

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)



TESIS DOCTORAL

Joyería europea del siglo XVI. Estudio tipológico y temático

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Natalia Horcajo Palomero

DIRIGIDA POR

Víctor Manuel Nieto Alcaide

Madrid, 2002

ISBN: 978-84-8466-068-2

© Natalia Horcajo Palomero, 1991

NATALIA HORCAJO PALOMERO

"JOYERIA EUROPEA DEL SIGLO XVI"
ESTUDIO TIPOLOGICO Y TEMATICO

Tesis Doctoral dirigida por D.Víctor Manuel Nieto
Alcaide, Catedrático y Director del Departamento
de Historia del Arte de la Universidad Nacional
de Educación a Distancia.

Ponente: D. Francisco Portela Sandoval, Catedrático
de Historia del Arte y Decano de la Facultad de
Geografía e Historia.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Facultad de Geografía e Historia
Departamento de Historia del
Arte 2 (Moderno)

1991

JOYERIA EUROPEA DEL SIGLO XVI

CATALOGO DE PIEZAS

"JOYERIA EUROPEA DEL SIGLO XVI"

CATALOGO DE PIEZAS

TOMO I

- INDICE -

	Pág.
- Introducción.....	1
- Colgantes Renacentistas.....	6
- Colgantes Renacentistas con iniciales.....	24
- Colgantes Renacentistas figurados.....	29
- Colgantes Camafeos Renacentistas figurados.....	84
- Otros colgantes.....	86
- Colgantes Renacentistas con hornacinas.....	91
- Colgantes Renacentistas con hornacinas figurados.....	125
- Colgantes Figuras.....	127
- Colgantes Camafeos figuras.....	324
- Colgantes Commessos figuras.....	326
- Colgantes Monogramas.....	332
- Colgantes Barcos.....	334
- Colgantes Higas.....	359
- Colgantes Cruces.....	369
- Colgantes Esencieros.....	415
- Colgantes Libros.....	427
- Colgantes Talismanes.....	437
- Colgantes Jarrones.....	441
- Colgantes Aguamaniles.....	444
- Colgantes Frutos.....	446
- Colgantes Lámparas.....	449
- Colgantes Llaves.....	451
- Colgantes Almanagues.....	453

	Pág.
- Colgantes Baules.....	455
- Colgantes Instrumentos musicales.....	457
- Colgantes Veneras.....	459
- Colgantes Campanas.....	461.
- Colgantes Medallas.....	463
- Colgantes Retablos.....	472
- Colgantes Retablos Camafeos.....	475
- Colgantes Relicarios baules	478
- Colgantes Relicarios redondos.....	485
- Colgantes Relicarios linternas.....	487
- Colgantes Relicarios columnares.....	492
- Colgantes Relicarios ovoides.....	494
- Colgantes Relicarios custodias.....	496
- Colgantes Relicarios corazones.....	499
- Colgantes Relicarios Camafeos corazones.....	505
- Otros Colgantes Relicarios.....	507
- Otros Colgantes Relicarios camafeos.....	513
- Colgantes Relicarios con miniaturas.....	523
- Colgantes Miniaturas.....	526
- Colgantes Mondadientes.....	531
- Colgantes Utensilios de Aseo.....	535
- Monturas para Colgantes o Relicarios.....	539

TOMO II

	Pág.
- Medallones ovales.....	543
- Medallones camafeos ovales.....	602
- Medallones Commessos ovales.....	657
- Medallones Intaglios ovales.....	666
- Medallones redondos.....	670
- Medallones Camafeos redondos.....	699

	Pág.
- Medallones Commessos redondos.....	704.
- Medallones rectangulares.....	706
- Medallones Camafeos rectangulares.....	711
- Medallones hexagonales.....	713
- Medallones Camafeos hexagonales.....	715
- Medallones octogonales.....	717
- Medallones Camafeos octogonales.....	727
- Medallones arcadas.....	730
- Medallones Camafeos arcadas.....	732
- Medallones lobulados.....	734
- Medallones heráldicos.....	736
--Medallones Camafeos piriformes.....	738
- Medallones Commessos piriformes.....	742
- Medallones intaglios piriformes.....	744
- Medallones Camafeos ovoides.....	746
- Medallones Camafeos cuadrados.....	748
- Otros Medallones.....	750.
- Otros Medallones Camafeos.....	757
- Insignias ovales.....	759
- Insignias Camafeos ovales.....	771
- Insignias Commessos ovales.....	780
- Insignias redondas.....	790
- Insignias Camafeos redondas.....	817
- Insignias Camafeos piriformes.....	823
- Obras Insignias.....	825
- Otros Camafeos.....	827
- Broches.....	829
- Broches Commessos.....	834
- Airones.....	837
- Ornamentos para pieles en forma de cabezas de marta.	841
- Mangos de abanico.....	847

	Pág.
- Coronas.....	849
- Pendientes.....	858
- Collares.....	861
- Cinturones.....	902
- Hebillas de Cinturones.....	911
- Brazaletes.....	914
- Eslabones.....	919
- Sortijas.....	927
- Addenda al catálogo de piezas.....	1065

Ningún estudio de la joyería europea del - siglo XVI había acometido, hasta ahora, la realización de un catálogo en el que apareciesen registradas todas aquellas piezas -- consideradas y datadas como ejemplares del Renacimiento, y es que este trabajo no se anunciaba como algo sencillo, su ejecución ha puesto de manifiesto que se trataba de una labor ardua y compleja, que ha requerido muchas horas de dedicación y que ha tenido -- que hacer frente a serios problemas.

El primer paso que había que dar era reu-- nír todas las joyas consideradas del siglo XVI, al menos las que eran localizables, lo que no era tan fácil, ya que si bien algunas aparecen expuestas en las vitrinas de los museos o profusamente reproducidas en libros y revistas, de otras, solo se tienen des -- cripciones, la mayor parte de las veces muy incompletas, y al ha-- llarse en paradero desconocido o no haber sido nunca fotografia-- das, no hay otra solución que fiarse de los escasos datos encon-- trados. A este respecto también hay que tener en cuenta que puede haber un número incalculable de piezas de propiedad privada de -- las que no se conoce ni siquiera su existencia.

Por otra parte, aunque se han visitado va-- rios museos, tanto de España como del extranjero, lo cierto es que las joyas se han visto siempre a través del cristal que las protege, pero en ninguna ocasión se ha podido tener una pieza en la mano para examinarla de cerca, a pesar de las cartas de presentación, hecho a lamentar porque hubiese sido de gran utilidad el -- comprobar su trabajo, los engastes, esmaltes, talla de las piedras etc..., e incluso su tamaño y peso, ya que salvo en algunos textos (en el caso de las reproducidas fotográficamente), no se suele -- proporcionar datos sobre si la foto ha aumentado o disminuido -- el tamaño de la joya.

Por lo anteriormente expuesto, es este el -- momento de agradecer nuevamente a la Galeria Wallace de Londres,

la confianza depositada por el detalle que tuvieron de proponer una visita al día siguiente, a fin de tener fuera de la vitrina - las joyas y permitir su examen, pero un billete de vuelta para -- esa fecha y la imposibilidad de prolongar la estancia, lo hizo -- imposible.

Otro problema lo planteaba la bibliografía existente en España, más bien habría que decir inexistente, ya que apenas hay estudios en lengua castellana y mucho menos los maravillosos libros de joyería publicados en otros países de nuestro entorno cultural.

La mayor parte de los libros consultados, - son, por lo tanto, publicaciones extranjeras, muchos de ellos adquiridos en sus países de origen y lógicamente escritos en otras -- lenguas.

Una bibliografía muy importante la constituyen además los artículos de revistas de Arte y se ha tenido -- que consultarlas hoja por hoja, esperando que en cualquier momento apareciera el artículo sobre joyas o el anuncio de ventas de las mismas, que iba a proporcionar material para seguir investi-- gando.

Otro obstáculo han sido las reproducciones fotográficas, relativamente solventado cuando se trataba de hacer una foto o diapositiva de una joya reproducida en un texto, pero de difícil solución cuando había que fotografiar en un museo, entonces todo eran brillos, las piedras preciosas, el cristal de las vitrinas, el destello del flash...

Solucionados en lo posible estos problemas, reunido el material, las joyas más o menos localizables, había que dar un segundo paso, organizarlas, tarea igualmente muy compleja, - debido a que eran numerosas y no había ningún criterio establecido de clasificación, por lo tanto era necesario elaborar un --- sistema de ordenación que fuese lo más claro y sencillo posible,

que tuviese coherencia y que sirviera en el futuro para poder -- acercarse al mundo de la joyería del Renacimiento con una base -- más seria y científica, y así, se ha elaborado un sistema de clasificación por tipos y dentro de estos por temas, que puede servir de guía al estudioso del tema que ya dispondrá de un instrumen-- to sistemático.

Una vez decidido el criterio de ordenación de las piezas, había que proceder a su catalogación, para lo que -- también se hacía necesario seguir una norma, que dotase a todo el trabajo de unidad e hiciese fácil su consulta, el orden observa-- do ha sido como sigue:

- Número de la joya. --
- Tipología (según criterio de clasificación por -- tipos y temas).
- Número de foto o diapositiva (si está reproducida
fotograficamente y
se presenta en al--
bumes adjuntos).
- Materiales con que está elaborada.
- Descripción formal.
- País de origen, fecha y localización actual.
- Posibles controversias o curiosidades si las hay.
- Bibliografía.

Mas una vez empezada la redacción del ca--
tálogo, apareció un nuevo problema, no era difícil constatar que -- en algunos casos, varias citas bibliográficas hacían alusión a la misma joya, su identificación era posible gracias a que venían a--
compañadas de reproducciones fotográficas o excelentes descripcio--
nes, pero había otras citas en las que no aparecía ningún documen--
to gráfico, y la descripción de la pieza era superficial y no a--

aportaba datos concretos, en este caso, ante la imposibilidad de saber si se trataba de una joya diferente o era una de las ya -- catalogadas, se ha procedido a hacerle una entrada independiente, a riesgo de caer en la duplicidad, si bien los casos de este tipo de ejemplares que podían ser considerados "indocumentados", no -- son los más numerosos y quedan ampliamente superados por aque--- llos que aparecen acompañados de abundante literatura.

También han de ser citadas como joyas com--- plejas a la hora de proceder a su catalogación, aquellas de las -- que se han localizado fotos en blanco y negro, y una bibliografía escasa o muy incompleta, en esta ocasión la dificultad ha consis--- tido en que ha sido imposible determinar que metal se ha utili--- zado en su elaboración y lo mismo a pasado con las piedras pre--- ciosas, no se ha podido esclarecer si eran diamantes, rubíes o --- cualquier otra gema.

Ya en plena realización del catálogo, de --- nuevo hicieron su aparición las dificultades, esta vez en forma -- de publicaciones más recientes, que aportaban bibliografía a las piezas y en algunos casos datos sobre su paradero o datación e -- incluso joyas hasta ese momento sin localizar. Este problema se -- ha solucionado incorporando estas novedades al catálogo cuando -- era posible, y si no lo era, para que no hubiese desconexiones, se le ha añadido una addenda con estos datos.

En cuanto a los signos convencionales y --- abreviaturas usados han sido los siguientes:

- F.nº Foto número.
- D.nº Diapositiva número (en ne-
gro en el album).
- Dc.nº Documento número.
- F.Ret.nº Foto retrato número.
- D.Ret.nº Diapositiva retrato número

Una advertencia ha de ser también tenida en cuenta: La falta en las piezas, salvo en algún ejemplar, escaso y -- siempre de adjudicación dudosa, del nombre del orfebre que la realizó. La causa ha de buscarse en que no se conocen sus autores, -- porque las joyas no van marcadas con ningún tipo de punzón o señal que permita pensar, si no ya en un joyero determinado, al menos en un taller o país concreto.

Los errores y confusiones detectados durante la revisión definitiva del catálogo, una vez mecanografiado a limpio, tales como faltas en la numeración de las piezas, repetición de números etc..., son los siguientes:

- La numeración al llegar al número 898 salta de nuevo - al 890.
- En las diapositivas del album, del número 81 se salta - al 88.

COLGANTES RENACENTISTAS

Nº 1

COLGANTE RENACENTISTA

(D.nº 1 y 2)

Oro esmaltado, un ópalo, un rubí y una perla.

Colgante en oro esmaltado compuesto por cartelas recortadas, engastado con un ópalo oval cabujón, con un rubí romboidal tabla debajo, flanqueados por dos figuras desnudas en alto relieve, esmaltadas de blanco, la de la izquierda, un hombre, y la de la derecha, una mujer. El conjunto se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Alemania (Sur), h. 1550/60.- Colección privada desconocida (Anteriormente estaba expuesta en el Museo Hohenzollern, Palacio Bonbijou, Berlín).

Hackenbroch (junio 1967), refiriéndose a esta joya, dice que está relacionada con el dibujo 42 del Inventario de Ana de Austria, por Hans Mielich, y que las piedras originales con que estaba engarzado se han perdido, sustituyéndolas por otras.

Bibl.: Holzhausen, p. 171, lám. 120; Connoisseur, 1960, noviembre, p. IV; Sotheby's (1960/61), p. 40-1; Burlington Magazine, 1960, noviembre, p. XXXVIII; Hermes (1973), p. 241, foto 1; Hackenbroch (junio 1967), p. 78, foto 11.

Nº 2

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 1 y 2)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Una composición de cartelas recortadas entremezcladas con frutas en oro esmaltado, con perlas redondas alfileres, sirve de marco a las dos piedras engastadas en el centro, la superior cabujón, trifoliada en una montura cupular, y la

inferior, hexagonal y facetada, que es sin duda posterior, en una montura de pétalos de flor. El colgante se completa con una anilla doble movable para la suspensión en el ápice, y en la base, con una perla pera pinjante de una anilla en la que se apoya una cabecita de niño. En el reverso, y en esmaltes, una esfinge bajo un dosel, envuelta en arabescos.

Alemania, h. 1560.- Kunstgeverbemuseum, Colonia (Anteriormente formaba parte de la colección Clemens).

Hackenbroch (junio 1967), dice que este colgante es similar al ilustrado en la página 41 del Inventario de Ana de Austria por Hans Muelich.

Bibl.:Holzhausen, p. 171, foto 118; Hackenbroch (junio 1967), p. 78, foto 12.

Nº 3

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 3)

Oro esmaltado.

La composición, de cartelas recortadas, entremezcladas con pequeñas piedras - cuadradas tablas, encuadra dos piedras, la superior triangular tabla y la inferior octogonal facetada, que es sin duda posterior. El colgante se completa en el ápice con una anilla doble movable para la suspensión y en la base con tres perlas-calabazas pinjantes, la central mayor.

Alemania, h. 1560.- Kunstgewerbemuseum, Colonia (Anteriormente formaba parte de la colección Clemens).

Bibl.:Holzhausen, p. 171, foto 119.

Nº 4

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 4)

Oro esmaltado, una aguamarina y una piedra roja.

Una composición de cartelas recortadas y enrolladas, entrelazadas con frutos, en oro esmaltado, sirve de marco a las dos piedras engastadas en este colgante y que se constituyen en motivo principal del mismo; la superior, octogonal y tallada en múltiples facetas, es un aguamarina, y la inferior, rectangular tabla, en una montura piramidal, es una piedra roja. Completan el conjunto las figuras de dos puttis en bulto redondo y oro esmaltado de blanco, flanqueando el aguamarina, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y otra en la base, vacía, que indica que antes existía un pinjante hoy perdido.

Alemania (Augsburgo), 1566.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Para Watzdorf (1937), según se desprende de un intercambio de cartas entre Alberto V de Baviera y uno de los Fugger, durante 1565 y 1579, este colgante le fue enviado por el segundo al Duque en 1566, es obra de los orfebres de Augsburgo Dionys Müller, Stephan Fröschl y Hans Duecher, y ha sufrido algunos cambios, que atañen a las piedras, originalmente un rubí y un diamante, y a la montura, que antes y flanqueando al diamante tenía una pareja de grifos, añadiendo que en un principio tenía una perla pinjante y luego le fueron añadidas otras dos.

Bibl.:Steingräber, p. 108, foto 182; Watzdorf (1937), p. 74, foto 8.

Nº 5

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 5 y 6)

Oro esmaltado, diamantes y esmeraldas.

Una composición de cartelas recortadas y enrolladas y frutos en oro esmaltado de blanco, rojo y negro sirve de montura a una gran esmeralda rectangular tabla sobremontada por otra triangular con la misma talla, flanqueada por dos diamantes trapezoidales envueltos por cartelas y sobremontados por dos volutas con una cabecita femenina en medio. A cada lado de la esmeralda central, un putti alado, figura sostenerla, y bajo ella, hay unas manos entrelazadas, símbolo de amor y de amistad, con una anilla colgante de la que se supone pinjaría una perla hoy perdida. En el reverso, y en esmaltes rojo, blanco y negro, presenta un diseño geométrico con enrejados.

Francia, 1571.- Cabinet de Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Según Hackenbroch (Septiembre 1962), este colgante fue realizado por François Dujardin por orden de Catalina de Medicis.

Bibl.: Smith (1973), lám. XXXI, foto 2; Hackenbroch (septiembre, 1962), p. 28-30, fotos 1 y 2.

Nº 6

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 7 y 8)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Una composición de roleos y cartelas recortadas y enrolladas, en oro esmaltado de rojo, azul claro, negro y verde, sirve de montura a un cristal de roca tallado en forma de almendra con múltiples facetas, que sustituye a la piedra original. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y otra vacía en la base, que indica que anteriormente llevaba un pinjante, perdido en la actualidad.

Alemania, segundo tercio del siglo XVI.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Según Watzdorf (1937), este colgante, que perteneció a Alberto V de Baviera, - es probablemente el que aparece descrito en una Disposición del año 1565, engarzando un rubí, por lo que posteriormente se le habría cambiado la piedra, - aunque añade que entre los dibujos, que hizo Mielich en 1546 y 1557, de las joyas de Ana de Sajonia, había una semejante, engastada con un cristal de roca, - piedra muy apreciada en el renacimiento por su caracter estético y simbólico e incluso sagrado; mas la talla de la piedra, parece indicarnos claramente, que sin duda es trabajo posterior y que por consiguiente sustituye a la original.

Bibl.:Watzdorf (1937), p. 79-80, foto 9.

Nº 7

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 9)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

La composición de roleos y cartelas recortadas y esmaltadas, lleva engastada - en su centro dos piedras hexagonales tablas, la inferior menor y haciendo eje con ellas, cuatro perlas redondas alfileres. Doble anilla movable para la suspensión en el ápice, y en la base, tres perlas redondas pinjantes, completan - el conjunto.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Falkiner, p. 50, foto inferior izda.

Nº 8

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 10 y D.nº 3)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

La composición, de tipo cruciforme, a base de roleos esmaltados intercalados - con figurillas de hipocampos y querubines, se centra en torno a un diamante - rectangular tabla, en una montura piramidal, encerrado en un círculo de rubíes cuadrados tablas con otros cuatro diamantes igualmente cuadrados tabla, en mon_uturas piramidales, en los ejes. En el ápice una anilla doble movable para la - suspensión, y en la base una perla pera pinjante, completan el conjunto.

Alemania (Sur), segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida - (Anteriormente formaba parte de la colección Gutman).

Bibl.: Apollo, 1969, abril, p. CXLI y CXL.

Nº 9

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 11 y D.nº 4 y 5)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla.

Una composición de roleos y volutas entrelazadas, de oro esmaltado, con cabe--zas de grifos como remates, sirve de marco a dos piedras engastadas en el cen--tro, la superior, cuadrada tabla en una montura piramidal, y la inferior, con la misma forma y talla, encerrada en una montura engastada a su vez con piedras, con otras seis piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, situadas sime_utricamente en torno a las centrales; completando el conjunto, una anilla doble movable en el ápice, y una perla pera pinjante de la base.

Italia, fines del siglo XVI.- Museum of Art, Cleveland (Legado Duveen Brothers).

Este colgante se encuentra suspendido de un collar, catalogado donde le corres_uponde.

Bibl.: Bulletin Cleveland Museum, 1947, noviembre, p. 29.

Nº 10

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 12)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por un motivo central formado por una piedra hexagonal tabla, rodeada por una guirnalda de flores en oro esmaltado, intercaladas con - cuatro piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. El resto de la composición se resuelve en roleos calados entremezclados con piedras, cuadradas tablas en monturas piramidales. Va suspendido por tres cadenas, la central engarzadas con una piedra, a una anilla simple con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor, en la base.

Alemania, h. 1600.- Propiedad de Lady Rothschild.

Bibl.: Smith (1973), lám. XXXII izda.

Nº 11

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 13)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

En una montura de volutas y roleos calados, entrelazados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, se destaca una piedra central, mayor, rectangular, tabla, en una montura piramidal igualmente. El colgante va suspendido por tres cadenas, las laterales engarzadas con cuatro eslabones en forma de flores, y la central, más corta con una perla redonda, a un eslabón de roleos engastado con una piedra rectangular tabla en una montura piramidal con doble anilla movable en el ápice. Tres perlas redondas pinjantes de la base, sirven de remate al conjunto.

Alemania, h. 1600.- Propiedad de Lady Rothschild.

Bibl.:Smith (1973), lám. XXXII, dcha.

Nº 12

COLGANTE RENACENTISTA

(D.nº 8)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas, y perlas.

La composición a base de volutas y roleos calados, dos de los cuales terminan en forma de cabezas de dragón, y otros dos de águilas, sirve de montura a una serie de rubíes y esmeraldas, rectangulares, tablas, en engastes piramidales. Anilla fija para la suspensión en el ápice y en la base, tres pinjantes, los laterales formados por bolas de oro engastadas con esmeraldas y rubíes en círculo, de las que cuelgan perlas peras montadas en hojitas de oro, motivo que forma en solitario, el pinjante central.

Alemania, h. 1600.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Evans (1970), lám. VII.

Nº 13

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 14)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Una composición de roleos vegetales entrelazados con insectos y flores de oro esmaltado, engastadas en el centro con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, sirve de marco al motivo central, un corazón esmaltado con arabescos, engastado con una piedra romboidal facetada, sobremontada por una flor -

formada por piedras, igualmente cuadradas tablas en monturas piramidales, enrradas por dos roleos asimismo con piedras, rematados por hilos de perlas redondas. El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Alemania, h. 1600.- Myntkabinet, Estocolmo.

Este colgante, que recuerda los diseños de Daniel Mignot, pertenecía a la princesa María Eleonora de Suecia.

Bibl.: Evans (1970), lám. 97 a.

Nº 14

COLGANTE RENACENTISTA

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Una composición de roleos calados y esmaltados sirve de engarce a una piedra - cuadrada tabla en una montura piramidal, engastada en el centor, sobremontada por una corona igualmente engastada con piedras y rematada por flores de lis.- El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice para la sus-pensión, y en la base, con cinco pinjantes, los laterales compuestos por dos - perlas redondas superpuestas, la superior más pequeña, y el central, por una - perla pera de mayor tamaño.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 15

COLGANTE RENACENTISTA

Oro esmaltado y una perla.

Colgante en oro trabajado formando una flor de lis, con una perla pera pinjante en el centro, rodeada de roleos y volutas recortadas y esmaltadas, completándose con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con una bola de oro punteado pinjante, presentando dos anillas en los lados que indican que anteriormente soportaban otros tantos pinjantes, hoy perdidos.

España (?), mediados del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 16

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 15 y 16)

Oro esmaltado y perlas.

La montura, de roleos-peces, alternados con mascarones, con una perla redonda en la boca, sirve de marco al motivo central, un rectángulo, que en el anverso presenta dos escudos de armas sobre un fondo de estrellas, con tres perlas alfileres, habiéndose perdido la cuarta y en el reverso, e igualmente sobre un fondo de estrellas con cuatro perlas redondas alfileres, las iniciales: "DA". - El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, formada a manera de balaustre y en la base con tres perlas pinjantes, las laterales, calabazas y la central mayor, bellota.

Alemania, h. 1530.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Smith (1973) p. 248-9, lám. XXXI, 3.

Nº 17

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 17)

Oro esmaltado, esmeraldas, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto a base de roleos vegetales y filigrana en oro esmaltado, en gastado con perlas redondas alfileres y piedras cuadradas y almendradas tablas en monturas piramidales, con una esmeralda rectangular tabla en el centro, com pletándose con doble anilla movable para la suspensión en el ápice, y en la ba se, con una perla pera pinjante.

Holanda o Francia, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida - (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 132, fig. 27.

Nº 18

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 18)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante en oro esmaltado de negro, rojo y azul, cuya composición gira en torno a un eje central, alrededor del cual se van disponiendo una serie de bandas de oro esmaltado de negro siguiendo un patrón de arabescos, unidas por roleos - calados, esmaltados de azul, entrelazados con flores rojas, con perlas redondas pinjantes. Las dos bandas de oro centrales se unen en un ornamento de oro labrado y engastado con rubíes cuadrados tablas. En el ápice doble anilla movable para la suspensión, mientras en la base cuelga un racimo de perlas redondas.

Alemania, fines del siglo XVI.- Metropolitan Museum, Nueva York (Anteriormente formó parte de la colección J. Pierpont Morgan).

Para Williamson se base en diseños de Daniel Mignot.

Bibl.: Dennis, foto 12; Williamson, p. 148, nº 105, lám. LXXX; Evans (1970), lám. 95 a; Wagner, p. 465, foto inferior.

Nº 19

COLGANTE RENACENTISTA

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante de forma triangular, en oro esmaltado, engastado con cristales de roca tallados.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Lenoir, 1874).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 66, nº 383.

Nº 20

COLGANTE RENACENTISTA

Oro esmaltado y una amatista.

Colgante en oro esmaltado con una amatista engastada en su centro.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 91, nº 498.

Nº 21

COLGANTE RENACENTISTA

Plata dorada y esmaltada y cristales.

Colgante en plata dorada y esmaltada, engastada con cristales.

Hungria, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres. (Loan - Collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XII, panel B, nº 4.

Nº 22

COLGANTE RENACENTISTA

(D.nº 7)

Oro esmaltado.

La composición a base de roleos, volutas y flores de lis, sirve de marco a un medallón oval central, en oro esmaltado, representando un jarrón con flores.- Va suspendido por una cadena a una anilla, completándose con una lágrima de oro esmaltada con una flor, pinjando de la base.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Anderson, p. 174.

Nº 23

COLGANTE RENACENTISTA

(D.nº 8)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y esmeraldas.

La composición en forma de una guirnalda floral engastada con diamantes, esmeraldas y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, rodea un medallón oval central, apaisado, con un motivo esmaltado de flores y un niño pequeño, quedando el conjunto sobremontado por una corona igualmente engastada con piedras.

Fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Anderson, p. 174.

Nº 24

COLGANTE RENACENTISTA

Oro esmaltado, una piedra roja y una perla.

Una composición circular a base de roleos, cartelas recortadas y follaje en oro esmaltado, sirve de marco a una montura piramidal a manera de pétalos de flor, engastada con una piedra roja cuadrada tabla, en el centro. El colgante se completa con una anilla fija para la suspensión en el ápice, y en la base con una perla redonda pinjante.

Alemania, h. 1560.- Kunstgewerbemuseum, Berlin (Anteriormente estuvo en el Staatliche Museen, Berlin, y en la colección Figdor, Viena).

Según Kühnel-Kunze, esta joya está inspirada en los diseños para colgantes de Hans Brosamer, y probablemente llevaba engastadas perlas alfileres en los ejes, que actualmente ha perdido.

Bibl.: Kühnel-Kunze, p. 58-9, foto 11.

Nº 25

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 19)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante renacentista de forma cruciforme, en oro esmaltado, engastado con diamantes en barra, laminados en negro, con cuatro perlas redondas alfileres, en las escuadras, y en la base, una perla pera pinjante. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Inglaterra, 1530-1540.- Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 284, foto 759.

Nº 26

COLGANTE RENACENTISTA

(F nº 20)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas entrelazadas con flores, en oro esmaltado, y engastado con cinco piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. Va suspendido por tres cadenas, las laterales, mayores, engarzadas con dos eslabones en forma de flor con una piedra cuadrada en su centro cada una, y la central, con un eslaboncillo cuadrado, uniéndose en otro eslabón mayor, igualmente engastado con una piedra, con una anilla fija en el ápice. Se completa con tres colgantes, pinjantes de la base, formados por dos perlas superpuestas, la superior, mayor, redonda en los laterales y pera en el central, y las inferiores, redondas.

Austria (Viena)(?), 1580-1590.- Royal Ontario Museum, Toronto (Lee of Fareham - Collection).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 183, foto 499.

Nº 27

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 21 y 22)

Plata dorada, una piedra preciosa y una perla.

Colgante renacentista en plata dorada de forma circular, compuesto a base de volutas, y engastado en el centro con una piedra oval cabujón, en una montura lobulada. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla redonda pinjante.

Alemania, h. 1500.- Kunstgewerbemuseum, Berlín.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 202, foto 564 a y b.

Nº 28

COLGANTE RENACENTISTA

(D. nº 9)

Metal dorado y esmaltado y cristales.

Colgante renacentista en metal dorado y esmaltado, compuesto a base de volutas entrelazadas con motivos florales, máscaras, leones y pegasos, y engastado con cristales, cuadrados y hexagonales, tablas y facetados, dispuestos simétricamente. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia (Venecia), 1570-1580.- Schmuckmuseum, Pforzheim.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 49, foto 102 y lám. V.

Nº 29

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 23)

Oro y perlas.

Colgante renacentista, sin duda un remate para un cinturón, en oro trabajado en filigrana, compuesto por dos eslabones, el superior, oval, engastado con perlas redondas y el inferior, redondo, engarzado con una perla de la misma forma. Se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Inglaterra (Escocia), 1576-1579.- National Museum of Antiquities, Edimburgo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 287, foto 769.

Nº 30

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 24)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista, sin duda un remate de un cinturón, de forma piriforme, en oro esmaltado, compuesto a base de volutas entrelazadas con flores, y engastado con perlas redondas alfileres y piedras cuadradas tablas. Se completa con una - doble anilla movable en el ápice, para la suspensión, y con perlas pinjantes, - una, redonda de la base, y otras, redondas y peras, de la panza.

Austria (Viena), 1590-1600.- National Collections, Smithsonian Institutions, Was hington.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 188, foto 511 a.

COLGANTES RENACENTISTAS CON INICIALES

Nº 31

COLGANTE RENACENTISTA CON INICIALES

(D.nº 10)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Sobre un fondo de oro repujado en cartelas recortadas entrelazadas con flores y frutos, con esmaltes y piedras cuadradas tablas en monturas de pétalos de flor engastadas, se destacan dos "A" entrelazadas, engarzadas con diamantes - cuadrados tablas y sobremontadas por una corona de rubíes cuadrados tablas y ovales cabujones, sostenida por dos puttis en alto relieve, esmaltados de blanco. En el ápice, está la anilla fija para la suspensión, apoyada en la cabeza de un querubín, y en la base, completando el conjunto, hay un mascarón con otra anilla vacía, que indica que anteriormente llevaba un pinjante hoy perdido.

Alemania (Sur), h. 1560.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Esta joya fue un regalo presentado por Augusto de Sajonia a su esposa Ana, hija de Christian III de Dinamarca, con la que contrajo matrimonio en 1546.

Para Hackenbroch (junio 1967), este colgante se puede relacionar con los diseños de Hans Mielich, y para Evans (1970), sin duda fue hecho por el mismo artífice que hizo el colgante de Catalina Jagellonica.

Bibl.: Evans (1970), p. 96-7, lám. 67; Hackenbroch (junio 1967), p. 79, fig. 17; Fregnac, p. 23, foto 25; Holzhausen, p.169, foto 115; Watzdorf (1934), p. 53-5, foto 3.

Nº 32

COLGANTE RENACENTISTA CON INICIALES

(F.nº 25 y D.nº 11)

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante renacentista con una "A", en oro, engastada con diamantes cuadrados y trapezoidales tablas, destacándose sobre un fondo de cartelas recortadas y esmaltadas, estando flanqueada por dos figuras femeninas vestidas con túnicas que sostienen una corona de laurel sobre ella. En el ápice, una cabeza de querubín alado mira hacia abajo, con otras dos de perfil a los pies de las figuras y bajo los brazos de la letra, se asoma la Fama, alada y tocando una tuba doble. En el reverso, un diseño de grutescos, con un hermes femenino, sátiros, colgaduras etc...; la presencia en la base de una anilla, indica que posiblemente el colgante se completase con una perla pinjante hoy desaparecida.

Alemania (Munich) o Francia, h. 1560.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Este colgante perteneció a Ana de Sajonia, hija de Christian III de Dinamarca y esposa de Augusto de Sajonia.

Según Hackenbroch (junio 1966), este colgante se basa en diseños del francés - Etienne Delaune, para la armadura de Enrique II de Francia.

Bibl.: Hackenbroch (junio 1966), p. 86-7, fig. 12; Holzhausen, p. 180, fotos - 132 y 134; Fregnac, p. 23, foto 26.

Nº 33

COLGANTE RENACENTISTA CON INICIALES

(F.nº 26 y 27)

Oro esmaltado y rubíes.

Colgante renacentista con una "C" engastada con rubíes cuadrados tablas, con una corona igualmente engastada con rubíes cuadrados tablas y cabujones ovales constituyendo el remate de flores de lis sobre ella. La letra se destaca sobre un fondo de cartelas recortadas y esmaltadas, y en su interior se encuentra la

figurita desnuda de un putti esmaltado de blanco. En el ápice doble anilla movable para la suspensión. En el reverso, presenta un diseño de arabescos esmaltados de rojo y verde. Va suspendido a una cadena de oro trenzado a manera de cordón.

Suecia (?), segunda mitad del siglo XVI.- Tesoro de la Catedral de Upsala, Suecia.

Este colgante se encontró en 1833 en la tumba de Catalina Jagellonica, Reina - de Suecia, muerta en 1583 y enterrada en la catedral de Upsala. Con este colgante aparece la Reina en un retrato que le hizo Lucas Cranach.

Bibl.: Evans (1970), p. 96, lám. 66.

Nº 34

COLGANTE RENACENTISTA CON INICIALES

(F. nº 28)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de volutas, presentando en el frente la letra "A", engarzada con piedras en barras, rodeada de flores engastadas a su vez con piedras cuadradas e irregulares tablas, y flanqueada por dos figuras femeninas, representando, la de la izquierda a la Fe, y la de la derecha, a la Esperanza, de pie sobre peanas que descansan en perlas ovales alfileres en torno a una gran piedra rectangular facetada, falsando una de las perlas de la izquierda. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Hungría, primera mitad del siglo XVI.- Historic Museum, Budapest.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 201, foto 561.

Nº 35

COLGANTE RENACENTISTA CON MONOGRAMA

(F. nº 29)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, presentando todo el frente engastado con piedras cuadradas, triangulares, trapezoidales y rectangulares tablas, componiendo el Sagrado Monograma "IHS". Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, con otra en la base, vacía, de la que se supone iría colgando una piedra o perla.

Alemania, h. 1550 (El reverso fue renovado h. 1600).- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Bibl.: Hackenbroch (1979); p. 139, foto 351.

COLGANTES RENACENTISTAS FIGURADOS



Nº 36

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: MOISES GOLPEANDO LA ROCA

(F.nº 30 y 31)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Un borde de perfiles rotos y calados, dos de los cuales terminan en cabezas de dragón, engastado con cuatro piedras cuadradas, tres rectangulares y una romboi dal, tablas, en monturas piramidales, sirve de marco a una lámina de oro engas tada con cuatro piedras cuadradas tablas, sobre la que se destacan cinco figu ras en alto relieve y bulto redondo de oro esmaltado, representando la escena en que MOISES golpea la roca. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, tres perlas peras pinjantes, la cen tral mayor. El reverso, presenta un diseño de roleos vegetales y frutos en es malte negro, sobre el fondo de oro.

Checoslovaquia (Praga), segunda mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches, Museum Viena.

Hackenbroch (septiembre 1967), refiriendose a este colgante, habla de una posi ble relación entre él y cierto grabado de Erasmus Hornick durante su época de Nuremberg, así como con un mango de abanico atribuido al autor en el Schatzka mmer, en el que la figura de Bathsheba estaría en conexión con la mujer que llena su cántaro con el agua que sale de la roca.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), lám. 23, p. 62-3.

Nº 37

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: DAVID TOCANDO EL ARPA

(F.nº 32)

Oro esmaltado, diamantes y una perla.

Sobre un lagarto de oro esmaltado, se levanta la figura de DAVID tocando el arpa, sentado, modelado en bulto redondo. Tras él, crece un granado, con algunos frutos y flores engastadas con diamantes cuadrados tablas. En las ramas se posan tres pájaros, y a cada lado de David hay un perro. El colgante se remata con una perla pera pinjante.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

La presencia de animales en esta joya, sugiere que tal vez el personaje representado en ella, no sea David como afirma Christie's (1936), sino Orfeo.

Bibl.: Christie's (1936), p. 34, nº 75.

Nº 38

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: DAVID TOCANDO EL ARPA

(F.nº 33)

Oro esmaltado, un carbunclo, rubíes y perlas.

Sobre una composición de roleos calados esmaltados de blanco, verde, azul y rojo y engastados con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, se sienta la figura en bulto redondo y oro esmaltado, de DAVID tocando el arpa. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón en plata esmaltada engastado con un carbunclo oval cabujón, con una perla pera pinjante en la base, y en el ápice, una anilla doble movable. El colgante se completa con tres perlas peras colgando en el bajo, la central mayor.

España, h. 1610.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Evans (1970) y V&A, dudan a la hora de determinar si la figura representa a David o a Orfeo.

Bibl.: Evans (1970), lám. 95b; V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 6.

Nº 39

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: DANIEL EN EL FOSO DE LOS LEONES.

(D. nº 12 y 13)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y una perla.

La composición, en oro esmaltado con cartelas recortadas, tiene en su centro, en alto relieve, la figura de DANIEL, en oración, sentado sobre una montura piramidal con un rubí cuadrado tabla engastado en ella, con una máscara de león, debajo, rematada con una perla pera pinjante. A cada lado de Daniel, cinco leones en actitud de reposo tranquilo, y sobre él, la figura de Dios Padre contemplando la escena, apoyándose en tres rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, flanqueados por dos columnas engastadas con diamantes, igualmente cuadrados tablas. El reverso presenta sobre un fondo de oro, un diseño de grutescos, con figuras de sátiros, en esmaltes translúcidos y opacos. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España u Holanda (Amberes), segunda mitad del siglo XVI.- Museo del Louvre, - París.- (Colección Durand, 1825).

Hackenbroch (septiembre 1967), relaciona este colgante con los diseños de Erasmus Hornick realizados al comienzo de su carrera en Amberes, cuando aún recibía influencias de sus coetáneos y no había perfilado su propio estilo, así dice que la figura de Daniel se deriva de una composición de Marten Heems-Kerck publicada en 1556 por Hieronymus Cock.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), lám. 2, p. 54-56; Evans (1970), lám. 98b; Marquet de Vasselot, p. 69, nº 381, pl. XXXI.

Nº 40

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: DIOS PADRE Y EL ESPIRITU SANTO

Oro esmaltado

Colgante en oro esmaltado presentando en el frente, a Dios Padre con el Espíritu Santo volando sobre El y en el reverso, una inscripción flamenca.

Países Bajos, s. XVI.- Museo del Louvre, París. (Donación Ad. de Rothschild, - 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 70, nº 385.

Nº 41

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION
(F.nº 34)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un basamento formado por dos barras superpuestas engastadas con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, se encuentran las figuras en bulto - redondo y oro esmaltado de la Virgen, sentada con un libro en las manos, y el Angel San Gabriel, de pie, con un jarrón de flores a su lado. Sobre sus cabezas roleos que forman arcos, engastados con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal. A cada lado de las figuras y cerrando la composición, dos figuras terminales femeninas, de cuyas cabezas salen las dos cadenas que suspenden el colgante a una anilla doble movable; completándose con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 59, arriba dcha.

Nº 42

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION
(F.nº 35)

Oro esmaltado, rubíes, perlas y un ópalo.

En el centro de una corona de laurel de oro esmaltado, aparece representada en alto relieve, la escena de la ANUNCIACION, con el ángel Gabriel de pie con una azucena en la mano, saludando a la Virgen arrodillada delante de un reclinatorio, con un jarrón a sus pies, cuya panza esta compuesta por un ópalo. En lo alto, el Espíritu Santo en forma de paloma. Cuatro flores engastadas con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal, rodeadas por cuatro perlas redondas alfileres se sitúan en los ejes de la corona de laurel, con colgaduras a manera de roleos pendientes de las laterales, y de la de la base, una perla pera. El colgante va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón en forma de roleos recortados y esmaltados, engastado con un rubí cuadrado tabla, con dos perlas redondas alfileres y doble anilla movable en el ápice para la suspensión. En el reverso, en trabajo calado, el Sagrado Monograma "IHS", acompañado de los tres clavos de la Pasión, todo el conjunto esmaltado.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 151, nº 47, pl. IV.

Nº 43

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION

(D.nº 14 y F.nº 36)

Oro esmaltado.

Oro esmaltado de blanco formado como un cordón enrollado, con tres nudos, sirve de marco al motivo central, en bulto redondo: Sobre una terraza de oro igualmente esmaltado de blanco, se levanta el grupo en bulto redondo de la ANUNCIACION, con la Virgen, en oro esmaltado de blanco y azul, de rodillas en un reclinatorio con un libro abierto, y a su lado, de pie, el Angel, esmaltado de verde y azul, con una vara de flores en su mano. Sobre ellos, el Espíritu Santo, en forma de paloma, esmaltada en blanco, descendiendo de un trozo de cielo

azul, y emitiendo rayos dorados. Del cordón, salen tres cadenas que se unen en un eslabón recortado en forma de doble oreja, esmaltado en negro y blanco, con una anilla doble movable para la suspensión en el ápice. El grupo está esmaltado en ambas caras.

Italia, fines del siglo XVI.— Propiedad de Kugel J.

Este colgante es el emblema de la Orden de Sant'Annunziata, establecida por el Duque Amadeo VI de Saboya en 1362, y restablecida en 1518 por el Duque Carlos III.

Bibl.: Sotheby's (1970), p. 16, nº 7, lám. p. 14; Williamson, p. 7, nº 2, lám. II, fig. 1 y 2.

Nº 44

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VISITACION (F.nº 37)

Oro esmaltado, rubíes, una esmeralda, un zafiro y perlas.

Sobre una composición de roleos calados, engastados con rubíes, una esmeralda y un zafiro, cuadrados tablas en monturas piramidales, se destacan las figuras de la Virgen y Santa Isabel, repujadas en una única hoja de oro, la Virgen, con vestido esmaltado de azul claro y oscuro, Sta. Isabel, de marrón, en actitud de abrazarse. La joya tiene cuatro perlas redondas alfileres en los roleos, situadas simétricamente, y queda completada por tres perlas redondas pinjantes, — la central algo mayor. Va suspendida de un eslabón triangular de roleos calados con un corazón y el Sagrado Monograma, que es adicción posterior (s.XVII). El reverso, va igualmente esmaltado.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.— Colección de Miss Z. Bailey.

Bibl.: Sotheby's (1969), p. 19, nº 35, lám. p. 17.

Nº 45

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN DEL PILAR

(F.nº 38)

Oro esmaltado y perlas.

Sobre un fondo de roleos de oro esmaltados, con tres flores formadas por perlas redondas, las centrales mayores, se destaca la figura de la Virgen del Pilar, en alto relieve, con el manto esmaltado con estrellas. En el ápice una anilla doble movable para la suspensión y en la base tres pinjantes formado cada uno por tres perlas redondas superpuestas, completan el colgante.

España, h. 1600.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 59, foto inferior dcha.

Nº 46

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: EL BAUTISMO DE CRISTO.

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante en oro esmaltado con piedras preciosas y perlas, representando el Bautismo de Cristo.

Francia, mediados del siglo XVI.- Colección Lehman. (Nueva York).

Bibl.: Raggio, p. 135, nº 212.

Nº 47

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO REY BENDICIENDO AL MUNDO.

(F.nº 39)

Oro esmaltado, esmeraldas, diamantes, rubíes y un zafiro.

Sobre un fondo de roleos vegetales calados, engastados con piedras cuadradas - tablas y otras cabujones, se destaca la figura de Cristo, de pie sobre un globo engastado con parte de las piedras, sosteniendo una órbita con una mano, - mientras que bendice con la otra. En el ápice, una anilla doble movable para - la suspensión, y en la base un zafiro lágrima pinjante, completan el colgante.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1936), p. 34, nº 77.

Nº 48

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA FLAGELACION

(F.nº 40)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados, esmaltados y engastados con piedras cuadradas - tablas en monturas piramidales y perlas redondas alfileres se destaca, una terraza engastada con siete piedras cuadradas tablas en monturas piramidales - igualmente, que sirve de peana al grupo de figuras, en bulto redondo, y oro esmaltado de Cristo con dos flagelantes. Sobre ellos, dos puttis con Instrumentos de la Pasión. En el ápice, una anilla fija para la suspensión, y en la base, - pinjantes, tres perlas, las laterales, más pequeñas, de forma irregular, la central, lágrima.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 60, foto superior dcha.

Nº 49

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA SERPIENTE DE BRONCE Y LA CRUCIFIXION.

Oro esmaltado y piedras preciosas. .

Colgante en oro esmaltado presentando en una de sus caras la escena de La serpiente de bronce, mientras en la otra, tiene la Crucifixión, con piedras preciosas engastadas.

Segunda mitad del siglo XVI.- Museo del Louvre, París. (Donación Sauvageot, — 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 71, nº 392.

Nº 50

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA RESURRECCION

(F.nº 41)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante de forma triangular, compuesto a base de roleos calados y engastados con piedras cuadradas tablas y cabujones, los Instrumentos de la Pasión, que tiene como motivo central, la escena de la Resurrección con Cristo, en bulto redondo, de pie, sobre la losa del sepulcro, delante del que se recuestan una calavera y el demonio, centrados por una piedra con las figuras de dos soldados flanqueando al resucitado. Encima de Cristo, que sostiene con una mano la Cruz, mientras bendice con la otra, la Santa Faz. En el ápice una anilla para la suspensión, y en la base, tres perlas redondas pinjantes.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Hackenbroch (septiembre 1967) relaciona esta joya con los diseños de Erasmus - Hornick.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 62-63, lám. 24; Aschengreen-Piacenti, p. 230, lám. 3.

Nº 51

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA RESURRECCION

Oro esmaltado, un rubí, una esmeralda y perlas.

Colgante compuesto por la escena en oro recortado y esmaltado de blanco, rojo, azul y violeta, de la Resurrección, con Cristo, flanqueado por dos soldados, - de pie sobre la losa sepulcral, con las figuras de un esqueleto y un demonio - que huye ante la tumba. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón de roleos, - engastados con un rubí redondo facetado, sin duda posterior, del que cuelga - otro eslabón con una esmeralda rectangular tabla y una perla redonda pinjante, completando el colgante otras cuatro perlas, dos, redondas alfileres, y dos perlas, pinjando de la base.

Fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 52

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA PIEDAD

(F.nº 42)

Oro esmaltado, una piedra preciosas y perlas.

Esta joya, de forma triangular, está formada por el grupo en bulto redondo y - oro esmaltado, de la PIEDAD, con la Virgen en el centro, con Cristo en sus brazos, y bajo ellos, una piedra romboidal tabla en una montura piramidal, flanqueada por cuatro perlas redondas alfileres. A los lados, sujetando el cuerpo muerto, dos figuras masculinas, José de Arimatea, y Nicodemo. De la cabeza de la Virgen, sale la anilla doble movable para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 126, lám. 1.

Nº 53

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA PIEDAD

Oro esmaltado.

Esmaltes en relieve montados en oro forman el motivo de esta joya, la PIEDAD, con la Virgen sosteniendo el cuerpo del Señor, más otros personajes.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte - de la colección Davillier).

Bibl.: Robinson, p. 74, nº 313.

Nº 54

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA SAGRADA FAZ Y LOS INSTRUMENTOS DE LA PASION

(F. nº 43)

Oro esmaltado y una perla.

El centro de este colgante lo constituye un medallón oval, en medio relieve, - de oro esmaltado, con la figura de un angel que sostiene el velo de la Verónica. Alrededor, los Instrumentos de la Pasión, con una anilla doble movable para la suspensión en el ápice y en la base una perla redonda colgando. En el re verso, un Agnus Dei.

España, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado de la Salting - Bequest, 1910).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 15.

Nº 55

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LOS INSTRUMENTOS DE LA PASION.

Oro esmaltado y diamantes.

Este colgante cuyo frente lo constituye una composición de oro engastado con diamantes, tiene en su reverso, esmaltados, los Instrumentos de la Pasión.

Inglaterra, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres.

De esta joya, se dice, que había pertenecido a William Howard, Vizconde Staffor.

Bibl.:V&A, habitación, 92, vitrina IV, panel D, nº 2.

Nº 56

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ASUNCION

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante renacentista de forma circular figurado con el tema de la Asunción, - en oro esmaltado y engastado con piedras preciosas.

España (?), segunda mitad del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Colección Du rand, 1825).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 69, nº 382.

Nº 57

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA SAGRADA FAMILIA.

Oro esmaltado, cera coloreada, y perlas.

Colgante en oro formado por una roseta en trabajo de filigrana que rodea un relieve de la Sagrada Familia en cera coloreada, engastada con doce perlas.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Bardini).

Bibl.:Christie's (1936), p. 29, nº 57.

Nº 58

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:EL NIÑO JESUS

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados y esmaltados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, se destaca la figura en bulto redondo y oro esmaltado - del Niño Jesús, sentado, bendiciendo con la mano derecha, mientras sostiene el orbe con la izquierda. Completan el colgante, una anilla doble movable en el - ápice para la suspensión, y en la base, tres pinjantes, los laterales compuestos por dos perlas redondas superpuestas, la superior de menor tamaño, y el - central por una perla pera.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Weltkunst, p. 2978.

Nº 59

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN MIGUEL DERROTANDO AL DIABLO.

(F.nº 44)

Oro esmaltado y perlas.

Sobre una montura de roleos esmaltados de rojo y azul, coronados en su cima - por una corona engastada con perlas redondas, se destaca la figura de San Miguel en armadura, de pie, derribando al diablo.

Francia o Alemania, fines del siglo XVI. Art Institute of Chicago (Chicago), - (Legado Melvin Gutman).

Bibl.: D'Otrange (1952), p. 69.

Nº 60

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

(F.nº 45)

Cobre dorado y esmaltado y piedras preciosas.

Sobre un fondo de roleos calados, entrelazados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, se destaca la figura de San Jorge en armadura, a caballo, derribando al dragón, sobre una terraza engastada con dos piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. El colgante que tiene una anilla doble movable para la suspensión, se completa con tres piedras ovales pinjantes, la central mayor.

Alemania, fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París. (Donación Sauvageot, - 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 68, nº 376; EAPT, dibujo nº 899.

Nº 61

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE

Cobre dorado y perlas.

La composición en cobre dorado, barnizado y engastado con cuatro perlas, presenta en su centro la figura de San Jorge, colocado sobre una decoración de lazo, simétricamente dispuesta.

Alemania (Sur), segunda mitad del siglo XVI.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.: Sammlung, p. 53, nº 474.

Nº 62

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SALOME CON LA CABEZA DEL BAUTISTA

(F. nº 48)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado compuesto a base de volutas engastadas - con piedras y perlas redondas alfileres, presentando en el centro, y sobre una terraza engastada con piedras rectangulares, tablas, el grupo compuesto por las figuras en bulto redondo de SALOME, en el centro, llevando en una bandeja la cabeza de SAN JUAN BAUTISTA, cuyo cuerpo mutilado reposa a sus pies, flanqueada - por dos soldados. Se completa con una doble anilla movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor.

Alemania, 1590-1600.- Colección privada.

Bibl.: Hakcenbroch (1979), p. 180-1, foto 490.

Nº 63

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO Y LA SAMARITANA

(D. nº 15 y 16)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante renacentista, en oro esmaltado, compuesto a base de volutas engastadas con diamantes y rubíes cuadrados, triangulares y rectangulares tablas, en monturas piramidales y dos perlas redondas alfileres, que presenta en el centro, y - en bulto redondo, el grupo formado por CRISTO y la MUJER de Samaria en torno a un pozo, engastado en el brocal con un diamante cuadrado tabla, con un perro recostado a cada lado. El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Países Bajos, 1580-1590.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 261, foto 710 a y b, y lám. XXXIII.

Nº 64

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: EL SAGRADO MONOGRAMA Y EL ESPIRITU SANTO

(F. nº 47)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de volutas, presentando en el frente y sobre una terraza engastada con piedras rectangulares tablas en monturas piramidales, el Sagrado Monograma "IHS", igualmente engastado con piedras, sobremontado por una filacteria con la inscripción: "GLORIA IN EXCELSIS DEO " (Gloria a Dios en las alturas), y el Espíritu Santo en forma de paloma, con las alas desplegadas. Por encima y en el bajo, hay dos motivos florales engastados con piedras, completándose con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes.

Alemania, h. 1600.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 168, foto 462.

Nº 65

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD

(D.nº 17)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Sobre un fondo formado por una banda de oro dispuesta de forma oval, engastada con rubíes, esmeraldas y diamantes cuadrados tablas, con remates en forma de -roleos, y dos perlas redondas alfileres, se destaca la figura de la CARIDAD -sentada con un niño en sus brazos, en bulto redondo, esmaltados de blanco, excepto la falda de la Virtud, en oro, con tiras de esmalte azul, y el chal, ondeado por el viento, en oro igualmente. En el ápice una anilla doble movable -para la suspensión, y en la base, tres pinjantes de perlas, los laterales formados por dos perlas, redondas, una, pequeña y la otra, debajo más grande, y -el central por una perla redonda mayor.

Segunda mitad del siglo XVI.- Thyssen Collection, Lugano.

Bibl.:Gregorietti (1973), p. 188 arriba izq.

Nº 66

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD

(F.nº 48)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo oval de roleos esmaltados, acabándose dos de ellos en cabezas -de dragones, entrelazados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con cuatro perlas redondas alfileres, se destaca la figura sentada de la CARI-DAD, con dos niños, en bulto redondo y esmaltes. Anilla doble movable en el ápi-ce para la suspensión, y en la base una perla redonda pinjante, en una montura de pétalos de flor.

Alemania, (Ausgburgo o Munich), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formaba parte de la colección Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 132, lám. 28.

Nº 67

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA CARIDAD

(F. nº 49)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados, entrelazados con piedras cuadradas y triangulares tablas en monturas piramidales, con cuatro flores que tienen por centro una perla redonda, así como otras dos perlas redondas alfileres, se destaca el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la CARIDAD, formado por una mujer - sentada, con dos niños que se agarran a sus piernas. El colgante lleva en su - ápice una anilla fija para la suspensión, con base en forma de flor, y en el - bajo pinjantes cinco perlas peras, la central algo mayor, con monturas en forma de hojas.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Connoisseur, 1960, noviembre, p. IV; Burlington Magazine, 1960, noviembre, p. XXXVIII.

Nº 68

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA CARIDAD

(F. nº 50)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de cartelas recortadas, esmaltadas, entrelazadas con piedras -

cuadrados tablas en monturas piramidales, se destaca el grupo en bulto redondo y oro esmaltado, de la CARIDAD, sentada con un niño desnudo en brazos, y otro de pie a cada lado. En el ápice una anilla doble movable para la suspensión, y en la base tres perlas redondas pinjantes.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 59, foto inferior izda.

Nº 69

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA CARIDAD

(F.nº 51)

Oro esmaltado, diamantes y ámbar.

Sobre una terraza de oro engastada con un filo de ámbar, se levanta el grupo - en bulto redondo de la CARIDAD, con las figuras talladas en ámbar y ornadas de oro esmaltado. Bajo la terraza, roleos calados y esmaltados, salpicados de flores con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal engastado en el - centro, y una figura de niño a cada lado, tocando, uno, la viola y el otro, el laud, y un ámbar en forma de pera pinjando en la base, en una montura de pétalos de flor, con otras dos bolas redondas de ámbar colgando de los pies de dos atlantes minúsculos de oro esmaltado situados bajo los jarrones. De la terraza salen dos roleos vegetales en los que suspenden las dos cadenas, compuestas cada una por cuatro eslabones, dos de oro calado y dos de bolas de ámbar, uniéndose en otro eslabón, en forma de doble oreja con la figura de un niño esmaltado de rosa, con un diamante engastado en el vientre, delante, con una anilla - doble movable en el ápice, y en la base, otra lágrima de ámbar pinjante.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Raggio, p. 134, nº 210; Bonnaffé, p. 155, nº 70; Williamson, p. 11-2, -
nº 7, lám. IV, nº 1.

Nº 70

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD ROMANA

(D.nº 18)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Sobre un fondo de roleos de oro esmaltado, entrelazados con rubíes y esmeraldas cuadrados tablas engastados, y dos perlas redondas alfileres dispuestas si metricamente, se destaca una terraza en esmalte blanco, sobre la que se levan ta el grupo de la CARIDAD ROMANA, es decir, Cimón y Pera, en bulto redondo, es maltados de blanco, llevando Pera un vestido azul, mientras Cimón tiene sobre sus piernas un manto de oro. En el ápice, una anilla doble movable para la sus pensión, y en la base tres perlas redondas pinjantes, la central mayor.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones Rothschild y Martin J.Desmoni, sucesivamente).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 130, fig. M.

Nº 71

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD ROMANA

(F.nº 52)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos de oro calados y esmaltados, encima de una terraza en gastada con piedras cuadradas tablas, en monturas piramidales, las terminales mayores, sirviendo de basa a dos pilastras compuestas por otras cuatro piedras

con igual talla y montura que las anteriores, rematadas por una perla redonda alfiler cada una, y bajo un arco compuesto igualmente por piedras, las finales mayores, con una perla redonda encima de la dovela central, se levanta el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la CARIDAD ROMANA, con Cimón sentado, mientras Pera de pie le ofrece su seno. Anilla fija para la suspensión en el ápice, y en la base tres perlas pinjantes, las laterales ovales y la central, más grande, redonda, en monturas de pétalos de flor.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Rijksmuseum, Amsterdam.

Bibl.:Steingräber, p. 121, lám.204; Rijksmuseum, p. 27.

Nº 72

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD ROMANA

(F.nº 53)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos y cartelas recortadas, esmaltadas y entrelazadas con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, se destaca una terraza en la que se levanta el grupo, en bulto redondo y oro esmaltado, de la CARIDAD ROMANA, con Cimón sentado, mientras Pera permanece de pie junto a él ofreciéndole su seno. En el ápice anilla doble movable para la suspensión, y en la base tres perlas peras pinjantes, completan el colgante.

Alemania (Augsburgo), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formó parte de la colección Melvin Gutman).

Bibl.:Apollo, 1969, marzo, p. CXL-XCLI; Seghers, p. 393.

Nº 73

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA JUSTICIA

(D.nº 19 y 20)

Oro esmaltado, diamantes, una esmeralda y perlas.

Sobre un fondo de cartelas recortadas y roleos calados, dos de los cuales terminan en cabezas de dragones, se destaca una terraza engastada con siete diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, el central y los laterales mayores, y bajo ella, una estrella formada por una piedra cuadrada tabla en el centro, rodeada por cuatro piedras tetraédicas. Encima de la terraza, apoyando un pie en una piedra rectangular, se levanta la figura en bulto redondo y oro esmaltado, de la JUSTICIA, vestida con armadura, con una piedra engastada en el vientre, sosteniendo con su mano derecha una espada, y en la izquierda una balanza, con un chal inflado por el viento con tres piedras engastadas, formando un arco tras ella. Flanqueándola, dos flores de lis y dos puttis. En el ápice una anilla doble movable para la suspensión, y en la base tres perlas para colgando, completan la pieza.

Alemania, h. 1600.- Metropolitan Museum, New York.

Bibl.:Dennis, foto 13; Wagner, p. 465, arriba dcha; Evans (1970), lám. 87a.

Nº 74

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:EL CONFLICTO ENTRE LA AMBICION Y LA ENVIDIA

(D.nº 21)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados y esmaltados, engastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales y perlas redondas alfileres, flanqueadas por dos obeliscos engastados igualmente con piedras, y sobre tres peanas, se -

levanta las figuras en bulto redondo y oro esmaltado, a la izquierda de una mujer, desnuda, sosteniendo una vela inflada por el viento, representando "la ambición que nos vuelve orgullosos", a la derecha, otra mujer, con serpientes enrolladas en el cuerpo, simbolizando "la envidia que nos tortura", y en el centro un hombre que sostiene con esfuerzo un peso: el alma que intenta mantener el equilibrio entre las dos pasiones. En el reverso de los obeliscos, aparece la siguiente inscripción: "CUPIDO METE IFLAT IVIDIA NOX VEXAT" (La pasión inspira en la mente, el desorden persigue con la envidia (?)). El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, con base - formada por la figura de un putti, y una perla redonda pinjante en el bajo.

Alemania, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Anteriormente formaba parte de la colección Lehman de Nueva York).

Evans (1970), considera que el tema que representa este colgante es Hércules - con las hijas de Atlas.

Bibl.:Raggio, p. 137, nº 221, pl. LXXXIX; Evans (1970), lám. 88b.

Nº 75

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA PAZ Y LA JUSTICIA

(F.nº 54 y 55)

Oro esmaltado y diamantes.

Sobre una terraza engastada con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, y bajo un arco igualmente engastado con diamantes, se levanta el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la PAZ y la JUSTICIA, sentadas en otro diamante, con los brazos entrelazados. A la derecha de la Justicia, que sostiene una balanza en su mano, hay un obelisco engastado con diamantes, con una calavera a sus pies, tema que debería repetirse al lado de la Paz, pero que aparece dañado. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice para la sus

pensión, y en la base, y bajo la terraza, con roleos, grifos y colgaduras, presentando tres anillas de las que irían suspendidos otros tantos pinjantes, que se han perdido. La joya, que se desarma en dos partes, tiene en el reverso la siguiente inscripción: "CHRISTUS NOS REDEMIT AB EXECRATIONE LEGIS" (Cristo nos redimió de la execración de la ley).

Alemania, comienzos del siglo XVII. - Grünes Gewölbe, Dresde.

Hackenbroch (1965), relaciona este colgante con un diseño de Jost Amman, y dice que en el "Inventaria ober Schumck und Selbergescherr 1541-1666", registrado en Dresde, hay una referencia a una joya con la Paz y la Justicia, adquirida en Augsburgo de un joyero llamado Hieronymus Krause, así como a otra del mismo tema que compró el elector Christian I (1586-91), a su joyero de Corte - Hieronymus Kramer.

Bibl.: Holzhausen, p. 174, lám. 121, y 123; Hackenbroch (1965), p. 63-4, lám. 17.

Nº 76

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA PRUDENCIA Y LA SIMPLICIDAD.

(F. nº 56 y 57)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Sobre un fondo de volutas de oro caladas y esmaltadas, con colgaduras y dos caracoles deslizándose entre ellas y flanqueadas por dos arcos rotos, se destacan las figuras en bulto redondo y oro esmaltado de la PRUDENCIA Y LA SIMPLICIDAD, sentadas en una terraza lisa, enlazadas en un abrazo, luciendo piedras cuadradas tablas engastadas en monturas piramidales, en su cabeza, vientre y piernas. El colgante que se desarma en dos partes, se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, con otras tres anillas en la base, que indican que anteriormente tenía tres pinjantes, hoy perdidos. En el reverso, lle

va la siguiente inscripción en letras esmaltadas de negro: "PRUDENS ET SIMPLEX" (Prudencia y Simplicidad).

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Refiriendose a esta joya, Hackenbroch (1965), la relaciona con dibujos de Jost Amman, y la data de fines del siglo XVI, mientras que Holzhausen, el tema que representa es la Paz y la Justicia.

Bibl.: Holzhausen, p. 174, lám. 122 y 124; Hackenbroch (1965), p. 64-5, lám. - 16a y b.

Nº 77

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO : LA CARIDAD

(D. nº 22 y 23)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, una esmeralda y perlas.

Colgante renacentista, en oro esmaltado, compuesto a base de volutas entrelazadas con flores y ornamentos cruciformes, engastados con un rubí, rodeado de cuatro diamantes, cuadrados tablas; presentando en el centro, sobre una terraza engarzada con dos diamantes y una esmeralda con igual forma y talla que los anteriores, y bajo una especie de dosel, el grupo formado por las figuras enbultado redondo de la CARIDAD, de pie, con un niño en brazos y el otro a su lado, flanqueado por dos figuras de guerreros femeninos. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes.

Alemania (Augsburgo), 1590-1600.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 180, foto 482 a y b, y lám. XX.

Nº 78

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA VIRTUD LUCHANDO CONTRA EL VICIO

(D. nº 24)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, una esmeralda y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de volutas, presentando en el frente, y sobre una terraza engastada con diamantes y rubíes rectangulares tablas, el grupo formado por un guerrero a caballo derrotando con su espada a una serie de animales, con una esmeralda irregular y un rubí oval cabujón, engastados entre ellos. Por encima de este grupo, que simboliza a la VIRTUD luchando contra el VICIO, se destaca un arco engastado con diamantes y rubíes cuadrados tablas y entrelazado con una colgadura, y bajo la terraza, una máscara barbada y con cuernos. Se completa, en el ápice, con una anilla doble movable para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes.

Francia, 1550-1560.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 67, foto 147 y lám. VI.

Nº 79

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:ACTEON (?)

(F.nº 58)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre una plataforma apoyada en una lámina de oro repujada a manera de piel y engastada con una piedra cuadrada tabla, en una montura piramidal, en su centro, con una cornucopia bajo ella, engastada con piedras con la misma forma y talla de la anterior, rematada por un ramo de flores esmaltadas y bordeada en su parte inferior por roleos calados, se levanta la figura en bulto redondo y oro esmaltado de ACTEON (?), acompañado por dos perros. El colgante va suspendido por dos cadenas engarzadas cada una con dos eslabones cruciformes engastados con una piedra cuadrada tabla, a un eslabón con volutas engastado igualmente con una piedra, del que cuelga una perla pera, con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, cinco perlas peras pinjantes, la central mayor.

Italia, h.1600.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1936, noviembre, lám. p. VII.

Nº 80

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:ACTEON (?)

(F.nº 59 y D.nº 21a)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

Sobre una plataforma formada por una lámina de oro repujada en forma de cartel recortada con una piedra rectangular tabla en una montura piramidal engastada en su centro, que tiene debajo una cornucopia de piedras cuadradas con la misma montura y talla que la anterior, con un ramo de flores esmaltadas por remate y bordeada de roleos calados, se levantan las figuras en bulto redondo de

ACTEON (?), en vestiduras clásicas y actitud de otear el horizonte con un arco en su mano acompañado por dos perros. El colgante va suspendido por dos cadenas, cada una formada por dos eslabones con una piedra engastada en ellos, a un eslabón compuesto de roleos calados con otra piedra, del que cuelga una perla pera, y que tiene una anilla doble movable en su ápice. La pieza se completa con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Alemania, último cuarto del siglo XVI.- Metropolitan Museum, New York (The Michael Friedsam Collection).

Bibl.:Dennis, lám. 17; Lanllier-Pini, p. 58.

Nº 81

COLGANTE RENACENTISTA CON TEMA MITOLOGICO:MARTE, VENUS Y ZEUS

(F.nº 60)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados y esmaltados, entrelazados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, aparecen sentadas las figuras de MARTE y VENUS, acompañada por dos cupidos; encima de ellos, ZEUS, en forma de Aguila.- En el ápice, una anilla doble movable para la suspensión, y en la base una piedra triangular tabla pinjante en una montura de oro, completan el colgante.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formaba parte de la colección Melvin Gutman).

Bibl.:Burlington Magazine, 1969, marzo, p. LVIII-LIX.

Nº 81 bis

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:VENUS Y CUPIDO

(D.nº 25 y F.nº 61)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados y esmaltados, entrelazados con flores esmaltadas cuyo centro es una piedra tabla cuadrada engastada en una montura piramidal, con perlas alfileres, redondas de diversos tamaños, se destaca una terraza en forma de barra, engastada con rubíes y diamantes de la misma talla que los anteriores, con perlas sobre ella, y debajo una esmeralda rectangular tabla. Encima de esta terraza, se levanta el grupo en bulto redondo de VENUS, esmaltada de blanco, azul y rojo, con un diamante engastado en el vientre, y CUPIDO, en esmalte blanco, con un arco en su mano derecha. En el ápice una anilla doble movable para la suspensión, y en la base tres perlas peras pinjantes completan el colgante. El reverso muestra la montura de roleos calados, esmaltados, con los tornillos que sujetan las piedras.

Alemania (Munich o Augsburgo), fines del siglo XVI.— The Toledo Museum of Art. Toledo, Ohio. (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmonni).

D'Otrange (1957), relaciona esta joya con los diseños de Daniel Mignot.

Bibl.: Burlington Magazine, 1960, mayor, p. XII; Burlington Magazine, 1960, abril p.180, lám. 41; Riefstahl, portada; Connoisseur 1960, abril, p. V; D'Otrange - (1957); p. 129, fig. A.

Nº 82

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: VENUS ENTRE DOS DELFINES.

(D.nº 26)

Oro esmaltado, un zafiro, rubíes, diamantes y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados y esmaltados, con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados, y sobre una terraza igualmente de rubíes flanqueada por dos pilares engastados con un rubí y un diamante y rematados por -

una perla redonda alfiler, se levanta la figura en bulto redondo de VENUS, de pie, sobre una concha, que tiene una perla redonda delante y está sostenida - por dos delfines. Bajo la terraza, un zafiro cuadrado tabla entre roleos. Una anilla fija para la suspensión en el ápice y tres perlas redondas pinjantes - de la base, la central mayor, completan el conjunto.

Alemania, fines del siglo XVI.- British Museum, Londres. (Waddesdon Bequest, - 1898).

Bibl.: Read, p. 72-3, nº 150, pl. XXXV.

Nº 83

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: LOS AMORES DE LOS DIOSSES(?)
(F. nº 62)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre una terraza de roleos calados con piedras cuadradas tablas engastadas en monturas piramidales, y encima de una nube esmaltada de blanco, se encuentra - el grupo, en bulto redondo, formado por una pareja de dioses (?) en actitud - amorosa, él desnudo y ella semidesnuda. El colgante va suspendido por tres cadenas, las laterales con cinco eslabones cada una, con una piedra engastada en ellos, y la central con dos, a un roleo calado, que se une por dos eslabones a otro, del que cuelgan tres cadenitas con una perlita redonda cada una con una anilla fija en el ápice. Esta joya se completa con cinco pinjantes, los laterales con dos perlas redondas cada uno, superpuestas, la inferior mayor, el central, con un eslabón con su piedra engastada y una perla pera más grande que - las otras, colgando.

Italia, fines del siglo XVI. o comienzos del s. XVII.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formó parte de la colección de Arturo López-Willshaw).

Bibl.: Burlington Magazine, 1970, octubre, p. XI; Connoisseur, 1970, octubre, - p. 103.

Nº 84

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: LOS AMORES DE LOS DIOS
(D.nº 27)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas, diamantes y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados, esmaltados de colores, con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales engastadas entre ellos y bajo una corona igualmente con piedras y perlas redondas alfileres, se destaca el grupo, en bulto redondo y oro esmaltado, de una pareja de dioses semidesnudo, en actitud amorosa. El colgante va suspendido por tres cadenas, la lateral derecha desprendida, a una anilla simple. El conjunto queda rematado por tres perlas peras pinjantes.

Italia, fines del siglo XVI o comienzos del XVII.- Museo degli Argenti, Florencia (Joyas del tesoro del gran Duque de Toscana).

Bibl.: Rossi, lám. 78; Rusconi, p. 51, arriba izda.

Nº 85

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: NEPTUNO
(F.nº 63 y 64)

Oro esmaltado, granates, esmeraldas y perlas.

Sobre un fondo de roleos recortados, entrelazados con flores, unas esmaltadas y otras compuestas por piedras triangulares y redondas, tablas, con perlas redondas alfileres - menos una que tiene forma de pera- se destaca la figura en bulto redondo de NEPTUNO, de pie, sobre una concha, sosteniendo el tridente - con su mano derecha. En el ápice una anilla fija para la suspensión. El colgan

te se completa con un pinjante formado por una perla pequeña redonda y una piedra perla con múltiples facetas, adicción posterior con toda seguridad. El re-verso presenta el mismo patrón de roleos que el frente, y va igualmente esmal-tado.

España o Alemania, h. 1600.- The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio. (Anterior-mente formó parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 132, fig. 26; Riefstahl, p. 62; Art News, 1960, abril p. 6; Connoisseur, 1960, abril, p. V.

Nº 86

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO

(F.nº 65)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo compuesto por roleos calados, entrelazados con flores esmalta—das cuyo centro lo constituye una piedra cuadrada tabla con su montura pirami—dal, se destaca una terraza formada por tres piedras rectangulares, y sobre —ella, en bulto redondo, la figura en pie de CUPIDO en actitud de disparar una flecha. En el ápice una anilla doble movable para la suspensión, y en la base tres perlas peras pinjantes, la central, mayor, completan el conjunto.

Sur de Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 41.

Nº 87

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: APOLO Y DAFNE

(D.nº 28 y F.nº 66)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Esta joya, cuya montura se compone de volutas caladas entrelazadas con dos sirenas y un monstruo marino, todo esmaltado de colores, presenta en su anverso un camafeo oval del siglo XVIII, que sustituye al medallón original, del que se desconoce el tema, y flanqueándolo, las figuras de Marte y Cupido, con la inscripción de sus nombres en latín en el carcaj (en el reverso) y sobrevolándolo un amorcillo. En el reverso, el medallón central, en alto relieve esmaltado de colores, representa el tema de APOLO Y DAFNE, como indica el cartucho inscrito: "DAPHNEN-PHEBUS AMAT" (Febo ama a Dafne), que tiene debajo. El colgante va suspendido por dos cadenas a un eslabón de roleos calados con una piedra engastada y una anilla doble movable en el ápice, y se completa por tres pinjantes formados, los laterales, por dos perlas redondas superpuestas, y el central, por una perla pera mayor. De las perlas cuelgan camafeos que son añadidos muy posteriores.

Italia, mediados del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Bibl.: Fregnac, p. 19, lám. 18; Evans (1970), lám. VIb; Smith (1903), p. 78.

Nº 88

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: HERCULES DERRIBANDO UN GIGANTE.

(D.nº 29)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante en oro esmaltado engastado con rubíes que tiene como tema central a Hércules luchando con un gigante y se completa con tres perlas pinjantes.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York.

Raggio, dice, refiriéndose a esta joya, que tal vez el grupo de luchadores re-

presentan de un modo alegórico a "La Virtud derribando al Vicio", o "El Honor derrotando al Fraude".

Bibl.: Raggio, p. 138, nº 222/(sin lám.).

Nº 89

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:DIANA

(F.nº 67)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de volutas, dos de las cuales se rematan en grifos, presentando en el frente, levantándose sobre una terraza formada por una piedra rectangular tabla entre dos flores engastadas con una perla redonda alfiler, la figura en bulto redondo de DIANA cazadora, acompañada de dos mastines, y flanqueada por dos hermes femeninos que sostienen perlas redondas alfileres. El colgante, que tiene otras tres perlas engastadas en lo alto y los ejes, se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla calabaza pinjante.

Alemania (Augsburgo), h. 1590.- Colección privada.

Bibl. : Hackenbroch (1979), p. 176, foto 485.

Nº 90

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDO

(F.nº 68)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de cartelas recortadas y volutas, entremezcladas con piedras rectangulares, cuadradas y triangulares - tablas en monturas piramidales, presentando en el frente la figura en bulto redondo de CUPIDO, sosteniendo un echarpe entre sus manos, con el pie derecho levantado apoyado en una calavera. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor.

Alemania, 1580-1590. - Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 178, foto 484.

Nº 90 bis

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: PARIS CON LA MANZANA

(F. nº 89)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de volutas y cartelas recortadas y entremezcladas con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con un motivo vegetal en el centro, coronado por un florón, presentando la figura en pie de PARIS con la manzana en su mano derecha. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con tres eslabones estrellados a un eslabón con una perla pera colgando en el bajo, y en el ápice, con una anilla doble movible. Se completa con tres perlas peras pinjantes de la base.

Austria (Viena) o Checoslovaquia (Praga), h. 1600. - Walters Art Gallery, Baltimore.

Según Hackenbroch (1979) tiene influencia del maestro Paulus Birckenhultz.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 190, foto 523.

Nº 91

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA CINEGETICO:CAZADOR CON PERROS

(F.nº 70)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes, diamantes y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados y esmaltados, entrelazados con flores y piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, se destaca una plataforma, formada por tres piedras, con igual talla y montura que las anteriores, sólo que la central es rectangular, con dos florecitas entre ellas, y encima, se levanta el grupo en bulto redondo y oro esmaltado formado por un CAZADOR, con un cuerno colgando de su cinturón, sosteniendo en su brazo un halcón encapuchado, y acompañado de dos perros, uno de ellos encadenado. En el ápice una anilla fija para la suspensión, y en la base tres perlas peras pinjantes, la central mayor, completan el conjunto.

Alemania (Sur), h. 1600.- Wernher Collection, Luton Hoo.

Smith (1950), relaciona este colgante con los diseños de Daniel Mignot y Hackenbroch (1965), le apoya.

Bibl.:Smith (1950), p. 76, lám. IV; Hackenbroch (1965), p. 65, lám. 21.

Nº 92

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA CINEGETICO:CAZADOR CON PERRO

(D.nº 30)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos recortados y esmaltados, con dos cornucopias llenas de flores que picotean pájaros, y una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal engastada en el ápice, se destaca una pequeña terraza, formada por tres piedras de iguales características que la anterior, que rodean a otra oval, levantándose encima de ella el grupo en bulto redondo compuesto por un CAZADOR -

tocando un cuerno, acompañado por un perro. En el ápice una anilla doble movable para la suspensión, y en la base tres pinjantes en forma de lágrimas, los laterales perlas, y el central, mayor, una piedra que parece adicción posterior, completan el colgante.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Colección Lehman, New York. (Anteriormente formó parte de la colección Eugen Gutman).

Hackenbroch (1965), dice, que las figuras del cazador y su perro recuerdan un grabado en madera de Jost Amman.

Bibl.: Raggio, p. 138; nº 223; Hackenbroch (1965), p. 64, lám. 19.

Nº 93

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA CINEGETICO: LA CAZA DEL CIERVO

(D. nº 31 y 32)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de volutas engastadas con esmeraldas, rubíes y diamantes, cuadrados y rectangulares tablas en monturas piramidales, con perlas redondas alfileres; presentando, en el frente, levantándose sobre una terraza formada por un rubí rectangular y dos diamantes - cuadrados tablas, a un CAZADOR dando caza a un ciervo en presencia de dos perros, flanqueados por dos obeliscos engastados con rubíes y esmeraldas y coronados por una perla redonda alfiler. El colgante se completa con una anilla fija, en el ápice, para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor.

Alemania (Augsburgo), h. 1580.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 165, foto 443 a y b, y lám. XVIII.

Nº 94

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA BELICO: GUERRERO A CABALLO

(F.nº 71)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Sobre un fondo de roleos recortados y esmaltados, entrelazados con seis flores, cuyo centro son perlas redondas alfileres y piedras hexagonales tablas; con - otras cuatro perlas alfileres engastadas, se destaca una terraza engastada con cinco piedras cuadradas tablas en monturas piramidales flanqueada en los extre mos por dos pilastras igualmente con piedras, levantándose sobre ella el grupo en bulto redondo, formado por un GUERRERO a caballo. En el ápice una anilla fi ja para la suspensión, y en la base tres perlas peras pinjantes, la central ma yor, completan el colgante.

Fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Connoisseur, 1961, junio, p. LII.

Nº 95

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA BELICO: GUERRERO CON TROFEO DE ARMAS

(D.nº 33 y 34)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y una perla barroca.

Colgante renacentista en oro esmaltado compuesto por la figura en bulto redon do de un GUERRERO, cuya espalda está formada por una perla barroca, rodeado de trofeos de guerra, engastados con diamantes y rubíes cuadrados, triangulares y rectangulares tablas, mientras sostiene con su mano izquierda un escudo engar zado con un rubí ovoide cabujón, y con la derecha, un estandarte. Se completa con una anilla movable en el ápice, para la suspensión.

Países Bajos, h. 1590 - Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 256, foto 701 a y b, y lám. XXXII.

Nº 96

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA VARIO: PAREJA JUGANDO AL TIRO AL BLANCO
(F.nº 72)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos recortados y esmaltados, entrelazados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, se destaca una terraza compuesta por siete piedras de las mismas características que las anteriores, y sobre ella, en bulto redondo se levanta la figura en pie de una dama, con otra piedra igual engastada en el vientre, sujetando una argolla en su brazo. Está ligeramente vuelta hacia su derecha, para mirar la figura de un caballero que dispara una ballesta. A la izquierda de la dama, una diana formada por una lámina de oro con una piedra engastada en su centro. En el ápice una anilla doble movable para la suspensión, y en la base tres perlas para pinjantes, la central mayor, completan el conjunto.

Alemania, fines del siglo XVI, o comienzos del siglo XVII.- Museo de Artes Aplicadas, Leipzig.

Bibl.: Burlington Magazine, 1907, junio, p. 169.

Nº 97

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA VARIO: RETRATO DE DAMA
(F.nº 73 y 74)

Oro esmaltado, diamantes, un rubí y perlas.

El frente de este colgante que tiene forma de pera está compuesto de roleos de oro esmaltados de blanco y negro, engastados en el centro con un rubí rectangular tabla en una montura piramidal en forma de flor, rodeado de diamantes, igualmente rectangulares tablas, en monturas a manera de lanzaderas. En el reverso, y sobre un mismo fondo de roleos blancos y negros, se destaca en alto relieve

un busto de mujer, en tres cuartos, en alto relieve y oro esmaltado, vestida - a la época, con un traje fileteado de armiño. El colgante va suspendido por - tres cadenas, las laterales más largas, engarzadas cada una con seis perlas re dondas, la central, con cinco, a una anilla simple. En la base, una perla oval pinjante, completa la pieza.

Francia, finales del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones de Gutmann y J.Pierpont Morgan, sucesivamente).

Bibl.:Williamson, p. 11, nº 6, lám. II, nº 3 y 4.

Nº 98

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO: ORDENES:ORDEN DE SAN HUBERTO

(F.nº 75 y 76)

Oro esmaltado, una sanguina, piedras preciosas y perlas.

Sobre un cuerno tallado en una sanguina, adornado con monturas de oro esmaltado, engastadas con piedras cuadradas tablas, la central con un roleo en su base, calado y esmaltado, con tres perlas peras colgando, la del medio mayor, se asienta un ornamento de roleos vegetales calados y engastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, y piedras cabujones ovales, en monturas cupulares, que sirve de base a un CIERVO en bulto redondo, esmaltado, con una CRUZ entre sus cuernos, flanqueado a su derecha por un PERRO, y a su izquierda por un CAZADOR, en actitud de reverencia. Del cuerno salen las dos cadenas para la suspensión, compuesta cada una por dos eslabones engastados con una piedra, y una perla redonda entre ellos, uniéndose en un eslabón de roleos calados, del que cuelga una perla oval que se une con una anilla a la cruz. En el ápice, la anilla para la suspensión.

Segunda mitad del siglo XVI.- Baltimore Museum of Art, Baltimore. (Melvin Gutman Collection).

Bibl.:Newton, p. 126, lám. 1 y 2.

Nº 99

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 77)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre una terraza de volutas y motivos florales de oro esmaltado, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales formando una flor, se levanta la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un AGUILA coronada, con las alas desplegadas. Va suspendido por dos cadenas engarzadas cada una con tres eslabones en forma de flor, a un eslabón compuesto por dos roleos, con una anilla fija en el ápice y en el bajo un pinjante con dos perlas superpuestas, la superior redonda y la inferior, mayor, calabaza. El colgante se completa con cinco perlas peras colgando de la base.

España o Italia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Propiedad de S.J.Phillips.

Bibl.:Burlington Magazine, 1941, febrero, p. VII.

Nº 100

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 78)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre una terraza de volutas de oro esmaltadas, entrelazadas con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, se levanta la figura en bulto redondo de un AGUILA, coronada, con las alas extendidas. Va suspendido por dos cadenas, engarzadas cada una con tres eslabones en forma de flor, a un eslabón engastado con una piedra cuadrada tabla, con una perla calabaza pinjante en la base,y en el ápice, otro eslabón, igualmente engastado con una piedra, coronado y con cuatro colgantes, compuestos por dos perlas redondas superpuestas, la inferior mayor, con doble anilla movable en la cima. El colgante se completa con cinco -

perlas peras pinjantes de la base.

Alemania (?), comienzos del siglo XVII.- Colección Lehman, Nueva York (Anteriormente formaba parte de la colección Gutmann).

Bibl.:Raggio, p. 138, nº 224; Connoisseur, 1956, mayor, p. LXI.

Nº 101

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(D.nº 35)

Oro esmaltado, rubíes, un zafiro y perlas.

Sobre una terraza de roleos calados y esmaltados, engastados con rubíes cuadrados tabla, y un zafiro irregular central, se levanta la figura en bulto redondo de un AGUILA, esmaltada. De los roleos, salen las dos cadenas para la suspensión, formada cada una por tres eslabones a manera de flores esmaltadas de rojo, que se unen en un eslabón recortado y engastado con un rubí, del que cuelga un eslabón semejante a los anteriores, que se engancha en la cabeza del aguila, con doble anilla movable en el ápice. El conjunto se completa con nueve perlas pinjantes, ocho calabazas, y la central, mayor, pera.

Italia (?), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.-

Bibl.:Rossi, lám. 57.

Nº 102

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO:PAJARO

(F.nº 79)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos y follaje vegetal calados y esmaltados, entrelazados con monturas piramidales engastadas con piedras romboidales tablas y con flores de oro cuyo centro es una perla redonda alfiler, y bajo una corona igualmente engastada con piedras y perlas alfileres, se destaca la figura en bulto redondo de un PAJARO, en oro esmaltado, teniendo entre sus garras una serpiente. El colgante se completa con una perla pera pinjante de la base.

España, h. 1620.- Fitzwilliam Museum, Cambridge.

Bibl.: Evans (1970), lám. 110b.

Nº 103

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO: PELICANO Y RANAS

(D. nº 38)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de volutas, presentando en el frente y sobre un fondo compuesto por una rama formando un círculo, - la figura en bulto redondo de un PELICANO, con un diamante romboidal tabla engastado en su pecho, que tiene en su pico una RANA, mientras otras dos le - flanquean sus patas. El grupo se levanta sobre una terraza engastada con rubíes y diamantes, cuadrados y rectangulares tablas, rematada en sus extremos por dos medios arcos igualmente engastados con piedras. El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con tres - pinjantes, los laterales, menores, engastados con un diamante cada uno, y el - central, con un rubí.

Atribuido a Corvinian Sauer, Alemania, 1600-1610.- Colección privada.

Para Hackenbroch (1979), este colgante se deriva de los dibujos de la *Historiae Animalicum* de Conrad Gessner, publicada por Ch. Froschover en Zurich en 1560 - (Vol. III, De Avibus, p. 60).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 212, foto 585, y lám. XXIII.

Nº 104

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO: PELICANO

(D.nº 37)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Sobre un fondo de volutas y cartelas recortadas de oro esmaltado de blanco, rojo, verde y azul, engastadas con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, se destaca la figura en bulto redondo y oro esmaltado de blanco de un PELICANO, con un diamante triangular tabla engastado en la pechuga y en las alas, que tiene desplegadas otro diamante, esta vez cuadrados. El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor.

Italia o Alemania (Sur), h. 1560.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1960, noviembre, p. XXXVIII; Connoisseur, 1960, noviembre, p. IV; Sotheby's (1960/61), p. 41.

Nº 105

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO: PELICANO

(F.nº 80)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos, volutas y cartelas recortadas de oro esmaltado, engastado con piedras cuadradas y rectangulares tablas en monturas piramidales, se destaca la figura en bulto redondo de un PELICANO, en oro esmaltado figurando plumas, con una piedra cuadrada tabla engastada en la pechuga, y otras dos en las alas, que están desplegadas. Entre sus patas, tiene un nido con sus crias. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres pinjantes, los laterales perlas peras, y el central una piedra lágrima facetada, sin duda posterior.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1960, noviembre, p. XXXVIII.

Nº 106

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO: PELICANO

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

En medio de un círculo de oro engastado con rubíes cuadrados tablas y diamantes, adornado con flores compuestas por perlas, se destaca la figura en alto relieve de un PELICANO dándose en alimento a sus crías, que se encuentran en un nido entre sus garras. El Pelicano tiene engastado en su pechuga un rubí cabujón. El colgante va suspendido por tres cadenas a una flor compuesta de perlas y rubíes, completandose con tres perlas pinjantes de su base. El reverso está esmaltado de negro.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 151, nº 49.

Nº 107

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO: PELICANO

(F.nº 81)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Sobre un fondo de roleos calados y volutas de oro esmaltado, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales y con cuatro perlas redondas alfileres, se destaca la figura en bulto redondo de un PELICANO, esmaltado figurando plumas, con las alas extendidas y una piedra triangular tabla engastada en la pechuga. El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice.

ce para la suspensión, y en la base con tres pinjantes, los laterales compuestos por una perla pera y el central por dos perlas superpuestas, la superior - redonda, y la inferior, mayor, pera.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.:Sammlung, p. 53, nº 473, lám. 38.

Nº108

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:PELICANO
(Fn-82 y 83)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Sobre un fondo de roleos esmaltados y engastados con rubíes cuadrados tablas - en monturas piramidales, se destaca una terraza engastada igualmente con rubíes que sostiene un nido esmaltado de verde, en el que están tres crías, en esmalte blanco, negro y azul y sobre ellas, la figura de un PELICANO en bulto redondo, que se les da en alimento, esmaltado de blanco y negro con tres rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados en su pechuga y alas, que tiene extendidas. En el ápice una anilla doble movable para la suspensión y en la base cinco perlas pera pinjantes, la central mayor, completan el conjunto. El reverso está esmaltado de negro y blanco.

Alemania, fines del siglo XVI.- Metropolitan Museum Of Art, Nueva York.

Willianson relaciona esta joya con los diseños de Daniel Mignot.

Bibl.:Dennis, foto 11; Willianson, p. 22-23, nº 12, lám. VII; Wagner, p. 465,- arriba;Bonnaffé, p. 158, nº 83.

Nº 109

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO: PELICANO

(F.nº 84)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Sobre un fondo de roleos vegetales de oro, calados y esmaltados, adornados con flores engastadas en el centro con rubíes rectangulares tablas en monturas piramidales, con otra flor con una piedra cuadrada tabla rodeada por cuatro perlas redondas alfileres, se destaca la figura en alto relieve de un PELICANO, esmaltado figurando plumas, con tres rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados en la pechuga y alas, que están desplegadas. Entre sus patas, tiene un nido con sus crías. El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 158, nº 85.

Nº 110

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO: AVE FENIX

(D.nº 38)

Oro esmaltado, un diamante, un rubí y perlas.

Sobre una terraza de volutas caladas y esmaltadas de blanco, engastadas con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal en el centro, se levanta la figura en bulto redondo de un AVE FENIX, en oro esmaltado de blanco figurando las plumas, resurgiendo de entre las llamas, esmaltadas de rojo. De las volutas salen las dos cadenas para la suspensión, cada una engarzada con dos eslabones - calados y esmaltados, que se unen en un eslabón de volutas engastado con un dia

mante cuadrado tabla en una montura piramidal, con una perla irregular colgando en el bajo, y en el ápice, una anilla fija. El colgante se completa con tres perlas calabazas pinjantes de la base.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente - formaba parte de la colección de Martin, J. Desmoni).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 130, fig. K; Falkiner, p. 59, foto superior izda.

Nº 111

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO: AVE FENIX

(F.nº 85)

Oro esmaltado, diamantes, y perlas.

Sobre una terraza de volutas y cartelas recortadas de oro esmaltado y engastado con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con máscaras de animales esmaltadas de azul, se destaca la figura en bulto redondo de un AVE FENIX esmaltado figurando plumas, resurgiendo de entre las llamas. El colgante va suspendido por dos cadenas que salen de las volutas y que están engarzadas cada una con dos eslabones engastados con una piedra cuadrada tabla, a un eslabón - igualmente con otra piedra, con una anilla movable en el ápice y otra vacía en la base que indica la existencia de un pinjante hoy desaparecido, completándose con tres perlas que cuelgan en el bajo, las laterales redondas, y la central, mayor, pera.

Alemania (Sur), h. 1610.- Wernher Collection, Luton Hoo.

Smith (1950), relaciona esta joya con los diseños de Daniel Mignot.

Bibl.:Smith (1950), p. 79, foto V.

Nº 112

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA HERALDICO: COLGANTE JOYA REALDICO MEDICEO

(D. nº 39)

Oro esmaltado y cristal.

Colgante compuesto por un medallón central oval que cobija bajo una placa de cristal convexa, una lámina de oro pintada con un escudo de armas, una flor de lis con hojas de parra. La montura está formada por un cerco de oro rodeada de roleos, y volutas, esmaltados de blanco, rojo, azul y verde, con figuras aladas terminales, y dos máscaras, una en la base y la otra en la cima. En el ápice, una anilla fija para la suspensión, y otra en el bajo de la que sin duda colgaría un pinjante hoy desaparecido.

Italia (?), siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Este colgante es llamado "El colgante-joya heráldico Mediceo" o primera placa con el escudo de armas de Alejandro de Medici.

Bibl.: Apollo, 1937, XXVI, p. 184, izda.

Nº 113

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA HERALDICO

Oro esmaltado, cristal y una perla.

Colgante compuesto por un medallón oval central que presenta bajo una placa de cristal convexa, una lámina de oro esmaltado con una flor de lis. La montura - esta formada por un cerco de oro rodeado de roleos y volutas esmaltados de blanco, azul, negro y rojo, con figuras aladas terminales flanqueándole, y en la cima y la base, dos máscarones. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y con una perla pera pinjante en el bajo.

Italia, siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Este colgante que es idéntico, salvo por la perla, al anterior, es considerado por el Museo Lázaro Galdiano, obra de Cellini.

Nº 114

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA HERALDICO: COLGANTE JOYA HERALDICO MEDICEO.

(D.nº 40)

Oro esmaltado y cristal.

Colgante compuesto por un medallón oval central que cobija bajo una placa de - cristal convexa, una lámina de oro pintada con un escudo de armas. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de roleos y volutas esmaltados de blanco, rojo, azul y verde, con figuras aladas terminales y dos máscaras, una en la base y la otra en la cima. En el ápice, una anilla fija para la suspensión, y otra en el bajo de la que sin duda colgaría un pinjante hoy desaparecido.

Italia (?), siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Este colgante es llamado "El colgante-joya heráldico Mediceo" o primera placa con el escudo de armas de Alejandro de Medici.

Bibl.: Apollo, 1937, XXVI, p. 184 dcha.

Nº 115

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA HERALDICO

Oro esmaltado, cristal y una perla.

Colgante compuesto por un medallón oval central que presenta bajo una placa de

cristal convexa, una lámina de oro esmaltada con un escudo. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de roleos y volutas caladas, esmaltadas de blanco, negro, rojo y azul, con dos figuras aladas terminales flanqueándole, y en la cima y la base, dos máscaras, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en el bajo una perla pera pinjante.

Italia, siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Este colgante que es idéntico salvo por la perla, al anterior, es considerado por el Museo Lázaro Galdiano como obra de Cellini.

Nº 116

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA HERALDICO: LAS ARMAS DE LA FAMILIA VON DER SCHULENBURG

(F. nº 86 y 87)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de volutas y cartelas recortadas, presentando en el frente, flanqueadas por dos figuras femeninas aladas, las armas y el escudo de la familia Von der Schulenburg de Mark Brandenburg rodeadas de piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, en la base, con tres perlas peras, pinjantes, la central mayor.

Alemania, 1590-1600.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 181, foto 494 a y b.

Nº117

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO ROMANO-ZOOLOGICO CON TEMA ALEGORICO:LA CASTIDAD
SOBRE UN UNICORNIO:

(F.nº 88)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante renacentista en oro esmaltado, compuesto a base de volutas entrelazadas con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, presentando en el frente y sobre una terraza engastada igualmente con piedras y flanqueada por dos pilastras, el grupo en bulto redondo formado por la figura de la CASTIDAD sentada en la grupa de un UNICORNIO, bajo un doselete con piedras. El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con dos pinjantes, compuestos cada uno por una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, rodeada de tres perlas redondas alfileres, faltando el pinjante del centro, cuya anilla permanece vacía.

Hungría, primera mitad del siglo XVI. - Historich Museum, Budapest.

Bibl. :Hackenbroch (1979), p. 200, foto 557.

COLGANTES-CAMAFEOS RENACENTISTAS FIGURADOS

Nº 118

COLGANTE-CAMAFEO RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:NEREIDA E HIPOCAMPO

(D.nº 41 y 42)

Oro esmaltado, ágata y una perla.

Colgante compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los dos estratos de la piedra, blanco-verdoso y marrón, con la escena de una Nereida agarrándose a un hipocampo. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de azul y negro, rodeado de roleos calados esmaltados de blanco, rojo, azul y verde, y entrelazados a cada lado con una figura femenina semidesnuda llevando una palma, simbolizando la paz, con un carnero encabriolado a los pies, el de la izquierda marrón y el de la derecha, gris. En el ápice, una cabeza de ciervo, con una anilla fija para la suspensión entre los cuernos, y en la base, una máscara foliada con una perla pera pinjante. En el reverso, una lámina de oro esmaltada de rojo, azul, blanco, verde y negro - siguiendo un diseño de grutescos, con puttis alados soplando trompetas.

Francia (?), mediados del siglo XVI.- Colección privada, París.

Para Hackenbroch (junio, 1966), el camafeo está reemplazando a una piedra perdida, y la montura está relacionada con diseños de Etienne Delaune, asociando la cabeza de ciervo con Diana de Poitiers y estableciendo la posibilidad de que este colgante fuera un obsequio de Enrique II a su amante.

Bibl.:Hackenbroch (junio, 1966), p. 85-6, fotos p. 82.

Nº 119

COLGANTE-CAMAFEO RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDOS JUGANDO CON DELFINES

(F.nº 89)

Oro esmaltado, ónice, rubíes y una perla.

Colgante compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en relieve con una escena de tres Cupidos jugando con dos delfines entre las olas. La montura está formada por un cerco de oro bordeado de roleos calados y esmaltados, entrelazados a cada lado y en la parte superior por Neptuno y Tetis sobre hipocampo, y en la inferior por dos puttis igualmente montados en hipocampos.- En los ejes, y en monturas piramidales, están engastados rubíes cuadrados tablas con una perla en forma de bellota pinjante en la base. El colgante iba - suspendido por dos cadenas, que le fueron suprimidas al serle montado como broche.

Francia o Italia, mediados del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Marlborough).

Según Christie's (1936), este colgante estaba atribuido a Benvenuto Cellini.

Bibl.: Apollo, 1936, XXIV, p. 58; Christie's (1936), p. 32, fig. 69.

Nº 120

COLGANTE-CAMAFEO RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA VARIO.

(F.nº 90)

Oro esmaltado y camafeos.

Colgante compuesto por nueve camafeos redondos y ovales con diferentes bustos y temas, en torno a uno rectangular bizantino, unidos entre ellos por una montura de oro esmaltado con figuras de aves a los lados, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, apoyada igualmente en un ave, y tres pinjantes en la base, los laterales, piedras talladas, y el central, otro camafeo.

El camafeo central es Bizantino del siglo VI-VII de Xto., y el resto italiano de comienzos del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la reina - Isabel II de Inglaterra).

Bibl.: Connoisseur, 1956, noviembre, p. 183, foto 8; Smith (1903), p. 81, foto superior central.

OTROS COLGANTES

Nº 121

COLGANTE FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO

Oro esmaltado.

Colgante en oro esmaltado, presentando en el frente a la cabeza de Cristo y en el reverso el Sagrado Monograma: "IHS".

Dinamarca, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado por Dr. Joan - Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel A, nº 2.

Nº 122

COLGANTE FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO LLEVANDO LA CRUZ

Plata dorada.

Colgante en plata dorada con Cristo llevando la Cruz.

Alemania, h. 1520.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección Forrer, 1903).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel I, nº 5.

Nº 123

COLGANTE FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN, EL NIÑO Y SANTA CATALINA

Plata dorada.

Colgante en plata dorada con La Virgen, el Niño y Santa Catalina.

Alemania, h. 1500.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel F, nº 3.

Nº124

COLGANTE FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE Y EL DRAGON

Plata dorada.

Colgante en plata dorada con San Jorge derribando al dragón.

Alemania, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección Forrer, 1903).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina III, panel I, nº 8.

Nº125

COLGANTE FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE

Plata dorada.

Colgante en plata dorada con San Jorge.

Alemania, h. 1500.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección Forrer, 1903).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina III, panel I, nº 10.

Nº126

COLGANTE FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN CRISTOBAL

Plata dorada.

Colgante en plata dorada con San Cristobal.

Alemania, h. 1500.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección Forrer,1903).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel I, nº 1.

Nº127

COLGANTE FIRMA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:ESCENAS DE LA PASION DE CRISTO

Oro esmaltado.

Colgante en oro esmaltado compuesto por cinco sellos con escenas de la Pasión de Cristo.

Francia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

De este colgante se dice que pertenecía a Enrique II de Francia.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel A, nº 9.

Nº128

PLACA DE ORO PARA UN BROCHE O COLGANTE, FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN DEL APOCALIPSIS.

(F.nº 91)

Placa de oro esmaltado recortado formando la figura en relieve de la Virgen - del Apocalipsis, con destino a ser montada como brocho o colgante.

España, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Colección privada des conocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 126, foto 2.

COLGANTES RENACENTISTAS CON HORNACINAS FIGURADOS

Nº 129

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: DAVID Y GOLIAT Y JUDIT.

(F. nº 92)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

Colgante compuesto en sus dos caras por la misma decoración arquitectónica, encuadrando temas diferentes: Bajo una hornacina con una venera en oro esmaltado engastado con rubíes y diamantes cuadrados tablas, se levanta en uno de los lados DAVID, lanzando una piedra a GOLIAT, en bulto redondo; en el otro, JUDIT - entregando a su sirvienta la cabeza de Holofernes. Rodeando el nicho hay, roleos, con cinco perlas peras pinjantes, dos de los ejes y el resto en el bajo, siendo la central mayor. De estos roleos salen las dos cadenas para la suspensión reunidas en una anilla doble movable.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 152, nº 55, pl. V

Nº 130

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: JUDIT CON LA CABEZA DE HOLOFERNES

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Bajo una hornacina de oro esmaltado, flanqueada por dos columnas balaustres coronadas por un rubí cuadrado tabla con una perla redonda alfiler encima; y sobre una terraza engastada con esmeraldas, diamantes y un rubí, cuadrados tablas, se levanta el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de JUDIT entregando a su sirvienta la cabeza de HOLOFERNES. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, roleos calados y esmaltados,

engastados con diamantes cuadrados tablas entrelazados con trabajo de cintas,- con tres perlas gotas pinjantes. En el reverso, un diseño en esmalte champlevé blanco y negro.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Propiedad del Dr.A.Habart.

Bibl.: Sotheby's (1968), p. 56, nº 101.

Nº 131

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas. En una composición arquitectónica - en oro con rubíes y diamantes engastados y perlas colgando, se destaca una terraza en la que se levanta el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la ANUNCIACION. La joya va suspendida por una cadena triple a un eslabón esmaltado.

Alemania, (Augsburgo), fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París. (Donación Ad. de Rothschild, 1901). (Anteriormente formó parte de la colección Debruge-Duménil).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 68, nº 377; Smith (1973), p. 245.

Nº 132

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION
(F. nº 93)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

Bajo un arco en el que jambas y archivoltas están engastados con diamantes y rubíes y cuyo fondo está labrado en calado, están las figuras en bulto redondo.

do y oro esmaltado, que representan la escena de la ANUNCIACION. El ángel Gabriel de pie, sujetando en la mano derecha una palma y con la izquierda una filacteria, saluda a la Virgen arrodillada frente un reclinatorio. Bajo este grupo, están dispuestas simetricamente monturas piramidales con diamantes y rubíes cuadrados tablas engastados, sobre un follaje de oro esmaltado. Completan el conjunto tres gruesas perlas peras pinjantes, la central mayor. El reverso está esmaltado, y en el ápice, presenta un orificio para la suspensión.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 152, nº 52, Pl. V.

Nº 133

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION
(D. nº 43 y F. nº 94)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Sobre una terraza flanqueada por pilares, engastados con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, se levanta el grupo en bulto redondo de la ANUNCIACION, el Angel de pie, con una túnica esmaltada de rojo y azul, con la cara, brazos y piernas en esmalte blanco; a su lado, la Virgen, esmaltada con los mismos colores, arrodillada en un reclinatorio, engastado con tres piedras, dos rubíes y un diamante cuadrados tablas, con un libro en las manos. Sobre ellos, el Espíritu Santo en forma de paloma, con las alas extendidas. Sobre todo el grupo, y en el ápice, las figuritas de dos angelitos. Bajo la terraza, una composición de roleos esmaltados, dos de los cuales terminan en cabezas de grifos esmaltados de azul y calados, entrelazados con flores formadas por piedras y esmaltes, con perlas redondas alfileres. El colgante va suspendido por tres cadenas, las laterales, más largas, engarzadas con dos perlas redondas, la central con una, a un eslabón compuesto por roleos esmaltados y en-

gastados con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, con doble - anilla movable en el ápice. El conjunto se completa con tres perlas peras pinjantes, la central mayor, de la base.

Alemania (Augsburgo), h. 1570.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Fregnac, p. 56, foto 59.

Nº 134

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION
(F.nº 95)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas, un berilo y perlas.

Bajo un arco en oro labrado, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, y perlas redondas alfileres, se levanta el grupo en bulto redondo y oro esmaltado, de la ANUNCIACION, con el Angel de pie, y la Virgen a su lado, arrodillada frente a un reclinatorio con un libro entre sus manos; - flanqueándolos y apoyándose en la base de las pilastras, dos figuras femeninas aladas terminales . Bajo el grupo, una composición de roleos con esmaltes trans^lúcidos y opacos, con tres piedras rectangulares tablas engastadas, la central mayor, y tres máscaras. En el ápice, una anilla fija para la suspensión. El - conjunto se completa con tres pinjantes de la base, los laterales formados por una perla redonda, el central, por un berilo en forma de pera, de mayor tamaño. El reverso está grabado y esmaltado con roleos florales en torno de un cáliz.

Alemania, España o Italia, mediados del siglo XVI.- British Museum, Londres - (Waddesdon Bequest, 1898). (Anteriormente se contó entre las propiedades de - Horace Walpole en Strawberry Hill).

Bibl.:Evans (1970), lám. 88a; Read, p. 73-4, nº 153, fig. 22.

Nº135

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ADORACION -
DE LOS MAGOS

(D.nº 44 y F.nº 98)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

En una hornacina que figura un abside, flanqueado por columnas esmaltadas de verde, y engastado con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, se desarrolla la escena de la ADORACION DE LOS MAGOS, con las figuras - en bulto redondo y oro esmaltado; encima del grupo, el Espíritu Santo en forma de paloma, y sobre el abside, dos angelotes tocando tubas a cada lado de un - diamante punta naife con el busto de Dios Padre bendiciendo desde la cima. En la base, una composición a base de roleos calados, con el toro de San Lucas y el león de San Marcos, con los nombres "LUCA" y "MARC". En el ápice una anilla doble movable para la suspensión y una perla pera pinjante en el bajo. En el - reverso y en esmalte champlevé, La Virgen y San José adorando al Niño Jesús, y arriba en detalle diminuto, el ángel apareciéndose a los pastores.

Alemania (Sur), tercer cuarto del siglo XVI.- Colección privada, París.

Hackenbroch (septiembre 1967), relaciona esta joya con los diseños de Erasmus Hornick.

Bibl.:Hackenbroch (septiembre 1967), p. 58, fig. 11; Burlington Magazine, 1974, diciembre, p. VIII; Sotheby's (1970), p. 25, nº 11, fotos p. 24, 26.

Nº136

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ADORACION
DE LOS MAGOS.

(F.nº 97 y 98 ; D.nº 45 y 46)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

Bajo un arco compuesto por rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, y perlas redondas alfileres, y sobre una terraza flanqueada por pilares engastados igualmente con perlas y rubíes con la misma talla y montura, se encuentran las figuras en bulto redondo, que representan la escena de la ADORACION DE LOS MAGOS (uno de ellos se ha perdido) con una estrella formada por diamantes sobre ellos. En el ápice, una anilla doble movable para la suspensión, y en la base tres perlas peras pinjantes, la central mayor. La lámina del reverso, está recortada y esmaltada con un diseño de carácter semi-arquitectónico, en el estilo de Daniel Mignot, mostrando los tornillos que sujetan las monturas de las piedras.

Alemania (Munich), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- British Museum, Londres. (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Evans (1970), lám. 86; Read, p. 71, nº 148, fotos 21 y 42; Defrates, p. 276, foto nº 8.

Nº 137

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: EL NIÑO JESUS (D. nº 47)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

En un nicho bordeado de roleos calados, esmaltados y engastados con esmeraldas cuadradas tablas en monturas piramidales, se levanta la figura en bulto redondo y oro esmaltado, del NIÑO JESUS, en pie, bendiciendo con una mano, mientras que sostiene el globo terráqueo con la otra. Anilla doble movable para la suspensión, en el ápice y en la base, una perla pera pinjante.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 127, fig. 7.

Nº138

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO

(D.nº 48 y F.nº 99)

Oro esmaltado, coral y perlas.

Un nicho de oro esmaltado de azul, con el sol, la luna, pequeñas estrellas, cruces y flores de lis en relieve, sirve de cobijo a una talla de la VIRGEN con el NIÑO en coral rojo. Sobre las jambas del nicho, pequeños redondeles en esmalte cloissonné forman flores y roleos, en cuatro grupos con un pinjante cada uno, compuestos, los superiores por dos perlas redondas superpuestas, de distinto tamaño, y los inferiores por una sola perla. En el ápice una anilla doble movable para la suspensión. El colgante se completa con otra perla pinjante abajo en forma de pera. El reverso está esmaltado formando roleos.

España (?), mediados del segundo tercio del siglo XVI.- Hispanic Society of America, New York. (Anteriormente formó parte de la colección Guilhou).

Bibl.: Müller (1972), frontispicio y p. 69, foto 93; Müller (abril, 1972), p. 269, lám. Va; Johnson, foto 2; Guilhou, p. 27, nº 198.

Nº139

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO.

Oro esmaltado y coral.

Colgante formado por la imagen tallada en coral rojo de la VIRGEN y el NIÑO, en un nicho de oro esmaltado. El reverso adornado con los símbolos de la Pasión.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 91, nº 501.

Nº 140

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO.

(D. nº 49)

Oro esmaltado, un rubí, una esmeralda y una perla.

En un nicho de oro esmaltado de azul, flanqueado por dos columnas y bajo un do selete, se levanta una imagen de la VIRGEN con el NIÑO, en bulto redondo y oro esmaltado, sobre una peana que se apoya en una terraza formada por roleos. Con una anilla doble movable para la suspensión en el ápice. La joya se completa - con tres pinjantes en forma de pera en el bajo, el central, mayor, es un rubí, los laterales, una perla y una esmeralda.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 129, fig. G.

Nº 141

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO

Oro esmaltado y coral.

Bajo una hornacina de oro esmaltado y sobre una peana con labor de filigrana, - se levanta la imagen en bulto redondo, tallada en coral, de la VIRGEN con el -

Niño en brazos, llevando una corona de oro. En el ápice, una anilla doble movi
ble para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº142

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: ECCE HOMO

Oro esmaltado.

Colgante compuesto por la figura del Ecce Homo, en bulto redondo y oro esmaltado, destacándose en un nicho.

Segunda mitad del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Lenoir, 1874).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 71, nº 391.

Nº143

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CALVARIO

(F.nº 100 y 101)

Oro esmaltado y perlas.

Bajo un arco sostenido por pilares y una ornamentación compuesta por roleos ta
llados de oro, esmaltado de blanco, y sobre un fondo que forma la pared del ar
co y que está esmaltado de azul, sembrado de estrellas de oro, hay un CALVARIO,
en alto relieve, formado por pequeñas figuritas representando a Cristo en la -
Cruz entre los dos ladrones, con la Virgen, San Juan y la Magdalena. La base -
del calvario está compuesta por perlas barrocas simulando rocas, rodeadas por
roleos semejantes a los anteriores, con el reverso, compuesto por una lámina -
grabada y nielada, con el Descendimiento de la Cruz.

Alemania (Augsburgo(?)).- Comienzos del siglo XVII.- (Anteriormente formó parte de las colecciones de J.Pierpont Morgan, y Albert Oppenheim, sucesivamente).

Bibl.:Williamson, p. 33-34, lám. 7.

Nº 144

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LOS INSTRUMENTOS DE LA PASION

(D.nº 50 y F.nº 102)

Oro esmaltado y perlas.

En una hornacina de oro esmaltado flanqueada por dos columnas-balaustres coronadas por una perla redonda alfiler, se destacan todos los INSTRUMENTOS de la PASION, en oro esmaltado, con la figura pensativa de un hombre en la parte inferior, que tal vez sea Cristo. Roleos vegetales calados y esmaltados bordean la hornacina, que tiene una perla pera colgando en la base, y en el ápice, una anilla fija para la suspensión.

H. 1575.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Figdor, Viena).

Bibl.:Wagner, p. 412.

Nº 145

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA PIEDAD.

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Bajo un nicho con dosel , esmaltado de colores y engastado con piedras preciosas, se cobija el grupo de LA PIEDAD, en bulto redondo, con la Virgen sentada sosteniendo el cuerpo de Cristo muerto. El colgante se completa con tres perlas

pinjantes. El reverso está esmaltado siguiendo un patrón de arabescos.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1938), p. 19, nº 53.

Nº 146

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA DUDA DE SAN
TO TOMAS

(F.nº 103)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes, un zafiro y una perla.

En un nicho de oro, con calados, flanqueado por dos obeliscos, cuya base es - una esmeralda cuadrada tabla en una montura piramidal, y sobre un zafiro con la misma talla y montura, se levanta el grupo en bulto redondo y alto relieve, en oro esmaltado, que representa la escena de la DUDA de SANTO TOMAS. Sobre el ni cho, otras tres piedras, así como dos perlas redondas alfileres, y una anilla fija para la suspensión. El conjunto se completa con una perla pera pinjante - de la base.

Alemania, fines del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Bibl.: Evans (1970), lám. 87b.

Nº 147

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN ANTONIO

(F.nº 104)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Bajo un arco de oro esmaltado, engastado con tres piedras rectangulares tablas en monturas piramidales, apoyado en dos columnas-balaustres, se levanta la ima

gen de SAN ANTONIO, llevando en un brazo al Niño Jesús, y en el otro, una vara de azucenas, en bulto redondo y oro esmaltado, con tres piedras engastadas a sus pies, dos cuadradas y la tercera pentagonal, facetada. En el bajo, una terraza en oro esmaltado con arabescos y engastada con piedras cuadradas y una redonda cabujón, y en el ápice, una anilla doble movable, para la suspensión.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Nº148

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:ANGEL

(F.nº 105)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

En un nicho flanqueado por dos jarrones con flores, asentados sobre dos piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con otras tres piedras bordeando el arco, se levanta la figura de un ángel que descansa en una terraza que lo hace a su vez sobre una piedra rectangular tabla rodeada por tres mascarones. Roleos calados, dos de los cuales tienen la forma de dragones, bordean la composición salpicada con perlas ovales alfileres, que se completa con una anilla doble movable para la suspensión en su ápice, y tres perlas peras pintantes en su base.

Alemania (Sur) o Paises Bajos, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Connoisseur, 1970, diciembre, p. 103; Burlington Magazine, 1970, octubre p. XI.

Nº 149

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: DAVID Y GOLIAT
(D nº 51 y F. nº 106)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Colgante en oro esmaltado compuesto a base de cartelas recortadas, volutas y -
colgaduras, que presenta en el centro, cobijado por un arco y levantándose so—
bre una terraza engastada con diamantes y rubíes cuadrados tablas, la figura en
bulto redondo del gigante GOLIAT, con DAVID a su derecha, y a su izquierda, un
sirviente que sujeta su caballo. El colgante se completa con una anilla fija en
el ápice, para la suspensión, con otra anilla vacía, en la base, de la que se -
supone pinjaría una perla, hoy perdida.

Alemania (Lüneburg), h. 1590.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Según Hackenbroch (1979), el tema representado en este colgante simboliza la -
fuerza y el valor.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 207, foto 576 a y b, y lám. XXIII.

Nº 150

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION
(F nº 107)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante en oro esmaltado presentando un baldaquino flanqueado por pilastras en—
gastadas con rubíes cuadrados tablas y coronadas por perlas redondas alfileres,
y apoyado en una terraza de rollos y volutas, engastados con un rubí rectangu—
lar en una montura piramidal, rodeado de perlas redondas alfileres, con otras -
dos perlas semejantes en los ejes laterales, que cobija el grupo en bulto redon—
de la ANUNCIACION. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice, pa—

ra la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central ma
yor.

Seguidor del mto. Hans Reimer, Alemania (Munich), h. 1575.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 144, foto 336.

Nº151

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD

(D.nº 52 y 53)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Bajo un nicho sostenido por columnas, con piedras cuadradas tablas engastadas en monturas piramidales y sobre una terraza engastada igualmente con piedras, - se levanta el grupo en bulto redondo y oro esmaltado, de la CARIDAD, de pie, - con un niño en brazos, y otros dos a sus pies. Roleos esmaltados bordean la - composición que lleva una anilla doble movable en su ápice para la suspensión, y que se completa con tres perlas pinjantes, las laterales, más pequeñas, redondas, la central pera. El reverso tiene esmaltados grutescos en torno a un Hermes alado.

Siglo XVI, colección privada, París.

Hackenbroch (septiembre 1967), dice que el molde que se utilizó para el reverso se conserva en el Historische Museum, en Basel.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 57-8, fig. 10.

Nº152

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD

(D.nº 54 y 55)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Bajo un nicho en forma de venera sostenido por dos pilastras engastadas alternativamente con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, - flanqueadas por dos máscaras barbadas y coronadas por dos puttis tocando un - laud y una viola; y sobre una peana compuesta por una esmeralda cuadrada tabla con un león esmaltado de blanco a cada lado y un racimo de uvas en el bajo, se

levanta el grupo en bulto redondo y oro esmaltado, de la CARIDAD, con un niño en los brazos y otros dos a sus pies. En la parte exterior de las pilastras, e igualmente sobre una esmeralda cuadrada tabla, se encuentran las figuras de la Fe y la Fortaleza, con otra esmeralda semejante sobre la venera acompañada de dos roleos-mascarones, con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, completando el conjunto, tres perlas peras pinjantes, la central, mayor. El reverso presenta un diseño arquitectónico consistente en cuatro arcos coronados por una cúpula, con florecitas esmaltadas debajo.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest 1898).

Hackenbroch (septiembre 1967), Lanllier-Pini y Tait(1976), relacionan este colgante con diseños de Erasmus Hornick.

Bibl.:Hackenbroch (septiembre 1967), p. 58-9, fig. 12; Read, p. 72, nº 149, pl. XXXV; L'Oeil, 1973/4, diciembre/enero, portada; Tait(1976), p. 178, nº 292, foto p. 179; Evans (1970), lám. 85a y b; Lanllier-Pini, p. 59.

Nº 153

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD
(F.nº 108)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

En un nicho arquitectónico flanqueado por pilastras esmaltadas, se levanta la CARIDAD con un niño en sus brazos y otros dos a sus pies. A su izquierda y derecha, y sobre pedestales con un rubí cuadrado tabla engastado, las figuras en pie de la Templaza y la Prudencia y un león recostado. Sobre el nicho un roleo con un diamante y un racimo de frutas del que sale la anilla doble movable para la suspensión. En la base, otros roleos, frutas y un diamante cuadrado tabla con una perla lágrima colgando.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres. (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Truman, refiriéndose a este colgante, dice que es un trabajo de Reinhold Vaster (siglo XIX) en el estilo del siglo XVI, como lo demuestran dos dibujos suyos en el Museo Victoria y Alberto de Londres, aunque establece, que el grupo central de la CARIDAD, si que puede ser posiblemente un trabajo del Renacimiento acoplado por Vaster a una montura suya.

Bibl.:Bonnaffé, p. 146-7, nº 28, pl. II; V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 16. Truman, p. 158, lám. F y foto 10.

Nº 154

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LAS VIRTUDES
(D.nº 56)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

En un nicho con una venera flanqueado por dos columnas esmaltadas en las que las bases y capiteles son rubíes y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, se levanta el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la CARIDAD, con dos niños de pie detrás; y a su izquierda y derecha, igualmente sentadas, otras dos Virtudes, a las que no se les distingue los atributos por lo que no se las puede identificar; debajo de este grupo, y a cada lado de una esmeralda cabujón, un león y otras dos figuras de Virtudes. Encima del nicho, se repite este tema de la piedra, con una Virtud apoyandose a cada lado, y un mascarón entre ellas. Cartelas recortadas y grutescos bordean el conjunto, que tiene una anilla doble movable en su ápice, y se completa con una perla pera pinjante de la base.

Alemania (Augsburgo), h. 1570.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Apollo, 1973, noviembre, p. II.

Nº 155

COLGANTE FIGURA CON TEMA ALEGORICO:EL SENTIDO DEL OIDO

(F.nº 109 y 110)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

En un arco de oro esmaltado, en cuya jamba derecha hay engastadas cuatro piedras cuadradas tablas, coronadas por una perla redonda alfiler con dos cabezas de grifos a cada lado y sobre una terraza con otras seis piedras engastadas, - está sentada la figura en relieve, de un hombre tocando una vihuela, con una - piedra cuadrada tabla engastada en cada pierna, acompañado por un perro simbolizando el sentido del oído. La terraza lleva debajo la siguiente inscripción: "DAS GEHORE".

Alemania, (?), h. 1600.- Ungarisches Nationalmuseum, Budapest.

Bibl.:Holzhausen, p. 176, fotos 127 y 128.

Nº 156

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA CARIDAD

(F. nº 111)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante en oro esmaltado, que presenta sobre un fondo de cartelas recortadas y volutas adornadas con motivos florales y perlas redondas alfileres en los extremos, una hornacina flanqueada por columnas, cobijando el grupo en bulto redondo de la CARIDAD, de pie, acompañada de dos niños, levantándose sobre una terraza engastada con piedras cuadradas tablas, con otra piedra, rectangular en una montura piramidal, engastada encima de la clave del arco. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con un querebín, del que cuelga una perla pera en una montura de pétalos de flor.

Países Bajos (Amsterdam), h. 1600.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 262, foto 714.

Nº 157

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA CARIDAD

(D. nº 57 y 58)

Oro esmaltado, diamantes, y perlas.

Colgante en oro esmaltado, compuesto a base de volutas entremezcladas con flores y engastadas con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales y perlas redondas alfileres salpicadas, que presenta en su frente, y bajo un arco - igualmente engastado con diamantes, la figura en bulto redondo de la CARIDAD, - de pie sobre una perla, y flanqueada por dos niños y dos grifos, recostados en terrazas de diamantes. El colgante, que va suspendido por tres cadenas, las laterales más largas, engastadas con un eslabón, y la central, con dos, a otro eslabón, en forma de cartela recortada, engastada con un diamante cuadrado tabla, rodeado de tres perlas redondas alfileres, se completa con tres pinjantes en la

base, los laterales con una perla lágrima cada uno, y el central con dos perlas superpuestas, la superior, más pequeña, redonda, y la inferior, lágrima, pero de mayor tamaño que las anteriores.

Países Bajos (Amsterdam), 1600-1610.- Colección privada.

Este colgante sigue muy de cerca un diseño de Hans Collaert El joven, de 1582.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 262, foto 713 a y b, y lám. XXXIII.

Nº 158

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA FE

(D. nº 59)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante en oro esmaltado compuesto por una hornacina levantada sobre una peana adornada con volutas y un querubín, que cobija la figura sentada y en bulto redondo de la FE, sosteniendo con su mano derecha, un cáliz, y con la izquierda, una Cruz, engastada con rubíes rectangulares tablas, con una perla redonda alfiler en el ápice, y apoyada en un podio engastado con otro rubí y coronado por otra perla, adorno que se repite entre las piernas de la Virtud. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Alemania, 1590-1600 - Kunstgewerbemuseum, Berlín.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 174, foto 478 y lám. XXIII.

Nº 159

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA FE

(D. nº 60 y F. nº 112)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, una esmeralda y perlas.

Colgante en oro esmaltado, compuesto a base de volutas y roleos vegetales entremezclados con colgaduras, que presenta en el frente, cobijada por una hornacina y levantándose sobre una terraza engastada con rubíes y diamantes cuadrados tablas, con una perla calabaza en uno de sus extremos, ya que la otra falta, la figura en bulto redondo de la FE, con un cáliz en su mano izquierda y - en la derecha una Cruz, engastada con diamantes, con un unicornio recostado a sus pies. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con un ornamento de volutas engastadas con una esmeralda cabujón, rematado por una perla pera pinjante.

Alemania (Lüneburg), 1580-1590.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 206, foto 568 a y b, y lám. XXIII.

Nº 160

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA ABUNDANCIA
(F. nº 113)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante en oro esmaltado compuesto por una hornacina cuyo arco, engastado con piedras triangulares facetadas, descansa en dos columnas que se levantan de una terraza engastada con piedras cuadradas y rectangulares tablas, en monturas piramidales, cobijando la figura en bulto redondo de la ABUNDANCIA. El colgante - se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, - con un ornamento de roleos engastado con una piedra rectangular tabla, con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Países Bajos, h. 1590.- The Antique Porcelain Company, Nueva York.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 245, foto 661.

Nº161

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA GEOMETRIA Y LA ARQUITECTURA

(F. nº 114)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante en oro esmaltado, compuesto por una hornacina rodeada de roleos y engastada en el arco, pilastras y terraza con piedras rectangulares tablas, cobijando las figuras en bulto redondo de la GEOMETRIA y la ARQUITECTURA, flanqueadas por dos jarrones que se levantan sobre un podio igualmente engastado con piedras preciosas. El colgante se completa en el ápice, con una anilla doble movible para la suspensión, y en la base, con tres piedras en forma de lágrima facetadas pinjantes, la central, más gruesa.

Países Bajos, h. 1580-1590.- Waddesdon Manor, Buckinghamshire.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 235, foto 631.

Nº 162

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: DIANA

(D.nº 61 y 62)

Oro esmaltado, diamantes, esmeraldas, rubíes, jaspe sanguina y perlas.

En un nicho tallado en un jaspe sanguina flanqueado por pilastras engastadas - con diamantes cuadrados tablas, en las que la base y el capitel son esmeraldas, y bajo un arco igualmente con esmeraldas, en el que las primeras dovelas son - rubíes y la central un diamante, se levanta la figura en bulto redondo de DIANA, con una flecha en su mano derecha y un ciervo acostado a sus pies, sobre una terraza engastada con rubíes, bajo la que se extienden roleos calados y esmaltados, engastados con diamantes en monturas piramidales, y un Hermes. A cada lado de las pilastras, un putti disparando flechas, y sobre el arco de esmeraldas, otros dos. En el ápice, una anilla fija para la suspensión, y en la base, una perla pera pinjante. El reverso presenta un diseño de roleos calados y esmaltados, en torno del nicho, con flores nieladas alrededor del arco.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección de Mr. y Mrs. Jack Linsky, New York.

Hackenbroch (septiembre 1967), relaciona este colgante con los diseños que Erasmus Hornick grabó durante su estancia en Augsburgo.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 55, fig. 3.

Nº 163

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: DIANA

(F.nº 115)

Oro esmaltado, un diamante, rubíes, esmeraldas y perlas.

Sobre una terraza engastada con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales con dos florones en los extremos, se levanta un nicho flanqueado por Hermes,

que cobija la figura de DIANA con un ciervo y un perro, en bulto redondo y oro esmaltado. El colgante va suspendido por dos cadenas a un eslabón engastado con una piedra oval cabujón, una perla pera pinjante en la base y en el ápice una anilla fija. Completan el conjunto otras tres perlas peras pinjantes, la central mayor, en el bajo.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado de la Santing - Bequest, 1910).

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 51; V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 12.

Nº 164

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: DIANA

(F.nº 116)

Oro esmaltado y perlas.

En un nicho flanqueado por columnas en las que capiteles y basas están compuestos por piedras cuadradas tablas, y sobre una terraza formada por otras tres - piedras, se levanta la figura de DIANA con un perro, en bulto redondo y oro esmaltado. Cartelas recortadas bordean la composición, con un mascarón en la base con tres perlas peras pinjantes, y en el ápice, una anilla doble movable.

Alemania o Italia, fines del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York.

Bibl.: Christie's (1938), p. 20, nº 56; Raggio, p. 137, nº 220.

Nº 165

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: DIANA

(F.nº 117 y 118)

Oro esmaltado, un heliotropo, rubíes, esmeraldas, diamantes y perlas.

En un nicho tallado en un heliotropo, flanqueado por pilares engastados con diamantes cuadrados tablas y con perlas redondas alfileres por capiteles, en los que se apoya un arco, igualmente con piedras, bordeado de roleos calados con dos perlas ovales alfileres, se levanta la figura de DIANA, con un perro acostado a su lado en bulto redondo y oro esmaltado; el grupo está sobre una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, rodeada de otras tres piedras semejantes y roleos calados, entrelazados con flores y frutos con una anilla fija para la suspensión en el ápice y en la base una perla pera pinjante. En el reverso, los mismos roleos del frente en torno al nicho de heliotropo, con flores esmaltadas.

Alemania, h. 1600.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York. (Michael Friedsam Collection).

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 70; Dennis, foto 15; Friedsam, p. 82, foto 18; Pini, - p. 33, foto 2.

Nº 166

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: DIANA

(F.nº 119)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

En un nicho de oro flanqueado por pilastras esmaltadas con base y capitel compuesto por una piedra cuadrada tabla, y bajo un arco que tiene en el centro una máscara, se levanta la figura de DIANA con un perro, en bulto redondo y oro esmaltado. Están de pie sobre una piedra, bajo la que hay otra máscara. El conjunto se completa con una cabra y un ciervo sobre roleos a los lados de las pilastras, con una anilla fija para la suspensión en el ápice. La presencia de tres orificios en la base del colgante, nos habla de la posibilidad de que esta joya tuviese tres perlas pinjantes, hoy perdidas.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1967, junio, p. XXXIX; Apollo, 1967, noviembre, p. LIX.

Nº 167

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: VENUS Y CUPIDO

(D.nº 63)

Oro esmaltado, ónice, diamantes, rubíes y perlas.

En un nicho sostenido por tres columnas de ónice, bordeado por un diamante y dos rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, entrelazados con roleos, flanqueado por dos pilastras engastadas con piedras y coronadas por una perla oval alfiler y sobre otro diamante con roleos alrededor, se levanta el grupo - en bulto redondo, formado por VENUS y CUPIDO, esmaltados de blanco. Una anilla fija para la suspensión en el ápice, y una perla redonda pinjante en la base, completan el colgante. El reverso está protegido por una lámina de oro con un diseño de arabescos, grabada y esmaltada.

Alemania (Munich)(?), segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres, - (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, 71, nº 147, pl. XXXV.

Nº 168

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: NEPTUNO Y DEIDADES MARINAS.

(F.nº 120 y 121)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

En un nicho en forma de venera, flanqueado por dos balaustres esmaltados, con basas y capiteles formados por piedras cuadradas tablas en monturas piramidales con una arcada a cada lado que termina en un arco roto, del que cuelga una perla oval; y sobre una terraza de roleos calados y esmaltados con otra piedra con la misma talla y montura pero engastada sobre una venera, se levanta la figura en bulto redondo de NEPTUNO, de pie, sujetando el tridente con su mano derecha. El reverso, que presenta el mismo motivo arquitectónico, cobija a una pareja de dioses marinos, sobre un caballo de mar, con un mascarón bajo la piedra de la venera. Una anilla doble movable para la suspensión en el ápice y tres perlas pera, la central mayor, pinjantes de la base, completan el conjunto.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Bibl.:Dennis, foto 8; Wagner, p. 398.

Nº 169

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:NEPTUNO

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Bajo una arquería engastada con rubíes cuadrados tablas y sobre una terraza con esmeraldas, flanqueadas por rubíes con la misma talla y forma que los anteriores, se levanta la figura en bulto redondo y oro esmaltado de NEPTUNO rodeado de serpientes marinas. Roleos calados y esmaltados entrelazados con mascarones rodean la hornacina, flanqueada por dos figuras desnudas. El colgante se completa con una anilla en el ápice para la suspensión y tres perlas peras pinjantes de la base y ejes laterales.

Alemania (Augsburgo)(?), segunda mitad del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano,- Madrid.

Nº170

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: JUPITER Y UNA NINFA

(F.nº 122)

Oro esmaltado y esmeraldas.

Bajo un nicho sostenido por columnas cuyos capiteles están compuestos de esmeraldas cuadradas tablas en monturas piramidales, están sentadas las figuras, en bulto redondo y oro esmaltado, de JUPITER con su águila, y una NINFA. Por encima y debajo del nicho, hay roleos entrelazados con flores cuyo centro son esmeraldas cuadradas tablas. La joya va suspendida por dos cadenas a una anilla simple y se completa con tres esmeraldas cabujones pinjantes de la base.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 152, nº 53, pl. V.

Nº171

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: ORFEO Y EURIDICE (?)

(D.nº 64)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

En un nicho bordeado de rubíes y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, engastados alternativamente, y cuyo fondo está formado por roleos calados, están las figuras en bulto redondo y oro esmaltado, que representan a ORFEO (?), de pie, con una lira apoyada en la cadera, y EURIDICE, sentada a su lado. Tras ellos, una palmera esmaltada de verde. Bajo este grupo, están dispuestas simétricamente monturas con rubíes y diamantes cuadrados tablas engastados, sobre un roleo vegetal calado. Una anilla fija para la suspensión en el

ápice, y en la base, tres peralas peras pinjantes, la central mayor, completan la pieza.

Alemania (Augsburgo (?)), h. 1585.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Apollo, 1973, noviembre, p. 60.

Nº 172

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO

(D.nº 65)

Oro esmaltado, diamantes, esmeraldas y perlas.

En una hornacina flanqueada por dos Hermes, rodeada de roleos calados y esmaltados de blanco y azul, engastados con esmeraldas y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, se levanta la figura en bulto redondo y oro esmaltado de blanco de CUPIDO, con un arco y una flecha en las manos, de pie, sobre una peana que descansa en un diamante hexagonal con talla esmeralda, que es posiblemente una adicción posterior. El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con dos perlas pinjantes, la de la izquierda, pera, y la de la derecha, redonda, faltándole la central, como indica la presencia de una anilla vacía.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1978), p. 95, nº 290, lám. p. 34.

Nº173

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA HISTORICO:CLEOPATRA

(D.nº 66 y F.nº 123)

Oro esmaltado, un zafiro, un diamante, rubíes y perlas.

En un nicho flanqueado por dos Hermes esmaltados de blanco, que tienen por base un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal, y por capitel, otro, coronado por una perla oval alfiler; y sobre una esmeralda con la misma talla y montura, e igualmente con una perla alfiler encima, se levanta la figura en bulto redondo, de CLEOPATRA, de pie, con un espejo en su mano izquierda y una serpiente en la derecha. Encima del nicho, está engastado un zafiro cuadrado tabla de cuya montura sale una anilla fija para la suspensión. El conjunto se completa con tres perlas peras pinjantes, la central mayor. En el reverso, tiene un diseño arquitectural rodeado de roleos calados y esmaltados, en cuyo centro se aprecia un jarrón que lleva inscrita la "M" lombárdica.

Alemania (Munich), segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres, (Waddesdon Bequest, 1898).

Aunque catalogada por Defrates, Read e incluso el mismo British Museum, como Cleopatra, el tema que representa esta joya es, sin duda, el de la Virtud de la Prudencia.

Bibl.:Defrates, p. 276, foto 9a y b; Read, p. 73, nº 151.

Nº 174

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO: PELICANO

(D. nº 67)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

En una hornacina de oro esmaltado, flanqueada por volutas y roleos, en blanco y verde, salpicados con flores engastadas en el centro con rubíes y esmeraldas romboidales tablas, se destaca la figura en bulto redondo y oro esmaltado de - un PELICANO con su cría. El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor.

Siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.: Rossi, lám. 57.

Nº175

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA VARIO:FILOSOFO (?)

(D.nº 68)

Oro esmaltado, rubíes, un zafiro, esmeraldas y perlas.

En un nicho esmaltado de azul, cuyo arco, engastado con rubíes y esmeraldas - cuadradas tablas en monturas piramidales, se apoya en dos columnas en las que basas y capiteles son esmeraldas, y sobre un ramillete de flores esmaltadas, - agrupándose en torno a un zafiro punta naife, se destaca el busto de un hombre barbado, de perfil, en tres cuartos, vestido a la antigua, con la cabeza y el manto esmaltados y el pecho formado por una perla barroca. A los lados de las columnas, dos roleos sostienen una perla pera pinjante. El colgante va suspendido por dos cadenas, engarzadas cada una con dos perlitas calabazas y dos eslabones, a un eslabón esmaltado de rojo, azul y blanco, con dos perlas redondas pinjantes, la inferior mayor y una anilla doble movable en el ápice. Completa el conjunto una perla pera colgando bajo el zafiro.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Art News, 1958, diciembre, p. 28, foto 1; Bonnaffé, p. 151, nº 48, pl. II.

Nº176

MODELO PARA UN COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO

(F.nº 124)

Molde a la cera perdida en bronce dorado, y granates.

Bajo un nicho, flanqueado por dos arcos de los que sobresale una figura que parece un guerrero, se cobija otro guerrero ¿un rey?, sentado. Bajo los arcos, - dos granates cuadrados tablas engastados, y a los lados dos monstruos, drago—

nes(?), con un hombre sentado encima.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina V, panel I, nº 11.

Nº 177

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA VARIO

(F. nº 125)

Metal dorado y piedras preciosas o cristales.

Colgante en metal dorado compuesto por una hornacina flanqueada por columnas,-
engastada con piedras cuadradas tablas y rodeada de volutas, que cobija la fi-
gura de un Rey (?) en su trono, con una pareja de guerreros a cada lado.

Alemania (Nuremberg), 1565-1570.- Gewerbemuseum, Nuremberg.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 159, foto 430.

COLGANTES-CAMAFEOS RENACENTISTAS

CON HORNACINA FIGURADOS

Nº 178

COLGANTE-CAMAFEO RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA HISTORICO:CLEOPA
TRA

(D.nº 89)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, una esmeralda, un ágata (?), y una perla.

Colgante en oro esmaltado compuesto por una hornacina engastada con diamantes y rubíes cuadrados tablas y rodeada de volutas que engarzan en la base una esme—
ralda cuadrada tabla en una montura piramidal, cobijando un camafeo de ágata(?)
tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con el bus—
to de perfil a la derecha de Cleopatra. El colgante se completa con una anilla
doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla pera
pinjante.

Italia (Milán), 1550-1570.- Niedersächsische Landesgalerie, Hanover.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 41, foto 80 y lám. IV.

COLGANTES FIGURAS

Nº 179

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:EL NIÑO JESUS

Oro esmaltado y un jacinto.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado del NIÑO JESUS, llevando una túnica salpicada de estrellas, sosteniendo en su mano izquierda una Cruz, mientras con la derecha bendice. Una corona de espinas rodea toda la figura, con una cabeza de la Magdalena tallada en jacinto en la base. La imagen, se abre por detrás, dejando ver una cabeza femenina grabada con las letras "AA".

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte - de la colección de Lady Charlotte Schreiber).

Bibl.: Robinson, p. 109, nº 679.

Nº 180

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:NIÑO JESUS

Oro esmaltado y diamantes (?).

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo del NIÑO JESUS, en oro, con - la túnica esmaltada de blanco y engastada con diamantes (?) cuadrados, hexagonales y triangulares facetados, en monturas piramidales. Con la mano derecha sostiene una Cruz, y con la izquierda, el orbe. Está de pie sobre una peana de oro esmaltado de negro, engastada con diamantes (?) cuadrados tablas en monturas piramidales.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 181

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:EL NIÑO JESUS

(F.nº 126)

Oro esmaltado, diamantes y una perla.

Colgante formado por una figura en bulto redondo del NIÑO JESUS, de pie, con el pie derecho sobre una calavera, sosteniendo con la mano izquierda el orbe compuesto por una perla redonda, mientras bendice con la derecha. Lleva una túnica esmaltada con un diseño de roleos, con una estrella de diamantes engastada en el pecho y otro diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, en la pierna. Toda la figura se apoya en una peana esmaltada, y de la cabeza, le sale una anilla doble movable con un pedazo de cadena rematado en otra anilla.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Musée du Louvre, París. (Donación Ad.de - Rothschild, 1901).

Bibl.:Muller (1972), p. 74, fig. 108; Johnson, p. 3; Marquet de Vasselot, p. 69, nº 380.

Nº 182

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de la VIRGEN con el NIÑO JESUS, rodeados por una aureola.

Italia, comienzos del siglo XVI.- Musée du Louvre, París.

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 48, nº 253.

Nº 183

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN Y EL NIÑO

Oro esmaltado, granates, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de la VIRGEN, con un vestido esmaltado de azul y engastado con granates, sosteniendo al NIÑO en sus brazos.- Debajo, tres diamantes tablas, un querubín y una perla colgando.

España o Alemania, fines del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Read, p. 91, nº 191.

Nº 184

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:SAN SEBASTIAN

(F.nº 127)

Oro esmaltado y una piedra preciosa.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de SAN SEBASTIAN, de pie, con - el cuerpo lleno de flechas, atado a un árbol. Sus pies se apoyan sobre una rama que sube encerrándolo. Anilla fija para la suspensión en el ápice y en la base una piedra pera pinjante, en una montura con labor de filigrana.

Alemania (Sur), h. 1500.- Museum für Augervandte Kunst, Viena.

Bibl.:Steingräber, p. 74, foto. 109.

Nº 185

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:SAN SEBASTIAN

(D.nº 70)

Oro esmaltado, marfil, hueso y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo tallado en márfil de SAN SEBASTIAN con una corona de oro atado a un hueso con forma de árbol. Va suspendido - por dos cadenas de oro esmaltadas a una anilla. Lleva colgando tres perlas re-

dondas de la muñeca derecha, pie izquierdo e ingle.

Alemania (?), comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Esta joya, probablemente sea una creación posterior siguiendo el gusto del Renacimiento.

Bibl.:Christie's (1978), p. 96, nº 295, lám. p. 34.

Nº186

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:SAN MARTIN Y EL POBRE

(F.nº 128)

Oro esmaltado.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo de SAN MARTIN partiendo su capa con el pobre. El nimbo del Santo es la anilla para la suspensión; está de pie sobre una peana con otra anilla, de la que seguramante colgaría una piedra, hoy perdida.

Alemania (Sur), h. 1500.- Nationalmuseum, Munich.

Bibl.:Steingräber, p. 74, foto 108.

Nº187

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:SAN ANTONIO

(D.nº 71 y F.nº 129 y 130)

Oro esmaltado y madera policromada.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y madera policromada, de SAN ANTONIO con el NIÑO JESUS en brazos, sujetando con su mano derecha una vara de flores, llevando coronas de oro, y están sobre una peana esmaltada de negro y -

con un diseño de rosetón. En la cintura, y en la espalda, lleva el Santo una -
anilla que sirve para la suspensión.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Hispanic Society of America, Nueva York.

Según Johnson, el colgante es de marfil.

Bibl.:Muller (1972), frontispicio y p. 75, foto 109; Johnson, foto 10.

Nº 188

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE

(F.nº 131)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de SAN JORGE, sosteniendo la espada en alto con la mano derecha, y teniendo todo el cuerpo en gastado con piedras de diferentes formas, tablas y facetadas.

Alemania, h. 1530 - Grönes Gewölbe, Dresde.

Aunque para Hackenbroch (1979), este colgante es detable en los comienzos del - siglo XVI, la talla de algunas de las piedras en él engarzadas parece indicar - una fecha posterior.

Hackenbroch (1979), p. 131, foto 332 a.

Nº 189

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE

(F.nº 132)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante en oro esmaltado compuesto por la figura en bulto redondo de SAN JORGE en pie, sosteniendo la espada en su mano derecha, que tiene levantada. Todo su cuerpo está engastado con piedras de diferentes formas, tablas y facetadas.

Alemania, h. 1530 - Grönes Gewölbe, Dresde.

Aunque para Hackenbroch (1979), este colgante data de los comienzos del siglo - XVI, la presencia de algunas piedras con múltiples facetas parece indicarnos - una fecha posterior.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 131, foto 332 b.

Nº 190

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO: SAN MIGUEL

(D.nº 72)

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante en oro esmaltado compuesto por la figura en bulto redondo de SAN MIGUEL, con el escudo y la espada entre sus manos, luchando contra el demonio, - que tiene la forma de un DRAGON. Todo el cuerpo del Santo está engarzado con - diamantes de diferentes formas, con tallas punta naife, tabla y "tejado".

Francia, fines del siglo XV.- Colección privada.

Aunque para Hackenbroch (1979), este colgante data de fines del siglo XV, la talla de algunas de sus piedras parece indicar una fecha bastante posterior.

Hackenbroch (1979), p. 58, foto 122, y lám. VI.

Nº191

COLGANTE FIGURA CON TEMA ALEGORICO: LA IGLESIA MILITANTE O LA FE

(D.nº 73 y F.nº 133)

Oro esmaltado, diamantes y una perla.

Colgante formado por la figura en bulto redondo, de la IGLESIA MILITANTE o la FE, llevando un vestido esmaltado de blanco con arabescos de oro, con once diamantes cuadrados tabla y dos triangulares punta naife, en monturas piramidales, engastados, con la falda y el cinturón esmaltados de rojo translúcido y un casco esmaltado de rojo y blanco, con pluma, cresta de dragón y un diamante. Con su mano izquierda agarra un escudo esmaltado de verde y azul, con un diamante tabla, mientras con la derecha sujeta una Cruz, que tiene diez diamantes tabla engastados y se apoya en un jarrón esmaltado de azul y verde. La figura está de pie sobre una peana calada con seis diamantes y una perla redonda pinjante en una montura de pétalos de flor. Una anilla doble movable sale de su casco para la suspensión.

España, último cuarto del siglo XVI.- Propiedad de Badger.

Bibl.: Sotheby's (1974), p. 18, nº 10, fotos p. 19 y 45; Apollo, 1974, junio, p. 219.

Nº192

COLGANTE FIGURA CON TEMA ALEGORICO: MEMENTO MORI "TOR ABBEY"

(D.nº 74)

Oro esmaltado.

Colgante formado por un ATAUD en oro esmaltado de negro con arabescos, que se abre dejando ver en su interior un ESQUELETO en bulto redondo esmaltado de blanco. En la parte superior del ataúd hay una anilla doble movable para su suspensión; con otra anilla en la inferior que habla de la posible existencia de un -

pinjante hoy perdido. Lleva la inscripción: "THROUGH THE RESURRECCION OF CHRISTE WE BE ALL SANCTIFIED" ("Nosotros seremos todos santificados por la Resurrección de Cristo").

Inglaterra, h. 1560.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Este tipo de joyas recibían el nombre de MEMENTO MORI. Esta, por haber sido encontrada en Tor Abbey, Devonshire, se la llama la joya TOR ABBEY.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel B, nº 7; Anderson, p. 175; Fregnac, p. 22 foto 22; Evans (1970) lám. 124a y b; Smith (1973), p. 365, lám. XLIV, nº 16.

Nº 193

COLGANTE FIGURA HUMANA CON TEMA ALEGORICO:ESQUELETO DE MEMENTO MORI

Oro esmaltado.

Colgante formado por un esqueleto que es parte de un MEMENTO MORI.

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado Phillips).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel B, nº 1.

Nº 194

COLGANTE FIGURA CON TEMA ALEGORICO:LA MUERTE (?)

(F.nº 134)

Oro esmaltado y marfil.

Colgante compuesto en una cara por una calavera con una serpiente, apoyada en una peana con la siguiente inscripción en una cartela: "INRI". En la otra cara, una cabeza de indio (?) con un letrero en una cinta en el pelo, que no se distingue bien lo que pone, en la peana escrito: MARIE. Lleva como pinjante dos corazones unidos coronados.

Francia, h. 1600.- British Museum, Londres.

Bibl.: Burlington Magazine, 1955, noviembre, p. 344, foto 17.

Nº 195

COLGANTE FIGURA CON TEMA ALEGORICO: LA FE

(F. nº 135 y 136)

Oro esmaltado, rubíes, un diamante y una perla.

Colgante en oro esmaltado compuesto por la figura en bulto redondo de la FE, sos-
teniendo una CRUZ, engastada con rubíes y un diamante, rectangulares y cuadra—
dos tablas, y rematada por una perla redonda alfiler, en su brazo derecho. El —
colgante se completa con una anilla fija en la cabeza de la Virtud, para la sus
pensión, y en la base con un ornamento de volutas, engastado con un rubí cuadraa
do tabla. El reverso de la Cruz, está esmaltado con motivos florales.

Alemania (Lüneburg), 1585-1595.- Rosenborg Castle, Copenhagen.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 206, foto 570 a y b.

Nº 196

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDO (?)

(F.nº 137)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla.

Colgante formado por la figura de CUPIDO (?), en bulto redondo y oro esmaltado, representado como un niño, con la parte inferior del cuerpo en forma de pez. Lleva un arco con una flecha en la mano derecha. En la cintura tiene una piedra almen-
drada engastada y en el costado otra cuadrada tabla en una montura piramidal. De la punta de la cola y de la mano izquierda, le salen dos cadenas que se unen en una anilla simple para la suspensión. De la cola le cuelga una perla redonda pinjante.

Hungria, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Este colgante catalogado como "Cupido", presenta la variante de ser una figura humana con cola de pez, por lo que tal vez se trate o bien de un Cupido Marino o bien de un Tritón.

Bibl.:Falkiner, p. 60, arriba izda.

Nº 197

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDO

(D.nº 75 y F.nº 138)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de CUPIDO, apuntando una flecha, con el cuerpo esmaltado de blanco con dos diamantes y seis rubíes cuadrados ta-
blas en monturas piramidales engastados, con otro diamante, punta naife, en la -
cabeza y los pies unidos por una cadenita. Las alas, extendidas, están esmalta-
das de rojo translúcido, azul y verde, engastadas con rubíes tablas. Igualmente, aparecen engastados rubíes en su arco, mientras su carcaj está esmaltado de ne--

gro champlevé. Debajo de la figura, un roleo calado, esmaltado y engastado con piedras, del que cuelgan dos pinjantes, uno formado por una perla oval, el otro por dos, ovals también, la superior mayor. Dos cadenas, cada una engarzada - con un eslabón con un rubí y cuatro perlas redondas alfileres, le salen de la cabeza y el pie izquierdo, uniéndose en un eslabón compuesto por un corazón esmaltado de rojo flanqueado por dos palomas blancas, del que cuelga una perla - redonda. En la cima, la anilla doble movable para la suspensión, con seis eslabones de una cadena, en forma de hesvástica, esmaltados de rojo, blanco y verde con un rubí tabla en una montura de oro.

Alemania o Países Bajos, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida - (Anteriormente formó parte de la colección de Arturo López-Willshaw).

Bibl.: Sotheby's (1970), p. 49, nº 24, fotos p. 48 y 49; Apollo, 1970, Octubre, p. 117.

Nº198

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO

(F.nº 139)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de CUPIDO, disparando una flecha, con el cuerpo en oro esmaltado de blanco, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, y las alas, extendidas, engastadas con piedras conformando las plumas, rematándose en perlas redondas alfileres. El arco y la flecha tienen engarzadas igualmente piedras. Va suspendido por dos cadenas, la de la izquierda, que le sale del pie derecho, más larga, engarzada con tres eslabones, cada uno con una piedra cuadrada tabla y dos perlas redondas alfileres; y la de la derecha, que le sale de la cabeza, con dos, a un eslabón formado por un roleo calado con un corazón esmaltado flanqueado por dos palomas, con tres - piedras cuadradas en monturas piramidales debajo y otro pedazo de cadena colgando, ésta con un eslabón y una perla redonda pinjante. Doble anilla movable para

la suspensión en el ápice y en la base, una perla pera pinjante.

Alemania, h. 1600.- Rijksmuseum, Amsterdam.

Bibl.:Steingräber, p. 120, lám. 201; Rijksmuseum, p. 26.

Nº199

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDO

(F.nº 140)

Oro esmaltado, rubíes y diamantes.

Este colgante, actualmente convertido en figura sobre una peana, está formado - por un CUPIDO en bulto redondo esmaltado y engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. Está en actitud de disparar una flecha, estando - ésta y el arco engastados con rubíes y diamantes. Las alas, extendidas, van - igualmente engastadas con piedras.

Alemania, fines del siglo XVI.- Rijksmuseum, Amsterdam.

Hackenbroch (1965), dice refiriendose a este colgante, que se basa en un diseño de Jost Amman, publicado en 1578.

Bibl.:Hackembroch (1965), p. 62-3, foto 13.

Nº200

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDO

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de CUPIDO, esmaltado de blanco y engastado con rubíes, en actitud de disparar una flecha.

Alemania, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel G, nº 8.

Nº 201

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDO

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de CUPIDO, en oro esmaltado,-engastado con dos piedras en el ombligo y el sexo. Tiene los ojos vendados con una venda engastada con piedras cuadradas tablas, con piedras con igual forma y talla que éstas en las alas, el arco y la flecha. Va suspendido por dos cadenas que le salen del pie derecho, ésta más larga, engarzada con tres perlas redondas, la otra, que le sale de la cabeza, con dos, a un eslabón de roleos engastado - con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, con una anilla doble movible en el ápice.

Fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 202

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDO

(F.nº 141)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de CUPIDO, con el cuerpo esmaltado de blanco engastado en el ombligo con una piedra oval facetada. Lleva - los ojos vendados con una venda engastada con piedras cuadradas tablas, con piedras con igual talla y forma que éstas en las alas, arco y correa del carcaj. Va suspendido por dos cadenas, que le salen del pie derecho, ésta más larga, y de la cabeza, a un eslabón en forma de flor, esmaltada y engastada con una piedra cuadrada tabla, con otra piedra, lágrima colgando en la base, y en el ápice,

una anilla doble movable.

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Museo Arqueológico Nacional, - Madrid.

Nº 203

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO

Oro esmaltado, un rubí y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de CUPIDO, sin arco ni flechas, que parece que se han perdido. Tiene el cuerpo esmaltado de blanco y está suspendido por dos cadenas a un eslabón en forma de flor esmaltada de blanco, rojo y - azul, engastado con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal, con dos perlas peras pinjantes de la base, y una anilla doble movable en el ápice.

Fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 204

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: MINERVA

(D. nº 76)

Oro esmaltado, una esmeralda, un diamante rosa, diamantes, un zafiro y perlas.

Colgante formado por un busto de Minerva, de frente, con la cabeza ligeramente vuelta hacia la izquierda, con dos perlas barrocas engastadas, una de ellas, formando el pecho, la otra el casco, y una visera en esmalte rojo y plumas de - oro cinceladas y esmaltadas, con diamantes cuadrados tablas engastados. El rostro esmaltado de blanco, y el pelo en oro y el vestido en rojo y verde, con dos máscaras de leones en blanco en los hombros, y en el pecho, engastados una esmeralda rectangular y un diamante rosa tabla de forma triangular. El busto está - sobre una composición de roleos calados y colgaduras, con un rubí rectangular -

tabla rodeado por cuatro diamantes. Triple cadena de eslabones simples, la central más corta, para la suspensión, recogidas en una anilla doble movable. La pieza se completa con tres pinjantes en forma de lágrima, los laterales perlas, y el central, mayor, un zafiro.

Alemania (Sur), h. 1570.- Colección privada desconocida (Anteriormente fue propiedad del Vizconde Lee de Farehan).

Bibl.: Christie's (1966), p. 15, nº 25, foto p. 14.

Nº 205

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: MINERVA

(D. nº 77)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Sobre una terraza de roleos calados esmaltados y engastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, se recuesta la figura en bulto redondo de MINERVA, con el pecho formado por una perla barroca y la cabeza, manos y piernas en esmalte blanco; ataviada con una armadura, con piedras engastadas, destacando la que lleva en el vientre, un rubí cabujón oval. Con la mano derecha sujeta el chal que se infla por encima de ella, y que está esmaltado de azul con una piedra engastada. El colgante va suspendido por dos cadenas, cada una con dos eslabones esmaltados, a un eslabón con un rubí cuadrado tabla y roleos calados, del que cuelga una perla pera en la base y en el ápice, doble anilla movable. La pieza se completa con tres perlas lágrimas pinjantes.

Alemania o Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente estuvo en la propiedad de la condesa de Lathom).

Bibl.: Burlington Magazine, 1961, noviembre, p. XVII; Burlington Magazine, 1931, julio, p. XV; Menzies, p. 72; Bunt, p. 103.

Nº 206

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:ARPIA

(F.nº 142)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla barroca.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una ARPIA, con las alas extendidas. Tiene el pecho formado por una perla barroca y el resto del cuerpo, en oro esmaltado, engastado con piedras cuadradas tablas en la frente, pecho, hombros y final de la cola. De la cabeza, le sale la anilla para la suspensión, y de la cola, una piedra pera pinjante.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Randall (1966), p. 498, lám. 10.

Nº 207

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:QUIMERA

(F.nº 143 y 144 ; D.nº 78)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Este colgante, que se halla suspendido de un collar, está formado por la figura en alto relieve de una QUIMERA, con las alas extendidas, esmaltada y engastada con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, y rodeada de roleos calados, igualmente esmaltados y engastados con piedras. Una anilla doble movable - le sale de los roleos de encima de la cabeza y de los de la base, cuelgan tres perlas peras, la central mayor, que sirven de remate.

Italia (Norte), h. 1570.- National Gallery, Washington (Colección Widener).

Bibl.: Steingraber, p. 117, foto 192 b; Bernier (1958), p. 78.

Nº208

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:ESFINGE

(F.nº 145)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una ESFINGE, con el cuerpo - compuesto por una perla barroca, mientras la cabeza, el pecho que tiene un rubí - tabla engastado, y los brazos, están esmaltados de color carne, la garra de - blanco opaco con escamas de oro y la cola de verde, engastada con diamantes cua - drados tablas en disminución. La base sobre la que se apoya, está formada por - una hilera de diamantes con la misma talla que los anteriores, con dos figuras de animales flanqueando a la Esfinge, la de la izquierda con cabeza de perro y cuerpo de pez y la de la derecha, con igual cuerpo y cabeza de serpiente. Dos - cadenas, cada una engarzada con dos eslabones esmaltados de blanco engastados - con diamantes, salen de la cola y su brazo izquierdo, uniéndose en un eslabón - con un rubí engastado y rodeado de roleos y con una perla-corazón pinjante en - la base, con doble anilla movable en el ápice. El colgante se completa con tres perlas-peras pinjantes, la central suspendida de un roleo con una piedra cuadra da tabla engastada.

Alemania, fines del siglo XVI.- Propiedad de Lady Rothschild.

Bibl.:Smith (1973), lám. XXXI, foto 5; Menzies, p. 72.

Nº209

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:NEREIDA

(D.nº 79 y 80 yF.nº 146)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una NEREIDA con un niño de - pie encima de su cola. Los cuerpos de ambos están compuestos por una perla barro ca y esmalte blanco y la cola de la Nereida está engastada con diamantes, rubíes

y esmeraldas cuadradas tablas, en su frente, mientras en el reverso está esmaltada de verde sobre un diseño de escamas, en negro. La punta de la cola tiene engastado un rubí triangular. La Nereida agarra con su mano derecha una cornucopia que termina en antorcha con piedras engastadas igualmente. De ésta y de la cola, salen dos cadenas que se unen en un eslabón con una esmeralda triangular y una anilla fija para la suspensión. El colgante se completa con tres pinjantes suspendidos de la cola, el central, una perla oval, los laterales, eslabones con rubíes.

Alemania o Italia, h. 1580.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898). (Anteriormente formó parte de la colección de Lady Conyngham).

Bibl.: Stone (1958), p. 194-6, fig. III; Defrates, p. 275, foto 5; Read, p. 75, nº 115, lám. XXXVI; Evans (1970), lám. 82 c.

Nº 210

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: SIRENA

(D. nº 81)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes, diamantes y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA, que sujeta con su brazo izquierdo un reloj de arena, y con la mano derecha un espejo. Su cuerpo, esmaltado de blanco, con rubíes y esmeraldas cuadradas tablas en monturas piramidales en los brazos y vientre, tiene engastado una perla barroca en el pecho y en la cabeza, con el pelo dorado, tiene una corona. Lleva un cinturón con esmeraldas y rubíes en monturas triangulares, y la cola, esmaltada igualmente de blanco, con rubíes, esmeraldas y diamantes cuadrados tablas engastados alternativamente y en disminución, se termina en una especie de roleo con rubíes. El reloj de arena está compuesto por dos perlas redondas, y el espejo por un rubí cabujón, con una luna creciente en el reverso. Va suspendida por dos cadenas, cada una con tres eslabones en forma de estrellas con rubíes, que le salen de la cola y del brazo izquierdo, y que se unen en un eslabón de roleos calados es

maltados, con un rubí cuadrado tabla engastado y una perla redonda pinjante, con una anilla fija en el ápice. Tres perlas peras, la central mayor, colgando de la cola, completan el conjunto.

Alemania (Sur) o Italia, fines del siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.-

Lipsey sugiere que este colgante podía haber sido hecho por Erasmus Hornick o por Theodore de Bry.

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 35, fig. XII; Rossi, lám. 79; Anderson, p. 161; Oman (1930), Lipsey, p. 29-31, fig. 1 y 2.

Nº 211

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: SIRENA

(F. nº 147)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, una esmeralda, una labradoreta y perlas. Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA, que sujeta con su brazo izquierdo un reloj de sol, y con la mano derecha un espejo. Su cuerpo, esmaltado de blanco, tiene engastados diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, a manera de brazaletes, estando su pecho formado por una perla barroca y en la cabeza tiene una corona esmaltada de verde, blanco y negro, con un diamante. Lleva un cinturón esmaltado de verde con plumas esmaltadas de azul y blanco, con una especie de campanillas de oro entre triángulos con rubíes. En la cola, verde y blanca, tiene engastados rubíes y diamantes rectangulares - tabla en disminución, con un remate en forma de roleo con las mismas piedras. El reloj de arena está compuesto por una perla barroca, con un rubí pinjante, mientras el espejo está engastado con una labradorita. Va suspendida por dos cadenas, cada una con tres eslabones estrellados esmaltados y engastados con piedras, que le salen del brazo izquierdo y de la cola y que se unen en un eslabón de roleos calados con un diamante y una esmeralda cuadrados tablas engastados a cada lado, con una perla redonda pinjante en la base y en el ápice una anilla -

doble movable. La joya se completa con cuatro perlas peras pinjantes de la cola, la segunda empezando por la derecha mayor.

Alemania o Italia, fines del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art. Nueva York (Colección de J.Pierpont Morgan).

Según Lipsey, este colgante podría haber sido hecha por Erasmus Hornick o Theodore de Bry.

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 35, fig. XI; Breck, p. 203, fig. 104; Dennis, foto 7; Willainson, p. 35-6, nº 24, lám.XIII; Lipsey , p. 30.

Nº 212

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 148)

Oro esmaltado, un rubí y una perla.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA, en oro esmaltado en actitud de peinarse, sujetando el peine con la mano izquierda y un espejo - con la derecha, con la cola esmaltada figurando escamas. Va suspendida por dos cadenas, la de la derecha más corta, que le salen de la cola y el brazo izquierdo, a un eslabón con roleos y un rubí cuadrado tabla en montura piramidal engastado, con una perla de forma barroca pinjante en la base y en el ápice, doble - anilla movable.

Italia, fines del siglo XVI.- Art Institute of Chicago, Chicago (Legado Melvin Gutman).

Bibl.: D'Otrange (1952), p. 66, foto superior.

Nº 213

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 149)

Oro esmaltado, rubíes.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de una SIRENA,- que se está peinando el pelo revuelto por el viento sujetando un peine con su - mano derecha, mientras con la izquierda sostiene un espejo en el que se mira. - El cuerpo, esmaltado de blanco, tiene una gran perla barroca engastada formando el pecho y el dorso. La cola, esmaltada de verde, tiene rubíes cuadrados tablas en disminución. El colgante va suspendido por dos cadenas que le salen de la - cabeza y la cola, a un eslabón con una perla redonda en la base y doble anilla movable en el ápice, que es adicción posterior. Tres perlas pinjantes, las late^{ra}les, peras, y la central, bellota, colgandole de la cola, completan el conjun^{to}.

Alemania, fines del siglo XVI.- Windsor Castle (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Bibl.:Stone (1958), p. 196, fig. IX; Smith (1903), p. 79.

Nº 214

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 150)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de una SIRENA,- que se peina con la mano derecha mientras que con la izquierda sostiene el espe^{jo} engastado con una piedra en el que se mira. Tiene la cabeza, brazos y pecho de oro esmaltado, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con una perla barroca formándole la cintura y el vientre, y una piedra engasta^{da} sobre el ombligo. Lleva una diadema formada por otras tres piedras con igual

talla que las anteriores y un cinturón igualmente con piedras, con plumas labradas en oro. La cola, esmaltada figurando escamas, tiene siete piedras cuadradas tablas engastadas. En su brazo izquierdo lleva un brazalete del que cuelga una perla pera. Va suspendida por dos cadenas, la de la izquierda, que le sale de la cabeza, más corta engarzada con dos perlas redondas y un eslabón con una piedra, la de la derecha, que le sale de la cola, con dos perlas y dos eslabones, que se unen en un eslabón engastado con tres piedras rectangulares tablas, con una perla pera pinjante en la base y una anilla fija en el ápice. Tres perlas peras, la central mayor, colgándole de la cola, completan el conjunto.

Italia (Norte), h. 1570.- National Gallery, Washington.(Widenex Collection).

Bibl.:Steingräber, p. 116, lám. 191; Stone (febrero 1959),p. 34, fig. V;Lipsey, p. 31.

Nº 215

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(D.nº 82 yF.nº 151 y 152)

Oro esmaltado, rubíes, un diamante y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de una SIRENA que se está peinando con la mano derecha, mientras con la izquierda sujeta el espejo en el que se mira esmaltado de rojo y verde y engastado con un diamante rosa, una adicción posterior al haberse perdido el original. Tiene la cabeza y los brazos esmaltados de blanco, con pulseras, y collar esmaltados de colores,y una perla barroca formándole el pecho. Lleva un cinturón de rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales y la cola está esmaltada de blanco, verde, azul, negro y rojo, comenzando en unas especies de aletas una de las cuales tiene una anilla de la que se supone colgaría una perla y terminando figurando escamas.Va suspendida por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón en forma de rolos recortados y esmaltados con doble anilla movable en el ápice. En la cola, por detrás, lleva la siguiente inscripción:"FALIT.ASPECTVS.CANTVSQ.SYRENAE", -

(Falsa es la apariencia de la sirena y su canto), y las letras: "D.L.V.D.R."

Italia (Floren^cia (?)), 1555.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formó parte de las colecciones Canning y Rothschild, sucesivamente).

Esta joya es atribuida a Benvenuto Cellini por algunos estudiosos.

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 34, fig. II y III; Salmann, p. 78-9, fig. 12 a y b; Connoisseur, 1970, octubre, p. 97; Connoisseur, 1971, enero, p. 62, fig. 24; Sotheby's (1970), p. 19, nº 9, fotos p. 18, 19 y 21; Burlington Magazine, 1970, - septiembre, p. VIII; Apollo, 1970, diciembre, p. 503, lám. VIII; Bulletin Cleveland Museum, 1947, noviembre, p. 31 izda; Lipsey, p. 31.

Nº 216

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 153)

Oro esmaltado, granates, un jaspe y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA, en oro esmaltado, engastada con rubíes redondos cabujones en la cabeza, pecho y cola, con un gran jaspe cabujón oval en el vientre, flanqueado por dos alitas. Lleva dos perlas - peras colgando, de la mano derecha y de un brazaletes de la izquierda. Va suspendida por dos cadenas, cada una engarzada con dos eslabones en forma de flores - engastadas con rubíes, y que le salen de los hombros, a una cartela recortada - con un rubí redondo cabujón y una perla redonda pinjante en la base y en el ápice una anilla fija.

España o Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida - (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Burlington Magazine, 1969, marzo, p. LVIII-LIX; Seghers, p. 392; Muller - (1972), p. 81, fig. 118.

Nº 217

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(D.nº 83 y 84)

Oro esmaltado, esmeraldas, diamantes rosas y una perla.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA, en oro, con un - manto esmaltado de azul y la cola, cuya parte central delantera se abre, consti- tuyéndose en un relicario, de verde, siguiendo un diseño de cartelas recortadas y escamas, con esmeraldas redondas y ovales cabujones engastadas por el pelo, pe- cho y toda la cola. Con la mano derecha sujeta un peine, y en la izquierda, te- nía un espejo en el que se miraba y que está actualmente perdido. Va suspendida por dos cadenas, cada una con tres eslabones, los laterales menores engastados con una esmeralda y el central con un diamante rosa, que le salen de los hombros y que se unen en una cartela recortada engastada con una esmeralda oval cabujón con un eslabón con un diamante rosa y una perla oval colgando en la base y en - el ápice una anilla fija.

España, Italia, o Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Lon- dres (The Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.:Defrates, p. 273, foto 3; Alcolea, p. 210, fig. 253; Read, p. 74-5, nº154, pl. XXXVII; Muller (1972), p. 81, fig. 119; Evans (1970), lám. 82 a.

Nº 218

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 154)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado, de una SIRE- NA, con un espejo, con un diamante cuadrado tabla engastado, en su mano izquier- da. Su cuerpo está formado por tres perlas barrocas, dos de ellas le forman el pecho, en el que han sido señalados los pezones con esmalte, mientras la terce-

ra, constituye el abdomen, que bordeado de piedras y aletas, de oro, desemboca en la cola, engastada con piedras cuadradas tablas, y que se abre como un cuerno de la abundancia, en el que las frutas son perlas. Va suspendida por dos cadenas, la de la derecha, que ella sujeta con su mano, más corta, con dos eslabones en forma de flores esmaltadas y la de la izquierda, que le sale de la cola, con cuatro, uniéndose en un eslabón en forma de cartela recortada engastado con un diamante tabla trapezoidal, y con una perla pera colgando en la base y en el ápice una anilla doble movable. La joya se completa con otras cuatro perlas peras pinjantes, una de ellas, de su brazo izquierdo, las otras tres, de las que la central es mayor, de la cola.

Alemania (?), segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada, París.

Bibl.: Stone (abril 1959) p. 107, fig.II.

Nº 219

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 155)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de una SIRENA,- sosteniendo en su mano derecha un espejo en el que se mira. Tiene la cabeza y - los brazos en oro esmaltado, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales en los antebrazos y la frente, mientras su pecho y abdomen está formado por una gruesa perla barroca. La cola, esmaltada simulando escamas, va - igualmente engastada con piedras cuadradas tablas y termina en un roleo con una piedra triangular. Por debajo del cuerpo y la cola, tiene un roleo calado engastado con piedras. El espejo en el que se mira, está esmaltado con arabescos. Se suspende por una cadena, que sale de la cola y del espejo. La presencia de una anilla en el roleo inferior, habla de la posible existencia de un pinjante, hoy perdido.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 35, lám.X.

Nº 220

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 156)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA alada, el torso - formado por una gran perla barroca, con la cabeza, de oro, las alas esmaltadas y lo mismo la cola que termina con la embocadura de un silbato con el agujero - de salida del aire detrás del cuello de la Sirena. El reverso está esmaltado de verde translúcido. Va suspendida por dos cadenas a un eslabón en forma de carte la recortada y esmaltada, del que cuelga una perla pera pinjante. Otra perla de la misma forma, aunque algo mayor, completa el conjunto colgando en la base.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI, comienzos del siglo XVII.- Wernher Collec—
tion, Luton Hoo.

Smith (1950), dice refiriendose a esta joya, que probablemente se inspira en un diseño de Erasmus Hornick.

Bibl.: Stone (1958), p. 195, fig. VIII; Smith (1950), p. 76, foto II.

Nº 221

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(D.nº 85 y 86)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA que sostiene sobre su cabeza un chal hinchado por el viento. Su cabeza está, como sus brazos, esmaltada de blanco, con el pelo dorado despeinándosele, mientras su pecho está formado por una perla barroca. En cada hombro tiene engastado un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal, y otro rubí, cabujón, oval, en una montura cupular engastado bajo el pecho. Lleva un cinturón de diamantes, cuadrados tablas rematado por un rubí cabujón oval. La cola, que está esmaltada de verde simulando escamas, con esmeraldas cuadradas tablas engastadas, y una mayor en el centro, rectangular, y que se remata con un rubí triangular, empieza con la figura de medio cuerpo de un hipocampo esmaltada de blanco con un diamante, con un mascarón del mismo animal marino en el final, también esmaltado de blanco. El chal, es azul, y en uno de sus extremos, tiene engastados un rubí y un diamante. Toda la figura descansa sobre una terraza de roleos calados y esmaltados, engastados con diamantes y rubíes y con tres perlas pera pinjantes. Este colgante va suspendido por tres cadenas, la de la derecha, que sale del mascarón, formada por tres eslabones esmaltados con una piedra engastada, la central y la de la izquierda, que salen del chal, cada una con un eslabón, a una cartela recortada, igualmente esmaltada y engastada con una piedra, con una anilla fija en el ápice. El reverso de la cola, está esmaltado de verde figurando escamas, con esmalte rojo en los roleos imitando piedras.

Alemania (Augsburgo), fines del siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Rowe (1975), p. 294, foto 5; D'Otrange (1957), p. 130-1, fig. L; Connoisseur, 1960, abril, p. V; Art News, 1960, abril, p. 6; Gregorietti (1973), p. 185.

Nº 222

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: SIRENA

(F. nº 157)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA, con la cabeza y los brazos de oro, y el pecho y el torso compuestos por una perla barroca. La cola, que es muy corta, está esmaltada. Va suspendida por dos cadenas, que le salen de los hombros, con cuatro perlas redondas cada una a un eslabón cruciforme del que cuelga una perla pera, con doble anilla movable en el ápice. Rematan el conjunto otras tres perlas peras pinjantes, colgando dos de la cola y la tercera de la mano izquierda.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 51, foto superior dcha.

Nº 223

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

Oro esmaltado y una perla barroca.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA, con la cabeza, brazos y cola en oro esmaltado, y el pecho engastado con una perla barroca.

Alemania (Nuremberg), siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente perteneció al Duque de Luynes).

Bibl.: Christie's (1938), p. 19, nº 52.

Nº 224

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 158)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA de dos colas que tiene en su mano derecha una flecha con dos piedras almendradas engastadas, y

en su mano izquierda, un diamante tallado como un corazón, con una corona de oro, y que es sin duda una adicción posterior. Su cabeza coronada, y brazos son de oro, y su torso está compuesto por una piedra en forma de cuenta oval, con un collar con una piedra engastada y lo mismo sucede con su cinturón. Las colas puestas simétricamente, están esmaltadas figurando escamas, con tres rubíes rectangulares engastados en cada una, y otro triangular en los extremos. Entre las dos colas, otras dos piedras, y por debajo, roleos calados. La joya va suspendida por dos cadenas a una anilla doble movable. Completan el conjunto tres perlas pinjantes, las laterales peras, y la central calabaza.

Alemania, h. 1580.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Evans (1970), lám. 82 b.

Nº 225

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: SIRENA

(D.nº 87)

Oro esmaltado y una perla barroca.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de una SIRENA, tocando un violín son de oro, mientras el torso está compuesto por una perla barroca. La cola, dividida en dos, de oro esmaltada de blanco y azul, figurando escamas. Va suspendida por tres cadenas a una anilla en forma de ocho.

Italia (?), fines del siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia (Perteneció al tesoro del gran Duque de Toscana).

Bibl.: Rossi, lám. 79; Wagner, lám. 416; Lipsey, p. 31-2.

Nº 226

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

Oro y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro de una SIRENA, con una perla barroca engastada formándole el pecho. En la mano izquierda tiene un pedazo de cadena con una perla redonda pinjante, y en la derecha sujeta una cachiporra. Va suspendida por dos cadenas a una anilla simple.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 227

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 159)

Plata.

Colgante compuesto por una SIRENA en bulto redondo, en plata, mirando por un catalejo, con el cuerpo decorado con hojas y punteados. Va suspendida por dos cadenas que le salen de la cabeza y la cola a una anilla de la que cuelgan otras dos cadenas, una rematada por una anilla, para colgarle, la otra, con una campanita pinjante. El colgante se completa con cinco cascabeles que le cuelgan de la cola y del brazo.

España, siglo XVI.- Depósitos del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.:Baroja, p. 34 nº 1686, Lám. XXVI.

Nº 228

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 160)

Plata.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y plata, de una SIRENA, tocando una trompeta, con el cuerpo con labor de hojas y punteado. La cola se le termina como una flecha. Va suspendida por dos cadenas que le salen de la cabeza y - la cola y que se enganchan a una anilla. El conjunto se completa con cinco cascabeles, que le cuelgan del brazo y de la cola.

España, siglo XVI.- Depósitos del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.: Baroja, p. 35, nº 10109, lám. XXVIII.

Nº 229

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 161)

Plata.

Colgante formado por la figura en plata fundida y bulto redondo de una SIRENA, con una corona, peinandose, mientras se mira en un espejo que sujeta con su ma no derecha. La mitad superior de su cuerpo, con un diseño naturalista, la mitad inferior, figurando escamas. En la cabeza, lleva apoyado un silbato, que llega hasta la cola, descansando sobre una bola. Va suspendida por dos cadenas, que - le salen del silbato y de la bola, y que están formadas por eslabones calados, - uniendose en uno de ellos para continuar en una sola cadena que termina en una anilla simple. El conjunto se completa con cuatro cascabeles y una campanita - colgandole del brazo y de la cola.

España.- Segunda mitad del siglo XVI.- Depósitos del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.: Baroja, p. 34, nº 9775, lám. XXIV.

Nº 230

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 162)

Plata.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y plata fundida de una SIRENA, coronada, con medio cuerpo vestido, y el otro medio, trabajado figurando escamas. La mano izquierda, levantada, sostenía algo que se ha roto. Va suspendida por dos cadenas que le salen de la cabeza y la cola a una anilla, de la que sale otra, formada por cuatro eslabones calados rematados por una anilla. El conjunto se completa con cinco veneras pinjantes de la cola.

España, siglo XVI.- Depósitos del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.: Baroja, p. 34, nº 1690, lám. XXV.

Nº 231

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 163)

Plata.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y plata fundida de una SIRENA, con la mano izquierda apoyada en la cabeza, y la derecha en la cola. La mitad superior del cuerpo vestida y la inferior trabajada simulando escamas. Va suspendida por dos cadenas que le salen de la cabeza y la cola y que se unen para continuar en una sola. El colgante se completa con cinco cascabeles pinjantes de los brazos y la cola, uno de ellos, el mayor, con una cruz.

España, siglo XVI.- Depósitos del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.: Baroja, p. 35, nº 10421, lám. XXIX.

Nº 232

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 164)

Plata.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y plata fundida y cincelada de una SIRENA coronada, con la mitad superior del cuerpo vestida y la inferior tra bajada figurando escamas. Con la mano izquierda, sujeta un cascabel, y con la derecha, un silbato que tiene apoyado en la cabeza. Va suspendida por dos cadenas que le salen de la cola y del silbato, y que están formadas por eslabones calados, a otro eslabón, del que continúa una sola cadena, rematada en una anilla simple, con una venera pinjante. El conjunto se completa con cinco cascabelles que le cuelgan de la cola.

España, siglo XVI.- Depósitos del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.: Baroja, p. 35, nº 9892, lám. XXVII.

Nº 234

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

Plata y plata dorada.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una SIRENA, coronada, en plata y plata dorada, peinándose, sujetando el peine con la mano izquierda, y con la derecha, el espejo en el que se mira. Lleva un collar alrededor del cuello, y su cola está labrada figurando escamas, apoyándose en ella y en la corona un silbato. Va suspendida por dos cadenas a una anilla.

España, fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Bibl.: Enriquez, p. 108.

Nº 235

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

Plata.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y plata; de una SIRENA, peinándose, mientras se mira a un espejo. Tiene cinco cascabeles colgando de la cola, y un silbato adornado con motivos vegetales. Va suspendida por dos cadenas, cada una con dos eslabones calados, a un eslabón circular con una flor, del que sale otro pedazo de cadena con cuatro eslabones, rematada por una anilla simple.

España, fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Bibl.: Enriquez, p. 108.

Nº 236

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

Plata.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una SIRENA, en plata, llevando una corona y con cinco cascabeles pinjantes de la cola, labrada figurando escamas. Tiene incorporado un silbato, y va suspendida por dos cadenas, cada una con tres eslabones, a un eslabón, del que sale otro pedazo de cadena rematada por una anilla simple.

España, fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Bibl.: Enriquez, p. 108.

Nº 237

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

Plata.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y plata de una SIRENA, coronada, sujetando una porra con su mano derecha, con seis cascabeles pinjantes de la cola. Va suspendida por dos cadenas a un eslabón con un cascabel, del que sale otro pedazo de cadena rematada por una anilla doble movable.

España, fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Bibl.: Enriquez, p. 108.

Nº 238

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: CENTAURO

(D.nº 88 y F.nº 165)

Oro esmaltado, un zafiro blanco, rubíes y perlas.

Colgante formado por un CENTAURO, en bulto redondo, la cabeza y brazos de oro, sujetando una antorcha con su mano izquierda y el torso, esmaltado de azul, engastado con un zafiro blanco de forma irregular y talla tabla. La parte inferior conformada como si se tratase más de un cuerpo de un cordero que de un caballo, esmaltada de blanco. Va suspendido por dos cadenas, que le salen del lomo y de la mano derecha, y que están compuestas cada una por dos eslabones, en forma de flores, con los pétalos esmaltados de verde, y el centro formado por un rubí tabla, cuadrado u oval, flanqueados por dos perlas redondas alfileres que se unen en un eslabón de roleos calados y esmaltados, con un rubí, y dos palomitas blancas en torno a un corazón, con una anilla doble movable en el ápice.

España (?), fines del siglo XVI.- Hispanic Society of America.

Bibl.: Muller (1972), frontispicio y p. 83, fig. 125; Muller (abril 1972), p. 269, lám. V; Johnson, lám. I.

Nº 239

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CENTAURO

Plata dorada y esmaltada, y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y plata dorada y esmaltada de - un CENTAURO, agarrando una lanza. Va suspendido a una cadena, y lleva pinjantes, cinco perlas gotas.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1936), p. 28, nº 55.

Nº 240

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(D.nº 89)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo y oro de un TRITON, arrojando - una flecha con su mano derecha. La mitad superior de su cuerpo, tiene la cabeza y brazos esmaltados de blanco, con el pelo y la barba en oro, vestido con una - malla esmaltada de azul claro, con una banda a la cintura engastada con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales y la parte inferior, está compuesta por una perla barroca engastada, formando también el principio de las piernas, que se terminan en dos colas de oro esmaltadas de verde, simulando escamas. La figura se apoya sobre una serie de cartelas recortadas y esmaltadas con cinco perlas redondas alfileres. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la banda y del brazo derecho a una anilla fija que tiene dos perlas, una de ellas, pera, pinjante, la otra, redonda alfiler. El conjunto se completa con otra perla pera pinjante de las cartelas.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI,- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 18. abajo izda.

Nº 241

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 1 6 6)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un TRITON, con casco, y un tridente en su mano izquierda, con la mitad superior de su cuerpo, en oro esmaltado, el centro engastado con una perla pera, y la parte inferior, la cola, igualmente en oro esmaltado con un diseño de cartelas. Va suspendido por dos cadenas, que le salen de la cola y del brazo izquierdo, a un eslabón de roleos calados y esmaltados, engastado con un diamante rectangular tabla, en una montura piramidal, y con una perla pera pinjante en la base y en el ápice, una anilla doble movable. El conjunto se completa con otra perla pera colgando de la cola.

En el reverso tiene un tapón de oro, lo que indica un posible uso de este colgante como esenciero.

Italia o Alemania, fines del siglo XVI.- The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Riefstahl, p. 60.

Nº 242

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 1 6 7)

Oro esmaltado, rubíes, zafiros y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un TRITON, coronado y con un cuerno de caza en la mano. Su cabeza está compuesta por una perla barroca en el

pelo, bigotes y barba en oro, y los ojos y un collar que tiene en torno al cuello, engastados con piedras cabujones; su cuerpo, es otra perla barroca, con los brazos en oro, así como el cuerno, con un brazalete igualmente con piedras cabujones. La cola es muy corta y está compuesta por una perla, esta vez, más pequeña. Se apoya todo él, en una serie de roleos, calados y engastados con piedras de la talla ya vista. En la corona, lleva un orificio para la suspensión.

Alemania, fines del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Stone (1958), p. 196-8, fig.X.

Nº 243

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 168)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un TRITON, con casco, y un cuerno de caza en su mano derecha. La cabeza y brazos son de oro, mientras el torso está compuesto por una perla barroca. Lleva un cinturón engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, y la cola, esmaltada, está engastada igualmente con piedras. Va suspendido por tres cadenas, la más larga, que le sale de la cola, engarzada con dos perlas ovales y dos cuentas, las otras dos, que le salen de los hombros, con dos perlas y una cuenta, a un eslabón de oro, con una perla pera pinjante y una anilla fija en el ápice. Otra perla, de las mismas características que la anterior y que le cuelga de la cola, completa el colgante.

Alemania o Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada, París.

Bibl.: Stone (abril 1959), p. 108, fig. IV.

Nº 244

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 169)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un TRITON, con un cuerno - de caza en su mano derecha. Su cabeza y brazos son de oro, con una especie de - corpiño esmaltado y engastado con una piedra oval cabujón en una montura trian- gular y su torso, está formado por una perla, con un cinturón engastado con pie- dras cuadradas tablas en monturas piramidales, del que salen hojas y plumas, pa- ra continuar en la cola, esmaltada con un diseño de arabescos, y engastada con piedras de la misma talla y montura anteriores, en disminución. Va suspendido - por dos cadenas, que le salen de la cola y del brazo izquierdo, a una anilla. El colgante se completa con cuatro perlas peras pinjantes del brazo y de la cola, - la central de éstas, mayor, en una montura de pétalos de flor.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- National Gallery, Washington (Widener Co- llection).

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 34, fig. IV; Steingräber, p. 116, lám. 191.

Nº 245

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 170 y 171)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un TRITON, con la cabeza y - brazos de oro, y el torso formado por una perla barroca. La cola en la que apo- ya su brazo derecho, está esmaltada con un diseño de franjas. Va suspendido por dos cadenas que le salen de los hombros, a un eslabón de roleos recortados, con siete perlas calabazas pinjantes, la central mayor con doble anilla movable en el ápice. En el reverso, y en la espalda, una especie de mantón de oro esmalta- do.

Italia o Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Lega—do Davillier, 1883).

Bibl.: Cameron, p. 68; Marquet de Vasselot, p. 49, nº 256, lám. XXX.

Nº 246

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 172)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un TRITON, con un escudo - en su mano izquierda, en forma de cartela recortada engastado con una piedra, y una cimitarra en la derecha, engastada igualmente con piedras. Su cabeza, brazos, y espalda son de oro, con una perla engastada formándole el pecho y el vientre. La cola, de oro también, está labrada con diseños de cartelas y engastada con piedras tablas en monturas piramidales, con un cinturón engarzado con piedras, del que le cuelga una perla pera pinjante. Va suspendido por dos cadenas, que le salen de la cabeza y la cola, y que están compuestas cada una por tres - perlas redondas, a un eslabón-cartela recortada, engastado con una piedra cuadrada tabla, con una perla pera pinjante en la base, y en el ápice, una anilla doble movable.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anterior—mente formó parte de la colección de Arturo López-Willshaw).

Bibl.: Connoisseur, 1970, octubre, p. 103.

Nº 247

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(D.nº 90)

Oro esmaltado, un granate, un diamante, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un TRITON, sujetando con su mano izquierda un escudo, engastado con un granate oval cabujón, y con la derecha, una estaca, engastada con cuatro rubíes tabla y una esmeralda de igual talla. La cabeza, con un casco, los brazos y el corpiño, son de oro esmaltado, el torso está engastado con una perla barroca, y la cola, que tiene dos garras delanteras es de oro esmaltado de blanco figurando escamas, con rubíes y esmeraldas cuadradas tablas engastados en disminución. Va suspendido por dos cadenas, que le salen del extremo de la cola y del escudo, y que están compuestas cada una por tres eslabones de oro calado con formas distintas, a una anilla doble -movible. En el bajo de la cola, le cuelga un eslabón de oro recortado y engastado con un diamante cuadrado tabla, del que cuelga una perla redonda.

Italia o Austria (Viena), segunda mitad del siglo XVI.- Museo Degli Argenti, Florencia. (Esta joya formó parte del Tesoro del Gran Duque de Toscana).

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 35, lám. IX; Rossi, lám. 78.

Nº 248

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: TRITON

(F.nº 173)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un TRITON, con casco, sujetando un escudo con su mano izquierda esmaltado y engastado con una piedra cuadrada tabla, y una lanza con la derecha. La cabeza, casco y brazos en oro esmaltado, y el torso formado por una perla barroca, con un cinturón de piedras del que salen hojas y plumas, con dos garras delanteras, para continuar en la cola, esmaltada figurando escamas, con otro cinturón en su mitad, igualmente engastado con piedras, y una piedra rectangular tabla en una montura piramidal en su extremo. Va suspendido por dos cadenas que le salen del brazo derecho y de la cola y que están compuestas cada una por cuatro perlas redondas, a un eslabón -

que tiene en su centro una piedra, flanqueada por un grifo a cada lado, con una perla oval pinjante en la base y en el ápice, doble anilla movable. El colgante se completa con tres perlas peras, la central mayor, colgándole de la cola.

Italia o Alemania (Sur), segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1966, junio, p. XLIII; Connoisseur, 1967, enero, p. 56, foto 7; Apollo, 1966, noviembre, p. XXII, foto ángulo inferior izda.

Nº 249

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(D.nº 91)

Oro esmaltado, una esmeralda, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un TRITON, con casco, agarrando con su mano derecha una cimitarra esmaltada de verde y engastada con diamantes cuadrados tablas. La cabeza, casco y brazos, son de oro esmaltado, mientras su torso está formado por una perla barroca. La cola, esmaltada de verde - figurando escamas, está engastada con rubíes rectangulares tablas en disminución, con un cinturón casi en su extremo, de diamantes, y éste, esmaltado de rojo, con una esmeralda. En el comienzo de la cola, tiene un par de garras y una máscara de león esmaltados de blanco, con otra máscara al final. Va suspendido por dos cadenas a una anilla simple. El colgante se completa con tres perlas peras pinjantes de la cola.

Alemania (Sur) o Italia, h. 1570.- Museo Degli Argenti, Florencia (Anteriormente formó parte de la colección de la Vizcondesa Lee de Fareham).

Hackembroch (1963), relaciona esta joya con los diseños de Bernardo Buontalenti.

Bibl.: Hackembroch (1968), p. 140, fig. I; Christie's (1966), p. 16, nº 26; An-

derson, p. 161, abajo.

Nº 250

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON LA JOYA CANNING

(D.nº 92 y F.nº 174)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro de un TRITON, que sujeta con su mano izquierda un escudo, formado por una máscara de Gorgona, esmaltada de azul, con cuernos blancos, rodeada de serpientes verdes, que tiene engastado un rubí rectangular tabla en la boca, y entre las serpientes, diamantes cuadrados y tetraédricos, en monturas piramidales, con una perla pera colgando en su base. Con la otra mano, tiene asida una cimitarra, esmaltada de blanco y azul, y engastada con diamantes cuadrados tablas. Su cabeza, de Sátiro, como se aprecia por sus puntiagudas orejas, y brazos, están esmaltados de blanco con diamantes cuadrados tablas engastados en éstos y en el cuello, y otro punta naife, en la frente y su torso está formado por una gran perla barroca, con un cinturón de diamantes, del que salen unas pequeñas aletas esmaltadas de blanco, para continuar en la cola, figurando escamas verdes, azules y amarillas, con dos garras delanteras, y diamantes cuadrados tablas en disminución a todo lo largo, y dos rubíes ovales cabujones en el centro y extremo, el primero, tallado como una flor, es adicción posterior y ocupa el lugar de otra piedra. Sobre la cimitarra, una anilla fija esmaltada para la suspensión. El colgante se completa con dos pinjantes, uno, una perla pera, del extremo de la cola, el otro, compuesto por un eslabón engastado con cinco rubíes cabujones ovales y una gran perla pera colgando, en su centro. En el reverso, esmaltado igualmente, se pueden apreciar los tornillos de sujección de las piedras.

Italia, h. 1580,- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado por Mrs.Edward S. Harkness, 1931).

Tradicionalmente, de este colgante conocido como LA JOYA CANNING, se dice que fue regalado por un príncipe de la casa Medicis a un Emperador Mogol de la India, encontrándose en el Tesoro de los Reyes de Oudth cuando Delhi fue capturada en tiempos de Mutiny. Adquirida por el gobernador general y virrey de la India, conde CANNING, de quien recibe el nombre, a su muerte pasó a manos del marqués de Clanricarde, en 1862, hasta que en 1917 fue a parar en herencia a Lord Harewood, que la llevo a subastar a Sotheby's, siendo adquirida el 16 de julio de 1931 por Mrs Edward Harkness por £ 10,000, para a continuación legarla al Victoria & Albert Museum.

Bunt relaciona este colgante con el joyero de la corte Medicea Santiago Bilivlet o Bylivelt, también referido como Giaches, Jacopo Velfe y Giches, que estuvo trabajando desde 1573 hasta 1602 en Florencia.

Bibl.: Burlington Magazine, 1931, julio, p. XV; Anderson, p. 160; Menzies, p. 71-2; Evans (1970), lám. 81 a ; Fregnac, p. 60, foto 65; Smith (1950), p. 78; Bunt p.103; Gregorietti (1973), p. 189; Gregorietti (1978), p. 101; V&A, sala 92, - vitrina XVII, nº 10; Smith (1973), p. 249, lám. I, nº 1.

Nº 251

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:EUROPA Y EL TORO

(F.nº 175)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo de EUROPA raptada por ZEUS en forma de TORO. Europa, en oro esmaltado, está sentada sobre el toro, cuyo cuerpo está formado por una gran perla barroca. Está recostado sobre una terraza de oro labrado y esmaltado, engastado con una fila de piedras cuadradas tablas, con dos perlas peras colgando. De esta terraza salen las dos cadenas para la suspensión, cada una engarzada con cuatro perlas aovadas, que se unen en un eslabón de roleos calados con una perla redonda pinjante, en la base, y en el ápice, una anilla doble movable.

Italia o Alemania, siglo XVI.- Colección privada, París.

Bibl.: Stone (abril 1959), p. 108, fig. V.

Nº 252

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: EUROPA Y EL TORO

(D.nº 93)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo de EUROPA raptada por ZEUS en forma de TORO. Europa está desnuda y esmaltada de blanco, con un chal azul hinchado por el viento sobre su cuerpo y alrededor de su cabeza. El toro, tiene la cabeza, patas delanteras y cuartos traseros de oro esmaltado de blanco, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales por el cuerpo y collar, que lleva en el cuello, con una gran perla barroca formándole el flanco. Está sobre una isla esmaltada de verde con flores blancas, rodeada de un oleaje azul, que tiene como base una terraza de oro esmaltado y labrado, engastado con piedras en su borde y con tres perlas peras pinjantes en su base, la central mayor. De la cabeza del toro, de la que cuelgan tres perlas redondas superpuestas, y de la cola, salen las dos cadenas para la suspensión, compuestas cada una por tres eslabones en forma de flores esmaltadas y engastadas con una piedra, que se unen en un eslabón en forma de dosel con colgaduras, rematado en su parte superior por una flor que sirve de base a una anilla fija, y en la inferior, con una perla redonda, que se une al chal de Europa.

Italia, siglo XVI.- National Gallery of Art, Washington (Widener Collection).

Bibl.: Stone (1958), p. 199, fig. XIV.

Nº 254

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:EUROPA Y EL TORO

(D.nº 94)

Oro esmaltado, diamantes, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo de EUROPA raptada por ZEUS en forma de TORO. Europa, que está sentada, tiene el cuerpo esmaltado de blanco, con una túnica azul translúcida, y un chal rojo hinchado por el viento. El toro, igualmente esmaltado de blanco tiene engastados diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales en el costado. El grupo está sobre una terraza de oro labrado a manera de cartelas recortadas y esmaltadas, engastadas con diamantes cuadrados tablas, con dos mascarones, y en su base tres perlas pinjantes, las laterales peras, la central, mayor, calabaza, con una montura de pétalos rojos. De esta terraza salen las dos cadenas para la suspensión cada una engarzada con tres eslabones engastados con rubíes y esmeraldas redondas cabujones, que se unen en un eslabón de roleos calados y esmaltados, engastados con un diamante cuadrado tabla, con una perla pera colgando en la base, y en el ápice, una anilla doble movable.

Holanda (?), fines del siglo XVI.- Michael Friedsam Collection, Nueva York.

Bibl.:Metropolitan Museum Bulletin, 1972/73, winter, p. 103, foto p. 104.

Nº 255

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:EUROPA Y EL TORO

(D. nº 95)

Oro esmaltado, un rubí y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en oro esmaltado y bulto redondo formado por - EUROPA, con un vestido azul, en el momento de ser raptada por el TORO (Zeus), - que tiene engastado en el lomo un rubí oval cabujón, y el resto del cuerpo, esmaltado de blanco figurando la piel. Va suspendido por una cadena que sale de - la cabeza y la cola del animal, y se completa con seis pinjantes en la base, ca da uno compuesto por dos perlas redondas superpuestas, las inferiores de tamaño mayor.

España, 1580-1590.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 335, foto 897 y lám. XXXX.

Nº 256

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: EL RAPTO DE DEIANIRA

(F.nº 176)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla barroca.

Colgante en oro esmaltado compuesto por el grupo en bulto redondo formado por el centauro NESO, cuyo dorso tiene engastado una perla barroca, en el acto de raptar a DEIANIRA, en cuya cabeza se encuentra la anilla fija para la suspen-sión. Se levantan sobre una terraza engastada con piedras cuadradas tablas, re matada en su extremo derecho por un matorral en esmaltes, con flores cuyo cen- tro se encuentra engarzado con piedras.

Alemania (Augsburgo), h. 1590.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 178, foto 479.

Nº 257

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO

(F.nº 177)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en oro esmaltado y bulto redondo de CUPIDO en el acto de disparar una flecha, con el cuerpo, las alas, el arco y la saeta engastados con piedras cuadradas tablas. Va suspendido por dos cadenas, la de la izquierda más larga engarzada con dos eslabones en forma de flores, y la de la derecha, con uno, a un eslabón, engastado con piedras cuadradas tablas, con dos perlas redondas alfileres en los ejes laterales, y otra, pera en el bajo, y en el ápice, una anilla doble movable. Se completa con tres pinjantes, una perla - pera del pie, otra del arco, y del vientre, un colgante compuesto por un eslabón como el de las cadenas, con una perla igualmente pera como remate.

Países Bajos, h. 1580. - Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 253, foto 691.

Nº 258

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: SIRENA

(F.nº 178)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de una SIRENA, alada, con el pecho formado por una perla barroca, y la cola rematada por un - cinturón engastado con piedras cuadradas tablas y tetraédricas. Se está mirando en un espejo que sostiene en su mano izquierda, esmaltado con motivos vegetales, y va suspendida por las alas a una cadena.

Alemania, 1600-1610 - Kungliga Husgerådskammaren, Estocolmo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 222, foto 609.

Nº 259

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(D. nº 96)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de una SIRENA, con el pecho formado por una perla barroca, y la cola, que tiene esmaltada figurando escamas, engastada con diamantes rectangulares tablas en monturas piramidales. Está mirando en un espejo, igualmente engastado con un diamante, que sostiene con su mano izquierda, y va suspendida por dos cadenas, la que le sale del antebrazo derecho engarzada con un eslabón, y la de la cola, más larga, con dos, a una cartela recortada, con un diamante engastado en el centro, una anilla doble movable en el ápice, y en la base, una perla pera pinjante. Se completa con otras tres perlas peras colgándole de la cola, la central, mayor.

Países Bajos, 1580-1590.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 241, foto 648 y lám. XXVIII.

Nº 260

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(D. nº 97 y 98)

Oro esmaltado, diamantes, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de una SIRENA, mirándose en un espejo, engastado con un diamante romboidal tabla, que sostiene con su mano izquierda, mientras se peina con la derecha. Tiene dos perlas barrocas engastadas formándole el pecho y el vientre, y la cola, esmaltada con volu-

tas, tiene engarzados rubíes y esmeraldas cuadradas tablas y redondas cabujones, con otras dos esmeraldas, en los brazos, figurando brazaletes, colgando una perla redonda del de la derecha. Lleva pendientes en las orejas, montados con un diamante romboidal tabla y va suspendida por dos cadenas, la que le sale del brazo más corta que la del espejo, a una anilla doble movable. Se completa con una perla pera pinjante de la cola.

Países Bajos, h. 1590.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 243, foto 653,a y b, y lám. XXVII.

Nº 261

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 179)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en oro esmaltado y bulto redondo de una SIRENA, mirándose en un espejo que sostiene con la mano izquierda, mientras se peina con la derecha. El pecho y la cola están engarzados con dos perlas barrocas, y va suspendida de ésta y de la cabeza, por dos cadenas a una anilla simple.

Países Bajos (Amsterdam), 1610-1620.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 263, foto 717.

Nº 262

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 180)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de una SIRENA

de doble cola, que sostiene un espejo engastado con una piedra cuadrada tabla en su mano izquierda. Su cuerpo y colas están formados por una perla barroca, y alrededor del cuello y en la frente lleva un collar y adorno engarzados con piedras con igual talla y forma que la anterior. Va suspendida por tres cadenas, - cada una con un eslabón aunque la central es más corta, a otro eslabón compuesto por dos volutas contrapuestas, engastado con una piedra cuadrada tabla, con doble anilla movable en el ápice. Se completa con un ornamento formado por roleos engastados con piedras, bajo las colas.

Países Bajos (Amsterdam), 1610-1620. - Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 263, foto 718.

Nº 263

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(D.nº 99 y F.nº 181)

Oro esmaltado, diamantes (?), y rubíes.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de una SIRENA alada con doble cola, que sostiene en su mano izquierda un corazón engastado - con un rubí triangular cabujón, y con la derecha, una flecha. Las colas, esmaltadas figurando escamas, están engarzadas con diamantes (?) cuadrados tablas, - mientras rubíes adornan su cinturón, collar, ornamento del pelo, y alas. Va suspendida por dos cadenas, cada una con un eslabón con un rubí, a otro eslabón - compuesto por volutas, engastado con un diamante rectangular tabla y sobremontado por un CUPIDO, de cuyo dorso sale la anilla fija para colgarlo. Se completa con dos ornamentos a manera de flores engastadas con diamantes, entre las colas, y bajo ellas, con volutas y una montura para una piedra, perdida.

Atribuido a Ruprecht Miller, Alemania, h. 1600. - Grünes Gewölbe, Dresde.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 217, foto 595 a y b, y lám. XXIII.

Nº 264

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CENTAURO

(F. nº 182)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un CENTAURO, con piedras cuadradas tablas engastadas en su cuerpo, que sostiene con su mano derecha un arco, y con la izquierda, la flecha. Va suspendido por dos cadenas, la que le sale de la cola más larga, engarzada con seis perlas redondas, y la de la mano derecha con cuatro, a un eslabón formado por volutas, engastado con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, con doble anilla móvil en el ápice, y en la base, una perla pera pinjante. Se completa con otras tres perlas peras colgándole de las patas, la central, mayor.

España, fines del siglo XVI.- National Museum of History and Technology, Smithsonian Institution, Washington.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 320, foto 836.

Nº 265

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CENTAURO

(D. nº 100)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un CENTAURO, cuyo vientre y dorso están formados por una perla barroca, que sostiene en su mano derecha un escudo, y con la izquierda una lanza. Se levanta sobre una cazoleta compuesta a base de volutas y labor de filigrana, engarzada con diamantes y rubíes facetados, con siete pinjantes en el bajo, compuestos por perlas redondas e irregulares, superpuestas o sencillas. Va suspendido por tres cadenas a un eslabón circular, engarzado con rubíes, con doble anilla móvil en el ápice, y en la base, una perlita redonda colgando.

España, 1580-1590 - Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 336, foto 899 a y lám. XXXXIII.

Nº 266

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(D.nº 101 y 102)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un TRITON, con una perla barroca engarzada formándole el pecho y la espalda, y la cola, - que tiene esmaltada figurando escamas, engastada con rubíes cuadrados tablas, - con dos cinturones de diamantes, uno en el extremo y el otro alrededor de la - cintura, rematado por una máscara. Está tocando un cuerno, y en su brazo izquierdo lleva un brazalete de conchas, con una perla pera pinjante. Va suspendido - por dos cadenas, la que le sale de la cola, más larga, formada por cuatro eslabones, y la otra, que sujeta con su mano izquierda por medio de una anilla trilobulada, por dos, uniéndose en un eslabón compuesto por una cartela recortada engastada con un diamante cuadrado tabla, con una anilla fija en el ápice, y en el bajo, una perla pera pinjante. Se completa con otras tres perlas peras colgándole de la cola, la primera, de mayor tamaño.

Países Bajos, h. 1580 - Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 241, foto 647 a y b, y lám. XXV.

Nº 267

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 183)

Oro esmaltado y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un TRITON, con el cuerpo formado por una perla barroca. Lleva en la mano derecha un tridente que apoya en el hombro, y va suspendido por dos cadenas, la que le sale de la cabeza más corta, a una anilla simple. La presencia de otra anilla en el comienzo de la cola indica que llevaba un pinjante, hoy perdido.

Países Bajos (Amsterdam), 1610-1620.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 263, foto 717.

Nº 268

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 184)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un TRITON, con el cuerpo formado por una perla barroca, que sujeta con sus manos una lanza. Va suspendido de los hombros por dos cadenas a una cartela recortada, con una anilla fija en el ápice, y en la base, una perla pera pinjante.

España, h. 1600 - Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 324, foto 853.

Nº 269

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 185)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un TRITON,

con el pecho y la cola engarzados con dos perlas barrocas. En el cuello y la - cintura tiene dos ornamentos engastados con piedras cuadradas tablas, que igual_{mente} engastan sus hombros y final de la cola. Sujeta con su mano izquierda una lanza, y va suspendido por dos cadenas de una anilla fija que tiene en la cabeza.

España, fines del siglo XVI. - National Museum of History and Technology, Smithsonian Institution, Washington.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 324, foto 856.

Nº 270

COLGANTE FIGURA CON TEMA CINEGETICO:CAZADOR

(F.nº 186)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un CAZADOR, en oro esmaltado, vestido a la antigua, con un sombrero adornado con una pluma, apuntando un arcabuz y con una rodilla en tierra. Toda la figura está sobre un cuerno de caza en oro esmaltado de azul y blanco con tres rubíes cuadrados tablas engastados y tres perlas peras pinjantes, la central mayor. El colgante va suspendido por dos cadenas que salen del cuerno a un eslabón con una perla pera colgando en su base, en una montura de pétalos de flor, y en el ápice una anilla doble movable.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la Colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 156, nº 76.

Nº 271

COLGANTE FIGURA CON TEMA BELICO:GUERRERO

Oro esmaltado y una perla barroca.

Este colgante está formado por la figura en bulto redondo de un hombre, con un casco en la cabeza y el cuerpo compuesto por una perla barroca.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 73, nº 290.

Nº 272

COLGANTE FIGURA CON TEMA BELICO:MOSQUETERO

(F.nº 187)

Oro esmaltado, y piedras preciosas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un MOSQUETERO, con piedras cuadradas tablas engastadas en la espada, mosquetón y cartuchera, así como en el sombrero, en cuyo ápice se encuentra la anilla fija para la suspensión.

Países Bajos, 1590-1600.- Royal Palace, Estocolmo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 258, foto 705.

Nº 273

COLGANTE FIGURA CON TEMA BELICO:MOSQUETERO

(F.nº 188 y 189)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante figura en oro esmaltado compuesto por la figura en bulto redondo de un MOSQUETERO, armado con una espada y un mosquetón engastados con piedras cuadradas tablas, motivo que igualmente adorna su cinturón y sombrero. Está de pie sobre una especie de peana engarzada con dos piedras triangulares tablas, con una anilla en la base de la que pinjaría un colgante, hoy perdido, y se suspende - por una anilla fija que lleva en el ápice del sombrero.

Países Bajos, 1590-1600.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 257, foto 703 c y d.

Nº 274

COLGANTE FIGURA CON TEMA BELICO:OFICIAL

(F.nº 190 y 191)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un OFICIAL, armado con una espada y una lanza que sujeta en su mano derecha. En su gorro y banda, inscrita en el reverso: "PRO PATRIA" (Por la Patria), hay engastadas piedras triangular y cuadradas tablas, así como en la peana sobre la que se levanta, que tiene una anilla en el bajo de la que pinjaría un colgante, hoy perdido. Se completa con una anilla fija en el sombrero, para la suspensión.

Países Bajos, 1550-1600.- Grönes Gewolbe, Dresde.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 257, foto 703 a y b.

Nº 275

COLGANTE FIGURA CON TEMA VARIO:TRINEO CON PASEANTES

(F.nº 192)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante formado por el grupo, en bulto redondo, y oro, compuesto por un TRINEO, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con dos roleos en forma de grifos en su parte delantera, tirado por un caballo, igualmente engastado con piedras. Dentro del trineo, una figurita femenina sentada, y detrás de él, una figura masculina en pie, vestido a la antigua, que lo va conduciendo. Las anillas en los grifos, indican donde iban colgadas las cadenas para la suspensión, hoy perdidas.

Sur de Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Rijksmuseum, Amsterdam.

Hackembroch (1965), relaciona esta joya con los diseños de Jost Amman, citando como posible autor de la pieza al joyero de la Corte de los Duques de Baviera en Munich y Landshut después de 1567, Battista Scolari de Trento.

Bibl.:Rijksmuseum, fig. 29; Hackenbroch (1965), p. 61, foto 11.

Nº 276

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LAGARTO

(F.nº 193)

Plata cincelada.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un LAGARTO, con tres cascabeles colgando de su cuerpo. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón calado - del que cuelga otro cascabel, y del que sale otro pedazo de cadena que se termina en una anilla simple.

España, siglo XVI.- Depósito del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.:Baroja, p. 35, nº 9745, lám. XXIII.

Nº 277

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LAGARTO

(F.nº 194, 195 y 196)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LAGARTO, con el cuerpo esmaltado de verde translúcido y negro, figurando escamas, con siete esmeraldas cuadradas tablas engastadas en monturas piramidales y en disminución. Al cuello lleva un collar de oro engastado con rubíes, con otros dos rubíes en los ojos.- Tiene la boca abierta y la lengua fuera. En el reverso, esmalte champlevé blanco opaco, en círculos. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y la cola, cada una engarzada con dos eslabones esmaltados y engastados con piedras, a un eslabón igualmente con piedras y con un racimo de perlas redondas pinjantes en la base y en el ápice una anilla doble movable. El colgante se completa con tres perlas, redondas en monturas de oro en forma de flor, que cuelgan - de la cola, cuello y pata del animal.

España, fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Este colgante ha sido durante mucho tiempo confundido con el ex-voto que Hernán Cortés ofreció a la Virgen de Guadalupe.

Bibl.:Muller (1972), p. 32, lám. 23; Palm, p. 318, fig. 15 y 17; Alcolea, p.210, fig. 252; Muller (1968), p. 264, foto I.

Nº 278

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LAGARTO O SALAMANDRA.

(F.nº 197 y 198)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LAGARTO, el frente en oro esmaltado de verde translúcido y negro, figurando escamas, con cinco esmeraldas engastadas, cuatro redondas cabujones, una hexagonal y otra rectangular con tallas tabla. Tiene la boca abierta, viéndosele los dientes en esmalte blanco con las encías engastadas con rubíes. El reverso, está esmaltado de blanco, figurando escamas igualmente. Va suspendido por dos cadenas que le salen de las patas y que están compuestas cada una por dos eslabones engastados con piedras redondas, a un eslabón, engastado con esmeraldas y con dos perlas, pera y oval, colgando superpuestas. En el ápice, una anilla fija.

España, fines del siglo XVI.- Tesoro de la Catedral de Ciudad Trujillo, Cáceres.

Bibl.:Palm, p. 317-8, fig. 12 y 14.

Nº 279

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LAGARTO

(F.nº 199)

Oro esmaltado, una esmeralda y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LAGARTO, con el cuerpo esmaltado figurando escamas, y una perla barroca engastada en el lomo. Del ojo izquierdo le cuelga una esmeralda cuadrada tabla montada en oro. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza, y ésta más corta, y cola, a un eslabón con roleos recortados y una perla lágrima pinjante, con doble anilla móvil en el ápice.

España o Alemania, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres. - (Salting Bequest, 1910).

Bibl.: Stone (febrero 1956), p. 36, fig. XVI; Fregnac, p. 42, foto 42; Evans - (1970), lám. 81a; V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 5.

Nº 280

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: LAGARTO

(F. nº 200)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LAGARTO, el cuerpo esmaltado, figurando escamas, engastado con piedras cuadradas tablas, una triangular, y otra de forma irregular. En los ojos, otras dos, redondas cabujones. Va suspendido por dos cadenas que le salen de una pata delantera, ésta más corta, y de la cola, a una anilla doble móvil.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Probablemente esta joya no sea sino una copia moderna de un tipo de colgante renacentista.

Bibl.: Apollo, 1967, noviembre, p. LIX.

Nº 281

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:RANA

(F.nº 201 y 202)

Oro esmaltado, un rubí, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una RANA, el dorso esmaltado figurando escamas y engastado con esmeraldas cuadradas tablas formando escaques, con un rubí cabujón oval en la cabeza. El vientre, esmaltado igualmente, tiene engastadas dos piedras, una cuadrada tabla y la otra triangular. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las ancas delanteras y que están formadas cada una por dos eslabones de oro calado, a un eslabón engastado con perlas redondas alfileres y con tres perlas superpuestas colgando, dos, más pequeñas, redondas y una calabaza. El colgante se completa con otras tres perlas para pendientes de su base. En el ápice, doble anilla movable.

Alemania o Italia, fines del siglo XVI.- Art Institute of Chicago (?) Chicago.- (Anteriormente formó parte de las colecciones de la Condesa Stolbey Wernigerode, Rothschild y Melvin Gutman, sucesivamente).

Bibl.:Muller (1972), p. 34, lám. 35; D'Otrange (1952), p. 70.

Nº 282

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:SAPO

Oro esmaltado y rubíes.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un SAPO, en oro esmaltado, con rubíes engastados en su cabeza y cuerpo.

Fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Lenoir, 1874).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 71, nº 393.

Nº 283

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:RANA

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una RANA, con el cuerpo - formado por una perla barroca, en la que una grieta natural hace las veces de - boca, y dos diamantitos engastados, los ojos. Las ancas son de oro esmaltado de verde, con una perla lágrima colgando de las traseras, mientras de las delanteras salen las dos cadenas de las que va suspendido, recogidas en una anilla simple.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Bibl.:Enriquez, p. 31.

Nº 284

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CANGREJO

Oro esmaltado y esmeraldas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CANGREJO, en oro esmaltado y engastado con esmeraldas cabujones.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.:Robinson, p. 90, nº 496.

Nº 285

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PEZ

(F.nº 203)

Plata y piedras preciosas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PEZ, en plata, trabajada simulando escamas, con aletas. Los ojos formados por dos piedras redondas cabujones. Va suspendido por una anilla en forma de ocho a una doble cadena que se remata en una anilla simple y otra en forma de ocho igualmente.

España, siglo XVI.- Depósitos del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.: Baroja, lám. XIX, nº 7379.

Nº 286

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PEZ

(F.nº 204)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PEZ, con el cuerpo en oro esmaltado figurando escamas y engastado con esmeraldas ovales y redondas cabujones en monturas cupulares. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y cola, formadas cada una por dos eslabones engastados con una esmeralda redonda cabujón, a un eslabón, igualmente engastado con una esmeralda, con una perla pera pinjante. Otra perla pera pinjante del vientre del animal, completa la pieza, que tiene en el ápice una anilla doble movable.

España (?), fines del siglo XVI.- Colección privada, Nueva York.

Bibl.: Muller (1972), p. 87, fig. 132.

Nº 287

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PEZ

(F.nº 205)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PEZ, con el cuerpo en oro esmaltado, con tres pinjantes colgando, cada uno formado por dos perlas redondas superpuestas, la inferior mayor. Va suspendido por dos cadenas engarzadas con una perla redonda, que le salen de la cabeza y cola, a un eslabón con cuatro perlas redondas superpuestas pinjantes, con doble anilla movable en el ápice.

Italia, comienzos del siglo XVII.- Colección de Fran Margarete Oppenheim.

Bibl.:Sammlung, p. 53, nº 476, lám. 38.

Nº 288

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CIERVO HERIDO

(F.nº 206)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CIERVO HERIDO, con la cabeza, cuello, patas y cola en oro esmaltado y el resto del cuerpo formado por una gran perla barroca. Los ojos están engastados con diamantes, así como la parte superior de la flecha y un collar que lleva al cuello. Va suspendido por dos cadenas, una más corta, que le sale del collar, la otra, de la cola, a un eslabón en forma de doble oreja, del que se han perdido las piedras que tenía engastadas, y que tiene una perla redonda pinjante en la base, y en el ápice una anilla fija.

Italia o Austria, fines del siglo XVI.- Palazzo Pitti, Florencia.

Bibl.:Stone (febrero 1959), p. 35, fig. VI; Fremantle, p. 213, fig. 6.

Nº 289

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CIERVO

(F.nº 207)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CIERVO, con el cuerpo - esmaltado de blanco y engastado con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales.

Segunda mitad del siglo XVI.- Museo Grünes Gewölbe, Dresde.

Hackenbroch (1965), relaciona esta joya con los diseños de Jost Amman.

Bibl.:Hackenbroch (1965), p. 58, fig. 1.

Nº 290

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CIERVO

(F.nº 208)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CIERVO, en oro esmaltado con tres piedras cuadradas tablas en monturas piramidales engastadas en el - costado, y otras en un collar que lleva en torno al cuello. Del vientre le cuelga una perla redonda. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza, - más corta, y la cola, a un eslabón con volutas engastado con una piedra rectangular tabla en una montura piramidal, y con una anilla en su base que habla de una posible perla pinjante hoy perdida. Este eslabón, está unido por encima, a otro en forma de roleos calados y engastados igualmente con una piedra, que parece adicción posterior.

Siglo XVI.- Colección privada, Nueva York.

Bibl.: Hackenbroch (1965), p. 58, foto 2a.

Nº 291

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CIERVA

(F.nº 209)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una CIERVA recostada en un almohadón. El cuerpo en oro esmaltado con una perla barroca formándole el lomo, y piedras cuadradas tablas engastadas en el collar que lleva alrededor del cuello, así como en las patas y parte posterior del lomo. La almohadilla sobre la que está recostado, está esmaltada siguiendo un diseño de cartelas en su parte inferior, con una perla pera colgando, y un borde de perlas redondas, interrumpidas por cuatro piedras en cuya montura se engarzan las cuatro cadenas formadas por cuatro eslabones calados de las que va suspendido el colgante, y que se unen en un eslabón con una perla pera colgando en su base, y una anilla doble -movible en el ápice.

Alemania (?), segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada, París.

Bibl.: Stone (abril, 1959), p. 107, fig. I.

Nº 292

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO: CIERVA

(F.nº 210 y D.nº 103)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una CIERVA recostada en una almohadilla. La cabeza y cuartos delanteros y traseros, en oro, esmaltado de color ámbar, el lomo, formado por una perla barroca. La almohadilla está esmalta-

da de blanco, con una perla pera pinjante y un borde de perlas redondas alternadas con rubíes cuadrados tablas. Va suspendida por dos cadenas que le salen de la cabeza, ésta más corta, y cola, a un eslabón en forma de dos roleos recortados, con una perla pera pinjante, y una anilla fija en el ápice.

Alemania, h. 1600.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898). (Anteriormente formó parte de la colección Londresborough).

Bibl.: Stone (abril 1959), p. 107, fig. III; Read, p. 77, nº 162, pl. XXXVIII.

Nº 293

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CIERVO

(F.nº 211)

Oro esmaltado, un diamante, esmeraldas, rubíes, zafiros y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CIERVO recostado sobre una terraza de roleos calados y esmaltados, engastados con rubíes y esmeraldas cuadrados tablas en monturas piramidales y un diamante tetraédrico en el centro, con tres pinjantes en la base, los laterales, perlas pera, el central, una esmeralda igualmente pera, en monturas de pétalos de flor. El ciervo, tiene el cuerpo esmaltado de blanco, punteado de oro, engastado con rubíes, esmeraldas y zafiros cuadrados tablas. De la terraza, y de dos monturas romboidales engastadas con una piedra cada una, salen dos cadenas para la suspensión, mientras otra, - más corta, sale de la cabeza del animal, uniéndose las tres en un eslabón engastado asimismo con piedras, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Apollo, 1957, noviembre, p. 134.

Nº 294

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CIERVA

(F.nº 2 1 2)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una CIERVA recostada sobre una terraza oval. La cabeza, cuartos delanteros y patas traseras, en oro esmaltado, el resto del cuerpo engastado con una perla barroca. La terraza sobre la que está recostada, tiene la parte inferior abombada, labrada en relieve y esmaltada, con una perla pera pinjante; de ella salen tres cadenas que se unen en un eslabón de forma esférica y calado, del que cuelga otra perla pera, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 154, nº 64, pl. II.

Nº 295

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CIERVA

Oro esmaltado, un rubí y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una CIERVA, con la cabeza y patas en oro esmaltado de blanco y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Va suspendida por dos cadenas con una perla y un rubí pálido.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1936), p. 31, nº 64.

Nº 296

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: CARNERO

(F.nº 113 y D.nº 104)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, zafiros y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CARNERO, en oro esmaltado de blanco, con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal engastado en el costado, y otros diamantes engastados en los cuernos, con una perla redonda pinjante del vientre. Está de pie sobre una terraza formada por una barra de diamantes cuadrados tablas con un rubí central, y dos diamantes más grandes en los extremos, con otro rubí y perlas redondas alfileres. Bajo esta barra, una cartela recortada y esmaltada de blanco y azul, engastada con un zafiro azul trapezoidal, un diamante cuadrado tabla y dos rubíes de esta misma talla y forma, con perlas redondas alfileres, y otras cinco perlas, peras pinjantes en su base. El colgante va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con tres perlas redondas, a un eslabón engastado con un zafiro octogonal, probablemente posterior, con dos perlas redondas alfileres y doble anilla movable en el ápice. El reverso presenta esmalte champlevé negro y azul.

Alemania (Sur), segunda mitad del siglo XVI.- En préstamo en el Victoria & Albert Museum, Londres. (Este colgante formó parte de la colección de Arturo López-Willshaw).

Bibl.: Sotheby's (1970), p. 27, nº 12, fotos p. 24 y 26; Burlington Magazine, — 1974, diciembre, p. VIII; Bolaffi Arte, 1979, enero/febrero, p. 17, foto 13.

Nº 297

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: CARNERO

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Este colgante está compuesto por la figura en bulto redondo de un CARNERO, con una perla barroca engastada formándole el cuerpo.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York.

Bibl.: Raggio, p. 135, nº 215.

Nº 298

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: CARNERO

(D. nº 105 y 106)

Oro esmaltado, un rubí y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CARNERO, con las patas y cabeza en oro esmaltado de blanco, y el cuerpo y la cola formado por perlas - redondas alfileres con una campanilla de oro colgándole del cuello. Está de pie sobre un almohadón de oro esmaltado de azul formando roleos y flores en alto relieve con un rubí en bruto entre ellas, con una anilla en su base que habla de la existencia de una perla pinjante hoy perdida. El colgante va suspendido por una anilla fija que tiene en el lomo el animal, abriéndose en dos secciones, encontrándose las bisagras en los bordes de la base.

Alemania o Italia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- British Museum, Londres, (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p. 78-9, nº 166.

Nº 299

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: CABALLO

(D. nº 107)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CABALLO, esmaltado de blanco, con una piedra rectangular tabla engastada en la frente. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y cola, a un eslabón con una piedra -

cuadrada tabla engastada, y cuatro perlas redondas alfileres en los ejes y una anilla fija en el ápice.

España, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Apollo, 1972, junio, p. 50, foto dcha.

Nº 300

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CABALLO

(D.nº 108)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CABALLO, en oro esmaltado de blanco, con una silla de montar engastada con rubíes rectangulares y diamantes cuadrados tablas, en monturas piramidales. En la cabeza, lleva engastado otro diamante cuadrado tabla. Va suspendido por dos cadenas, la de la izquierda, que le sale de la cola, más larga, compuesta por tres eslabones engastados con un diamante el primero, y los otros dos con un rubí; la de la derecha, que le sale de la cabeza, con dos eslabones engastados con rubíes, uniéndose ambas en un eslabón de roleos calados, esmaltados de blanco, con un rubí en el centro, - una perla pera pinjante y una anilla doble movable en el ápice. El colgante se completa con tres perlas redondas pinjantes de la silla, cola y pata izquierda delantera del caballo.

Fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Apollo, 1972, junio, p. 50, foto izda.

Nº 301

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CABALLO

Oro y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CABALLO con el cuerpo - engastado con una perla barroca, y la cabeza, cuartos delanteros y traseros, en oro esmaltado. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y cola, a un eslabón en forma de cartela recortada y esmaltada de azul, con una anilla - en el ápice, y otra, en la base, que habla de un posible pinjante hoy desaparecido.

Alemania (Augsburgo), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 302

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:TORO

(D.nº 109)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un TORO, con la cabeza, patas, cola y vientre en oro esmaltado de blanco, y el resto del cuerpo formado - por una perla barroca. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y cola, a un eslabón en forma de un roleo calado, con una perla pera pinjante, y doble anilla movable en el ápice.

Italia o Austria, siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia. (Esta joya formaba parte del Tesoro del Gran Duque de Toscana).

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 35, fig. VII; Rossi, lám. 79.

Nº 303

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: CONEJO

(F.nº 214)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CONEJO, con la cabeza, - patas delanteras y cuartos traseros en oro esmaltado, y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la es palda y cabeza, ésta más corta, a un eslabón en forma de cartela recortada, engastada con una perla redonda, con otra perla, oval pinjante, y una anilla fija en el ápice.

Italia o Austria, siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 37, lám. XXI.

Nº 304

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: CONEJO

(F.nº 215)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CONEJO, con la cabeza, - cuartos delanteros y patas traseras en oro esmaltado de blanco, y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza, ésta más corta, y la cola, a un eslabón en forma de cartela - recortada, con una perla pera pinjante, y una anilla doble movable en el ápice.

Alemania o España.- Fines del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 37, fig. XX.

Nº 305

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: CAMELLO

(F.nº 216)

Oro esmaltado, un rubí, diamantes y una perla.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CAMELLO, en oro esmaltado, con la silla y los aparejos de montar engastados con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, y un rubí en la frente. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza, ésta más corta, y la cola a una anilla doble -
movible. Del vientre le cuelga una cadena recogida en el centro con una perla -
redonda pinjante.

España (?), fines del siglo XVI.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.:Muller (1972), p. 93, fig. 145.

Nº 306

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CAMELLO

Oro esmaltado y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CAMELLO, en oro esmaltado y engastado con una perla barroca.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Connoisseur, 1928, julio, p. XXIX.

Nº 307

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GATO

(F.nº 217)

Oro esmaltado y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un GATO, con la cabeza, -
cuartos delanteros, patas traseras y cola en oro esmaltado, y el resto del cuerpo
formado por una perla barroca.

Francia o Italia, fines del siglo XVI.- Art Institute of Chicago, Chicago. (Legado Melvin Gutman).

Bibl.: Stone (abril 1959), p. 108, fig.X.

Nº 308

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: GATO

(F.nº 218)

Oro esmaltado y perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un GATO, con la cabeza, -
cuartos traseros y delanteros y cola en oro esmaltado, y el resto del cuerpo -
formado por una perla barroca. En la cabeza y la cola lleva las anillas de las
que irían suspendidas las cadenas hoy perdidas.

Siglo XVI.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Hackenbroch (1965), relaciona a este colgante con un diseño de un lince por Jost Amman.

Bibl.: Hackenbroch (1965), p. 60, foto 4.

Nº 309

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: GATO

Oro esmaltado, una esmeralda, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un GATO, en oro esmaltado
y engastado con una perla barroca, con esmeraldas, rubíes y perlas.

España, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Salting Bequest, 1910).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 19.

Nº 310

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GATO

Oro y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un GATO, con la cabeza, - cuartos delanteros y traseros en oro, y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Va suspendido por dos alambres de oro que le salen de la cabeza y - cola, cada uno engarzado con una perla redonda, a un eslabón de forma recortada con cuatro perlas alfileres, la central barroca y las otras redondas con una - anilla fija en el ápice. De las patas traseras le cuelga una anilla que habla de la posible existencia de un pinjante, hoy perdido.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 311

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:HURON

(F.nº 219)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HURON, en oro esmaltado de marrón, engastado con un diamante rectangular y un rubí cuadrado tabla en - monturas piramidales con pétalos de flor. Se levanta sobre una terraza de roleos calados engastados igualmente con rubíes y diamantes, con tres perlas pinjantes, la central, mayor, redonda, las laterales peras. Va suspendido por dos cadenas que le salen del cuello y la cola, y que están formadas cada una por tres eslabones a manera de estrellas, a un eslabón en forma de roleos calados, con una - perla pera colgando y doble anilla movable en el ápice. En el reverso de la joya los roleos de la base forman una flor de lis esmaltada.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 153, nº 58.

Nº 312

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 220 y 221)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Este colgante está compuesto por la cabeza de un LEON con la melena y patas delanteras en oro, mientras la cara está formada por una perla barroca engastada con dos rubíes redondos cabujones formándole los ojos. En el cuello lleva engastados cinco diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una perla - pera pinjante. En lo alto de la cabeza tiene otras tres piedras engastadas en una montura de roleos. Va suspendido por tres cadenas, las laterales con dos eslabones con piedras, la central más corta, con uno, a un eslabón en forma de roleos calados con una máscara de león en el centro y una anilla doble movable en el ápice. En el reverso, una lámina de oro esmaltada siguiendo un patrón de roleos, con un pájaro en el medio.

Austria, fines del siglo XVI.- Colección de Lord Fairhaven, Londres.

Stone (1958) y Evans (1970) atribuyen este colgante a Corvinian Saur, orfebre - bávaro que trabajó en la Corte de Christian IV de Dinamarca, y publicó dibujos para ornamentos grabados entre 1591 y 1597. Probablemente sea el emblema de la Casa Wittelsbach, usado por el Elector Palatino y por los Duques y Electores de Bavaria.

Bibl.: Stone (1958), p. 199, fig. XIX y XX; Evans (1970), p. 112.

Nº 313

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 222)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON, en oro esmaltado, con una manta igualmente esmaltada sobre el lomo. Tiene la pata delantera derecha levantada y apoyada en una perla redonda. Está sobre una terraza con roleos esmaltados y tres perlas para pinjantes, la central mayor. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza, ésta más corta, y parte trasera del lomo, a un eslabón en forma de cartela recortada con una perla para pinjante y doble anilla movable en el ápice.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente perteneció a la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Seghers, p. 394, foto central.

Nº 314

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 223)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un LEON recostado sobre una terraza de oro repujado y esmaltado, con un borde seguido de piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con una perla para pinjante. La cabeza, patas delanteras y cuartos traseros del león en oro, con una perla barroca formándole el resto del cuerpo, llevando un collar de piedras alrededor del cuello. Va suspendido por dos cadenas que salen de la terraza y cola, a una anilla doble movable.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1966, junio, p. XLIII.

Nº 315

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON, con la cabeza y patas de oro y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón en forma de medallón cincelado y esmaltado.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 154, nº 63.

Nº 316

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 224)

Oro esmaltado, zafiros y una perla.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON, en oro esmaltado, con una corona en la cabeza, y un pinjante engastado con un zafiro romboidal - tabla en una montura piramidal, bajo cada pata. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y cola y que están formadas cada una por dos eslabones en forma de trébol, a un eslabón de roleos calados y esmaltados con una perla redonda colgando, y doble anilla movable en el ápice.

Alemania, h. 1600.- Wallace Collection, Londres.

Nº 317

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON en oro, con la -
crin esmaltada de negro, y el cuerpo engastado con esmeraldas, lleva una coro
na y tiene la parte derecha levantada, con una perla pinjante. Va suspendido
por dos cadenas formadas por eslabones en forma de estrellas esmaltadas de na
ranja y engastadas con esmeraldas, con una perla gota en la cima.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1936), p. 31, nº 67.

Nº 318

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 225)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON en oro esmaltado,
con cinco perlas calabazas pinjantes de la boca y las patas. Va suspendido por
dos cadenas que le salen de la cola y la cabeza, ésta más corta, a un eslabón
en forma de roleos calados, del que cuelga un pedazo de cadena rematado por -
dos perlas calabazas superpuestas, la inferior mayor, con doble anilla movable
en el ápice.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Nacional, Florencia (Colección Carrand).

Bibl.:Muller (1972), p. 93, fig. 143; Felice, p. 73, foto inferior.

Nº 319

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 226)

Oro esmaltado, una piedra preciosa y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON, con la cabeza, - cuartos traseros y delanteros en oro y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cola y el cuello a un eslabón en forma de calabaza engastada con una piedra cuadrada tabla, con dos anillas movibles para colgarlo y un racimo de perlas redondas pinjantes.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.:Stone (febrero 1959), p. 35, fig. VIII; Muller (1972), p. 93, fig.144.

Nº 320

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 227)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON, con la cabeza, - cuartos delanteros y traseros en oro esmaltado de blanco, y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Va suspendido por dos cadenas que le salen - de la cabeza, ésta más corta, y cola, a un eslabón del que cuelgan dos perlas redondas superpuestas, la inferior mayor, con doble anilla movable en el ápice.

Italia (Florencia (?)), siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Falkiner, p. 51, foto superior izda.

Nº 321

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 228)

Oro esmaltado, marfil, rubies, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura tallada en marfil en bulto redondo de un LEON, con las patas rodeadas por brazaletes de oro esmaltado imitando rubíes y esmeraldas. Sobre su cuerpo y en la silla de montar, lleva engastados rubíes y esmeraldas cuadrados y triangulares tablas en monturas piramidales. De su boca y su vientre cuelgan dos perlas peras. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y cola a un eslabón con una perla pera pinjante, con una anilla movable en el ápice.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 157, nº 79.

Nº 322

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(D.nº 110)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON, en oro esmaltado de blanco, con rubíes cuadrados tablas engastados en el cuerpo, con un collar al cuello de oro esmaltado. Lleva colgando del vientre y de tres de las patas una perla pera, mientras la anilla que tiene en la cuarta pata, indica que la perla que colgaba de ella se ha perdido. Va suspendido por tres cadenas, de las laterales, la de la izquierda que le sale de la cabeza, es más corta, y está formada por dos eslabones engastados con un rubí cada uno, la de la derecha, que le sale de la cola, tiene tres eslabones y la central es lisa, unión

dose en un eslabón de roleos calados y engastados con otro rubí, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania (Sur), siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1975, mayo, p. VII.

Nº 323

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: LEON
(F.nº 229)

Oro, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON en oro, engastado con diamantes siguiendo formas geométricas. Al cuello lleva un collar, y en la cabeza una corona, igualmente engastados con diamantes, así como un aro que sujeta con las patas delanteras. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cola y la cabeza, cada una engarzada con tres eslabones engastados con diamantes cuadrados tablas y una perla redonda alfiler en los ejes laterales, a un eslabón con volutas, con otro diamante, y una anilla fija en el ápice. De las patas traseras le cuelgan tres perlas, dos peras, y la tercera, más pequeña, redonda.

Alemania, fines del siglo XVI.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Este colgante sin duda era la divisa de un Elector Palatino.

Bibl.: Watzdorf (1934), p. 57, lám. 7.

Nº 324

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: LEON

Oro esmaltado, una piedra preciosa y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON en bulto redondo y oro labrado y esmaltado, con una piedra rectangular tabla en una montura piramidal engastada en el costado, y cuatro perlas redondas colgándole de las - patas, con la cola rematada en forma de flor de lis. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón del que cuelga una perla pera, con una anilla simple en el ápice.

España (?), fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 325

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

Oro y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON, en oro labrado, con una perla redonda colgándole de cada pata. El animal tiene la boca entreabierta asomándole la lengua. Va suspendido por dos cadenas a una anilla simple.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 326

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 230)

Plata fundida.

Colgante silbato formado por la figura en bulto redondo de un LEON, con una - trompeta en la boca; de dos de sus patas le cuelga un cascabel, aunque la presencia de una anilla en las otras dos, nos habla de la existencia de dos cascabeles perdidos. Va suspendido por dos cadenas de eslabones calados que le salen de la cola, ésta más larga, y de la cabeza, y que se unen en otro eslabón

en el que continua la cadena que se completa con una anilla doble, y del que -
cuelga otro cascabel.

España, siglo XVI.- Depósito del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.: Baroja, p. 35, nº 9545, lám. XXX.

Nº 327

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: LEON

Plata dorada.

Colgante silbato en plata dorada compuesto por la figura en bulto redondo de
un LEON, con cinco cascabeles pinjantes.

Italia (Venecia), comienzos del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Da-
villier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 50, nº 263.

Nº 328

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: LEON DERRIBANDO UN CABALLO MORDIDO POR UNA
SERPIENTE.
(D.nº 134)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Este colgante está compuesto por el grupo en bulto redondo de un LEON derriban-
do a un CABALLO que ha sido mordido por una SERPIENTE, en oro esmaltado, con -
esmeraldas y perlas. Están sobre una plataforma que formaba la tapadera de un
perfumador.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York.

Bibl.:Raggio, p. 136, nº 216.

Nº 329

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:ELEFANTE

(F.nº 231)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un ELEFANTE, con la cabeza, cuartos traseros y delanteros en oro esmaltado y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Está de pie sobre una terraza en oro labrada con un borde engastado con perlas redondas y esmeraldas y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una perla pera pinjante en su base. Va suspendido - por dos cadenas que le salen de la cabeza y extremo del lomo, y que se rematan en un roleo, a un eslabón calado del que cuelga una perla redonda, con doble - anilla movable en el ápice.

Hacia 1580.- The Royal Scottish Museum (?), Escocia.

Bibl.:Connoisseur, 1964, abril, p. 209.

Nº 330

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:ELEFANTE

(D.nº 111)

Oro esmaltado y un diamante.

Colgante silbato compuesto por la figura en bulto redondo de un ELEFANTE, esmaltado de blanco, con una colgadura en rojo, con un diamante cuadrado tabla engastado en su centro, y encima, la cesta, esmaltada figurando piedras, en - rosa. Sobre la cabeza del elefante, sentado, una pequeña figurita de un guía negro. De la cesta y de dos anillas, salen dos cadenas para la suspensión del

colgante, que se unen en una anilla fija.

Dinamarca (?), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Rosenborg Castle, Copenhagen.

Este colgante era una Insignia de la ORDEN DEL ELEFANTE, que Christian V de Dinamarca convirtió en un colgante-silbato.

Bibl.:Connoisseur, 1977, noviembre, p. 218, foto F.

Nº 331

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:MONO

(F.nº 232)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por un HERMES-MONO, en oro esmaltado y bulto redondo, con los brazos levantados sosteniendo una perla pera. Está sobre una plataforma formada por una cartela recortada y esmaltada, engastada con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, con cuatro perlas pinjantes, una redonda y las otras tres peras, la central mayor. A cada lado de la cartela, una barra engastada igualmente con diamantes, con dos perlas peras pinjando, sobre ellas dos roleos, de los que salen las dos cadenas para la suspensión, con tres flores de cuatro pétalos cada una, que se unen en un eslabón de roleos recortados engastados con diamantes, del que pinja la perla que sujeta el mono, con doble anilla en el ápice.

Comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Connoisseur, 1959, mayo, p. VII.

Nº 332

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:MONO

(F.nº 233)

Oro esmaltado, rubíes y una perla.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un MONO, mirándose en un espejo. Tiene el cuerpo en oro esmaltado y engastado con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, y otro rubí en forma de gota. De sus patas cuelga una perla oval. El espejo, de oro, está montado con un rubí rectangular. Va suspendido por dos cadenas que le salen de los hombros a una anilla que se engancha en otra mayor.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Bibl.:Dennis, foto 9; Wagner, p. 464.

Nº 333

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:MONO

(D.nº 112)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un MONO, en oro esmaltado con una mochila a su espalda, engastada con rubíes cuadrados tablas y rematada en flores esmaltadas de azul, y una vara en su mano izquierda. Está de pie sobre una cornucopia, engastada con rubíes y esmeraldas, rectangulares tablas, con una perla redonda alfiler en el centro, que se abre en flores y frutos esmaltados de azul con una esmeralda redonda cabujón. De esta cornucopia, cuelgan tres perlas peras, la central mayor. De la mochila, sale la anilla doble movable para la suspensión.

Fines del siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.

Para Gregorietti (1973), la figura se trata de un HOMBRE.

Bibl.:Anderson, p. 165, foto de arriba; Gregorietti (1973), p. 188, foto de -
arriba dcha.

Nº 334

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:MONO

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un MONO paseando a través de una rama de la que cuelgan tres perlas gotas. El cuerpo del animal con restos de esmalte. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón del que cuelgan tres perlas gotas.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1936), p. 31, nº 66.

Nº 335

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F.nº 234)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, esmaltado de - blanco, con una esmeralda y un rubí cuadrados tablas en monturas piramidales - engastados en su cuerpo. Está de pie, marchando hacia la izquierda, sobre un - ornamento de oro compuesto como una cornucopia curvada, engastada con esmeraldas y rubíes y con tres perlas peras pinjantes, la central mayor. De esta cornucopia salen las dos cadenas para la suspensión, la de la izquierda, más corta, compuesta por tres perlas redondas y dos eslabones en forma de flores es—

maltadas de verde, la de la derecha, con tres perlas y tres eslabones, que se unen en un eslabón de volutas esmaltadas con un rubí en el centro, y una perla pera pinjante, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Spitzer y de Francis Cook, sucesivamente).

Este colgante es posiblemente aquel al que se refiere Truman en su artículo, - como obra del joyero del siglo XIX, Vasters, ya que se corresponden con el di bujo central de la foto G, que se encuentra en el Museo Victoria y Alberto de Londres.

Bibl.: Bonnaffé, p. 153, nº 57, pl. II; Truman, p. 158, foto G. Robinson, p. - 91, nº 510.

Nº 336

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F.nº 235)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, en oro esmaltado de blanco, con una esmeralda y un rubí cuadrados tablas en monturas piramidales engastados; está de pie sobre un cuerno de la abundancia, que tiene igualmente un rubí engastado en el centro, flanqueado de esmeraldas, con el reverso en esmalte blanco y rojo translúcido sobre el que se destacan los arabescos de oro, con tres perlas peras pinjantes en su base, la central mayor. De esta cor nucopia, salen las dos cadenas para la suspensión, cada una con tres perlas re dondas y tres eslabones en forma de flores esmaltadas, dispuestos alternativamente, que se unen en un eslabón de roleos calados engastado con un rubí, con una perla lágrima pinjante, y doble anilla movable en el ápice.

Alemania, h. 1600, Colección de Gavin Astor, Londres (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 153, nº 59; Muller (1972), p. 96, fig. 154.

Nº 337

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(D.nº 113)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, esmaltado de blanco y engastado con diamantes cuadrádos tablas en monturas piramidales. Está de pie sobre una cornucopia engastada con rubíes y esmaltada de azul, con tres perlas peras pinjantes. Va suspendido por dos cadenas que salen de la cornucopia y que están formadas cada una por cinco eslabones, dos de ellos en forma de flor engastados con rubíes, los otros calados, uniéndose en un eslabón de roleos engastado con un diamante, del que cuelga otro eslabón calado y dos perlas calabazas superpuestas, la inferior mayor, con doble anilla movable en el ápice.

España (Barcelona), h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Procedente de la venta del Tesoro de la Virgen del Pilar de Zaragoza, 1870).

Bibl.: Oman (1967), p. 401, lám. II; Robinson, p. 155; Riaño, p. 34, nº 336-70 Oman (1968), p. 112; V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 17.

Nº 338

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(D.nº 114)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes, una esmeralda y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, con el cuerpo - esmaltado de blanco y engastado con un rubí y una esmeralda, cuadrados tablas en monturas piramidales. Está de pie sobre una cornucopia, engastada con rubíes y diamantes dispuestos alternativamente, con cinco perlas pinjantes, dos calabazas y tres peras. De esta cornucopia salen las dos cadenas para la suspensión, cada una formada por tres eslabones esmaltados, que se unen en un eslabón con dos roleos calados esmaltados de blanco y un rubí engastado, sobre el que pico tea un pájaro verde. De este eslabón cuelga una cadena que se engancha en el - collar que tiene el perro al cuello. En el ápice, una anilla fija.

España (Barcelona), h. 1600.- Victoria & Albert Museum; Londres (Procedente de la venta del Tesoro de la Virgen del Pilar de Zaragoza, 1870).

Bibl.: Muller (1972), p. 96, fig. 153; Oman (1967), p. 401, lám. II; Robinson, p. 155; Riaño, p. 34, nº 334-70; Oman (1968), p. 112; V&A, sala 92, vitrina - XVII, nº 15.

Nº 339

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F.nº 236)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, con la cabeza, cuartos traseros y delanteros en oro esmaltado y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Está en actitud de reposo. Va suspendido por dos cadenas que le salen del cuello y el lomo y que están formadas cada una por seis perlas redondas, a un eslabón de roleos del que cuelga una perla pera, con do ble anilla movable en el ápice.

Italia (Florencia), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 73, foto superior.

Nº 340

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F.nº 237)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, con la cabeza, - cuartos delanteros y patas traseras en oro esmaltado, y una perla barroca formándole el resto del cuerpo. Alrededor del cuello lleva un collar engastado - con rubíes, y de su vientre cuelga una perla pera. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cola y el collar, y que están formadas, la primera, más larga, por cuatro perlas calabaza y dos eslabones cruciformes esmaltados, la - segunda por tres perlas y dos eslabones, uniéndose en un eslabón en forma de - flor, esmaltado y engastado con dos esmeraldas redondas cabujones, con dos perlas pinjantes superpuestas, la superior, más pequeña, calabaza, y la inferior pera. En el ápice, doble anilla movable.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1936), p. 30, nº 61.

Nº 341

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F.nº 238)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO acostado, en oro esmaltado y engastado con una perla barroca en el lomo, así como con esmeraldas cuadradas tablas en monturas piramidales. Alrededor del cuello lleva un collar

de rubíes, y de las patas y vientre, le cuelgan cinco perlas peras. Va suspendido por dos cadenas que le salen del collar y la cola, y que están formadas - cada una por dos eslabones engastados con rubíes, a un eslabón en forma de roleos recortados, engastado con una esmeralda y con una perla oval pinjante. En el ápice, una anilla fija.

Alemania, fines del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Nº 342

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F.nº 239)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, con el cuerpo - esmaltado y engastado con piedras preciosas cuadradas tablas en monturas piramidales. Alrededor del cuello lleva un collar engastado igualmente con piedras, con una perla redonda colgándole de una de sus patas traseras. Va suspendido - por dos cadenas que le salen de la cabeza y cola, la primera, más corta, formada por dos eslabones en forma de flor de cuatro pétalos, la segunda por tres, a un eslabón en forma de roleos engastado con un rubí y con una perla oval pinjante, con doble anilla movable en el ápice.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1936), p. 30, nº 60.

Nº 343

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F.nº 240)

Oro esmaltado con piedras preciosas y una perla.

Colgante compuesto por la figura en alto relieve de un PERRO, esmaltado de blanco con un collar engastado con piedras cuadradas tablas alrededor del cuello. Está sentado sobre un cojín esmaltado, que tiene en las esquinas una piedra triangular tabla en montura piramidal. Sobre este cojín y bajo el perro, una especie de filacteria igualmente engastada con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. De la borla del pico superior del cojín, sale la anilla doble movable para la suspensión, y del inferior, cuelga una perla pera.

Alemania, fines del siglo XVI.- Nationalmuseum, Munich.

Bibl.: Steingrüber, p. 119, lám. 195.

Nº 344

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F.nº 241)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, con la cabeza, cuartos traseros, delanteros y vientre en oro, y el lomo formado por una perla barroca engastada. Está recostado sobre una terraza de oro esmaltado y cincelado, engastado con esmeraldas y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales y con perlas redondas alfileres, con otra perla pera pinjante en la base. De esta terraza salen tres cadenas para la suspensión que se unen en un eslabón engastado con rubíes con una perla pera colgando, y en el ápice, dobles anillas movibles.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 152, nº 56

Nº 345

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

Oro esmaltado, un diamante, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, esmaltado, con un diamante engastado en su cuerpo y un collar de rubíes en torno al cuello. Va suspendido por una cadena de oro y perlas.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte - de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Seghers, p. 394.

Nº 346

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, formado por per las barrocas, con las patas y orejas en oro esmaltado.

España, comienzos del siglo XVII.- Colección Guilhou.

Bibl.: Guilhou, p. 27, nº 197.

Nº 347

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, esmaltado de - blanco, engastado con esmeraldas, dos cuadradas tablas y una oval, en el pecho,

cabeza y lomo, con un rubí, igualmente cuadrado tabla, en el lomo. Está de pie sobre una cazöleta con labor calada, esmaltada de blanco y azul, formada por - cuatro gajos, engastado cada uno con un rubí cuadrado tabla y tres perlas, redondas y ovales, alfileres, con otra, pera, pinjante de la base. De esta cazöleta salen las cuatro cadenas de las que va suspendido, engarzadas con cuatro eslabones calados y esmaltados de blanco, uniéndose en otro eslabón con una - perla pera en la base, y en el ápice, una anilla.

Alemania (Augsburgo), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 348

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

Plata.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, en plata, con un cascabel colgándole de cada pata, y un pequeño eslabón, de la boca. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y la cola, cada una engarza da con dos eslabones recortados, a otro, del que falta la piedra, y que pre—senta un orificio para colgarle.

España, fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Nº 349

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CABALLO Y PERRO MIRANDOSE

(D.nº 115)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Parte de un colgante cuya montura como tal se ha perdido, compuesto por la figura en alto relieve de un caballo, arrodillado, esmaltado de blanco, con piedras, cuadradas y triangulares tablas en monturas piramidales, engastadas en -

el collar y cuerpo. Tiene la cabeza vuelta hacia atrás donde se encuentra, tras él, un perro, engastado con un rubí en su cuello, y que también le mira.

Italia, siglo XVI.- Colección privada, Nueva York.

Hackenbroch (1965), relaciona este colgante con un diseño de Jost Amman.

Bibl.: Art News, 1958, diciembre, p. 28, foto 1; Hackenbroch (1965), p. 60, foto 5.

Nº 350

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:HALCON

(F.nº 242)

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HALCON, esmaltado de - gris, con diamantes tetraédricos engastados en su cabeza, pechuga y alas, que - tiene desplegadas. Entre sus garras lleva una pieza que acaba de cazar: un CONEJO. De su cuello sale una cadena doble para la suspensión, muy corta, que se remata en una anilla simple.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 151, nº 50, pl. IV.

Nº 351

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:HALCON

(F.nº 243)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HALCON, en oro esmaltado engastado con una piedra oval cabujón en su pechuga, con las alas extendidas, de las que le salen dos cadenas para la suspensión, la de la derecha más corta, uniéndose en un eslabón de roleos calados, engastado con un rubí cuadrado tabla, con una perla redonda pinjante y doble anilla movable en el ápice. - El ave está sobre un roleo vegetal igualmente calado y esmaltado, engastado - con una piedra cuadrada tabla con una perla pera colgando en la base.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Henry Oppenheimer).

Bibl.: Christie's (1936), p. 32, fig. 68; Apollo, 1936, p. 58.

Nº 352

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:HALCON

(D.nº 116 y 117)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HALCON, con el cuerpo - esmaltado de verde, engastado con un diamante cuadrado tabla en una montura pi-ramidal en la pechuga. Tiene las alas extendidas y engastadas en su parte inter-na con rubíes. Alrededor del cuello lleva un collar de diamantes. Está sobre - una rama rodeada de roleos calados, y esmaltados, engastados con tres diamantes y un rubí en una montura en forma de flor, con una perla pera pinjante en la ba-se. Va suspendido por dos cadenas que le salen de las alas y que están formadas cada una por un eslabón engastado con un rubí, a un eslabón engastado igualmen-te con otro rubí, irregular, con una perla redonda colgando, y una anilla fija en el ápice.

Francia (?), fines del siglo XVI.- British Museum, Londres. (Waddesdon Bequest,

1898) (Anteriormente formó parte de la colección de Lady Conyngham).

Bibl.: Read, p. 77-8, nº 163, pl. XXXVI.

Nº 353

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:HALCON

(D.nº 118)

Oro esmaltado, esmeraldas, diamantes y rubíes.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HALCON, esmaltado de blanco figurando las plumas, con una esmeralda oval cabujón engastada en la pechuga y un rubí cuadrado tabla en montura piramidal en el interior de cada ala, que tiene desplegadas. En la cabeza lleva engastada otra piedra. Está sobre una rama rodeada de roleos calados y esmaltados, engastados con diamantes y rubíes, con tres esmeraldas peras pinjantes en su base. De las alas del ave, salen las dos cadenas para la suspensión formadas por dos eslabones engastados con diamantes, que se unen en otro eslabón en forma de cartela recortada y esmaltada, engastada con un rubí y con una esmeralda pera colgante. En el ápice, doble anilla movable.

España, comienzos del siglo XVII.- Fitzwilliams Museum, Cambridge.

Bibl.: Evans (1970), lám, llo a; Anderson, p. 166.

Nº 354

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: AGUILA

(F.nº 244)

Oro esmaltado, un rubí y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un AGUILA, con la cabeza, - alas y garras de oro, y el resto del cuerpo compuesto por una gran perla barroca. De cada ala labradas imitando plumas y que tiene desplegadas, le cuelga una perla chata. Está sobre una rama de oro, engastada en su centro con un rubí cabujón en forma irregular, con una serpiente enrollada en torno a la rama, y otra perla chata, algo mayor, pinjante en su base. De las alas le salen las dos cadenas para la suspensión, la de la izquierda más corta, que se unen en una anilla simple.

España, h. 1560.- Victoria & Albert Museum, Londres. (Loan Collection).

Stone (febrero 1959) y V&A, relacionan este colgante con el diseño del catalán Puig.

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 37, fig. XVIII; Robinson, p. 91, nº 499; V&A, sala 92, vitrina XV, nº 6.

Nº 355

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado y engastado con esmeraldas, rubíes y perlas.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado de la Salting Bequest, 1910).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 9.

Nº 356

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 245)

Oro esmaltado, un rubí y una perla.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, con la cabeza, espalda, alas y garras en oro esmaltado figurando las plumas, y la pechuga formada por una perla barroca. Se agarra a una rama de oro engastada con un rubí - cabujón ovalado. De las alas le salen las dos cadenas para la suspensión que se unen en un eslabón de roleos calados, con una anilla en su base que nos habla - de la posible existencia de una perla pinjante hoy perdida, y en el ápice, otra, doble movable.

Italia(?), segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección del príncipe Federico Leopoldo de Prusia).

Bibl.: Connoisseur, 1970, abril, p. 260; Falkiner, p. 56, arriba izda.

Nº 357

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 246 y 247)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado de rojo, azul y verde figurando las plumas, con una perla barroca engastada formándole la pechuga. Tiene las alas desplegadas engastadas con un diamante - cuadrado tabla en una montura piramidal. Está agarrada a una rama con un roleo debajo, con dos rubíes y dos diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales engarzados. En las alas tiene dos anillas de las que irían colgadas las dos cadenas para la suspensión, hoy perdidas.

España, fines del siglo XVI.- Colección de S.J.Phillips.

Bibl.: Sotheby's (1968), p. 54, nº 95.

Nº 358

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: AGUILA

(F.nº 248 y 249)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado figurando plumas, con una esmeralda cabujón oval engastada en la pechuga, y en cada ala, que tiene desplegadas, una perla redonda alfiler y dos esmeraldas, cuadrada y triangular tablas. En las garras tiene una perla redonda alfiler, y en la cola, una esmeralda triangular tabla. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas, a una anilla simple, de la que pinja una esmeralda lágrima.

España, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado de Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 8.

Nº 359

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: AGUILA

Oro y una esmeralda.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro, con una esmeralda cabujón piriforme engastada formándole la pechuga. Tiene las alas plegadas, y se agarra con las patas a una rama. Va suspendido por dos cadenas a una anilla en forma de ocho.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 360

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 250)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA en oro esmaltado figurando plumas con la pechuga engastada con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. Con las patas agarra una rama. De las alas, que tiene desplegadas, le salen las dos cadenas para la suspensión, formadas cada una por dos eslabones a manera de flores esmaltadas, que se unen en un eslabón igualmente con forma de flor, esmaltado y engastado con una piedra cuadrada tabla, con una anilla doble movable en el ápice, y un racimo de perlas redondas pinjante en la base.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente estaba en Premsele & Hamburger, en Amsterdam).

Bibl.: Muller (1972), p. 77, fig. 113; Apollo, 1963, julio, p. IX.

Nº 361

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 251 y 252)

Oro esmaltado, diamantes y esmeraldas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado figurando plumas, con una gran piedra redonda cabujón engastada en su pechuga, rodeada por otras ocho cuadradas tablas. Está sobre una rama. Tiene las alas desplegadas, saliéndole de ellas las dos cadenas para la suspensión, que se unen en un eslabón triangular, del que cuelga otro pedazo de cadena rematado por dos perlas superpuestas, la superior oval, la inferior calabaza, con doble anilla movable en el ápice. En la cabeza, lleva engastada otra piedra, a manera de corona.

España, siglo XVI.- Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Bibl.: Carlos V, p. 291, nº 820, Lám. 1.

Nº 362

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

Oro esmaltado, rubíes (?), un diamante (?) y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado figurando las plumas. En el centro de la pechuga tiene engastado un diamante(?) octogonal, probablemente posterior, rodeado de siete rubíes cuadrados tablas. Está sobre una rama, de la que cuelga una perla pera. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas que tiene desplegadas y que están formadas cada una por dos eslabones en forma de flor, a un eslabón esmaltado del que cuelga un racimo de perlas redondas, con una anilla en el ápice.

España, comienzos del siglo XVII.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 363

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 253)

Oro esmaltado, diamantes, esmeraldas y una perla pinjante.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado y engastado con esmeraldas y diamantes, cabujón oval y cuadrados y romboidales tabla, por todo el cuerpo y alas, que tiene extendidas; de éstas le salen las dos cadenas para la suspensión, formadas cada una por tres eslabones en forma de flor esmaltados y engastados con piedras, que se unen en otro eslabón con un mascarón, del que cuelgan dos nuevos eslabones con una piedra engastada y una perla redonda. En el ápice doble anilla movable.

Hungría, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Connoisseur, 1973, noviembre, p. 153, centro.

Nº 364

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 254)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado, la pechuga engastada con una gran piedra pentagonal tabla, y la cola y las alas, que tiene desplegadas, engastadas igualmente con piedras cuadradas tablas. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas, formada cada una por tres eslabones engastados con una piedra y con dos perlas redondas alfileres, a un eslabón en forma de cartela recortada y esmaltada, engastada con una piedra, del que cuelga otro eslabón semejante a los anteriores, y una perla redonda, con una anilla movable en el ápice. En el extremo de la cola, tiene otra perla, pera, pinjante.

Comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Burlington Magazine, 1970, octubre, p. XI, abajo dcha.

Nº 365

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(D.nº 119)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado, con una perla barroca oval engastada en la pechuga. Las alas, que tiene -

desplegadas, están esmaltadas de rojo y azul, figurando las plumas. De las garras le cuelga una perla pera y de la cabeza, le sale una anilla doble movable para la suspensión.

Italia, fines del siglo XVI, comienzos del siglo XVII.- Colección privada, Venecia.

Bibl.: Rossi, lám. 82.

Nº 366

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(D.nº 120)

Oro esmaltado, una esmeralda y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado, con una esmeralda oval cabujón engastada en la pechuga, tiene las alas extendidas, colgándole una perla redonda de cada una; está agarrada a una rama, y de su cola le pinjan dos perlas superpuestas igualmente redondas. De las alas, le salen las dos cadenas para la suspensión, con una perla redonda cada una, - que se unen en un eslabón, con una perla en el ápice con una anilla fija y otra pinjante en la base.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Hispanic Society of America, Nueva York.

Bibl.: Muller (abril, 1972), p. 269, lám. V; Muller (1972), frontispicio; Johnson, foto 3.

Nº 367

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado, engastada con esmeraldas y perlas, con las alas desplegadas.

España, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Guilhou).

Bibl.:Guilhou, p. 27, nº 195.

Nº 368

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

Oro esmaltado, cristal de roca y topacios.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, con las alas - extendidas, en oro esmaltado y engastado con cristal de roca y topacios.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte - de la colección Davillier).

Bibl.:Robinson, p. 73, nº 291.

Nº 369

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 255)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un AGUILA, en oro esmaltado figurando las plumas. Está sobre una rama. De las alas, que tiene extendidas,y de la rama, le cuelgan tres perlas redondas. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas, a un eslabón cruciforme esmaltado y engastado con una piedra redonda cabujón, con una perla redonda pinjante, y una anilla fija en el - ápice.

Italia (Florencia), siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 58, arriba centro.

Nº 370

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, con las alas - extendidas. La cabeza, alas, cola y garras en oro, con piedras cuadradas tablas engastadas en la cola y las alas, y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Del ala izquierda le cuelga una perla redonda, de la derecha, otras - dos perlas redondas, una, calabaza de la cola, y otra mayor, pera, de una de - las garras. Va suspendida por tres cadenas que le salen de las alas y el cue- llo, ésta más corta, a una anilla. En la cabeza lleva engastada una piedra trian- gular tabla con tres perlas redondas alfileres.

Alemania (?), h. 1600.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó par- te de la colección Lehman).

Bibl.:Sterling, p. 142, nº 9.

Nº 371

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA
(D. n.º 120 a)

Oro esmaltado, una aguamarina, rubíes, esmeraldas, zafiros y perlas.

Colgante compuesto por la figura heráldica de un AGUILA, en oro cincelado y es- maltado de negro, con un zafiro cabujón oval engastado en la pechuga. Está co- ronada por una corona de flores de lis terminada por una perla. Sobre sus alas y cuello tiene fijas florecitas compuestas de rubíes, esmeraldas y zafiros, mien-

tras siete perlas de diferentes tamaños, le cuelgan en la base. Va suspendida - por dos cadenas formadas de eslabones a manera de flores que engastan rubíes y esmeraldas alternativamente, que se unen en un eslabón decorado con una cruz - formada por cuatro rubíes en torno a un zafiro, y coronado por una corona cerrada de flores de lis.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 149-50, nº 43.

Nº 372

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 256)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, heráldica, en oro esmaltado y engastado en el cuerpo, con esmeraldas y rubíes. Lleva una corona, y de las alas, que tiene desplegadas, le cuelgan dos perlas pera, con otras tres perlas peras pinjando en la base. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas, y que están formadas por dos tipos distintos de eslabones y - perlas redondas, y que se unen para continuar en un cordón del que se llevaba - colgado.

Alemania, fines del siglo XVI.- Art Institute of Chicago, Chicago. (Anteriormente formó parte de la colección de la familia principesca polaca de los Radziwill).

D'Otrange (1952), piensa que está joya perteneció posiblemente a Bárbara, Princesa de Radziwill, hija de Nicolás Radziwill, y Reina de Polonia en el siglo - XVI por su matrimonio con Segismundo III.

Bibl.:D'Otrange (1952), p. 70-1, foto p. 69 arriba centro.

Nº 373

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(D.nº 121)

Oro esmaltado y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, heráldica, coronada y con las alas extendidas, en oro esmaltado de blanco, rojo y verde, figurando las plumas, con las garras en oro sin esmaltar, y la pechuga formada por una perla barroca. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas y que están formadas cada una, por dos eslabones a manera de flores esmaltadas de blanco, a un eslabón en forma de cartela recortada y esmaltada de rojo, con una anilla en su base que nos habla de la posible existencia de una perla pinjante hoy desaparecida, y otra, doble movable, en el ápice.

Mientras para Stone (febrero 1959), Evans (1970) y Fregnac, se trata de una joya ESPAÑOLA de hacia 1580, para Cameron es ALEMANA, y en el catálogo de la Wallace Collection, aparece como trabajo español provincial, citando a MEJICO como posible lugar de origen de este colgante. Wallace Collection, Londres.

Bibl.:Stone (febrero 1959), p. 36, fig. XVII; Fregnac, p. 61, foto 66; Evans (1970) lám. 84; Cameron, p. 74.

Nº 374

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

Oro esmaltado con esmeralda y perla pinjante.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un AGUILA, heráldica, con las alas extendidas y coronada, en oro esmaltado y engastado con esmeraldas y

una perla colgando.

España, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Mrs. Ford).

Bibl.: Robinson, p. 96, nº 565.

Nº 375

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: AGUILA

(F.nº 257)

Oro esmaltado con piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, heráldica, con las alas extendidas y coronada, en oro esmaltado. En la pechuga, lleva engastada una piedra redonda cabujón, rodeada por dos filas de otras cuadradas tablas. En las alas tiene engastadas piedras igualmente cuadradas tablas en monturas en forma de flor, motivo que se repite de manera similar en la cola, aunque en este caso la piedra central es triangular. Está sobre una rama de oro, de la que pinjan dos perlas redondas, con una anilla que se supone que sostendría una tercera perla hoy desaparecida. Del ala izquierda le cuelgan cinco perlas calabaza, y de la derecha cuatro, pero otra anilla indica que también aquí se ha perdido una perla. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas y que están compuestas cada una por tres eslabones en forma de flor, esmaltados y engastados con una piedra cuadrada tabla, que se unen en un eslabón de roleos calados y esmaltados, que se engancha en la corona del águila, con doble anilla - movible en el ápice.

Hungría, siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington, 1961, noviembre, p. XVII; Falkiner, p. 56, arriba dcha.

Nº 376

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA
(F.nº 257 a)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA, heráldica, bicéfala, en oro esmaltado figurando plumas, con una piedra en forma de almendra, cabujón, engastada en la pechuga, rodeada de otras ocho, cuadradas tablas. Tiene las alas desplegadas, está coronada y de cada garra así como de la cola, le cuelga una perla redonda. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas, compuestas por tres eslabones engastados con una piedra cuadrada tabla, uniéndose en un tronco con otra águila con las alas abiertas, levantándose encima, con una piedra irregular tabla engastada en su pechuga, y sujetando con el pico una anilla. Una perla redonda colgando del tronco, completa este colgante.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Nº 377

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PALOMA
(F.nº 258)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una PALOMA, con las alas extendidas. Su cabeza es de oro esmaltado, mientras sus alas, pechuga y cola, están engastadas con un gran número de perlas redondas, alfileres, algunas de las cuales están perdidas. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas, a una anilla.

España, siglo XVI.- Tesoro de la catedral de Ciudad Trujillo, Cáceres.

Bibl.:Palm, p. 316, fig.16.

Nº 378

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PALOMA

(F.nº 259)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una PALOMA, con la cabeza, alas, espalda y patas en oro esmaltado de blanco, figurando plumas y una perla engastada formándole la pechuga. Está agarrada a una rama esmaltada de verde. De la cola y la cabeza le salen las cadenas de la suspensión que se unen en un eslabón del que cuelga una perla pera, con doble anilla movable en el ápice.

España o Alemania, fines del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Bibl.:Stone (Febrero 1959), p. 37, fig. XIX.

Nº 379

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PAJARO

(F.nº 260)

Oro esmaltado y un rubí.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PAJARO en oro esmaltado de blanco figurando las plumas. En la cabeza lleva engastado un rubí cuadrado en una montura piramidal. Está sobre una rama esmaltada de verde, con hojas, y una anilla en la base que habla de la existencia de una posible perla pinjante hoy perdida. De la espalda del ave, sale una anilla doble movable para la suspensión.

Alemania (?), comienzos del siglo XVII.- Wallace Collection, Londres.

Nº 380

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CISNE

(F.nº 261)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CISNE, con la cabeza, alas, espalda, patas, cola y parte de la pechuga en oro esmaltado de blanco figurando plumas, y el resto del cuerpo formado por una gran perla barroca engastada. Alrededor del cuello lleva un collar de esmalte negro, y en la pechuga - un ornamento de esmalte azul. Va suspendido por dos cadenas, una, la que le sale de la cola, más larga, formada por cuatro perlas redondas, la otra, que le sale del cuello, por tres, uniéndose en un eslabón redondo esmaltado de blanco, azul y rojo, con una perla pera pinjante, y una anilla movable para la suspensión en el ápice. Del pico del cisne cuelga otra perla pera, más pequeña, que completa el conjunto.

Italia, siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York. (Colección de J. - Pierpont Morgan).

Bibl.: Stone (1958), p. 199, fig. XXIII; Williamson, p. 34, nº 22, lám. 11 nº4 y 5; Dennis, foto 10.

Nº 381

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CISNE

(F.nº 262)

Oro esmaltado, esmeraldas y una perla pinjante.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CISNE, en oro esmaltado de blanco, negro, rojo y azul, siguiendo un patrón de arabescos. En el ala tiene engastadas cuatro esmeraldas cuadradas tablas, y en la pechuga otras seis, de una de las cuales, solo queda la montura, en una composición cruciforme. De las patas le cuelga una perla oval, en una montura en forma de pétalos de flor esmaltados de rojo. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la pechuga, a

un eslabón en forma de doble oreja esmaltado, que se une por una anilla a la - cabeza del cisne, con otra doble movable en el ápice.

España (?), h. 1600.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Johnson, foto 8, abajo dcha.

Nº 382

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CISNE

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CISNE, con el cuerpo - en oro esmaltado de verde, engastado con una perla barroca. Va suspendido por dos cadenas, la de la izquierda, más larga, engarzada con cuatro perlas redondas, la de la derecha con dos, a una anilla con una perla irregular colgando.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 383

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CISNE

Oro esmaltado, una esmeralda (?) y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CISNE, en oro esmaltado de blanco figurando plumas. Va suspendido por dos cadenas, la de la derecha, más larga, engarzada con cinco perlas redondas, la de la izquierda con tres, a una anilla con una esmeralda (?) lágrima pinjante.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 384

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CIGUEÑA

(F.nº 263 y 264)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una CIGUEÑA, con la cabeza en oro esmaltado, así como parte de las alas que tiene extendidas y que están recubiertas de piedras cuadradas tablas en monturas piramidales por su parte interna. Su pechuga está formada por una gran perla barroca, y está atravesada de ala a ala, por una cinta engastada con piedras, mientras su cuello tiene dos collares igualmente con piedras. Su pata izquierda, engastada con una perla, está encogida, y la derecha, en oro, estirada y sujetando una perla en su garra. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas, a un eslabón esmaltado en forma de cornucopia, que se une por una anilla a la cabeza del ave.

Dinamarca o Alemania, comienzos del siglo XVII.- Rosenborg Castle Museum, Copenhagen.

Para Stone (1958), este colgante se debe a la mano de Corvinian Saur.

Bibl..: Stone (1958), p. 197, fig. XVII; Fregnac, p. 42, foto 43.

Nº 385

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AVESTRUZ

Oro esmaltado, una esmeralda, granates y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AVESTRUZ, en oro esmaltado, engastado con una esmeralda y granates y colgando con perlas.

Hungria, comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel I, nº 3.

Nº 386

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LORO

(F.nº 2 8 5 y 2 6 6)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LORO, en oro esmaltado de rojo, verde y azul, figurando plumas, con una perla barroca oval engastada formándole la pechuga, y diamantes cuadrados tablas engastados en el cuello y extremo interno de la cola, de la que le cuelga una perla pera, sosteniendo una perla redonda en cada garra. En las alas y cabeza, lleva unas anillas de las - que irían suspendidas las cadenas, que hoy están perdidas.

España, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.:Muller (1972), p. 76, fig. 112; Seghers, p. 393.

Nº 387

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LORO

(F.nº 2 6 7)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LORO, en oro esmaltado de verde y rojo translúcido figurando las plumas, con una perla oval engastada formándole la pechuga. En el cuello tiene engastado un rubí cuadrado tabla, y otros dos rubíes forman sus ojos. En cada garra tiene sujeta una perla redonda. De la cabeza le sale una anilla en la que se engancha la cadena para la suspensión que se remata en otra anilla.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte - de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 153, nº 60.

Nº 388

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LORO

(F.nº 268)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LORO, en oro esmaltado de verde, y engastado con una esmeralda cabujón oval en la pechuga. Alrededor del cuello lleva un collar con una perla pera pinjante. Está sobre una especie de terraza de oro labrado de la que cuelga una perla calabaza en cada esquina, y de la que salen las cuatro cadenas para la suspensión, cada una con una perla igualmente calabaza, que se unen en un eslabón engastado con esmeraldas cuadradas tablas, con nuevamente cuatro perlas calabazas pinjando de las esquinas, y tres perlas superpuestas en el centro, la inferior mayor. En el ápice, doble anilla movable.

España, comienzos del siglo XVII.- Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Bibl.:Muller (1972), p. 93, fig. 147; Carlos V, p. 291, nº 820, lám. 1.

Nº 389

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LORO

(D.nº 122)

Oro esmaltado, un jacinto y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LORO, en oro esmaltado

de verde con toques de rojo y amarillo, con un jacinto redondo cabujón de color rojo engastado en la pechuga. Está agarrado a una rama engastada de rojo, con una perla-gota pinjante. De las alas, le salen las dos cadenas para la suspensión, que se unen en un eslabón de roleos recortados y esmaltados de blanco, rojo y azul, con dos perlas superpuestas colgando, la superior, más pequeña, redonda, y la inferior, gota. En el ápice, doble anilla movable.

España, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Procedente de la venta del Tesoro de la Virgen del Pilar de Zaragoza, 1870).

Bibl.: Oman (1967), p. 401, lám. II; Evans (1970), lám. 84; Robinson, p.156; - V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 12; Riaño, p. 34, nº 337-70. Bernier (1958) p.78.

Nº 390

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LORO

(D.nº 1 2 3 y 1 2 4)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LORO, esmaltado de verde y engastado con rubíes cuadrados tablas. Está sobre una terraza de forma semiesférica, con un borde de rubíes cuadrados tablas y un diseño de cartelitas recortadas y esmaltadas de blanco, negro y rojo, con una perla redonda pinjante. De esta terraza, salen las tres cadenas para la suspensión, que se unen en un eslabón esmaltado, con una perla oval colgando de su base y en el ápice, una - anilla doble movable.

Sur de Alemania, siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.:Read, p. 78, nº 165.

Nº 391

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LORO

(D.nº 1 2 5)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LORO, en oro esmaltado de verde figurando las plumas, con rubíes rectangulares tablas engastados en la pechuga, ala y collar que lleva alrededor del cuello. Está de pie sobre una rama de oro engastada con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, rodeada de roleos calados y dos cornucopias con flores y frutos, esmaltados de verde, rojo, negro, azul y blanco. Sobre la rama hay un pequeño conejito esmaltado de blanco, y sobre los roleos una abeja y un caracol, esmaltados de negro y blanco respectivamente. De estos roleos salen las dos cadenas para la suspensión, formada cada una por tres perlas, dos redondas y una aovada mayor, que se unen en un eslabón de roleos esmaltados, engastado con un diamante pentagonal tabla, con una perla redonda colgando en la base, y en el ápice, una anilla fija.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Gregorietti (1978), p. 98.

Nº 392

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GALLO

(F.nº 2 6 9)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un GALLO, con la espalda y la cabeza de oro, con un collar alrededor del cuello engastado con piedras cuadradas tablas y una perla barroca formándole la pechuga. La cola es de oro esmaltado y engastado igualmente con piedras cuadradas tablas. Está sobre un -

roleo calado, esmaltado y engastado con piedras. La presencia de tres anillas en la cola, cabeza y pechuga, indica donde iban enganchadas las cadenas para la suspensión, hoy perdidas.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1967, junio, p. XXXIX, foto centro arriba izda; Apollo 1967, noviembre, p. LIX, nº 2.

Nº393

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GALLO

(D.nº 126)

Oro esmaltado, esmeraldas, diamantes, rubíes, y perlas.

Colgante compuesto por la figura en alto relieve de un GALLO, con la cabeza de oro esmaltado figurando plumas, la cresta en rojo y el cuello engastado con una perla barroca, mientras otra perla barroca está engastada en la pechuga, que es de oro esmaltado de verde, rojo y blanco figurando las plumas, engarzada con diamantes y un rubí rectangular tabla. La cola, engastada con esmeraldas y diamantes. De la pata derecha que tiene encogida, le cuelga una esmeralda y de la izquierda, una perla, peras. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cresta y de la cola, ésta más corta, a un eslabón de forma cruciforme, calado y esmaltado, con un diamante cuadrado tabla engastado en su centro, y un pedazo de cadena pinjante en su base, rematado por una perla pera en una montura en forma de hojas verdes. En el ápice, doble anilla movable.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Connoisseur, 1968, noviembre, contraportada.

Nº 394

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GALLO

(D.nº 127)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un GALLO, en oro esmaltado de blanco, rojo y azul, figurando las plumas. Está sobre un cuerno de la abundancia, esmaltado de blanco y azul a bandas, rematado por una flor esmaltada de rojo, y rodeado de roleos calados en rojo, verde y azul, con tres pinjantes de perlas, formado cada uno por dos perlas superpuestas, los laterales con la superior redonda y la inferior calabaza; el central, con la superior redonda, y la inferior, mucho mayor, oval. Del cuerno de la abundancia, salen las dos cadenas para la suspensión, compuestas cada una por tres estrellas esmaltadas de azul, que se unen en un eslabón de roleos calados y esmaltados, con dos perlas colgantes, la superior, redonda y la inferior oval. En el ápice, una anilla fija.

España (Barcelona), h. 1520.- Tesoro de la Catedral de Barcelona.

Bibl.:Muller (1972), lám. IX; Alcolea, p. 210, fig. 250.

Nº 395

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GALLO

(F.nº 270)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un GALLO, en oro esmaltado de blanco, negro y rojo, figurando las plumas, con dos diamantes cuadrados tablas engastados en el ala y la pechuga. Está sobre una terraza de roleos calados y esmaltados, engastados con rubíes y un diamante talla tabla, con tres perlas pinjantes en su base, las laterales calabazas, y la central, mayor, pera.

El gallo tiene levantada una pata que apoya en una de las piedras del roleo. De esta terraza salen las dos cadenas para la suspensión, formada cada una por tres eslabones en forma de estrellas, engastadas con una piedra, que se unen en un eslabón de roleos calados y esmaltados, engastados igualmente con una piedra, con una perla calabaza colgando en su base, y en el ápice, doble anilla movable.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 155, nº 69; Burlington Magazine, 1967, febrero, p. X.

Nº 396

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PAVO

(D.nº 128)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PAVO, con la cabeza, cuello, patas y cola en oro cincelado y esmaltado de azul, verde y negro figurando plumas, con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados.- El resto del cuerpo lo forma una gran perla barroca. De la cola y pechuga le cuelgan dos perlas redondas, la de la pechuga mayor. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y de la cola, y que están formadas, la primera, más corta, por un eslabón engastado con dos rubíes, la otra por dos, que se unen en otro eslabón en forma de doble oreja, esmaltado y engastado con otros dos rubíes, con una perla pera colgando en su base, y una anilla fija en el ápice.

Alemania, fines del siglo XVI.- Propiedad de S.J. Phillips.

Bibl.: Sotheby's (1970), p. 47, nº 23, foto p. 47.

Nº 397

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:BUHO

(F.nº 271)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un BUHO, en oro esmaltado figurando las plumas. Está sobre una terraza de roleos calados y esmaltados, en gastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con tres pinjantes en la base, los laterales formados por dos perlas ovales en monturas de oro, el central, por un eslabón engastado con una piedra, con una perla calabaza colgante. De esta terraza salen las dos cadenas para la suspensión, compuestas ca da una por dos eslabones en forma de estrellas con una piedra cuadrada tabla - engastada en su centro, que se unen en un eslabón de roleos calados y esmaltados, engastado igualmente con una piedra, con otro eslabón pinjante con una - nueva piedra y un remate compuesto por una perla pera. En el ápice, una anilla fija.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.:Muller (1972), p. 97, fig. 156.

Nº 398

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:SALAMANDRA

(F.nº 272)

Oro esmaltado (?).

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una SALAMANDRA, en oro es maltado (?) con los engarces que engastaban rubíes en su cabeza y a lo largo - de su espinazo, vacíos.

España, 1570-1580. - Ulster Museum, Ulster.

Según Hackenbroch (1979), este colgante fue salvado del naufragio cuando la Ga lera Girona encalló el 26 de octubre de 1588.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 334, foto 891.

Nº 399

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:DELFIN

(D.nº 129)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado figurando es camas, de un DELFIN, con esmeraldas cuadradas tablas engastadas en la cabeza y a lo largo del cuerpo. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón formado por una cartela recortada, engarzado con una esmeralda rectangular tabla, con doble anilla movable en el ápice y en el bajo, una perla pera pinjante. El colgante - se completa con otra perla pera, colgando del vientre del animal.

España, tercer cuarto del siglo XVI. - Metropolitan Museum of Art, Nueva York - (Legado Emma A. Sheaffer, 1974. - The Leslie and Emma Sheaffer Collection).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 326, foto 865, y lám. XXXXII.

Nº 400

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:DELFIN

(F.nº 273)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado figurando es camas, de un DELFIN, con piedras redondas y ovales cabujones en monturas cupulares, engastadas a lo largo del cuerpo, en el que se destacan las aletas y dos anilla fijas, de las que irían colgadas las cadenas para la suspensión.

España, tercer cuarto del siglo XVI.- Oesterreichisches Museum für Angewandte - Kunst, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 326, foto 866.

Nº 401

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:DELFIN

(F.nº 274)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado figurando es camas, de un DELFIN, con piedras ovales cabujones y cuadradas tablas engastadas a lo largo del cuerpo y la cabeza. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón - con una anilla fija en el ápice.

España, tercer cuarto del siglo XVI.- Rijksmuseum, Amsterdam.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 326, foto 867.

Nº 402

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CARNERO

(F.nº 275)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un CARNERO, con el cuerpo formado por una perla barroca, y la cabeza, cuartos delanteros y traseros, esmaltados figurando la lana. Alrededor del cuerpo lleva un cinturón engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con una perla pera pinjante en el bajo, y va suspendido por dos cadenas a una anilla simple.

Países Bajos, h. 1590.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 252, foto 684.

Nº 403

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GAMA

(F.nº 276)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una GAMA, con la cabeza, cuartos traseros y delanteros, en oro esmaltado figurando la lana, y el resto del cuerpo, formado por una perla barroca, luciendo alrededor del cuello un collar engastado con piedras cuadradas tablas, estando suspendida de este y de la cola, por dos cadenas, a un eslabón de volutas, con doble anilla movable en el ápice, y en el bajo, otra anilla de la que iría colgada una perla hoy perdida.

Países Bajos, h. 1580 - Benaki Museum, Atenas.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 250, foto 678.

Nº 404

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GAMA

(D.nº 130)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una GAMA, con la cabeza, - cuartos traseros y delanteros en oro esmaltados de verde, y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Está recostada en una cazoleta en oro esmaltado con cartelas recortadas y volutas, engastada con rubíes rectangulares tablas, y va suspendida por cuatro cadenas, cada una con cuatro eslabones, a otro eslabón, una cartela recortada engastada con una esmeralda rectangular tabla en una montura piramidal, con una anilla doble movable en el ápice.

España, h. 1580.- Thyssen-Bornemisza Collection, Lugano.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 337, foto 502, y lám. XXXXIII.

Nº 405

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CABALLO

(F.nº 277)

Oro esmaltado y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CABALLO encorbetado, - con la cabeza, cuartos delanteros y traseros, en oro esmaltado figurando la piel y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Va suspendido de la cola - y la cabeza, por dos cadenas, a una anilla simple.

Países Bajos, h. 1580,- Benaki Museum, Atenas.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 250, foto 677.

Nº 406

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:TORO

(F.nº 278)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un TORO, con la cabeza, -
cuartos traseros y delanteros en oro esmaltado figurando la piel, y el resto -
del cuerpo formado por una perla barroca, llevando un arnés engarzado con pie-
dras cuadradas tablas en monturas piramidales. Está recostado en una cazoleta -
de oro labrado con cartelas y volutas, esmaltadas y engastadas con piedras reco-
tangulares tablas, con una perla colgando en el bajo, de la que salen las cue-
tro cadenas para la suspensión, que se unen en un eslabón con una anilla doble
movible en el ápice, y en la base, una perla pera pinjante.

España, h. 1580,- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 338, foto 506.

Nº 407

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GATO

(D.nº 131)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un GATO, con la cabeza, -
cuartos delanteros y traseros, esmaltados de blanco, figurando la piel, y el -
resto del cuerpo, engastado con una perla barroca. Está recostado en una terra-
za circular, de oro, esmaltada con una greca geométrica en verde y rojo, con -
tres perlas, dos redondas y una, mayor, pera, colgando en el bajo. Va suspendi-
do por cuatro cadenas a un eslabón, con una anilla doble movible en el ápice, y
en la base, una perla pera pinjante.

España, 1580-1590.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), 338, foto 904 b, y lám. XXXX.

Nº 408

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: LEON

(F. nº 278 a)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la cabeza en bulto redondo de un LEON coronado, con la - cara formada por una perla barroca, y los ojos, boca, corona y melenas, engastados con piedras cuadradas, rectangulares e irregulares tablas, en monturas piramidales. Se completa con una perla pera pinjante de la base.

Atribuido a Corvinian Sauer, Alemania, 1590-1595.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 215, foto 591.

Nº 409

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: LEON

(F. nº 279)

Oro esmaltado, diamantes, un rubí y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un LEON, - pasante, con diamantes de forma irregular y tallas en tabla y barra engastados por el cuerpo. Se levanta sobre una terraza de volutas, engastada con un rubí rectangular tabla en una montura piramidal, con tres perlas peras pinjantes en el bajo, la central mayor, y va suspendido por tres cadenas, de la cola y la cabeza, a una anilla simple.

Alemania (Augsburgo), 1590-1600.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Este colgante, según Hackenbroch (1979) fue propiedad de Catalina Sofía de Pfalz Neuburg (1561-1608).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 170, foto 467 a.

Nº 410

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: LEON

(F.nº 280)

Oro esmaltado, una piedra preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON herido por una flecha, con la cabeza, cuartos delanteros y traseros, en oro esmaltado, y el resto del cuerpo, formado por una perla barroca, con una piedra cuadrada tabla engastada en la entresabiada boca. Va suspendido de la cola y la cabeza, por dos cadenas, a un eslabón de volutas contrapuestas, con una anilla fija en el ápice, y en el bajo, una perla pera pinjante.

Países Bajos, h. 1580.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 250, foto 673.

Nº 411

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: LEON

(D.nº 132)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON coronado, con el cuerpo en oro esmaltado de blanco figurando la piel, engastado con un rubí oval

cabujón, y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, luciendo un collar de rubíes, alrededor del cuello, y en la cabeza, una corona de diamantes. Va suspendido de la cola y la pata izquierda delantera, por dos cadenas, a una anilla simple, y se completa con tres perlas redondas colgándole de tres de las patas, faltándole la perla de la cuarta.

España, h. 1620.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 320, foto 831, y lám. XXXXV.

Nº 412

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 281)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON coronado, con el - cuerpo en oro esmaltado figurando la piel, y la boca entreabierta dejando ver - la lengua. Va suspendido de la corona y la cola, por dos cadenas a un eslabón - de motivos vegetales, con una anilla doble movable en el ápice, y en el bajo, - un pinjante compuesto por tres perlas calabazas superpuestas, completándose con dos perlas semejantes e igualmente superpuestas, colgándole de cada pata.

España, comienzos del siglo XVII.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 320, foto 832.

Nº 413

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(D.nº 133)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LEON, con la cabeza, - cuartos delanteros y traseros, en oro, engastado con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, y el resto del cuerpo, formado por una perla barroca. Se levanta sobre una terraza igualmente engastada con piedras, con una perla pera colgando en el bajo, y va suspendido de la cabeza y la cola, por dos cadenas, a un eslabón de volutas contrapuestas, engastado con un diamante cuadrado tabla, con una anilla doble movable en el ápice, y en la base, una perla redonda pinjante.

España, 1580-1590,- Colección privada.

Bibl. : Hackenbroch (1979), p. 338, foto 904 a, y lám. XXXXIII.

Nº 414

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GALGO

{D.nº 135 }

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y una perla.

Colgante compuesto por la figura en alto relieve de un GALGO en oro esmaltado - de blanco, con un collar de rubíes cuadrados tablas alrededor del cuello, que - está recostado en un almohadón, esmaltado de rojo, engastado con diamantes en - las esquinas, con una cinta esmaltada de negro con motivos florales en el bajo, sostenida por monturas piramidales engarzando rubíes. Se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla pera colgando a manera de borla.

Alemania, 1580-1590.- Colección privada.

Bibl. :Hackenbroch (1979), p. 169, foto 465, y lám. XVI.

Nº 415

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F. nº 282)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, en oro esmaltado, de pie sobre una terraza esmaltada con temas geométricos y engastada con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con una perla pera pinjante de la base. Va suspendido por cuatro cadenas, cada una engarzada con cuatro perlas redondas, a un eslabón, con una anilla doble movable en el ápice, y en el bajo, - otra perla pera pinjante.

España, fines del siglo XVI.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 337, foto 901.

Nº 416

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F. nº 283)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PERRO, en oro esmaltado y engastado con piedras rectangulares tablas en monturas piramidales. Está de pie sobre una cornucopia, igualmente engastada con piedras semejantes, con tres perlas peras pinjando de la base, la central, mayor, y va suspendido por - dos cadenas, cada una engarzada con dos eslabones, a otro eslabón, engastado - con una piedra triangular, con una anilla fija en el ápice.

España, comienzos del siglo XVII.- Cini Foundation, Venecia.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 339, foto 913.

Nº 417

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA CON PRESA

(D.nº 136)

Oro esmaltado, diamantes, una esmeralda y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA con las alas desplegadas, en oro esmaltado de blanco figurando las plumas, engastada con flores engarzadas con diamantes cuadrados tablas, en las alas, un diamante semejante - en la cabeza, y en la pechuga, un diamante redondo facetado y una esmeralda redonda cabujón en una montura cupular. Entre sus patas tiene un conejo, igualmente esmaltado de blanco y engastado con diamantes. En la espalda lleva la anilla fija para la suspensión, completándose con dos perlas peras colgandole de las alas, y una mayor, bellota, pinjando del conejo.

España, fines del siglo XVI.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 322, foto 843 y lám.XXXV.

Nº 418

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(D.nº 137)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AGUILA con las alas desplegadas, en oro esmaltado de blanco figurando las plumas, engastada en la cabeza e interior de las alas, con una esmeralda cuadrada tabla en una montura piramidal, y en la pechuga por una roseta de rubíes en torno a un diamante. Está agarrada a una rama esmaltada de verde, con una perla pera colgando, y va suspendida de las alas, por dos cadenas cada una engarzada con dos eslabones, a otro eslabón de cartela recortada, engastado con un rubí, con una anilla fija - en el ápice, y en la base, una perla pera pinjante.

España, 1570-1580.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 321, foto 839, y lám. XXXXV.

Nº 419

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CISNE

(F.nº 284)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CISNE, en oro esmaltado figurando las plumas, llevando las alas desplegadas y una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal engastada en la pechuga. Se completa con otra piedra, en forma de pera, pinjándole del pico.

Países Bajos, 1580-1590.-Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 249, foto 672.

Nº 420

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CISNE

(F.nº 285)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CISNE, con la cabeza, - alas y cola en oro esmaltado de blanco figurando las plumas, y dos piedras, - triangulares tablas en monturas piramidales, engastadas en el cuello y el interior del ala, y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Está recostado en una terraza de volutas engastadas con una piedra rectangular tabla, con una perla pera pinjando de la base, y va suspendido de la cola y el cuello, por dos cadenas, la segunda más corta, a un eslabón de volutas contrapuestas, engastado con una piedra semejante a la anterior, con una anilla doble movable en el

ápice, y en el bajo, otra perla pera pinjante.

Países Bajos, h. 1590.- Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 252, foto 682.

Nº 421

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: LORO

(F. nº 286)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un LORO, en oro esmaltado, con un collar engastado con piedras cuadradas tablas alrededor del cuello, estando de pie sobre una rama adornada con fresas salvajes, una de las cuales picotea, con tres perlas calabazas, pinjantes en el bajo. Va suspendido del dorso y del collar, por dos cadenas, a un eslabón de volutas contrapuestas, engastado con una piedra irregular, con otra perla calabaza, menor, pinjante.

Austria (Viena) o Checoslovaquia (Praga), h. 1600.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 187, foto 515.

Nº 422

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: PAVO REAL

(D. nº 138)

Oro esmaltado, diamantes, rubies y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PAVO REAL, en oro esmaltado de blanco, figurando las plumas, con dos rubies cuadrados tablas en monturas piramidales, engastados en la pechuga. Se levanta sobre una terraza engarza

zada igualmente con rubíes, con un ornamento de volutas debajo, engastadas con una piedra, diamante (?) tetraédrica, y tres perlas peras pinjantes, la central mayor. Flanqueando al pavo, y sobremontándole, hay tres flores cuyo centro está engastado con un diamante o un rubí, con una anilla fija para la suspensión, en la superior. Este colgante se encuentra formando parte de un collar (catalogado donde le corresponde).

Países Bajos, h. 1580.-Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 246, foto 663, y lám. XXX.

Nº 423

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GRULLA

(F.nº 287)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura de una GRULLA picando un gusano, en oro esmaltado figurando las plumas, con una piedra cuadrada tabla, engastada en la pechuga. Se levanta sobre una terraza igualmente engastada con piedras, con un ornamento de volutas bajo ella, engastadas con una piedra triangular, y tres perlas peras pinjantes. El colgante se completa con otra piedra engarzada en volutas, sobre la espalda del ave, con una anilla doble movable para la suspensión, en el ápice.

Países Bajos, h.1580.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 246, foto 666.

Nº 424

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PINTADA

(D.nº 139 y F.nº 288)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una PINTADA, en oro esmaltado figurando las plumas, con una perla barroca engastada formándole la pechuga. Va suspendida de la cola y el cuello, por dos cadenas a un eslabón con una anilla movable en el ápice, y una perla redonda pinjante en el bajo. Se completa con otras dos perlas redondas colgándole de las patas.

Países Bajos, h. 1580,- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 246, foto 665 y lám. XXX.

Nº 425

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: MONO SENTADO EN UN OSO

(F. nº 289)

Oro esmaltado, piedras preciosas, ámbar gris y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por un MONO, en oro esmaltado, sentado sobre un OSO, tallado en ámbar gris, y adornado con arneses de oro esmaltado, engastados con piedras cuadradas tablas y puntas naifes en monturas piramidales, y perlas redondas alfileres, que se levanta sobre una terraza, igualmente en oro esmaltado y engastado con piedras, con dos pequeñas figuras - de perros saltando. Va suspendido por tres cadenas, de las cabezas del mono y - el oso, así como de la espalda de éste, a un eslabón de tipo geométrico, con doble anilla movable en el ápice.

Países Bajos, 1580-1590.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 254, foto 697.

Nº 426

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:AGNUS DEI

(F.nº 290 y D.nº 140)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo del AGNUS DEI, recostado sobre un libro. El cuerpo en oro esmaltado de blanco, simulando la lana, con una perla barroca engastada en el lomo. El libro, en oro esmaltado, con la inscripción: "ECCE AGNUS DEI", en los cantos, y los cierres engastados con dos rubíes tablas cuadrados, en monturas piramidales. Del libro salen cuatro cadenas para la suspensión, que se reúnen en un eslabón en forma de cartela recortada y esmaltada con una perla pera pinjante en la base y en el ápice, una anilla fija.

Francia (?), siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Stone (1958), p. 199, fig. XII; Read, p. 78, nº 164, pl. XXXVIII.

Nº 427

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:AGNUS DEI

(D.nº 141)

Oro esmaltado, diamantes, granates y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo del AGNUS DEI, en oro esmaltado de blanco figurando la lana, con dos granates y un diamante cuadrados tablas en monturas piramidales engastados en el lomo. Con la pata derecha sujeta una Cruz engastada con granates, de la que cuelga un estandarte esmaltado de azul con una Cruz de Malta dorada en el centro. Del pecho del cordero, mana sangre que es recogida por un cáliz de oro. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y lomo a un eslabón en forma de doble roleo esmaltado y con tres perlas peras pinjantes y doble anilla movable en el ápice. Otra perla pera, mayor, colgándole del vientre, completa el conjunto.

Hungria, comienzos del siglo XVII.— Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Anderson, p. 165 abajo; V&A, sala 92, vitrina XVII nº 3

Nº 428

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:AGNUS DEI

(F.nº 291)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo del AGNUS DEI, recostado sobre una terraza en oro labrado y esmaltado con un diseño de cartelazas, engastada con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales. El cuerpo del cordero en oro, con una perla barroca engastada formándole el lomo. De la terraza, de la que cuelga en su parte inferior una perla redonda, salen cuatro cadenas que se unen en un eslabón con un rubí de forma irregular engastado y una perla pera pinjante, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania, h. 1600.— Wernher Collection, Luton Hoo.

Bibl.: Stone (1958), p. 198-9, fig. XI.

Nº 429

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:AGNUS DEI

(F.nº 292)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo del AGNUS DEI recostado sobre un libro. El cuerpo del cordero en oro, con una perla barroca engastada formando el lomo. Del libro, del que cuelga un barco en bulto redondo con tres perlas peras pinjantes, salen cuatro cadenas, cada una engarzada con tres perlas

redondas, que se unen en un eslabón en forma de dobles roleos recortados con -
piedras triangulares tablas engastada, con doble anilla movable en el ápice pa-
ra la suspensión.

Alemania (?), h. 1600.- Colección de S.J.Phillips.

Bibl.: Burlington Magazine, 1941, febrero, p. VII; Steingräber, p. 120, lám.198.

Nº 430

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:AGNUS DEI

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo del AGNUS DEI, con el cuerpo
en oro engastado con una perla barroca, recostado sobre un libro.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte
de la colección de F.Davis).

Bibl.: Robinson, p. 95, nº 554.

Nº 431

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:AGNUS DEI

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo del AGNUS DEI recostado so-
bre un libro. El cuerpo en oro engastado con una perla barroca.

Italia (?), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad.de Rothschild,1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 49, nº 255.

Nº 432

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:AGNUS DEI

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo del AGNUS DEI, con la cabeza y el cuerpo formado por dos perlas barrocas. Está de pie sobre una terraza oval repujada y esmaltada, suspendido por cuatro cadenas a un eslabón de cartelas recortadas del que cuelga una perla pera, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania, Augsburgo, siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 433

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:PELICANO

(F.nº 293)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante silbato compuesto por la figura en bulto redondo de un PELICANO, con las alas extendidas, agarrándose a una rama de oro, de la que cuelga una perla pera, con un nido con tres crías, una de ellas herida por la mordedura de una serpiente, entre sus garras. La cabeza, cola, alas y patas en oro esmaltado, mientras una gran perla barroca engastada le forma la pechuga. En la cabeza y en las alas, tiene engastados rubíes cuadrados y rectangulares tablas en monturas piramidales.

Francia, h. 1550.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman)..

Bibl.: Stone (1958), p. 198, fig. V; Apollo, 1969, marzo, p. CXL-CXLI; D'Otrange (1952), p. 69.

Nº 434

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:PELICANO

(D.nº 142)

Oro esmaltado, un carbunclo y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un PELICANO, en oro esmaltado de blanco, figurando las plumas, con la pechuga engastada con un carbunclo cabujón redondo, y las alas extendidas, con dos perlas redondas pinjantes de cada una, la inferior mayor, y otra perla pera colgándole de la cola. Entre sus garras, su nido en el que se destacan tres crías de oro esmaltado de verde. Va suspendido por tres cadenas que le salen de la cabeza y las alas, a un eslabón calado y esmaltado, con doble anilla movable en el ápice.

España, h. 1980.- Victoria & Albert Museum, Londres (Procedente de la venta - del Tesoro de la Virgen del Pilar, Zaragoza, 1870).

Bibl.:Evans (1972), lám. 84; Robinson, p. 155; Oman (1967), p. 401, lám.II; - V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 11; Riaño, p. 34, nº 335-70.

Nº 435

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:PELICANO

(F.nº 294)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en alto relieve de un PELICANO dándose en alimento a sus crías. La cabeza, cola y alas de oro, con una perla barroca engastada en la pechuga. En las alas tiene engastados rubíes cuadrados tablas, que bordean igualmente al nido en el que están tres crías de oro. La anilla fija para la suspensión tiene en su base un círculo de rubíes; otro rubí, de forma irregular está engastado bajo el nido, del que cuelgan tres perlas redondas.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel G, nº 3.

Nº 436

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO: PELICANO
(F.º 295)

Oro esmaltado, amatistas, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en alto relieve de un PELICANO con su cría, - en oro esmaltado, con una piedra cuadrada tabla engastada en el cuello. Está de pie sobre una terraza formada por una barra de oro engastada con piedras - cuadradas tablas, con otra piedra de igual talla y forma, en una montura de ro leos esmaltados, con una perla muy irregular pinjante de un balaustre, flaquea da por otros dos pinjantes, compuestos cada uno por dos perlas superpuestas, - la superior redonda y la inferior calabaza. Sobre el dorso del ave se levanta un roleo calado con doble anilla movable para la suspensión en el ápice.

Hungria, comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 84; V&A, sala 92, vitrina IV, panel I, nº 8.

Nº 437

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO: AVE FENIX

(D.nº 143)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un AVE FENIX, en oro esmaltado de verde figurando plumas, con una estrella formada por piedras romboidales y una central redonda cabujón, engastada en la pechuga, con medias estrellas engastadas en las alas, que tiene desplegadas. En la cabeza, esmaltada de rojo y verde, tiene engastadas igualmente piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con la boca entreabierta dejando ver la lengua esmaltada de blanco, y un collar de piedras con la misma forma, talla y montura que las anteriores alrededor del cuello. En cada garra tiene otra montura piramidal con esmeraldas (?) cuadradas tablas y otras dos pequeñas piedras redondas, con cuatro pinjantes compuestos cada uno por una perla calabaza y otra montura piramidal con su correspondiente piedra. Va suspendido por dos cadenas que le salen de las alas y que están engarzadas con cuatro eslabones, dos en forma de trebol de cuatro hojas, los otros ovales, todos engastados con piedras tablas o cabujones, a un eslabón en forma de DRAGON en bulto redondo, esmaltado de verde y blanco, con un pinjante en la base compuesto por una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal con tres perlas, las laterales calabazas y la central, mayor, pera. Del cuello del dragón sale la doble anilla movable para colgarle.

Hungria, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1979), p. s/n; Weltkunst, 1979, noviembre, p. 2978.

Nº 438

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO: UNICORNIO

(F.nº 296)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un UNICORNIO, con la cabeza, patas y cuerno en oro cincelado figurando la piel, y una gran perla barroca engastada formándole el lomo y el pecho. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y cola a una anilla con una perla pera pinjante. El colgante se completa con otras dos perlas, una colgando de las patas delanteras, calabaza, la otra, del vientre, lágrima, en una montura de pétalos de flor.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Art Institute of Chicago, Chicago (Legado de Melvin Gutman).

Bibl.: Stone (abril, 1959), p. 108, fig. VII; D'Otrange (1952), p. 69, foto superior.

Nº 439

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: DRAGON

(D.nº 144)

Oro esmaltado, rubíes y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON, alado, con la boca abierta y la lengua, esmaltada de rojo, fuera. La cabeza, en oro, y las alas, esmaltadas de verde, el pecho, formado por una perla barroca, y la cola en blanco, figurando escamas, con dos rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados en el frente. De una anilla que tiene en la cabeza, le sale una cadena que pasa a través de otra anilla, para la suspensión.

Italia o Austria, siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia. Esta joya perteneció al Tesoro del gran Duque de Toscana.

Bibl.: Wagner, p. 146; Rossi, lám. 78; Stone (febrero 1959), p. 36, fig. XIII.

Nº 440

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO:DRAGON

(F.nº 297)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON, alado, con la cabeza, alas, cola y patas en oro esmaltado figurando escamas, y el cuello y resto del cuerpo engastado con dos perlas barrocas. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón con una perla pera pinjante, con doble anilla movable en el ápice. Otra perla, también pera, colgándole del cuello, completa el conjunto.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.:Stone (Abril 1959), p. 108, fig. VIII.

Nº 441

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO:DRAGON

(F.nº 298 y 299)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un DRAGON, alado, con la cabeza, alas, cola y dorso en oro esmaltado de azul y blanco, siguiendo un patrón geométrico, especialmente a base de círculos, con una perla barroca engastada en el pecho. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón con roleos vegetales, con una anilla fija en el ápice. La pieza se completa con una perla pera pinjante de la cola.

España, h.1570.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Evans (1970), lám. 83; Smith (1973), p. 249; Marquet de Vasselot, p. 49, nº 379, pl. XXX; Robinson, p. 72, nº 288; Smith (1973), p. 249, lám. 1, nº 2.

Nº 442

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO:DRAGON

(D.nº 145 y 146)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON, con la cabeza, aletas, alas y extremo de la cola, así como parte posterior del cuerpo, en oro esmaltado de azul y verde, y dos perlas barrocas formándole el cuerpo y parte de la cola. El esmalte sigue un patrón de escamas, y por detrás, de cartelas.- En el punto donde se insertan las dos perlas barrocas, tiene un anillo de perlas redondas alfileres, con una perla igual en cada ala. Va suspendido por dos cadenas, la que le sale de la cabeza, más corta, engarzada con dos perlas redondas, la otra, que le sale de la cola, con tres, a una anilla de la que cuelga otro pedazo de cadena con dos perlas igualmente. El colgante se completa — con una perla lágrima pinjante del vientre de la bestia.

Alemania o España, segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Defrates, relaciona esta joya con los diseños de Erasmus Hornick.

Bibl.:Defrates, p. 272-3, foto Ia y b; Stone (1958), p. 196, fig. II; Tait (1976), p. 178, nº 295, foto p. 179; frontispicio; Read, p. 76 nº 159, pl. XXXVII; Muller (1972), p. 88, fig. 136; Evans (1970), lám. 79a y b.

Nº 443

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO:DRAGON

(F.nº 300 y 301)

Oro esmaltado y esmeraldas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON, alado, con el cuerpo en oro esmaltado de verde translúcido figurando escamas. La cola acaba en forma de cornucopia en oro cincelado. En su frente, tenía tres esmeraldas - ovales cabujones, en el pecho y garras, que fueron robadas, sin embargo conserva la de la cabeza, tallada en forma de cono, y las seis igualmente ovaes cabujones que lleva en el reverso a lo largo de la espina dorsal. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con dos eslabones con esmeraldas redondas cabujones, a otro eslabón con esmeraldas engastadas igualmente, con doble anilla movable en el ápice.

España, siglo XVI.- Wernher Collection, Luton Hoo.

Esta joya fue robada en 1924 de Bath House, Picadilly, residencia de Lady Ludlow, madre de sir Harold Wernher, junto con otras piezas que se encontraban en la misma vitrina. Todas se recuperaron intactas, menos ésta, a la que le faltaban tres esmeraldas, decidiéndose dejar las monturas vacías y no reemplazar las piedras.

Bibl.: Muller (1968), p. 276, fig. 5; Muller (1972), p. 33, lám. 34; Smith (1950), p. 76-78, fotos I y III.

Nº 444

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: DRAGON

(F.nº 302 y D.nº 147)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON, alado, con el cuerpo esmaltado de verde figurando escamas. En el frente, tiene engastadas cinco esmeraldas cabujones, dos, redondas, en las alas, las otras tres, ovaes, en el pecho y garras. En la espalda tiene otras nueve esmeraldas cabujones, redon-

das, engastadas, siguiendo la línea de la espina dorsal. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con dos eslabones con un rubí cuadrado tabla en montura piramidal engastado en el frente y reverso, a un eslabón, con otros dos - rubíes y roleos esmaltados de blanco, con una perla pera pinjante y doble anilla movable en el ápice. Otra perla, pera, mayor, que le cuelga de la cola, completa el conjunto.

España, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Palm, p. 316, fig. 19; Smith (1950), p. 77-8; Steingraber, p. 120, lám. 200; Anderson, p. 167.

Nº 445

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: DRAGON

(F.nº 303)

Oro esmaltado, rubíes, un diamante y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un DRAGON, en oro esmaltado, con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, engastado en el cuello, un rubí con la misma talla y montura en la pechuga, y otro, redondo cabujón en una montura en forma de flor en la cola. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con cinco eslabones a un eslabón en forma de flor con un roleo ca lado a cada lado, con una perla lágrima pinjante y una anilla fija en el ápice. De la garra, cola y vientre del dragón, cuelgan otros tres eslabones, con tres perlas redondas pinjantes cada uno.

Italia (?), comienzos del siglo XVII.- Wallace Collection, Londres.

Nº 446

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: DRAGON

(D.nº 148)

Oro esmaltado, marfil y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo, en marfil, de un DRAGON alado con tres cabezas, con una crin esmaltada de blanco cada una. Va suspendido - por dos cadenas a un eslabón engastado con una perla redonda con doble anilla movable en el ápice. Del vientre, le cuelgan otras dos perlas, esta vez, peras.

Alemania o Países Bajos, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1978), p. 96, nº 294, lám. 34.

Nº 447

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: DRAGON

(F.nº 304)

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON, alado, tallado en cristal de roca, sobre una terraza de oro esmaltado con una perla pera pinjante. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con dos eslabones, a un eslabón con una perla redonda pinjante, en la base, con doble anilla movable en el ápice.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1938), p. 20, nº 57.

Nº 448

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: DRAGON

(F.nº 305)

Oro esmaltado, rubíes, un heliotropo y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON, alado, tallado en un heliotropo, con la cola y las alas adornadas con oro esmaltado, y un rubí rectangular engastado en su parte interior en una montura piramidal. Alrededor del cuello, tiene un collar de oro esmaltado. Va suspendido por dos cadenas que le salen del cuello y cola, a un eslabón en la forma de un putti esmaltado de blanco, sentado sobre un delfín, con una perla redonda pinjante y doble anilla movable en el ápice. Otras tres perlas, las laterales redondas, colgándole del cuello y de la cola, la central, mayor, pera, pinjante del vientre, - completan el conjunto.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Sotheby's (1969), p. 19, nº 37, foto p. 17.

Nº 449

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO: DRAGON

Oro o plata.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON, en oro o plata labrado, con la boca entreabierta dejando asomar la lengua. Va suspendido por dos cadenas a una anilla doble. Completan el colgante cuatro cascabeles pinjantes del bajo.

España (?), mediados del siglo XVI.- Colección Carles, Barcelona.

Nº 450

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO: HIPOCAMPO

(F.nº 306 y 307)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HIPOCAMPO, con la cabeza, cola, patas-aletas, y espalda, en oro esmaltado de rojo, verde, azul y amarillo siguiendo un patrón de escamas y en el pecho, una gran perla barroca engastada. Perlas redondas alfileres decoran en profusión todo su cuerpo. Va suspendido por dos cadenas, la de la derecha, más larga, formada por tres eslabones esmaltados de azul y rojo y engastados con una perla redonda cada uno, la de la izquierda, que le sale del extremo de la cola, con dos eslabones iguales a los anteriores, a un eslabón en forma de cartela recortada, con dos perlas - pinjantes, la superior, más grande, redonda, la inferior, calabaza.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Tesoro de la Catedral de Santo Domingo.

Bibl.: Muller (1972), p. 88, fig. 135; Tait(1976), p. 178; Palm, p. 316, fig. 18 y 20.

Nº 451

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO:HIPOCAMPO

(F.nº 308 y D.nº 149ay b.)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HIPOCAMPO, con la cabeza, espalda y cola, en oro esmaltado de verde y blanco figurando escamas, con una gran perla barroca engastada formándole el resto del cuerpo. En el cuello lleva un collar de oro engastado con rubíes cuadrados tablas. En la parte inferior, tiene tres flores engastadas con una esmeralda rodeada de rubíes todas - cuadradas tablas en monturas piramidales. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cola y de una aleta, y que están compuestas cada una por dos eslabones con esmeraldas engastadas, a un eslabón formado por roleos calados, con otra esmeralda cuadrada tabla y una perla oval pinjante con una anilla fija en el ápice. El colgante se completa con cinco perlas pendientes de su parte inferior, tres de ellas redondas, una lágrima y la central, calabaza.

Alemania o España, fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Stone (1958), p. 195, fig. IV; Lanllier-Pini, p. 50; Read, p. 76, nº 157, pl. XXXVI.

Nº 452

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO:HIPOCAMPO

(D.nº 150 y 151)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HIPOCAMPO, con la cabeza, patas, espalda y cola en oro esmaltado figurando escamas, con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales salpicados por el cuerpo, y una gran perla barroca engastada formándole el pecho y vientre. Alrededor de la cola lleva un cinturón engastado con esmeraldas cuadradas tablas. En el pecho, tiene engastado un rubí redondo cabujón. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza y la cola, a una anilla, de la que cuelga otro pedazo de cadena rematado por un eslabón engastado con una esmeralda cabujón oval, con un rubí de las mismas características, pero menor, pinjante. El colgante se completa con dos esmeraldas lágrimas colgando del vientre y la cola del animal.

Italia (?), fines del siglo XVI.- Colección de Mr. y Mrs. Ruxton Love Jr, Nueva York.

Bibl.: Hackenbroch (1968), p. 137-8, fig. 3.

Nº453

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO:DRAGON

(D.nº 152 y F.nº 309)

Oro esmaltado, y esmeraldas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON alado, en oro - esmaltado de verde, con todo el cuerpo y alas, que tiene desplegadas, engastado con esmeraldas redondas, ovales y almendradas, facetadas. Entre las garras sujeta una serpiente, y va suspendida de las alas por dos cadenas, cada una en garzada con un eslabón engastado con una esmeralda, a otro eslabón en forma de cartela recortada, igualmente con una esmeralda, que tiene en el ápice, una - anilla fija, y en la base, un eslabón semejante pinjando.

España, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 323, foto 844 a y b, y lám. XXXXII.

Nº454

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO:HIPOCAMPO

(F.nº 310 y 311)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HIPOCAMPO, en oro es— maltado y engastado con piedras cuadradas y rectangulares tablas, en monturas piramidales, con una perla barroca engarzada formándole la cola. Está recosta do sobre un roleo engastado con una piedra rectangular tabla, con una perla - redonda pinjante en la base, y va suspendido de la cola y la cabeza, por tres cadenas, la central con un eslabón con una piedra, a otro eslabón de volutas recortadas y caladas, con una anilla fija en el ápice.

Hungría, primera mitad del siglo XVII.- Historic Museum, Budapest.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 201, foto 560 a y b.

Nº 455

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO:HIPOCAMPO

(F.nº 312)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un HIPOCAMPO, alado, con la cabeza, patas delanteras, alas y cola, en oro esmaltado y engastado con piedras cuadradas tablas, y el resto del cuerpo formado por una perla barroca. Va suspendido del cuello y la cola, por dos cadenas, la primera sólo engarzada con un eslabón cruciforme, y la segunda, más larga, con cuatro, a un eslabón en forma de escudo, con una anilla doble movable en el ápice, y otra, vacía, en la base, de la que iría colgada una perla, hoy perdida.

España, fines del siglo XVI.- Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 326, foto 861.

Nº456

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO:PEGASO ATACADO POR UN LEON

(F.nº 313)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por un PEGASO que es atacado por un LEON, en oro esmaltado, con dos piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, engastadas en el interior de las desplegadas alas del caballo, de cuyo cuello y cola, va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con dos eslabones estrellados, a otro eslabón calado, con una anilla fija en el ápice, y en el bajo, una perla redonda colgando. El colgante se completa -

con otras tres perlas pinjantes de las patas de los animales, dos, redondas, y la tercera, mayor, pera.

Países Bajos, h. 1575.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 251, foto 681.

Nº 457

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: GRIFO

(F.nº 314)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un GRIFO, con piedras rectangulares y cuadradas tablas, en monturas piramidales, engastadas por el cuerpo, y en la espada que sujeta con sus garras, rematada con perlas oval y redondas alfileres. Se levanta sobre una terraza, igualmente engastada - con piedras, y en la cabeza, lleva la anilla fija para la suspensión.

Atribuido a Hans Reimer, Alemania (Munich), 1560-1570.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 146, foto 375.

Nº 458

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-HERÁLDICO: PAJARO

(F.nº 315)

Oro o plata.

Colgante en la forma de un PAJARO en bulto redondo en oro o plata, con una filacteria entre las patas, que se curva formando una especie de ocho, con una - inscripción. De la espalda del pájaro salen las dos cadenas para la suspensión, engarzadas entre sí por un escudo, y unidas en un eslabón de forma circular.

Alemania (?), siglo XVI.- Museo de Göteborg.

Este colgante era la divisa de un Gremio de Arqueros.

Bibl.:Steingräber, p. 132, foto 235.

Nº 459

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-HERALDICO:AGUILA DEL SACRO IMPERIO ROMANO
(F.nº 316)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en alto relieve del AGUILA del Sacro Imperio Romano, en oro, esmaltado de negro en el reverso, y engastada en el frente con diamantes cuadrados tablas, puntas naifes, y tetraédricos, y dos rubíes ovales cabujones, en la pechuga. Tiene dos cabezas, las alas desplegadas y la cola - formada a manera de flor de lis, y luce una corona engastada con piedras y con perlas redondas alfileres, completándose con tres perlas redondas, dos que agarra con sus garras, y la tercera, pinjante de la cola.

Italia (Milán) (?), h. 1549.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

De este colgante, del que existe una miniatura sobre pergamino por Hans Mielich, catalogada donde le corresponde, Hackenbroch (1979), dice que lleva engastados el rubí y el diamante Bindenschild de Austria, y que pudo haber sido un regalo del Emperador Carlos V a su sobrina Ana, esposa de Alberto V de Baviera, ya que representa la Casa de Habsburgo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 140-1, foto 358.

Nº 460

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL -
DRAGON

(D.nº 153 y F.nº 317)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, una esmeralda y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por un CABALLO, en oro esmaltado de blanco con los herrajes rojos, engastado con diamantes cuadrados - tablas, un rubí redondo cabujón y un diamante punta naife, montado por SAN JORGE, con casco y armadura esmaltada de malva y negro, que sujeta con su mano derecha una lanza con la que derriba al DRAGON, esmaltado de verde con un rubí cabujón oval, engastado en su panza. El grupo se levanta sobre una terraza formada por una barra de oro engastada con diamantes bajo la cual hay un ornamento - de roleos calados, engastados con un rubí oval cabujón y cuatro perlas redondas alfileres. El conjunto se completa con tres perlas peras pinjantes en la base.

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Bibl.: Anderson, p. 164; Hughes, p. 66 foto de la izda; Sotheby's (1974) p. 38,- nº 21.

Nº 461

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL -
DRAGON

(D.nº 154)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por un CABALLO en oro esmaltado de blanco con los herrajes en rojo, que tiene sobre su grupa montado a SAN JORGE, en armadura y casco esmaltados de azul, sujetando con su mano derecha una espada de hoja ondulada, y con la izquierda un escudo esmaltado de -

rojo translúcido. Debajo del caballo, el DRAGON al que ataca el Santo, esmaltado de azul y verde translúcido, con una perala pera pinjante en una montura de hojas. Va suspendido por dos cadenas, una, la más larga, que sale de la cola - del caballo, compuesta por cuatro eslabones estrellados esmaltados de rojo y - blanco, la otra, que sale de la cabeza del animal, por dos, uniéndose en un eslabón de roleos calados y esmaltados con una perla redonda colgando, y en el - ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Inglaterra (?), h. 1600.- Propiedad de Mr. Wilkinson.

Bibl.: Sotheby's (1974), p. 38, nº 21, foto p. 39.

Nº 462

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL - DRAGON

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de SAN JORGE, a caballo, luchando con el DRAGON. Engastado con diamantes, rubíes y perlas.

Alemania, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado Lt. Col. J.C.E.Harding-Rolls).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 7.

Nº 463

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL - DRAGON

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo y oro esmaltado de SAN JORGE a caballo luchando con el DRAGON. El esmalte es de color verde y tiene engastados dos rubíes, con una perla calabaza colgando. Va suspendido por dos cadenas compuestas de perlititas redondas pequeñas.

Inglaterra (?), fines del siglo XVI.- Palacio de Woburn, Londres.

Nº 464

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de azul, blanco, rojo, verde y negro, de SAN JORGE en armadura, a caballo, derribando al DRAGON. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con un eslabón en forma de estrella esmaltada de blanco y azul y una perla redonda, que salen de la cabeza y cola del caballo, a una anilla doble movable con dos perlas pinjando, una redonda, y la otra, mayor, pera. Una perla irregular colgando del dragón completa la pieza.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Bibl.: Enriquez, p. 31, fig. 7.

Nº 465

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

Plata dorada.

Colgante formado por el grupo en plata dorada de SAN JORGE en armadura, a caballo, derribando al DRAGON, con una anilla doble movable en el ápice para la - suspensión.

España (?), h. 1600.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 466

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA ALEGORICO:TOCADORA DE LAUD Y CIERVO

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CIERVO, en oro esmaltado y engastado con piedras preciosas, que lleva sobre su grupa a una MUJER tocando un LAUD. El conjunto se completa con perlas pinjantes.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York.

Este colgante simboliza posiblemente la MUSICA.

Bibl.:Raggio, p. 138-9, nº 225.

Nº 467

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA ALEGORICO:TOCADOR DE LAUD SOBRE UNA CIERVA

(F.nº 318)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una CIERVA, en oro esmaltado y engastado con piedras cuadradas tablas y dos perlas redondas alfileres, con un collar de piedras alrededor del cuello. Sobre su grupa está sentado un MUSICO tocando un LAUD. El colgante va suspendido por dos cadenas, la que sale de la cola del animal formada por dos eslabones estrellados engastados con una piedra con cuatro perlas redondas alfileres alrededor, la otra, que le sale de la cabeza y es más corta, con un solo eslabón, uniéndose en otro eslabón alargado engastado con tres piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con una perla redonda colgando en su base, y en el ápice una anilla fija para la suspensión.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Rijksmuseum, Amsterdam.

Este colgante es posiblemente una alegoría de la MUSICA.

Bibl.:Rijksmuseum, p. 28.

Nº 468

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA ALEGORICO:LA FUERZA SOBRE UN CIERVO
(F.nº 319)

Oro esmaltado, un rubí, un diamante y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CIERVO en oro esmaltado que lleva sobre su grupa montada a una MUJER con una columna en su brazo - simbolizando la FUERZA. El grupo se levanta sobre una terraza de roleos vegetales esmaltados y engastados con un diamante cuadrado tabla en una montura - piramidal, con tres perlas pinjantes en su base, las laterales peras y la central, mayor, lágrima. De esta terraza salen las dos cadenas para la suspensión, compuestas cada una por cuatro eslabones ovales esmaltados de rojo y blanco, - que se unen en un eslabón en forma de voluta engastada con un rubí redondo cabujón, con una perla oval colgando en su base.

Alemania, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 148, nº 34, pl. V.

Nº 469

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA ALEGORICO:LA PRUDENCIA Y UN DRAGON
(D.nº 155)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON en oro, con la cabeza, cola y patas esmaltadas de blanco, engastado con rubíes y diamantes — cuadrados tablas en monturas piramidales, con una perla barroca formándole el pecho. A su grupa, lleva sentada la figura, igualmente en bulto redondo, de una mujer, con una falda esmaltada de amarillo y un corpiño azul translúcido, con un chal inflado por el viento en torno a su cabeza, que con su mano derecha — sujeta las riendas y con la izquierda sostiene un espejo engastado con un dia mante, que convierte a esta figura en la alegoría de la PRUDENCIA dominando al VICIO. De tres de las patas del dragón, cuelgan tres perlas peras, la central mayor. El colgante va suspendido por dos cadenas que salen de la cabeza y cola del dragón, y que se unen en un eslabón en forma de cartela recortada y es maltada, engastada con un rubí y con un pinjante en su base, compuesto por un corazón de oro esmaltado de rojo, engastado con un diamante triangular tabla, flanqueado por dos flechas, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia (Florencia) (?), fines del siglo XVI.— Colección de Mr. y Mrs. Jack Linsky, Nueva York.

Hackenbroch (1968) relaciona este colgante con los diseños de Bernardo Buenalenti.

Bibl.:Hackenbroch (1968), p. 137-8, fig. 2; Sotheby's (1970), p. 52, nº 26.

Nº 470

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA ALEGORICO:LA JUSTICIA Y LA PAZ SOBRE UN UNICORNIO

(F.nº 320)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un UNICORNIO en oro esmaltado y engastado con rubíes cuadrados tablas y puntas naifes en monturas piramidales, con una perla pera colgandole del vientre. Sobre su grupa está sentado el grupo compuesto por la JUSTICIA y la PAZ, en bulto redondo y oro esmaltado y engastado con piedras igualmente. Va suspendido por dos cadenas que salen de la cabeza, ésta más corta, y la cola del unicornio, a un eslabón en forma - de cartela recortada y engastada con un rubí cuadrado tabla, con una perla pera pinjante y en el ápice una anilla doble movable. Las perlas llevan una montura en forma de hojas.

Segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección del Baron Rothschild, quien la adquirió de Lady Cunningham en 1870).

Bibl.:Apollo, 1935, p. 297.

Nº 471

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA ALEGORICO:LA MUSICA

(F.nº 3 2 1)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y una perla.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CIERVO que lleva en su grupa a una DAMA tocando una vihuela, alegoría de la música. En oro esmaltado, el cuerpo de ambos está engastado con diamantes y rubíes cuadrados y rectangulares tablas, en monturas piramidales, con una perla pera pinjante del vientre del animal.

Alemania (Norte), 1580-1590.- Grönes Gewolbe, Dresde.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 209, foto 577.

Nº 472

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA ALEGORICO:LA MUSICA

(F.nº 3 2 2)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo y oro esmaltado, formado por una DAMA tocando una vihuela, sentada a la grupa de un CAMELLO, recostado a su vez en una cazoleta de volutas y roleos, esmaltados y engastados con piedras - cuadradas, rectangulares y triangulares, tablas, en monturas piramidales, con tres perlas pinjantes de la base, las laterales, redondas, y la central, mayor, pera. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con un eslabón con su piedra, a otro eslabón, de roleos, engastado con una piedra triangular, con una anilla doble movable en el ápice, y en el bajo, una perla pera colgando.

España, 1580-1590.- Museés de Strasbourg, Estrasburgo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 336, foto 898.

Nº 473

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO:NINFA Y DRAGON

(D.nº 156)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DRAGON, en oro esmaltado de verde, que tiene sobre su grupa la figura, igualmente en bulto redondo - de una NINFA, desnuda y esmaltada de blanco. Todo el conjunto está sobre una - terraza de roleos calados y esmaltados, dos de los cuales terminan en cabeza - de grifos, con un mascarón central, engastados con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con cinco perlas peras pinjantes en la base, la cen- - tral mayor. De la cabeza y la cola del dragón, salen las dos cadenas para la - suspensión, que se unen en un eslabón de roleos calados, con una anilla doble - movible en el ápice.

Alemania (?), h. 1581.- Colección privada,Pforzheim.

Gregorietti (1978), relaciona este colgante con un diseño de Hans Collaert.

Bibl.:Gregorietti (1978), p. 102, foto izda.

Nº 474

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO:CABALLO DE MAR Y JINETE

(F.nº 323)

Oro esmaltado y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CABALLO DE MAR, con la cabeza, cuartos delanteros y patas traseras en oro esmaltado, y el resto del - cuerpo formado por una perla barroca. Sobre él está montando una pequeña figu- - rilla, igualmente en bulto redondo y oro esmaltado. Va suspendido por dos cade- - nas que salen de la cabeza, ésta más corta, y la cola del hipocampo, a una ani-

lla simple.

Siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Wagner, p. 416, foto superior.

Nº 475

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA ALEGORICO: HIPOCAMPO Y JINETE

(D.nº 157 y 158)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo de un HIPOCAMPO, en oro labrado a manera de cartelas, esmaltado de verde translúcido y engastado con esmeraldas ovales y redondas cabujones, con un JINETE, una figura femenina con un vestido rojo y un tocado de plumas en su cabeza, sosteniendo en su mano derecha un tridente. El colgante va suspendido por dos cadenas que salen de la cabeza y la enrollada cola del hipocampo, formadas cada una por dos eslabones engastados con una perla redonda, que se unen en un eslabón de roleos engastados con una esmeralda cuadrada tabla y una perla redonda pinjante en su base, con una anilla fija en el ápice.

España o Alemania, fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon - Bequest, 1898).

Bibl.: Palm, p. 321, fig. 23; Read, p. 75, nº 156, pl. XXXVII; Muller (1972) - p. 36, fig. 38; Evans (1970), lám. 80; Sotheby's (1970), p. 52, nº 26.

Nº 476

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: VENUS SOBRE UN DELFIN

(D.nº 159)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo de un DELFIN, cuya cabeza está formada por una gran perla barroca con dos diamantes incrustados en los ojos, con la cola y las aletas de oro esmaltadas de azul y verde, colgándole de éstas una perla pera, con un ornamento de oro formándole la boca en rojo, rematado en una montura engastando un diamante cuadrado tabla, con la figura de VENUS de pie sobre su dorso, desnuda, esmaltada de blanco, con el cuerpo engastado con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales y un rubí oval cabujón en la cintura, en una montura cupular sosteniendo con sus manos un chal de oro esmaltado de azul por su parte interna, que está hinchado por el viento. El colgante va suspendido por dos cadenas que salen de la cola y cabeza del animal y que están formadas cada una por tres eslabones engastados con diamantes y rubíes cuadrados tablas alternativamente, uniéndose en un eslabón de roleos calados y esmaltados, engastado con un diamante, con una perla oval pendiente que se une al chal por una pequeña anilla, con otra fija en el ápice.

Italia o Alemania, fines del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York.

Para Williamson, la figura femenina no representa a Venus, sino a la FORTUNA, estando relacionada, según él y Raggio con los diseños de Hans Collaert.

Bibl.: Stone (1958), p. 197, fig. XIII; Williamson, p. 36-7, nº 25, lám. XIV; - Raggio, p.136, nº 218.

Nº 477

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: VENUS SOBRE UN DELFIN

(D.nº 160 y F.nº 324)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo de un DELFIN en oro, con la cabeza esmaltada de rojo, azul y verde, y la lengua, roja, asomando por la bo-

ca abierta, su cuerpo, en esmalte champlevé azul figurando escamas, engastado - con tres grupos de piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, formados - por un rubí flanqueado por dos diamantes, con la cola esmaltada de rojo, blanco y verde, con tres perlas peras, la central mayor, pinjantes de su vientre. So— bre su espalda, está sentada VENUS, en oro esmaltado de blanco, engastado el - cuerpo con rubíes y un diamante, y sosteniendo entre sus manos un chal hinchado por el viento. La joya va suspendida por dos cadenas que salen de la cabeza y - la cola del animal y que está compuesta cada una por tres eslabones, dos engas— tados con diamantes y uno por un rubí, que se unen en un eslabón en forma de - cartela recortada y esmaltada de rojo, azul y verde, con un rubí en su centro - y una perla pera colgando en su base, con doble anilla en el ápice.

Alemania o Países Bajos, fines del siglo XVI.— Propiedad de Mr. Altman (Ante— riormente formó parte de la colección de Arturo López-Willshaw).

Este colgante aparece en Sotheby's (1970), relacionado con los diseños de Hans Collaert.

Bibl.: Sotheby's (1970), p. 52, nº 26, fotos p. 53 y 63; Connoisseur 1970, oc— tubre, p. 97; Burlington Magazine, 1970, octubre, p. XX.

Nº 478

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: VENUS Y EL AMOR SOBRE UN PEZ

(D. nº 161)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por un PEZ en oro es— maltado y engastado con diamantes y rubíes, con tres perlas redondas, la cen— tral mayor, pinjantes del vientre, una corona en la cabeza y la lengua asoman— do entre su boca entreabierta; con VENUS y el AMOR, sentados en su dorso desnu

y con un chal hinchado por el viento sobre sus cabezas. Va suspendido por dos cadenas que salen de la cabeza y la cola del animal, uniéndose en un eslabón - en forma de cartela recortada, esmaltada y engastada con un rubí rectangular - tabla en una montura piramidal, con una perla oval colgando en su base, y en el ápice, doble anilla movable.

Italia o Alemania, fines del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York. (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Raggio relaciona esta joya con los diseños de Hans Collaert.

Bibl.:Raggio, p. 136-7, nº 219, lám. LXXXVIII; Bonnaffé, p. 149, nº 41, pl.V.

Nº 479

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO:DELFIN Y GUERRERO

(F.nº 325)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por un DELFIN en oro esmaltado y engastado con cinco esmeraldas rectangulares y una triangular tabla, con una perla pera colgando en su vientre, y la lengua asomando en la entreabierta boca; que tiene sobre su dorso sentado un GUERRERO, en armadura, esmaltada de azul, y una lanza en su mano derecha. Va suspendido por dos cadenas que salen de la boca y cola del animal y que está formada cada una por tres eslabones en forma de cartelas recortadas y esmaltadas, uniéndose en otro eslabón, de roleos calados, engastados con una piedra, con un pinjante compuesto - por un eslabón y una perla redonda en la base, y en el ápice, una anilla doble movable.

España (?), fines del siglo XVI.- Waltwers Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Palm, p. 321, fig. 21; Muller (1972), p. 87, fig. 133.

Nº 480

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: DELFIN Y GUERRERO

(F.nº 326)

Oro esmaltado, diamantes, una esmeralda y rubíes.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por un DELFIN, con el cuerpo en oro esmaltado de blanco, rojo y verde, figurando escamas, engastado con un diamante octogonal, probablemente posterior, otro diamante, rectangular tabla, rodeado de rubíes romboidales igualmente tablas, y una esmeralda cuadrada con la misma talla. Tiene la boca abierta con la lengua esmaltada de rojo fuera. Sobre su espalda está sentado un GUERRERO, en armadura que sostiene en su mano izquierda un escudo y en la derecha un garrote. De la cabeza y la enroscada cola del animal, salen las dos cadenas para la suspensión, compuesta cada una por un eslabón redondo, uniéndose en un eslabón mayor del que cuelga otro igual que los anteriores, con una anilla fija en el ápice.

España, fines del siglo XVI.- Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Bibl.: Carlos V, p. 291, nº 820, lám. 1.

Nº 481

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: DELFIN Y GUERRERO

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y una amatista.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por un DELFIN, en oro esmaltado de blanco, azul y verde figurando escamas, engastado con tres esmeraldas, una rectangular y dos cuadradas, tablas, en monturas piramidales, una amatista oval cabujón en una montura cupular y dos rubíes, uno, rectangular ta

bla en una montura piramidal, y el otro, octogonal facetado que es posiblemente posterior, tiene la boca entreabierta, con la lengua, esmaltada de rojo, fuera. Sobre su dorso está sentado un GUERRERO, en armadura con un escudo esmaltado con una cruz verde en su mano izquierda, y en la derecha, levantada, una cimitarra. El colgante va suspendido por dos cadenas que salen de la cabeza y la cola del pez, cada una engarzada con dos eslabones en forma de flor esmaltada de rojo y blanco, uniéndose en otro eslabón, una cartela recortada, con una bolita a gajos colgándole de la base, y en el ápice, una anilla fija.

España, fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Bibl.: Enríquez, p. 31, fig. 7.

Nº 482

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: DELFIN Y GUERRERO

(D.nº 162)

Oro esmaltado, granates, amatistas, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por un DELFIN, con el cuerpo en oro esmaltado de rojo, blanco y verde, figurando escamas, engastado con un granate rectangular tabla en el centro, rodeado de amatistas y esmeraldas igualmente tablas, con otros dos granates a los lados, el más cercano a la cabeza, romboidal punta naife; tiene la boca entreabierta, asomándole la lengua. Sobre su dorso está sentado un GUERRERO, en armadura, que tiene en su mano derecha un escudo y en la izquierda un garrote. De la cabeza y la cola del animal salen las dos cadenas para la suspensión, formada cada una por dos eslabones redondos que se unen en un eslabón en forma de cartela, del que cuelga otro igual a los anteriores rematado por dos perlas superpuestas pinjantes, la superior redonda, la inferior, mayor, pera, con una anilla fija en el ápice.

Alemania o España, fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Muller (1972), p. 87, fig. 134; Read, p. 76, nº 158.

Nº 483

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO:TIBURON Y GUERRERO

(F.nº 327)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo de un TIBURON, en oro esmaltado figurando escamas, con tres piedras, dos rectangulares y una cuadrada, tablas, engastadas, asomando la lengua por la entreabierta boca. Sobre su dorso está sentado un GUERRERO, en armadura, que sostiene en su mano izquierda un escudo y en la derecha una lanza. De la boca y la enroscada cola del animal salen las dos cadenas para la suspensión, formada cada una por un eslabón circular que se unen en un eslabón mayor a manera de cartela recortada, de la que -
cuelgan tres perlas superpuestas, calabazas, siendo mayor la más inferior. En el ápice, una anilla fija.

España, fines del siglo XVI.- Tesoro de la Catedral de Trujillo.

Bibl.:Palm, p. 321, fig. 22.

Nº 484

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDO SOBRE UNA PANTERA

(D.nº 163)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo de una PANTERA en oro esmaltado de blanco, engastada con un diamante cuadrado tabla flanqueado por dos rubíes con la misma forma y talla, y con un collar alrededor del cuello con rubíes y diamantes igualmente. Sobre su espalda, está sentado CUPIDO, con una -

túnica esmaltada de blanco. De la cabeza, ésta más corta, y la cola del animal, salen las dos cadenas para la suspensión, que se unen en un eslabón en forma - de cartela recortada, engastada con un rubí oval cabujón, con una anilla fija en el ápice.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Art News, 1958, diciembre, p. 28, foto 1.

Nº 485

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO SOBRE UN CABALLO
(D.nº 164 y 165)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante formado por el grupo en bulto redondo de un CABALLO, con el cuerpo en oro esmaltado de blanco, y la silla de montar compuesta por dos líneas de rubíes cuadrados tablas con una esmeralda triangular e igualmente tabla en cada final y cinco perlas redondas pinjantes de las pezuñas y el vientre, ésta mayor. Como jinete, está montado un CUPIDO con los ojos vendados. El colgante va suspendido por dos cadenas, la que sale de la cabeza del animal, que es más corta, está compuesta por un eslabón en forma de cuadrifolio engastado con un rubí, la otra, que sale de la cola, tiene dos eslabones, uniéndose en un eslabón en forma de SIRENA de doble cola que tiene engastado un rubí en el pecho, y en la cabeza una anilla fija.

Alemania (Nuremberg), fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p. 76-7, nº 160, pl. XXXVI.

Nº 486

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO SOBRE UN CABALLO
(F.nº 328)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un CABALLO en oro esmaltado de blanco, que tiene sobre su grupa a CUPIDO, con una túnica y un arco entre las manos. El grupo se levanta sobre una terraza de roleos calados y esmaltados engastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con tres pinjantes en su base, los laterales compuestos por una perla oval, y el central por dos perlas superpuestas, la superior redonda y la inferior calabaza. De estos roleos salen las dos cadenas para la suspensión, formada cada una por dos eslabones estrellados que se unen en un eslabón a manera de flor, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania, h. 1600.- Propiedad de Lady Rothschild.

Bibl.: Smith (1973), lám. XXXII.

Nº 487

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO SOBRE UN CAMELLO
(D.nº 166)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un CAMELLO, con la cabeza esmaltada de azul, y el resto del cuerpo en blanco, engastado con rubíes, diamantes y esmeraldas cuadradas tablas en monturas piramidales. Sobre su grupa, va montado CUPIDO, vestido de guerrero antiguo, con un arco en su mano derecha y una flecha en la izquierda. El camello lleva seis perlas peras pinjantes de las pezuñas, la cola y el cuello, de donde salen las dos cadenas para la suspensión, compuestas, la que sale de la cola por seis eslabones engastados con

rubíes, mientras que la que le sale del cuello, más corta, tiene cinco eslabones, uniéndose en un eslabón en forma de cartela recortada y esmaltada, engastada con un diamante cuadrado tabla en cada lado, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania, fines del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Legado de Michael Friedsam, anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 149, nº 42, pl. II; Dennis, foto 16; Metropolitan Museum - Bulletin, 1972/3, winter, p. 103; Raggio, p. 136, nº 217.

Nº 488

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO SOBRE UN CAMELLO
(F. nº 329)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de un CAMELLO, con el cuerpo en oro esmaltado engastado con una perla barroca, que tiene sobre su grupa montado a CUPIDO. El grupo se levanta sobre una terraza compuesta por una barra - engastada con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con un pilar - engastado con piedras en los extremos, y otro, menor, en el centro. Bajo esta barra, un ornamento en forma de flor, con cinco perlas redondas alfileres, y tres peras pinjantes en la base, la central mayor. De los pilares salen las - dos cadenas para la suspensión que se unen en un eslabón en forma de roleos calados, engastado con una piedra cuadrada tabla, rodeada por cuatro perlas redondas alfileres, con otra perla, pera, colgando abajo, y en el ápice una anilla doble movable.

Italia (Sur), h. 1600.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1957, noviembre, p.I, dcha; Apollo, 1962, junio, p. XL; Apollo, 1957, noviembre, p. 134, abajo dcha; Connoisseur, 1957, octubre, - p. 115, dcha.

Nº 489

COLGANTE HUMANO-ZOOLÓGICO CON TEMA MITOLÓGICO: CUPIDO SOBRE UN AGUILA

Oro esmaltado.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de CUPIDO montado sobre un AGUILA con las alas desplegadas, llevando en la mano una anilla en forma de ocho para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

El águila tal vez represente a Zeus.

Nº 490

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLÓGICO CON TEMA MITOLÓGICO: UNICORNIO CON JINETE FEMENINO.

(F.nº 330)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un UNICORNIO, en oro esmaltado de blanco con una perla redonda pinjante del vientre, que tiene sobre su grupa montada a una MUJER, con un vestido esmaltado de azul. El grupo se levanta sobre un tronco de árbol de oro labrado, con tres perlas redondas colgando en su base. De la cabeza y la cola del animal salen dos cadenas para la suspensión, con una tercera, más corta, de la cabeza de la mujer, uniéndose en un eslabón de roleos calados, con una anilla fija en el ápice.

España o Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Apollo, 1957, noviembre, p. 134; foto superior dcha; Burlington Magazine, 1957, noviembre, p. I izda.

Nº 491

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: LA FORTUNA SOBRE UN DELFIN
(D.º 167 y 168)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por las figuras en bulto redondo de la FORTUNA que sostiene un estandarte inflado por el viento, sobre su cabeza, sentada a la grupa de un DELFIN, en oro esmaltado, en el que la mitad delantera del cuerpo está formada por una gran perla barroca, con dos rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, engastados formándole los ojos. Va suspendido de la lengua y cola del pez, por dos cadenas cada una engarzada con tres perlas redondas, y del estandarte, por una tercera cadena, más corta, con una sola perla, a un eslabón de volutas, engastado con un rubí rectangular tabla, con una anilla doble movable en el ápice. Se completa con una perla pera, pinjante del vientre del delfín.

Países Bajos, 1580-1590.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 242, foto 652 a y b, y lám. XXVIII.

Nº 492

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: NEPTUNO SOBRE UN PEZ
(D.º 169 y 170)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, una esmeralda y perlas.

Colgante compuesto por las figuras en bulto redondo de NEPTUNO, en oro esmaltado de blanco, con un echarpe en azul, engastado con diamantes cuadrados tablas, que igualmente engastan su tridente que sostiene en la mano derecha, de pie, sobre un PEZ, esmaltado en el reverso de verde y azul, figurando las escamas, y en el frente, con una gran perla barroca engastada formándole el cuerpo, y en las aletas y cola, rubíes cuadrados tablas. Va suspendido por tres cadenas, las laterales, más largas, con un eslabón cada una, a otro eslabón, de volutas contrapuestas, engarzado con una esmeralda rectangular tabla en una montura piramidal,

rodeada de cuatro perlas redondas alfileres, con una anilla fija en el ápice.

Países Bajos, 1580-1590.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 242, foto 651 a y b, y lám. XXVII.

Nº 493

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: DELFIN Y GUERRERO

(F.nº 331)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por las figuras en bulto redondo y oro esmaltado de un GUERRERO, armado de una lanza, a horcajadas sobre la grupa de un DELFIN, cuyo cuerpo está esmaltado figurando escamas, y engastado con tres piedras, romboidal, triangular, y redonda y oval cabujones, teniendo una perla pera pinjante del vientre. - Va suspendido de la cabeza y la cola, por dos cadenas, cada una engarzada con dos eslabones, a otro eslabón, con una anilla doble movable en el ápice, y en el bajo, una perla pera colgando.

España, h. 1580.-Cini Foundation, Venecia.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 327, foto 871.

Nº 494

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: DELFIN Y GUERRERO

(F.nº 332)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por las figuras en bulto redondo y oro esmaltado, de un GUERRERO, armado con una cahiporra, sentado a horcajadas sobre la grupa de un DELFIN, esmaltado figurando escamas, con piedras cuadradas tablas engastadas en el

cuerpo. Va suspendido de la cola y la cabeza del pez, por dos cadenas, engarzadas cada una con dos eslabones, a otro eslabón en forma de cartela recortada, - con una anilla doble movable en el ápice, y en la base, un pinjante compuesto - por un cuadrado engastado con nueve piedras cuadradas tablas, con dos perlas re dondas superpuestas colgando del pico inferior.

España, 1580-1590.- Museum of Fine Arts, Boston.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 327, foto 872.

Nº 495

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: DELFIN Y GUERRERO
(F.nº 333 y 334)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por las figuras en bulto redondo y oro esmaltado de un GUERRERO, en armadura y llevando una lanza entre sus manos, sentado a horcajadas sobre un DELFIN, cuyo cuerpo, esmaltado figurando escamas, está engastado con seis piedras redondas y ovales cabujones, con una perla pera pinjante del vientre. Va suspendido de la cabeza y la cola del pez por dos cadenas, cada una en garzada con dos eslabones, a otro eslabón, de volutas caladas, con una anilla fija en el ápice, y en el bajo, un colgante formado por una perla pera.

España, h.1580.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 327, foto 869 a y b.

Nº 496

COLGANTE FIGURA HUMANOIZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO A CABALLO
(F.nº 335)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por las figuras en bulto redondo y oro esmaltado de CUPIDO sentado a la grupa de un CABALLO, cuyos arneses están engastados con piedras - cuadradas tablas, con un eslabón pinjante del vientre, y tres perlas redondas colgándole de dos de las patas y de la cola, de la que va suspendido junto con el cuello, por dos cadenas, la primera, más larga, engarzada con tres eslabones en forma de flores engastados con una piedra cuadrada tabla cada uno, y la segunda, con dos, a otro eslabón, de volutas contrapuestas, con una piedra cabujón en el centro, una anilla fija en el ápice, y en el ápice, y en el bajo, - una perla pera pinjante.

Países Bajos, h. 1550,- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 254, foto 694.

Nº 497

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO SOBRE UN CAMELLO
(F. nº 336)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por las figuras en bulto redondo y oro esmaltado, de CUPIDO, con una piedra redonda cabujón engastada en el pecho, sosteniendo con la mano - izquierda una flecha y con la derecha el arco, sentado a la grupa de un CAMELLO, cuyos arneses están engarzados con piedras cuadradas y rectangulares tablas, y una oval cabujón, con una perla pera colgándole del vientre, y otras tres perlas, igualmente peras, aunque mayores, pinjantes de tres de sus patas. Va suspendido de la cola y cabeza del animal, por dos cadenas, la primera engarzada con tres eslabones lobulados, y la segunda, con dos, a una anilla doble movable.

Alemania, h. 1600, Fitzwilliam Museum, Cambridge.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 221, foto 607.

Nº 498

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO SOBRE UN UNICORNIO
(D. nº 171)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante compuesto por el grupo en bulto redondo formado por CUPIDO en oro esmaltado de verde en las vestiduras, sentado sobre un UNICORNIO, en el que la cabeza, cuartos delanteros y traseros, están esmaltados de blanco, figurando la piel, mientras el resto de su cuerpo lo constituye una perla barroca, llevando engastado en su cuello un rubí y una esmeralda cuadrados tablas; que permanece a su vez, recostado en una cazoleta formada por dos secciones circulares, esmaltada y trabajada con volutas, con rubíes y esmeraldas cuadradas tablas, y perlas redondas engastadas, con otra perla redonda pinjando de la base. Va suspendido por dos cadenas formadas cada una por cuatro eslabones, a un eslabón circular, con una perla redonda colgando.

España, 1580-1590.-Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 338, foto 508, y lám. XXXX.

Nº 499

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: GUERRERO SOBRE UN GRIFO
(F. nº 337)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por las figuras en bulto redondo y oro esmaltado de un GUERRERO, con una daga en la mano, vistiendo armadura y casco, sentado a horcajadas en un GRIFO que se levanta sobre una terraza de volutas y cartelas recortadas.

das y esmaltadas, engastada con piedras cuadradas tablas, con tres perlas pinjantes de la base. Va suspendido por cuatro cadenas, a una cartela recortada, - engastada con una piedra redonda cabujón, con una anilla doble movable en el - ápice, y en el bajo, una perla pera colgando.

España, h. 1580.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 338, foto 507.

Nº 500

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA CINEGETICO: PAREJA A CABALLO

(F. nº 338)

Oro esmaltado, una esmeralda, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CABALLO en oro esmaltado y engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, que lleva sobre su grupa a una PAREJA, él, con un halcón en su brazo. El grupo se levanta sobre una terraza de roleos vegetales calados, engastados con una esmeralda cuadrada tabla, y con cinco perlas calabazas pinjantes en la base. De esta terraza salen las dos cadenas para la suspensión, formadas cada una por tres eslabones estrellados, que se unen en un eslabón en forma de doble oreja, con - una perla oval colgando, y una anilla doble movable en el ápice.

Alemania (Nuremberg), segunda mitad del siglo XVI.- Musée du Louvre, París. (Do nación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 68, nº 375; EAPT, nº 898; Hackenbroch (1965), - p. 61, foto 9.

Nº 501

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA BELICO:GUERRERO A CABALLO

(D.nº 172)

Oro esmaltado, una esmeralda, rubíes y una perla.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CABALLO en oro esmaltado de blanco, con tres rubíes cuadrados tablas engastados, que lleva en su grupa a un GUERRERO, en armadura y casco esmaltados de azul, sujetando con su mano izquierda una cimitarra y con la derecha un escudo, con un velo inflado por el viento a su espalda. De la cabeza y la cola del animal salen las dos cadenas para la suspensión, que se unen en un eslabón en forma de doble oreja recortada, calada y esmaltada de rojo y azul, con una esmeralda cuadrada tabla en montura piramidal en su centro, y una perla redonda pinjante en su base, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.:Read, p. 77, nº 161, pl. XXXVI; Burlington Magazine, 1939, julio, p. XV; Seghers, p. 393.

Nº 502

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA BELICO:GUERRERO A CABALLO

(F.nº 339)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CABALLO en oro esmaltado de blanco engastado con cuatro diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una perla pera colgándole del vientre, teniendo sobre su grupa a un GUERRERO en armadura y casco, esmaltados de azul, blanco y rojo, quien sujeta con su mano izquierda un escudo engastado con otro diamante, y con la derecha una cimitarra, teniendo un velo inflado por el viento y engastado en su -

parte interior con un diamante, detrás de su espalda. De la cabeza y la cola - del animal salen las dos cadenas para la suspensión, uniéndose en un eslabón - en forma de doble oreja, calada y esmaltada, con un diamante cuadrado tabla en montura piramidal engastado en su centro, y una perla redonda pinjante, con - una anilla doble movable en el ápice.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

En el Burlington Magazine, 1939, julio, aparece citado como San Miguel.

Bibl.: Rowe (1972), p. 475, lám. 22; Burlington Magazine, 1939, julio, p. XV; - Seghers, p. 393.

Nº 503

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA BELICO: GUERRERO SOBRE UN CAMELLO
(D.nº 173)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CAMELLO en oro esmaltado y engastado con piedras preciosas que tiene sobre su grupa un GUERRERO en - armadura a la antigua. Con perlas pinjantes como remate en la base.

Alemania, h. 1600.- Colección Lehman, Nueva York.

Bibl.: Raggio, p. 136, nº 217.

Nº 504

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA VARIO:MORO SOBRE UN CAMELLO

(F.nº 3 4 0)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un CAMELLO recostado, en oro esmaltado y engastado con piedras preciosas, que tiene montado en su grupa a un MORO, que sujeta una flecha en su mano izquierda. El grupo está sobre una terraza de roleos vegetales calados y esmaltados, con flores cuyo centro lo constituyen piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con una perla pera pinjante en la base. De ésta terraza salen las dos cadenas para la suspensión, formada cada una por dos eslabones distintos, que se unen en un gran eslabón de roleos vegetales, que tiene en su base una anilla que se supone serviría de engarce a una perla hoy perdida, con otra fija en el ápice.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Aschengreen, p. 232, lám. 4.

Nº 505

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA VARIO:AVESTRUZ CON JINETE

(F.nº 3 4 1)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de una AVESTRUZ; con la cabeza, patas, alas y cola en oro esmaltado, y una perla barroca formandole el resto del cuerpo, con tres perlas peras pinjantes del vientre y las patas. Sobre su dorso, está sentado un HOMBRE, igualmente en bulto redondo y oro esmaltado. De un ala y la cola del ave salen las dos cadenas para la suspensión, - que se unen en un eslabón en forma de cartela recortada, esmaltada y engastada con una piedra oval cabujón, con una perla colgando abajo, y una anilla fi

ja en el ápice.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada, París.

Bibl.: Stone (abril 1959), p. 108, fig. VI.

Nº 506

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA VARIO: DIGNATARIO Y SIRVIENTE EN ELEFANTE

(D. nº 174)

Oro esmaltado, diamantes, esmeraldas, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por las figuras en bulto redondo y oro esmaltado, de un ELEFANTE que lleva sobre su grupa un castillo engastado con diamantes cuadrados tablas, en el que se sienta un DIGNATARIO, mientras que un SIRVIENTE, lo hace en su cuello, conduciéndole. El animal tiene engastado en cada pata un diamante cuadrado tabla, así como en la frente, y en el interior de la oreja, un rubí cabujón, redondo, con una perla redonda colgando de su vientre, levántandose sobre una terraza de volutas engastadas con diamantes y un rubí, con tres pinjantes en la base, los laterales compuesto por dos perlas redondas superpuestas, la inferior mayor, y el central, por una perla pera. Va suspendido de la cola y la cabeza, por dos cadenas, cada una engarzada con tres eslabones con esmeraldas, a otro eslabón de volutas contrapuestas con su correspondiente esmeralda tabla, con una anilla doble movable en el ápice, y en el bajo, un pedacito de cadena unido al castillo.

Países Bajos, h. 1580,- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 249, foto 670 y lám. XXXI.

Nº 507

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA HERALDICO: ELEFANTE LLEVANDO AL LEON
DE BAVIERA

(F. nº 3 4 2)

Oro esmaltado, una piedra preciosas y una perla barroca.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un ELEFANTE, en oro esmaltado, llevando una alfombra sobre su lomo, engastada con una perla barroca, sirviendo de apoyo a un plinto, engarzado con una piedra octogonal facetada, en el que se recuesta un LEON, completándose el colgante, que muestra las armas de Baviera en el reverso, con una serpiente enroscada entre las patas del animal, y un conductor, sentado a su grupa.

Hans Reimer, Alemania (Munich), h. 1555.- Schatzkammer der Residenz Munich.

La piedra facetada parece ser posterior y sin duda sustituye a la original, que se perdería.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 143-4, foto 365.

COLGANTES-CAMAFEOS FIGURAS

Nº 508

COLGANTE-CAMAFEO FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN MARIA

(F.nº 343)

Oro esmaltado, un jacinto y perlas.

Colgante compuesto por un busto de frente con la cabeza ligeramente vuelta a la derecha de la Virgen María, tallada en jacinto. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de un cordón retorcido del mismo metal, con doble anilla movable para la suspensión en el ápice, y en la base tres pinjantes, compuesto cada uno por dos perlas superpuestas, las laterales, redonda y pera, y las del centro, redondas las dos. En el reverso una lámina de oro grabada con la figura de la Inmaculada Concepción.

El camafeo es italiano de fines del siglo XVI, y la montura española de comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 13; Robinson, p. 149-50.

COLGANTES-COMMESSOS FIGURAS

Nº 509

COLGANTE-COMMESSO FIGURA CON TEMA ALEGORICO:LA PRUDENCIA

(F.nº 344)

Oro esmaltado, una calcedonia blanca, diamantes, esmeraldas, rubíes y perlas.- Colgante formado por el busto en alto relieve de la PRUDENCIA, de perfil, en tres cuartos con un espejo en una mano y una serpiente en la otra. Los brazos y la cara son de calcedonia blanca, y el vestido de oro esmaltado con un collar igualmente de esmalte, con un diamante cuadrado tabla engastado en el centro.- Lleva otro diamante de las mismas características, como brazalete, un tercero, forma el espejo en el que se mira, y otro, triangular, está engastado sobre su vientre. En el pelo tiene una corona de laurel, con dos pequeños rubíes engastados. Va suspendida por dos cadenas, la de la izquierda, más corta con cuatro perlas redondas, la de la derecha con cinco, a un eslabón con una esmeralda, - del que cuelga un rubí romboidal en la base, con una anilla doble movable en - el ápice.

Francia o Alemania, segundo cuarto del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Hackenbroch (marzo 1966), dice que esta joya ha perdido su montura original.

Bibl.: Hackenbroch (marzo 1966), p. 223, foto 25; Gregorietti (1973), p. 190.

Nº 510

FIGURA-COMMESSO CON TEMA ALEGORICO:LA PRUDENCIA

(F.nº 345)

Oro esmaltado, una calcedonia y diamantes.

Figura-commesso que ha perdido su montura original y actualmente ocupa el centro de una palangana del siglo XVII. La cara, el cuello y los brazos, están tallados en calcedonia blanca, con el pelo y el vestido de oro esmaltado de ver

de, azul y rojo y engastado con tres diamantes cuadrados y uno triangular tallada tabla en monturas piramidales. Con la mano izquierda, sujeta una serpiente esmaltada de verde, y con la derecha, un espejo en el que se mira, de oro engastado con un diamante rectangular tabla en una montura igualmente piramidal.

Francia, mediados del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (marzo 1966), p. 223, foto 26.

Nº 511

COLGANTE-COMMESSO FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: DIANA

(D. nº 175)

Oro esmaltado, un ágata ahumada, piedras preciosas y perlas.

Colgante formado por el busto en bulto redondo de Diana, tallado en ágata ahumada, con un manto sobre la cabeza en oro esmaltado de rojo, un collar de oro al cuello engastado con una piedra oval, y una túnica del mismo metal. La figura está en posición de tres cuartos a la derecha. El colgante va suspendido por tres cadenas, las laterales engarzadas con cuatro perlas redondas cada una, y la central, más corta, con una, y un eslabón engastado con una piedra cuadrada tabla, a otro eslabón de roleos calados y esmaltados de blanco y rojo, engastado con una piedra, con doble anilla movable en el ápice. En la base del colgante, un ornamento de roleos calados, esmaltados y engastados con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, con una perla pera pinjante en una montura de pétalos de flor esmaltados de rojo.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida. (Anteriormente formó parte de las colecciones Gutman y Martin J. Desmoni, sucesivamente).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 130, fig. N; Burlington Magazine, 1960, Mayor, p. XIII; Connoisseur, 1960, abril, p. V, foto superior dcha.

Nº 512

FIGURA-COMMESSO OVAL CON TEMA HISTORICO: LUCRECIA

(F.nº 348)

Oro esmaltado, rubíes, una calcedonia y una esmeralda.

Figura-commesso que ha perdido su montura original, representando a Lucrecia, de frente, con la cara ligeramente vuelta a la derecha, con la cara, cuello, senos, vientre y brazos tallados en calcedonia blanca, y el pelo y la vestidura (una capa), en oro, con trazos de esmalte rojo, ésta última, engastada con una esmeralda cuadrada tabla en una montura piramidal a manera de broche, con tres rubíes cabujones redondos en monturas cúpulas en las mangas y pelo. Con la mano derecha sostiene la daga, en oro esmaltado, engastado en el puño con otro rubí redondo cabujón en montura igualmente cúpula.

Francia mediados del siglo XVI.- Rosenbrorg Castle, Copenhage.

Aunque Hackenbroch (marzo 1966), no conoce el paradero de la pieza que formaba el lote 1011 en la venta de la colección Debruge-Dumenil, posiblemente se trate de este commesso, como puede deducirse de la siguiente descripción que aparece en el catálogo de la venta, en 1849, cuando aún no había perdido su montura original: "LOTE 1011: Insignia de forma oval. Lucrecia suicidándose. Figura frontal, mostrándose en tres cuartos, en jaspe blanco aplicado a jaspe rojo - sangre. La parte más baja del torso está cubierta con una capa, esta capa y - también el pelo son de oro, engastados con rubíes, diamantes y esmeraldas. El borde de oro esmaltado está enriquecido con rubíes. Cadena de suspensión con - una perla colgando".

Bibl.: Hackenbroch (marzo 1966), p. 220, foto 21, nota p. 224.

Nº 513

COLGANTE-COMMESSO FIGURA CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(F.nº 347)

Oro esmaltado, piedras preciosas, una esonita y perlas.

Colgante compuesto por el busto de frente con la cabeza ligeramente vuelta a la derecha, de una mujer, tallado en una esonita de color granate, con el pelo en oro, alrededor del cuello un collar de perlas redondas, y bajo el pecho, un ornamento engastado con piedras cuadradas, rectangulares y triangulares tablas, con tres perlas peras pinjantes en el bajo, la central, mayor. Va suspendida de la cabeza, por una cadena.

Italia (Milán) y Checoslovaquia (Praga), esonita de h.1560 y la montura de 1580-1590.- Waddesdon Manor, Buckinghamshire.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 196, foto 542.

COLGANTES MONOGRAMAS

Nº 514

COLGANTE MONOGRAMA

(D.nº 176 y F.nº 348)

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante compuesto por el monograma "GW", en oro esmaltado de blanco y negro - y engastado con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales. En el ápice, anilla fija para la suspensión y en la base y pinjante, un colgante formado por una calavera y una Cruz de Malta, todo esmaltado de blanco.

Inglaterra, h. 1600.- British Museum, Londres. (En legado).

Bibl.:Tait (1963), p. 153, fotos, p. 149, superior dcha. y p. 152, fig. 13.

Nº 515

COLGANTE MONOGRAMA

(F.nº 349)

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante compuesto por el Sagrado Monograma "IHS", en oro esmaltado engastado con diamantes rectangulares y trapezoidales tablas. En el ápice tiene una anilla doble movable para la suspensión, montada con un diamante rectangular tabla. En la base, y desde la letra I a la S lleva una cadena de la que pinja - una flor de lis engastada con tres diamantes. En el reverso están esmaltados los Instrumentos de la Pasión.

Inglaterra, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Anteriormente formó parte de la colección de William Howard).

Bibl.:Lanllier-Pini, p. 51; Evans (1970), lám. 72 b.

Nº 516

COLGANTE MONOGRAMA

(F.nº 350)

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante compuesto por el Sagrado Monograma: "IHS", en oro esmaltado y engastado con diamantes rectangulares, triangulares, cuadrados y trapezoidales tablas. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Evans (1970), lám. 72 c; Burlington Magazine, 1923, julio, p. 50.

Nº 517

COLGANTE MONOGRAMA

(F.nº 351 y 352)

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante compuesto por el Sagrado Monograma "IHS", en oro esmaltado, engastado con diamantes rectangulares, hexagonales y trapezoidales tablas. En el ápice - la anilla para la suspensión.

H. 1600.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.: Evans, (1970), lám. 72 a.

COLGANTES BARCOS

Nº 518

COLGANTE BARCO

(F.nº 353)

Oro esmaltado, un rubí y esmeraldas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro; el casco esmaltado de blanco opaco siguiendo un diseño de escamas, bordeado de rojo y azul cloisonné, con una roseta azul en el centro. Tiene un solo palo, el mayor con una vela esmaltada de blanco, con el aparejo de alambre de oro retorcido. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta a una anilla. Completan el conjunto tres pinjantes ovales en la quilla, los laterales, más pequeños, son esmeraldas, el central, un rubí.

Italia (Venecia)(?), siglo XVI.- Wernher Collection, Luton Hoo.

Bibl.: Smith (1950), p. 79, foto nº VII.

Nº 519

COLGANTE BARCO

(D.nº 177)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro, con el casco esmaltado de blanco, rojo, verde y malva, siguiendo un patrón de escamas, con una roseta blanca en el centro. Tiene un sólo palo, el mayor, con una vela blanca y los aparejos en alambre de oro, uno de ellos con dos perlas calabazas. Va suspendido por tres cadenas, las laterales compuestas por cuatro perlas redondas, la central, más corta por dos, a un eslabón en forma de cartela recortada y esmaltada de verde y rojo con una anilla doble movable en el ápice. En la quilla, la presencia de tres anillas, indica la existencia de tres pinjantes hoy perdidos.

Siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.:Gregorietti (1973), p. 188, foto centro dcha.

Nº 520

COLGANTE BARCO

(D.nº 178)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO, (carabela), en bulto redondo y oro, con el casco esmaltado de blanco, azul y rojo, siguiendo un patrón de escamas, con una roseta central en blanco y tres perlas peras, la central mayor, colgando en su quilla. Tiene los tres palos, con cinco velas esmaltadas de blanco con puntos de oro. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón en forma de flor esmaltada de blanco y azul, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia (Venecia)(?), segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, - Londres (Spitzer, collection, 1893).

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 56, foto izda; Fregnac, p. 23, foto 24; Bonnaffé, p. 153, nº 61, pl. III; Anderson, p. 171, foto inferior; Evans (1970), lám. 91b; Smith (1973), p. 246-7; V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 4; Berner(1958), p. 76.

Nº 521

COLGANTE BARCO

(D.nº 179)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro, con el casco esmaltado de rojo, blanco y verde, siguiendo un patrón de escamas con una roseta central, en verde y rojo, con tres perlas peras colgando en la quilla, la central mayor. Tiene dos palos, el mayor y el trinquete y cinco velas esmaltadas de blanco con puntos de oro, con los aparejos en alambre de oro retorcido. En el castillo de

popa, está la figura de la Fortuna, con una vela en la mano, sobre el puente y en la popa, tres pequeños personajes esmaltados. El colgante va suspendido por dos cadenas compuestas cada una por tres perlas redondas, a un eslabón en forma de flor esmaltada de blanco, rojo y verde, con doble anilla movable en el ápice.

Italia (Venecia(?)), segunda mitad o fines del siglo XVI.- Colección Privada - Desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones Spitzer y Melvin Guttman, sucesivamente).

Según Bonnaffé, los pinjantes de este colgante eran dos perlas y un zafiro, la composición actual de tres perlas, podría deberse a la pérdida del zafiro y su posterior remplazamiento por una perla.

Esta joya puede ser un colgante del siglo XIX a la manera del siglo XVI, obra - de Vasters, ya que entre los dibujos suyos que se conservan en el Victoria & Albert Museum, y que publica Truman en la p. 60, foto G, figura uno con un casco de barco igual al de este colgante.

Bibl.: Rowe (1972), p. 475, lám. 23; Art News, 1958, diciembre, p. 28, foto nº1; Bonnaffé, p. 148, nº 35; Truman, p. 60, foto G, angulo inferior dcha.

Nº 522

COLGANTE BARCO

(F.nº 354)

Oro esmaltado, una piedra preciosa y perlas.

Colgante en forma de BARCO (galeón), en bulto redondo y oro, con el casco esmaltado de rojo, blanco, azul y verde, siguiendo un patrón de escamas, con una perla redonda engastada en el centro y tres perlas redondas, la central mayor, colgando en la quilla. Tiene los tres palos y cinco velas esmaltadas de blanco, con los aparejos en alambre de oro retorcido. Sobre el puente están dos personajes, con un tercero en la popa. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón de roleos, con una piedra rectangular tabla engastada en su centro y una perla redonda pin-

jando debajo, en monturas de pétalos de flor, con una anilla movable en el ápice.

Italia, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Seghers, p. 394, foto dcha.

Nº 523

COLGANTE BARCO

(F.nº 3 5 5 y D.nº 180)

Oro esmaltado, perlas y dos camafeos.

Colgante en forma de BARCO, en oro y bulto redondo, con el casco esmaltado siguiendo un patrón de escamas, con un camafeo oval engastado en el centro y a cada lado, con tres perlas pinjantes en la quilla, las laterales, redondas, y la central, mayor, oval. Tiene un sólo palo el mayor, con una vela, y los aparejos son de alambre de oro, con seis perlas redondas engarzadas. Va suspendido por tres cadenas, las laterales, compuestas por seis perlas redondas, la central, más corta, por tres, uniéndose en una anilla simple.

Italia (Venecia), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Musée du Louvre, París (Colección Révoil, 1828).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 49, nº 254; Steingräber, p. 120, lám. 199.

Nº 524

COLGANTE BARCO

(D.nº 181)

Oro y esmalte.

Colgante en forma de BARCO (carabela) en bulto redondo y oro. El casco, esmaltado de blanco y verde, sigue un patrón a franjas de roleos vegetales y rayos. La popa se remata con la cabeza de un dragón. Tiene dos palos, el mayor y el - mesana, con dos velas esmaltadas de blanco, recogidas. En el puente, hay numerosas figuritas remando, mientras una de ellas sube por una escalera. El aparejo es de alambre de oro retorcido. Anilla doble movable para la suspensión en el ápice.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de la Baronesa de Rothschild de Frankfurt).

Bibl.: Apollo (1932), XVI, p. 183; Christie's (1938), p. 20, nº 55.

Nº 525

COLGANTE BARCO

(F.nº 356)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante en forma de BARCO (galeón) en bulto redondo y oro. El casco esmaltado siguiendo un patrón de franjas, con un mascarón de proa compuesto por un dragón alado. Tiene tres palos, con dos velas cada uno, con el aparejo de alambre de oro retorcido. Del brazo del dragón, la quilla y la popa, cuelgan tres pinjantes, formados por una perla y una piedra tallada en redondo, superpuestas, en una montura de pétalos de flor. En el ápice doble anilla movable para la suspensión.

Segunda mitad o fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Apollo, 1964, octubre, p. LXVII.

Nº 526

COLGANTE BARCO

(F.nº 357)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO (galeón), en bulto redondo y oro. El casco esmaltado siguiendo un dibujo geométrico, con un mascarón de proa compuesto por la cabeza de un dragón. De la quilla le cuelgan tres perlas, una de las laterales redonda, las otras dos peras, siendo la central mayor. Tiene los tres palos con dos velas, desplegadas y una recogida, con el aparejo de alambre de oro engarzado con seis perlas redondas. Anilla doble movable para la suspensión en el ápice.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Randall (1966), p. 498, lám. 13.

Nº 527

COLGANTE BARCO

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro esmaltado, adornado con perlas.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Davillier).

Bibl.: Robinson, p. 73, nº 302.

Nº 528

COLGANTE BARCO

(F.nº 358)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro esmaltado, engastado con - perlas redondas y calabazas alfileres en los palos y el casco con tres velas - desplegadas. Los aparejos son de alambre de oro retorcido. En el ápice tiene - una anilla doble movable para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Nº 529

COLGANTE EN FORMA DE BARCO

(D.nº 182)

Oro esmaltado con rubíes, topacios y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro, con el casco esmaltado siguiendo un patrón de bandas con dibujos vegetales, con el borde engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con otra piedra mayor engastada en su centro. En la quilla, una nueva piedra en una montura de roleos con una perla pera pinjando. Tiene un solo palo, el mayor con aparejo de alambre - de oro. En el puente están dos personajes, con el traje de la época, sentados, saliendo de sus cabezas las dos cadenas para la suspensión, compuesta cada una por una perla redonda y un eslabón con una piedra engastada y dos perlas redondas alfileres, uniendose en un roleo calado y esmaltado, con doble anilla movible para la suspensión en el ápice.

Italia (?), segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

Para Seghers se trata de una joya obra del italiano SCOLARI, quien trabajó para el Duque Guillermo de Baviera entre 1567 y 1582.

Bibl.: Apollo, 1969, marzo, p.CXL; D'Otrange (1952), p. 66, foto abajo dcha; Seghers, p. 393.

Nº 530

COLGANTE BARCO

(F.nº 359)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO en oro y bulto redondo, con el casco bordeado por una franja esmaltada siguiendo un dibujo geométrico. En la quilla tiene tres perlas peras pinjantes, y su mascarón de proa lo forma una cabeza de dragón. Tiene un solo palo, el mayor, con el aparejo de alambre de oro retorcido, engarzado con cinco perlas redondas. Anilla movable para la suspensión, en el ápice.

Italia (Venecia), h. 1600.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 56, foto inferior, ángulo superior dcho.

Nº 531

COLGANTE BARCO

(D.nº 183)

Oro esmaltado, cristal, rubíes y una perla.

Colgante en forma de BARCO (carabela), en bulto redondo y oro. El casco, de cristal, con la quilla en oro esmaltada siguiendo un dibujo geométrico, con un mascarón de proa compuesto por un dragón alado. Tiene tres palos con una vela cada uno, esmaltada de blanco con puntos de oro, con los aparejos formados por cadenas engarzadas con rubíes redondos cabujones. De la popa cuelga una perla pera. Sobre el puente hay tres figuras en bulto redondo, esmaltadas de blanco, rojo, azul y verde, estando la de la izquierda sentada tocando una vihuela. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Alemania o España (Barcelona), fines del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Legado Michael Friedsam).

Bibl.:Dennis, foto 14; Metropolitan Museum Bulletin, 1972/3, winter, p. 96; -
Evans (1970), lám. 91a.

Nº 532

COLGANTE BARCO

(F.nº 360)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo, con la quilla de cristal de roca tallado montado en oro esmaltado siguiendo un dibujo geométrico. Tiene un solo palo, el mayor y las amarras, seis, están compuestas por cadenas con eslabones lisos y retorcidos. En el ápice doble anilla movable para la suspensión.

Francia (?), h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina XIX, nº 8; Evans (1970), lám. 91c; Robinson, p.152.

Nº 533

COLGANTE BARCO:LA JOYA DANNY

(D.nº 184)

Oro esmaltado y colmillo de narval.

Colgante en forma de BARCO, con el casco tallado en una sección de cuerno de -
narval, montado en oro esmaltado de negro, siguiendo un patrón de arabescos. Va
suspendido por tres cadenas, la central menor, a una anilla simple.

Inglaterra (?), fines del siglo XVI (h.1560).- Victoria & Albert Museum, Lon—
dres (Legado Bryan, 1917). (Anteriormente estuvo en la propiedad de los campeo—
nes de Danny, Sussex, de donde le viene el nombre).

Este colgante, que se creía que estaba hecho con un cuerno de UNICORNIO, presenta, según Evans (1922), en la superficie del reverso signos de haber sido raspada, posiblemente con fines medicinales.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel B, nº 3; Anderson, p. 171, foto superior; Evans (1922), p. 176, lám. 1 (frontispicio).

Nº 534

COLGANTE BARCO

(F.nº 361)

Oro esmaltado, coral y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo, con el casco de coral tallado, con la quilla en oro y un mascarón de proa en forma de dragón. Tiene un sólo palo, - el mayor y los aparejos son dos cadenas y alambres de oro retorcido engarzados con dos perlas redondas. Sobre el puente y en la popa, hay pequeñas figuritas - esmaltadas. En el ápice doble anilla movable para la suspensión.

Italia (Venecia), h. 1600.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó - parte de las colecciones del Baron Nathaniel Rothschild y de Martin J. Desmoni, - sucesivamente).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 131, fig. 23; Art News, 1960, abril, p. 6.

Nº 535

COLGANTE BARCO

(F.nº 362)

Oro esmaltado y coral rosa.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro, el casco tallado en coral - rosa, con la quilla en oro, con un mascarón de proa en forma de cabeza estiliza

da de dragón. Tiene un sólo palo, el mayor y el aparejo está compuesto de cadenas y alambres de oro retorcido. A bordo hay once hombres, hechos minuciosamente, ocho de ellos reman, dos están de pie sujetando uno una espada y el otro - una trompeta, y el último está sentado con una lanza en la mano. En la popa está inscrita la letra "M" coronada, esmaltada de rojo y verde, y la divisa de los Medicis de tres anillos entrelazados. En el ápice, tiene una anilla doble movable para la suspensión.

Italia (?), segunda mitad del siglo XVI.- Colección Wernher, Luton Hoo.

Bibl.:Smith (1950), p. 79, foto nº VIII.

Nº 536

COLGANTE BARCO

(F.nº 363)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo, con el casco tallado en una piedra preciosa, montado en oro esmaltado, con un mascarón de proa compuesto por la cabeza de un pájaro. Tiene un sólo palo, el mayor y los aparejos son de alambre de oro retorcido. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

Italia (Venecia), h. 1600.- Colección Privada Desconocida.

Bibl.:Falkiner, p. 56, foto de abajo, ángulo superior izda.

Nº 537

COLGANTE BARCO

(F.nº 364)

Oro esmaltado, un diamante, ébano y perlas.

Colgante en forma de BARCO (carabela), en bulto redondo, el casco de ébano tallado y engastado con un diamante rectangular tabla en una montura piramidal.- Tiene tres palos, y el aparejo, de oro esmaltado de azul, blanco, verde y negro, engarzado con hilos de perlas redondas. En el puente está sentada la figura de la Victoria, soplando un cuerno, con un putti tras ella coronandola. Debajo de este barco, hay otro mas pequeño, pinjante, esmaltado de azul, con una perla redonda colgando en su quilla. En el ápice doble anilla movable para la suspensión.

Inglaterra (?), fines del siglo XVI.- Propiedad de Lord Fitzhardinge).

Este colgante fue regalado por el famoso pirata Sir Francis Drake a la Reina - Isabel I de Inglaterra, quien a su vez lo donó a Lord Hunsdon. Se supone que se trata de una fiel reproducción del "GOLDEN HIND", el barco en el que Drake navegó alrededor del mundo. Se le denomina el "colgante Drake" por este motivo.

Bibl.:Smith (1973), p. 253, lám.XXXV, nº 2; Anderson, p. 170.

Nº 538

COLGANTE BARCO

(D,nº 185)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO (carabela), en bulto redondo y oro. El casco está esmaltado de blanco sobre fondo rojo, siguiendo un dibujo mitológico de sirenas, con la quilla esmaltada de azul y verde. Tiene los tres palos, con una vela recogida y otra desplegada. El aparejo es de alambre de oro retorcido y engarzado con perlas redondas. El mascarón de proa lo constituye una cabeza de dragón. En el ápice doble anilla movable para la suspensión.

Italia (Venecia), fines del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Martin J.Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 130, fig.Q; Burlington Magazine, 1960 mayo, p.XIII;
Art News, 1960, abril, p. 6.

Nº 539

COLGANTE BARCO

(D.nº 186 y F.nº 365)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro. El casco está compuesto por una perla barroca, con la quilla en oro con un diamante cuadrado tabla rodeado de roleos, engastado en su centro, flanqueado por dos grupos de tres diamantes con la misma forma y talla cada uno, con cinco perlas peras pinjantes, la central mayor. En la proa, que tiene un mascarón formado por la cabeza de un dragón esmaltada de azul, tiene engastado un rubí en una montura piramidal, y en la popa, bajo el castillo, con linterna, otro, con un tercero en el centro, rodeado por una colgadura, sentandose sobre él, un putti alado, esmaltado de blanco, rojo y azul, soplando un cuerno. El barco tiene un sólo mastil o palo, el mayor con un rubí cuadrado tabla engastado en su cima y con una vela desplegada y esmaltada de blanco, con un diamante cuadrado tabla engastado en el centro. El aparejo está formado por alambres de oro retorcido, y dos cadenas engastadas con cinco perlas redondas cada una. El colgante va suspendido a un eslabón engastado con un rubí cuadrado tabla, rodeado de roleos vegetales esmaltados de verde, con doble anilla movable en el ápice. En el reverso, el casco presenta un diseño de franjas, cuatro con motivos geométricos y vegetales.

Países Bajos (Amberes), segunda mitad del siglo XVI.- En la propiedad del Sr. Badge. (Anteriormente formó parte de la colección de Arturo López-Willshaw).

En el catálogo de Sotheby's (1974), aparece relacionada con los diseños de Hans Collaert.

Bibl.: Sotheby's (1974), p. 30, nº 16, fotos p. 31 y 47; Connaissance des Arts,-

1974, junio, p. 44; Connoisseur, 1974, junio, p. 195; Burlington Magazine, 1974, mayo, p. LXXIX.

Nº 540

COLGANTE BARCO

(F.nº 366)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro, con el casco formado por una perla barroca, y la borda en oro esmaltado y engastado con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales; en la proa, tiene una cabeza de dragón, y en la popa, un roleo. De la quilla le cuelgan tres perlas peras. Lleva un sólo palo, el mayor, con una vela desplegada, esmaltada y engastada con un rubí redondo cabujón en una montura cupular. Todo el aparejo y jarcias son de alambre de oro retorcido. En el casco en que se remata el mastil, hay una pequeña figurita de un marinero tocando una trompeta, mientras otros dos marineros están en el puente y las jarcias. Va suspendido por dos cadenas, compuesta cada una por seis eslabones rectangulares, esmaltados y engastados con dos rubíes, uniéndose en un eslabón en forma de busto de mujer que toca la mandolina y que tiene otros tres rubíes engastados, con un cuarto eslabón de rubíes pinjando de su base y unido a la mano del marino de la trompeta. De la cabeza de la mujer sale la anilla doble movable.

Italia, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 152, nº 54, pl. IV.

Nº 541

COLGANTE BARCO

(D.nº 187)

Oro esmaltado, rubíes, un diamante y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro, con el casco formado por una perla barroca y la borda en oro esmaltado de blanco y engastado con rubíes y un diamante cuadrados tablas en monturas piramidales; en la proa, tiene una cabeza de dragón esmaltado de azul, rojo y blanco, y en la popa, un roleo. De la quilla le cuelgan dos perlas, la central, pera y mayor, en una montura de pétalos de flor, y la de la derecha, que pinja del dragón, redonda. La presencia de una anilla en el roleo de la popa, indica que sin duda de ella colgaba una tercera perla, hoy desaparecida. Lleva un solo palo, el mayor, con una vela desplegada, esmaltada de blanco con puntos de oro, con una piedra engastada. Todo el aparejo y las jarcias son de alambre de oro retorcido. En el puente hay dos figuritas, una de un marinero, la otra, un putti, con otro marinero subiendo por la jarcia. El colgante va suspendido por dos cadenas, cada una compuesta por seis eslabones cuadrados esmaltados de verde y engastados con dos rubíes tablas, a un eslabón en forma de sirena de dos colas, en oro esmaltado de blanco y verde, con dos rubíes cuadrados tablas engastados en las colas. De la cabeza de la sirena sale la doble anilla movable de la que se cuelga este barco.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1979), p.s/nº.

Nº 542

COLGANTE BARCO

Oro esmaltado, granates (?) y perlas.

Colgante en forma de BARCO (carabela), en oro y bulto redondo, con el casco compuesto por una perla barroca y la quilla en oro esmaltado de azul con tres perlas colgando, las laterales, redondas, y la central, mayor, pera; con tres granates (?) engastados en la borda, uno rectangular y los otros cuadrados tablas. En el palo mayor tiene una vela esmaltada de blanco, con una palma, una rama de olivo y una Cruz. En la proa hay una señora desnuda sentada, sujetando con una

cadena a un perro, esmaltado de blanco y marrón, y en el puente hay un señor de pie, vestido. El aparejo es de alambre de oro retorcido, Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón en forma de flor de lis, con una anilla fija en el ápice.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 543

COLGANTE BARCO

(D.nº 188)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante en forma de BARCO (gondola), con la quilla en oro engastado con seis - piedras cuadradas tablas, con una perla pera colgando en su base. En la proa y - la popa, tiene dos ornamentos compuesto por un dragón que se apoya en una piedra cuadrada tabla que tiene en su parte superior una perla redondo alfiler, y en la inferior una perla pera pinjante. En el puente del barco, aparecen sentadas cuatro figuras, dos remeros, con un gran remo cada uno, y dos tocadores de mandolina, con dos figuras en el centro del pie sobre un pájaro, ANTONIO y CLEOPATRA, bajo un arco de roleos engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con una perla redonda alfiler en su ápice, con las anillas movibles para la suspensión sobre ella.

Alemania o Países Bajos, fines del siglo XVI.- Propiedad de Mr. Charles Werheimer.

Smith (1973), relaciona este colgante con los diseños de Hans Collaert.

Bibl.: Smith (1973), p. 197 y 247, lám. XXXIII, nº 3.

Nº 544

COLGANTE BARCO

(D.nº 189)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante en forma de BARCO (gondola), en bulto redondo y oro, con el casco formado por una perla barroca, con la quilla en oro, con un ornamento en la base esmaltado de azul y blanco, con un rubí irregular cabujón engastado en el centro y una perla pera pinjante. En la proa, y la popa, otros dos rubíes, cuadrados tablas en monturas piramidales, con un mascarón de proa compuesto por la cabeza de un león. En el puente, hay tres figuras, sentadas, en oro esmaltado de rojo, blanco y azul, las laterales son dos tocadores de mandolinas, y la central, una dama que escucha el concierto. Va suspendido por dos cadenas, engarzada cada una con un eslabón con una esmeralda cuadrada tabla, que se unen en un eslabón en forma de roleos vegetales recortados y esmaltados engastados con una piedra rombóidal, con una perla más o menos redonda colgando en su base.

Austria o Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.- (Pertenece al Tesoro del Gran Duque de Toscana).

Bibl.: Stone (febrero 1959), p. 36, fig. XIV; Rusconi, p. 51, foto superior dcha; Rossi, lám. 79.

Nº 545

COLGANTE BARCO

(D.nº 190)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante en forma de BARCO (gondola), en bulto redondo y oro, con el casco esmaltado y engastado con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con un ornamento en la quilla de oro esmaltado de verde y azul con un rubí cuadrado tabla engastado. En la proa y la popa tiene otros dos rubíes en los que se apoyan dos dragones esmaltados de azul, con una perla redonda alfiler en el pecho. En el puente de la góndola, hay cuatro figuras, esmaltadas de blanco, azul, y rojo, dos de ellas sentadas tocan mandolinas, las otras de pie, son remeros que sujetan un gran remo. En el centro, una especie de toldo enrejado, en-

gastado con pequeños rubíes cuadrados tablas, con dos perlas ovales alfileres, cobija a una pareja que escucha el concierto. El colgante va suspendido por — tres cadenas, las laterales, más largas, compuestas por dos eslabones cada una, uno engastado con dos diamantes y el otro con dos rubíes, con dos perlas redondas alfileres en ambos, la central, por un solo eslabón de rubíes, uniéndose — las tres en un eslabón en forma de cartela recortada y esmaltada engastado con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, y cuatro perlas redondas — alfileres, con una anilla en el ápice para la suspensión.

Italia (?), fines del siglo XVI.— Museo degli Argenti, Florencia (Pertenece al Tesoro del Gran Duque de Toscana).

Bibl.: Rossi, lám. 79; Rusconi, p. 51, foto inferior dcha; Anderson, p. 170, foto inferior; Smith (1973), p. 247.

Nº 546

COLGANTE BARCO

(D.nº 191)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO (galeón), en bulto redondo, con el casco en oro con esmalte cloisonné verde-azulado translúcido, y la quilla, esmaltada de blanco — con cinco pinjantes, cuatro de ellos compuestos por una bola en forma de lágrima en filigrana de oro, con dos perlas más o menos redondas superpuestas colgando, la inferior mayor, y el quinto y central, una cruz de Malta esmaltada de — azul con tres racimos de perlititas simientes colgando de sus brazos. Tiene cuatro palos rematados por una perla redonda alfiler, con velas con esmalte cloisonné, saltado en su mayor parte. Los aparejos y jarcias son de alambre de oro retorcido. Va suspendido por dos cadenas a una anilla simple.

Italia (Venecia), fines del siglo XVI.— Museo Benaki, Atenas.

Bibl.:Anderson, p. 170, foto superior.

Nº 547

COLGANTE BARCO

(F.nº 367)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO (galeón), en bulto redondo, el casco de oro con labor de filigrana y esmalte, con bolas incrustadas, con siete pinjantes en la quilla, compuesto cada uno por dos perlas, redondas o calabazas superpuestas, la inferior mayor. Tiene tres palos con velas desplegadas y esmaltadas a gajos. En el palo mayor, una anilla doble movable para la suspensión.

Italia (Venecia) o España, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Falkiner, p. 56, foto inferior, ángulo inferior dcha.

Nº 548

COLGANTE BARCO

(F.nº 368)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO (galeón), en bulto redondo, el casco de oro con labor de filigrana y esmalte, con bolas incrustadas, con seis pinjantes en la quilla, compuesto cada uno por dos perlas, redondas o calabazas superpuestas, la inferior mayor. La presencia de una séptima anilla habla de un séptimo pinjante hoy perdido. Tiene tres mastiles, con velas desplegadas y esmaltadas a gajos. - Anilla doble movable para la suspensión en el palo mayor.

Italia (Venecia) o España, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 56, foto inferior, ángulo inferior izda.

Nº 549

COLGANTE BARCO

Oro esmaltado, cristal, rubíes y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo, con el casco en cristal montado - en oro engastado con rubíes, con tres perlas pinjantes de la quilla. Tiene tres palos.

Alemania, siglo XVI.-Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1938), p. 19, nº 54.

Nº 550

COLGANTE BARCO

Oro esmaltado.

Colgante en forma de BARCO en bulto redondo y oro esmaltado.

España, primera mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Mr.Francis Cook).

Bibl.:Robinson, p. 90, nº 495.

Nº 551

COLGANTE BARCO

Oro esmaltado.

Colgante en forma de BARCO en oro esmaltado, con las velas desplegadas.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Mr.F.Davis).

Bibl.: Robinson, p. 94, nº 546.

Nº 552

COLGANTE BARCO

Oro esmaltado.

Colgante en forma de BARCO en oro esmaltado, con las velas desplegadas.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr.F.Davis).

Bibl.: Robinson, p. 94, nº 546.

Nº 553

COLGANTE EN FORMA DE BARCO

Oro esmaltado.

Colgante en forma de BARCO de tres palos, en oro esmaltado y bulto redondo.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París. (Legado Lenoir, 1874).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 71, nº 390.

Nº 554

COLGANTE BARCO

(F.nº 369)

Oro esmaltado, y esmeraldas.

Colgante en forma de BARCO, en oro esmaltado y bulto redondo, con el casco com puesto por una esmeralda, y los palos, vela y aparejos, en oro. Va suspendi do por dos cadenas a un eslabón cruciforme engastado con cinco esmeraldas rectan- gulares tablas, y en la quilla presenta tres anillas vacías que indican la exis- tencia de pinjantes hoy perdidos.

España, 1580-1590.- Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 340, foto S24.

Nº 555

COLGANTE BARCO

(F.nº 370)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo y oro, con el casco esmaltado si- guiendo un patrón geométrico, teniendo un mascarón en la popa. Lleva dos palos, igualmente esmaltados, y los aparejos están compuestos por alambres de oro re- torcidos, con perlas peras pinjantes. En el puente, hay tres figuras masculinas en bulto redondo, de pie. Se completa con una anilla en el ápice, para la sus- pensión, y en la base, con dos perlas peras pinjantes en monturas de pétalos - de flor.

España, Italia o Grecia, comienzos del siglo XVII.- Benaki Museum, Atenas.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 341, foto S23.

Nº 556

COLGANTE BARCO

(F.nº 371)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla barroca.

Colgante en forma de BARCO, en bulto redondo, con el casco engastado con una - perla barroca, y la quilla, palos, velas y aparejos en oro esmaltado, con piedras rectangulares tablas engastadas en el puente. Se completa con una anilla fija para la suspensión, en el ápice.

España, 1590-1600.- Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 342, foto 926.

Nº 557

COLGANTE BARCO

(D.nº 192)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante en forma de BARCO (góndola), en bulto redondo y oro esmaltado, con - tres esmeraldas rectangulares tablas en monturas piramidales, engastadas en el casco, bajo el cual, hay un ornamento de volutas con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor. En el puente, y bajo un castillo engastado igualmente con piedras, está sentada una pareja, en bulto redondo, con un remero en pie - tras ella, y delante, un tocador de mandolina, con la proa rematada por un mas carón. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con tres eslabones a manera de flores con cuatro perlas redondas alfileres, a otro eslabón de volutas, engastado con dos diamantes y un rubí rectangulares tablas, con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en el bajo, una perla perla pinjante.

Atribuido a Giovanni Battista Scolari, Alemania (?), h. 1570.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 147, foto 379, y lám. XII.

COLGANTES HIGAS

Nº 558

COLGANTE EN FORMA DE HIGA

(F.nº 372)

Oro esmaltado, marfil, piedras preciosas y perlas.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar es tirado asomando entre el índice y el corazón, en marfil, con una montura compuesta por el puño de una manga con lechuguilla, en oro esmaltado siguiendo un patrón de cartelas recortadas, engastado con piedras cuadradas tablas, con perlas redondas alfileres. Anilla en el ápice para la suspensión. En el dedo anular - lleva una sortija de oro engastada con una piedra cuadrada tabla.

Italia o Alemania, fines del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 128, fig. 17.

Nº 559

COLGANTE EN FORMA DE HIGA

(F.nº 373 y 374 y 375)

Oro esmaltado, plata, marfil, una esmeralda y un granate.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con los dedos pulgar e índice haciendo un anillo, en marfil, llevando en los dedos anular e índice dos sortijas de oro, engastadas con un granate y una esmeralda cuadradas tablas respectivamente; con una montura compuesta por el puño de una manga en oro con esmalte cloisonné rojo, azul y verde, con lechuguilla de plata. En el ápice, anilla simple para la suspensión con base en forma de cuadrifolio.

España, segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres (Anteriormente - formó parte de la colección Hildschinsky).

Bibl.: Muller (1972), p. 70, fig. 97; Steingraber, p. 131, foto 229; Tait (1976), p. 225, nº 374.

Nº 560

COLGANTE EN FORMA DE HIGA

(F.nº 376)

Oro, plata dorada y esmaltada, madera y una perla.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con los dedos pulgar e índice haciendo un anillo, en madera, llevando en el dedo índice una sortija de oro engastada con una perla; con una montura compuesta por el puño de una manga con lechuguilla en plata dorada y esmaltada. En el ápice, una anilla fija para la suspensión.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Catedral de Gerona.

Este colgante es considerado como un Ex-voto del Emperador Carlos V.

Bibl.: Tait (1976), p. 225, nº 374; Carlos V, p. 304, nº 925 bis, lám. CCXIV.

Nº 561

COLGANTE HIGA

(F.nº 377)

Oro esmaltado, cristal de roca y rubíes (?).

Colgante en forma de HIGA, mano izquierda con el puño cerrado y el dedo pulgar estirado asomando entre el índice y el corazón, en cristal de roca, con una montura compuesta por el puño de una manga con lechuguilla en oro labrado con cartelas recortadas y esmaltadas de azul, blanco y verde, con rubíes (?) redondos cabujones engastados en monturas cupulares. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Bibl.: Muller (1972), p. 69, fig. 94.

Nº 562

COLGANTE EN FORMA DE HIGA

(F.nº 378)

Oro esmaltado, cristal y piedras preciosas.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado con el dedo pulgar estirado asomando entre el índice y el corazón, en cristal, con una montura compuesta por el puño de una manga con lechuguilla en oro esmaltado, con labor de filigrana, engastada con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. Anilla movable en el ápice para su suspensión.

España (?), siglo XVI.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Osma, p. 21.

Nº 563

COLGANTE HIGA

Oro esmaltado, cristal de roca y piedras preciosas.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar estirado asomando entre el índice y el corazón, en cristal de roca, con la montura, compuesta por el puño de una manga, de forma hexagonal, en oro esmaltado de blanco, rojo y verde con roleos. En los dedos índice y anular, lleva dos sortijas de oro engastadas con piedrecitas. Va suspendida por una cadena a una anilla simple.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 564

COLGANTE HIGA

Oro esmaltado, cristal de roca y piedras preciosas.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar es tirado asomando entre el índice y el corazón, un cristal de roca, con la montura compuesta por un puño de manga en oro, de forma hexagonal, esmaltado de blanco, rojo y verde con motivos geométricos. En los dedos índice y anular lleva - dos sortijas de oro engastadas con pequeñas piedras preciosas. Va suspendida - por una cadena a una anilla simple.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 565

COLGANTE HIGA

Plata dorada, cristal de roca y piedras preciosas.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar es tirado asomando entre el índice y el corazón, en cristal de roca, con la montura compuesta por un puño de manga en plata dorada con labor de filigrana, engastada con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. Lleva en el índice y el meñique dos sortijas de plata dorada engastadas con piedras preciosas y con labor de filigrana. En el ápice, tiene una anilla fija para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 566

COLGANTE HIGA

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar es

tirado asomando entre el índice y el corazón, en cristal de roca, con la montura compuesta por un puño de manga en oro esmaltado de blanco, rojo y azul, labrado con cartelas. En el ápice, una anilla doble movable para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 567

COLGANTE HIGA

Oro y cristal de roca.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar es tirado asomando entre el índice y el corazón, en cristal de roca, con la montura compuesta por el puño de una manga en oro engastado con cristales (?) redondos tablas. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 568

COLGANTE HIGA

Plata dorada y esmaltada y cristal de roca.

Colgante en forma de HIGA, mano izquierda con el puño cerrado y el dedo pulgar-estirado asomando entre el índice y el corazón, en cristal de roca, con la montura compuesta por un puño de manga en plata dorada y esmaltada siguiendo un di seño cruciforme. En el ápice tiene una anilla fija en la que se engancha un pedazo de cadena rematado por otra anilla simple para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 569

COLGANTE HIGA

Plata y cristal de roca.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar es tirado asomando entre el índice y el corazón, en cristal de roca, con la montura compuesta por el puño de una manga con su lechuguilla en plata, con una anilla fija en el ápice de la que va suspendido un pedazo de cadena que se remata en otra anilla simple.

España (?), siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Nº 570

COLGANTE HIGA

Oro y perlas.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar es tirado asomando entre el índice y el corazón, en oro, con la montura, igualmente en oro, compuesta por el puño de una manga con lechuguilla, rematando en for ma de flor de lis, con cinco perlas redondas alfileres engastadas. En el ápice, una anilla fija para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 571

COLGANTE HIGA

Oro esmaltado, piedras preciosas y coral.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar es tirado asomando entre el índice y el corazón, en coral, con la montura, compuesta por el puño de una manga, en oro con labor de filigrana esmaltada y engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. En el ápice, doble ani

lla movable para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 572

COLGANTE HIGA

Oro esmaltado y coral.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con el puño cerrado y el dedo pulgar es tirado asomando entre el índice y el corazón, en coral, con la montura compuesta por un puño de manga en oro esmaltado, pudiendose abrir por arriba. Va suspendido por dos cadenas a una anilla simple para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 573

COLGANTE EN FORMA DE HIGA

Plata dorada y azabache.

Colgante en forma de HIGA, en azabache montado en plata dorada.

España, siglo XVI.- Colección privada (?) desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Davillier).

Bibl.: Robinson, p. 73, nº 301.

Nº 574

COLGANTE HIGA

(D. nº 193)

Oro esmaltado, piedras preciosas y ébano.

Colgante en forma de HIGA, tallada en ébano, sujetando dos clavos entre los de dos pulgar e índice, y dos sortijas en oro, engastadas con una piedra cuadrada tablas cada una, en los dedos índice y anular. La montura está compuesta por - el puño de una manga con su lechuguilla, en oro esmaltado con motivos geométricos, engastado con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales. Se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión.

España, h. 1590.-Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 332, foto 889, y lám. XXXXII.

Nº 575

COLGANTE HIGA

(F. nº 379)

Oro esmaltado, piedras preciosas y marfil.

Colgante en forma de HIGA, en marfil, con una sortija de oro esngastada en el chatón con una piedra rectangular tabla, agarrada entre los dedos pulgar e índice. La montura está formada por un puño de manga con su lechuguilla en oro esmaltado y engastado con piedras.

España, h. 1600.- WDrtemberggisches Landesmuseum, Stuttgart.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 332, foto 887.

Nº 576

COLGANTE HIGA

(F. nº 380)

Oro esmaltado, piedras preciosas y ámbar gris.

Colgante en forma de HIGA, mano derecha con los dedos encogidos, unidos el pulgar y el índice, en ámbar gris, luciendo dos sortijas en oro, engastadas en el chatón con piedras, en el corazón y anular. La montura está formada por un puño de una manga con su lechuguilla en oro esmaltado con motivos geométricos, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España, h. 1600,- Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 332, foto 887.

COLGANTES CRUCES

Nº 577

COLGANTE CRUZ

(F.nº 381)

Plata dorada y esmaltada y cristal de roca.

Colgante CRUZ en plata dorada y esmaltada, engastada con cristales de roca cuadrados tablas. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

Francia, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Según Evans (1970), esta Cruz es trabajo español de hacia 1620.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel A, nº 1; Evans (1970), Lám. 116c.

Nº 578

COLGANTE CRUZ

(F.nº 382)

Plata dorada y cristal de roca.

Colgante CRUZ en plata dorada, engastada con siete cristales de roca talla tabla, seis rectangulares y uno cuadrado. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

Alemania (?), siglo XVI.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.:Sammlung, p. 52, nº 472, lám. 38.

Nº 579

COLGANTE CRUZ

Plata dorada y esmaltada y cristal de roca.

Colgante CRUZ en plata dorada y esmaltada engastada con ocho cristales de roca tallados.

España, fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Lenoir, 1874).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 63, nº 343.

Nº 580

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ en oro esmaltado engastado con siete cristales de roca tallados.

España, fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 63, nº 344.

Nº 581

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ en oro filigranado esmaltado, engastado con cristales de roca imitando diamantes tablas.

España, fines del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr.F.Davis).

Bibl.:Robinson, p. 95, nº 555.

Nº 582

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ en oro esmaltado engastada con siete cristales de roca, cinco rectangulares y uno cuadrado tablas, más otro pentagonal tallado en facetas. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 583

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ engastado con seis cristales de roca, tres cuadrados y tres rectangulares tablas, en una montura de oro esmaltado con adornos de bolas. En el ápice, tiene una anilla fija para la suspensión, y la presencia de otra en la base nos indica la existencia de un posible pinjante hoy desaparecido.

España (?), h. 1600.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 584

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ compuesto por diecinueve cristales de roca rectangulares tablas, montados en oro, esmaltado en el reverso. En el ápice, una anilla fija para la suspensión.

España (?), h. 1600.- Instituto Valencia de Don Juan. Madrid.

Nº 585

COLGANTE CRUZ

(F.nº 383)

Oro esmaltado y esmeraldas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, engastado con doce esmeraldas cuadradas tablas, rematandose los brazos y el pie en flores de lis. En el ápice doble anilla movible para la suspensión.

España (Madrid), siglo XVI.- Hispanic Society of America, Nueva York.

Para Johnson está pieza puede atribuirse al taller de Reynalte en Madrid, no - dando ninguna explicación que apoye esta adjudicación.

Bibl.:Johnson, p. 3, foto 9.

Nº 586

COLGANTE CRUZ

(F.nº 384)

Oro esmaltado y amatistas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado engastado con amatistas tablas, tres cuadradas, - tres rectangulares y una trapezoidal. Los brazos y el pie se rematan en flores de lis, cada una con una anilla de la que se supone pinjarían perlas hoy desaparecidas. En el ápice doble anilla para la suspensión.

España, comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Proceden- te de la venta del Tesoro de la Virgen del Pilar de Zaragoza, 1870).

Bibl.:Oman (1967), p. 403, lám. 2 izda; V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 2.

Nº 587.

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, esmeraldas y amatistas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado engastado con esmeraldas y amatistas.

España, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Davillier).

Bibl.: Robinson, p. 73, nº 297.

Nº 588

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, engastado con diamantes tablas.

España, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 91, nº 505.

Nº 589

COLGANTE CRUZ

(F.nº 385)

Oro esmaltado y granates.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, en el frente tiene engastados quince granates - tablas, rectangulares y triangulares, en el reverso, esmaltado de blanco y negro siguiendo un patrón de arabescos, están representados igualmente en esmalte, los Instrumentos de la Pasión. Doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 145, nº 21, pl. III.

Nº 590

COLGANTE CRUZ

(D.nº 194)

Oro esmaltado y rubíes.

Colgante CRUZ en oro esmaltado formando bolas y lágrimas engastadas con rubíes cuadrados tablas. En el ápice, anilla para la suspensión con un eslabón igualmente engastado con un rubí.

Italia (?), siglo XVI.- Colección Privada, Venecia.

Aunque catalogada por Rossi como del siglo XVI, personalmente y por tratarse de un estilo que no se encuentra entre los colgantes cruces de este siglo, la situaría en el siglo XVII.

Bibl.: Rossi, lám. 26.

Nº 591

COLGANTE CRUZ

(F.nº 386 y 387)

Oro esmaltado y esmeraldas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado trabajado formando cartelas recortadas, engastado con esmeraldas tablas, dos cuadradas, cuatro rectangulares y una hexagonal.- En el reverso, y en torno a un medallón redondo central con el Sagrado Monograma "IHS", roleos y grutescos esmaltados. La presencia en los brazos y pies de -

la Cruz de anillas indica la posible existencia de perlas colgantes hoy desaparecidas. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España, mediados del siglo XVI.- Colección María Regordosa, Barcelona.

Bibl.:Muller (1972), p. 61, fig. 67.

Nº 592

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y esmeraldas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado formando cartelas recortadas, engastada con esmeraldas redondas y ovals cabujones y una cuadrada tabla.

España (?), siglo XVI.- Paradero desconocido.

Encontrada esta joya en un barco hundido frente a las Costas Americanas, fue expuesta en el Museo de Bermudas en 1975, de donde fue robada siendo sustituida por una imitación.

Bibl.:Mendel, p. 733, foto de arriba a la dcha.

Nº 593

COLGANTE CRUZ

(D.nº 195)

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante CRUZ en oro esmaltado trabajado formando roleos vegetales calados, con once diamantes cuadrados tablas engastados, el central mayor. En el ápice tiene una anilla para la suspensión con un mascarón debajo.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Metropolitan Museum, Nueva York (Anteriormente formaba parte de la colección de Michael Friedsam).

Bibl.:Dennis, foto 5; Wagner, p. 415, foto superior; Friedsam, p. 68, fig. 19.

Nº 594

COLGANTE CRUZ

(F.nº 388)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado formando cartelas recortadas, engastado con siete piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. La presencia de una anilla en cada brazo, indica la posible existencia de perlas pinjantes hoy desaparecidas. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Hungria (?), h. 1560.- Ungarisches Nationalmuseum, Budapest.

Bibl.:Holzhausen, p. 168, foto 112.

Nº 595

COLGANTE CRUZ

(F.nº 389)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado formando roleos y cartelas recortadas, engastado con piedras rectangulares y cuadradas tablas, con cinco perlas redondas alfileres.

Alemania, mediados del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Gutman).

Bibl.: Seghers, p. 393, foto inferior centro.

Nº 596

COLGANTE CRUZ

(F.nº 390 y D.nº 196)

Oro esmaltado, rubíes y esmeraldas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado formando cartelas recortadas entrelazadas con - grifos y una máscara, engastado con once rubíes y esmeraldas tablas y cabujones, rectangulares, cuadradas y una de ellas oval. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

Alemania (Sur) (?), segunda mitad del siglo XVI.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Bibl.: Holzhausen, p. 168, foto 114; Watzdorf (1934), p. 54, foto 4.

Nº 597

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, perlas y pastas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, el frente engastado con perlas y pastas, y el - reverso esmaltado con la figura de la Piedad y los Evangelistas.

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1953).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel D, nº 6. Princely, p. 46, nº 2.

Nº 598

COLGANTE CRUZ

(D.nº 197 y 198)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado en rojo, blanco, azul y verde, en forma de carte las recortadas, engastada con esmeraldas cabujones, seis rectangulares y una triangular. De los brazos y el pie le cuelgan tres perlas peras, la central mayor. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

Alemania, mediados del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente perteneció a la familia Braganza de Portugal).

Bibl.: Rowe (1972), p. 475, lám. 20.

Nº 599

COLGANTE CRUZ

(F.nº 391 y 392)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado formando roleos calados, engastados con esmeraldas tablas, tres cuadradas, cuatro rectangulares y cuatro triangulares con una perla redonda pinjante de cada brazo, y otra, mayor y oval, del pie. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Muller (1972), p. 60, fig.66.

Nº 600

COLGANTE CRUZ

(F.nº 393 y D.nº 199)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado trabajado en forma de cartelas recortadas y esmaltadas de rojo, blanco, verde y azul, con un mascarón en la parte inferior. Está engastada con trece diamantes cuadrados tablas y de cada uno de sus brazos - cuelga una perla pera, con otra, mayor, pinjante del pie. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión. En el reverso presenta en esmalte un dibujo de grutescos.

Alemania (Sur), mediados del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

Para Hackenbroch (junio 1967), recuerda un diseño de Hans Mielich quien a su vez podía haberse inspirado en Mathias Zuendt.

Bibl.: Hackenbroch (junio, 1967), p. 78-9, fig. 14; Apollo 1969, abril, p. CXL - CXLI; Seghers, p. 393.

Nº 601

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado engastado con diamantes y perlas colgando.

España, primera mitad del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook, quien la adquirió en la venta del Tesoro de la Virgen del Pilar de Zaragoza, 1870).

Bibl.: Robinson, p. 91, nº 500.

Nº 602

COLGANTE CRUZ

(F.nº 394)

Oro esmaltado, amatistas y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado engastado con amatistas tablas, seis cuadrada y una trapezoidal, con nueve perlas redondas alfileres, y otra perla redonda colgando en el pie, presentando los brazos una anilla de la que se supone colgarían otras perlas hoy desaparecidas. En el ápice anilla fija para la suspensión.

Italia, h. 1600.- Colección Privada Desconocida.

Bibl.:Connoisseur, 1970, diciembre, p. 67, nº 7.

Nº 603

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, amatistas y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado engastado con amatistas y con tres perlitas.

Fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Lenoir, 1874).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 63, nº 348.

Nº 604

COLGANTE CRUZ

(F.nº 395)

Oro esmaltado, cristal de roca, una esmeralda y perlas.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado, montado en oro esmaltado de negro, - blanco y rojo, formando roleos, con una esmeralda cuadrada tabla en el centro.-

De los brazos y pie, le cuelgan tres pinjantes formado cada uno por dos perlas, redondas superpuestas. En el ápice anilla fija para la suspensión.

Alemania (?), fines del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Nº 605

COLGANTE CRUZ

Oro, cristal de roca, esmeraldas y perlas.

Colgante CRUZ tallado en cristal de roca con monturas de oro engarzadas con esmeraldas cuadradas tablas en engastes piramidales en los brazos, cabezal y pie, como remate, con una perla redonda pinjante de cada brazo, y otra, mayor, pera, del pie. En el ápice, una anilla fija para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 606

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Colgante CRUZ tallado en cristal de roca, engarzado en los extremos con oro trabajado en filigrana esmaltada de blanco, azul y verde, con tres perlas redondas pinjantes de los brazos y el pie. En el ápice, tiene una anilla fija para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 607

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Colgante CRUZ tallado en cristal de roca, engarzado en los extremos con oro esmaltado de blanco y negro con flores, con una perla redonda alfiler en cada brazo y el pie como remate. En el ápice tiene una anilla fija para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 608

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Colgante CRUZ tallada en cristal de roca, engarzado en los extremos con oro esmaltado de rojo y verde, a manera de lengüetas. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 609

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, y cristal de roca.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, engastado con cristal de roca.

España, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr.F.Davis).

Bibl.: Robinson, p. 94, nº 551.

Nº 610

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ tallada en cristal de roca, engarzado en los extremos con oro esmaltado de azul, blanco y verde. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 611

COLGANTE CRUZ

Oro y cristal de roca.

Colgante CRUZ tallada en cristal de roca, engarzado en los extremos con oro trabajado en filigrana. En el ápice, tiene una anilla fija para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 612

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ en oro trabajado en filigrana esmaltado y engastado con cristal de roca.

Portugal, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 93, nº 527.

Nº 613

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y lapislázuli.

Colgante CRUZ en oro esmaltado engastado con lapislázuli.

España, primera mitad del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 93, nº 529.

Nº 614

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y lapislázuli.

Colgante CRUZ en oro esmaltado engastado con lapislázuli.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección Castellani, 1884).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel H, nº 3.

Nº 615

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, diamantes y cristal de roca.

Colgante CRUZ en oro con esmalte champlevé blanco, engastado con diamantes, con teniendo reliquias bajo una lámina de cristal.

España, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Robinson, p. 146.

Nº 616

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, en el frente tiene una inscripción hecha con -
diamantes, en el reverso, y esmaltados, los instrumentos de la Pasión.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 62, nº 342.

Nº 617

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante CRUZ griega en oro esmaltado engastado con piedras preciosas.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 62, nº 340.

Nº 618

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal.

Colgante CRUZ en oro esmaltado adornada con diminutos grabados en una cajita de
madera bajo cristal.

España, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 92, nº 524.

Nº 619

COLGANTE CRUZ

(F.nº 396)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ tallado en cristal de roca montado en oro esmaltado. En el frente, y bajo cristal, tiene pintado a Cristo crucificado, en la otra cara, rodeando al Lignum Crucis, los Instrumentos de la Pasión. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Salting Bequest, 1910).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 10.

Nº 620

COLGANTE CRUZ

Oro y cristal de roca.

Colgante CRUZ tallada en cristal de roca, conteniendo una pintura con el tema de la Crucifixión en grisalla, dentro de un marco lobulado, en una montura de oro con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 621

COLGANTE CRUZ

(F.nº 397)

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado con una montura de oro esmaltado formando una especie de cinta enrollada en el borde. Bajo el cristal, en grisalla y oro sobre fondo de esmalte rojo translúcido, tiene en el frente pintado a Cristo crucificado, con medallones ovales conteniendo los bustos de los Evangelistas; en el reverso la Asunción de la Virgen, rodeada de ángeles tocando trompetas y con tres coronas sobre su cabeza. De cada brazo de la cruz, cuelga una perla oval, y una anilla fija en el ápice para la suspensión completa el conjunto.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 66, nº 9.

Nº 622

COLGANTE CRUZ

(F.nº 398)

Oro esmaltado, cristal de roca, y perlas.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado con los remates en oro esmaltado de blanco, negro y azul. Bajo el cristal, tiene en el frente pintado al Crucificado y en el reverso a la Virgen. De cada brazo le cuelga una perla redonda, y del pie una perla pera de mayor tamaño. En el ápice, anilla movable para la suspensión.

Hungria (?), h. 1600.- Wallace Collection, Londres.

Nº 623

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro con esmalte cloisonné.

España, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 91, nº 508.

Nº 624

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado con follajes que se destacan sobre un fondo negro.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 62, nº 341.

Nº 625

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado.

España, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Robinson, p. 146.

Nº 626

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado.

España, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 92, nº 525.

Nº 627

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de blanco y negro.

España, h. 1600.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Sir Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 93, nº 528.

Nº 628

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro trabajado en filigrana esmaltado.

Hungría, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Para Robinson es un ejemplar italiano de h. 1500.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel I, nº 7; Robinson, p. 146.

Nº 629

COLGANTE CRUZ

Plata dorada.

Colgante CRUZ en plata dorada.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel J, nº 1.

Nº 630

COLGANTE CRUZ

(F.nº 399)

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, bordeado de roleos ondulantes. En el reverso y esmaltados, los Instrumentos de la Pasión. En el ápice doble anilla movable para la suspensión.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.:Muller (1972), p. 62, fig. 70; Marquet de Vasselot, p. 63, nº 346.

Nº 631

COLGANTE CRUZ

(F.nº 400)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado, con los remates de los brazos y el pie, en oro esmaltado de rojo, azul, blanco y verde, siguiendo un patrón de arabescos, con el del cabezal en oro esmaltado de blanco con las letras INRI en negro. A lo largo de la Cruz, hay siete cavidades redondas y una central de forma cruciforme, conteniendo las reliquias de: San Felipe, San Gregorio, San Lázaro, San Nicolás, San Blas, un pedazo de la mortaja, otro de la túnica de Cristo y una esquirla de la verdadera Cruz, cada una con su correspondiente inscripción. Entre estas cavidades y en oro esmaltado de blanco, verde, rojo, azul y amarillo, en relieve, los Instrumentos de la Pasión: La corona de espinas, los clavos goteando sangre, el martillo, las tenazas, dos cabecitas representando los sacerdotes y fariseos, un disco, dos látigos cruzados, una linterna, una escalera, la espada de San Pedro con la oreja de Marco, tres dados, la túnica sin costuras, la columna de la flagelación, la lanza y una caña con la esponja. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España, h. 1580.- Metropolitan Museum, Nueva York. (Anteriormente perteneció a los Guzmán, a través de quienes pasó a uno de sus sirvientes, a quien se la compró el general Nogués, luego la poseyó el Sr. Ricardo Traumann y de éste pasó a un coleccionista francés, teniéndola en último lugar J. Pierpont Morgan). La Cruz, que originalmente era de ébano, fue remplazada por cristal de roca ante el mal estado de ésta.

Bibl.:Steingräber, p. 135, foto 239; Williamson, p. 90-1, nº 58, lám.XXXVII.

Nº 632

COLGANTE CRUZ

(F.nº 401)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado montado en oro esmaltado, con seis cavidades ovales conteniendo reliquias. La presencia de una anilla en el pie de

la cruz, indica la posible existencia de un pinjante hoy desaparecido. En el -
ápice, anilla movable para la suspensión.

España, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 9; Robinson, p. 146.

Nº 633

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, teniendo en el frente medallones con reliquias, y en el reverso los Instrumentos de la Pasión.

España, h. 1600.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 91, nº 504.

Nº 634

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de blanco y negro siguiendo un patrón de roleos, presentando en una cara siete cavidades ovales para contener reliquias, y en la otra los Instrumentos de la Pasión esmaltados de rojo, verde y azul. Los brazos y el pie se rematan en flores de lis, y en el ápice tiene una anilla fija para la suspensión.

España, comienzos del siglo XVII.- British Museum, Londres (Franks Bequest, 1897).

Bibl.: Tait (1976), p. 226, nº 375.

Nº 635

COLGANTE CRUZ

(F.nº 402 y 403)

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de blanco y negro siguiendo un patrón de arabescos. En una de las caras tiene siete cavidades ovales para contener reliquias, en la otra, tiene aplicados relieves en oro esmaltado representando los Instrumentos de la Pasión. Los brazos y el pie se rematan con flores de lis. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Hispanic Society of America. (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Para Bonnaffé se trata de un trabajo italiano del siglo XVI.

Bibl.: Muller (1970), p. 63, fig. 72; Bonnaffé, p. 145, nº 19; Johnson, foto 17.

Nº 636

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de blanco con el perfil en negro, presentando aplicados en una de sus caras los Instrumentos de la Pasión, en oro esmaltado de verde, rojo y azul, y en la otra, cavidades ovales para contener reliquias.- Los brazos y el pie, se rematan con flores de lis. En el ápice, una anilla fija para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 637

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado siguiendo un patrón de arabescos, presentando en una de sus caras, siete cavidades ovales para contener reliquias, y en la otra, los Instrumentos de la Pasión, esmaltados. Los brazos y el pie se rematan con - flores de lis. En el ápice, una anilla doble movable para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Nº 638

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de blanco y negro siguiendo un patrón de arabescos, presentando en una de sus caras siete cavidades ovales para contener reliquias, y en la otra, los Instrumentos de la Pasión esmaltados. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 639

COLGANTE CRUZ

(F.nº 404 y 405)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de blanco siguiendo un patrón de arabescos, presentando, en una cara, en relieve esmaltado, los Instrumentos de la Pasión, y en la otra, siete cavidades ovales engastadas con cristal de roca, conteniendo reliquias. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

Francia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 57, foto superior.

Nº 640

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado con los Instrumentos de la Pasión.

Inglaterra (?), h. 1560.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado por Miss L. Pacy).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel B, nº 5.

Nº 641

COLGANTE CRUZ

Plata.

Colgante CRUZ en plata con la Piedad y los Instrumentos de la Pasión.

Alemania, h. 1500.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel F, nº 2.

Nº 642

COLGANTE CRUZ

(F.nº 406)

Oro esmaltado, y cristal de roca.

Colgante CRUZ en oro esmaltado formando roleos, con flores de lis caladas en las escuadras de los brazos. En el frente están engastados siete medallones ovales en cristal de roca bajo los cuales están pintados, el Bautismo de Cristo, y bustos de la Virgen y los Evangelistas, así como un escudo de armas. En el reverso, otro escudo de armas coronado. En el ápice doble anilla movable para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Aunque catalogada por Bonnaffé como trabajo del siglo XVI, por el estilo de las pinturas debería considerarse como una joya de comienzos del siglo XVII.

Bibl.:Bonnaffé, p. 66, nº 10.

Nº 643

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de amarillo, azul, verde y rojo, sobre fondo negro siguiendo un patrón de roleos, con flores de lis caladas en las escuadras de los brazos. En el frente presenta siete cavidades ovales que cobijan bajo una lámina de cristal de roca las pinturas de El Bautismo de Cristo, el busto de la Virgen y el de los Evangelistas, así como un escudo de armas. En el ápice tiene una anilla fija para la suspensión.

Comienzos del siglo XVII.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 644

COLGANTE CRUZ

(F.nº 407)

Oro esmaltado, cristal de roca y jaspe sanguina.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado, sobre la que está aplicada una segunda cruz en jaspe sanguina, con un Cristo en alto relieve y oro esmaltado, con la cartela con la inscripción INRI sobre su cabeza. El cabezal, brazos y pie de la Cruz se rematan en monturas de oro esmaltado, terminando en flores de lis. Doble anilla movable para la suspensión, en el ápice.

Italia, mediados del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente - formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 145, nº 22, pl. III.

Nº 645

COLGANTE CRUZ

(F.nº 408)

Oro esmaltado, cristal de roca y rubíes.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado sobre la que está aplicada otra Cruz - de oro con la figura de Cristo en bulto redondo con la inscripción INRI sobre su cabeza y una calavera a sus pies; los remates de los brazos, cabezal y pie, son de oro esmaltado y engastado con rubíes cuadrados tablas, con las terminaciones en forma de roleos calados, presentando anillas que indican la posible existencia de perlas pinjantes hoy perdidas. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

Italia, mediados del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente - formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 146, nº 23.

Nº 646

COLGANTE CRUZ

(F.nº 409)

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Colgante CRUZ compuesto por una Cruz en cristal de roca tallado a manera de pirámides montado en oro esmaltado, con la figura de Cristo en bulto redondo, y - el letrero con la inscripción INRI. Los brazos y pie de la Cruz se rematan en - florones de oro esmaltado, con perlas pinjantes, las de los brazos ovales y la del pie, mayor, redonda. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España o Italia, mediados del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1941, febrero, p. VII.

Nº 647

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ compuesto por una cruz en cristal de roca tallada a manera de pirámides, con los brazos, cabezal y pies rematados por monturas de oro esmaltado con labor de filigrana, con un Cristo en bulto redondo en oro esmaltado de blanco. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 648

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado, engarzado con oro esmaltado de blanco y negro en los extremos, con una perla redonda alfiler en las escuadras, y otras en los brazos y pies, con la imagen de Cristo en el frente, y en el reverso, la Virgen. En el ápice, una anilla fija para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 649

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante CRUZ en cristal de roca montado en oro esmaltado, con la figura de Cristo en el frente y en el reverso la Virgen.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Robinson, p. 73, nº 294; Marquet de Vasselot, p. 62, nº 339.

Nº 650

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado, con oro esmaltado de blanco y azul siguiendo un dibujo de flores en los extremos, rematándose los brazos y el pie - con una perla redonda alfiler. En el frente presenta la figura de Cristo en bulto redondo y oro esmaltado de blanco. En el ápice, tiene una anilla doble movible para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 651

COLGANTE CRUZ

(F.nº 410)

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Colgante CRUZ en cristal de roca tallado montado en oro esmaltado, con la figura de Cristo con la Magdalena a sus pies, en bulto redondo y oro esmaltado. Del pie de la Cruz salen dos roleos rematados en peanas con las figuras de San Juan y la Virgen. De los brazos y pie, cuelgan tres pinjantes formado cada uno por dos perlas redondas superpuestas, separadas por una montura de oro figurando hojas. En el cabecial de la Cruz y sirviendo de base a la anilla para la suspensión, el tema del Pelicano y su cría.

España (?), mediados del siglo XVI.- Metropolitan Museum, Nueva York.

Bibl.:Dennis, foto 23.

Nº 652

COLGANTE CRUZ

(F.nº 411)

Plata dorada y esmaltada, y coral.

Colgante CRUZ en plata dorada y esmaltada, con la figura en relieve de Cristo, con la cartela con la inscripción INRI sobre su cabeza y la calavera a sus pies. En el pie de la Cruz, hay adosadas dos peanas con las figuras de la Virgen y San Juan, y en los brazos que se rematan de forma trilobulada, los bustos de San Jerónimo y otro Santo no reconocible por no llevar atributos. En el cabecial, un ángel con las alas desplegadas y el globo terraqueo en su mano izquierda. En el reverso, en el centro, y bajo un dosel de arquitectura gótica, Santiago, y en las extremidades de la Cruz cuatro hojas de esmalte translúcido, dos inscripciones con la cifra "IL" en capitales sobre fondo azul, y una tercera con un escudo de armas. Los brazos y cabecial de la Cruz se rematan en flores de lis cala

das y engastadas con bolas de coral. En el ápice, anilla fija de forma trifolia da para la suspensión. La Cruz que se abre contiene en su interior las reliquias de San Máximo y San Civil.

Países Bajos, fines del siglo XV.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 156, nº 72.

Nº 653

COLGANTE CRUZ

(F.nº 412)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante CRUZ en oro trabajado en filigrana esmaltada, con un Cristo en bulto - redondo y oro adosado, con la cartela con la inscripción INRI sobre su cabeza.- De los brazos y pie de la Cruz cuelgan perlas, las de los brazos para, la del - pie, redonda. Anilla fija en el ápice, para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 6.

Nº 654

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado con labor de filigrana formando círculos, con - un Cristo en bulto redondo y oro, adosado. En el ápice, una anilla fija para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 655

COLGANTE CRUZ

(F.nº 413)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de negro siguiendo un patrón de arabescos, con - un Cristo de oro y bulto redondo aplicado, con la cartela con la inscripción - "INRI" sobre su cabeza, y una calavera a sus pies. De los brazos y el pie de la Cruz, cuelgan tres pinjantes, los dos primeros formados por una perla pera, el tercero, por dos superpuestas, la superior más pequeña muy irregular, la inferior, pera. En las escuadras de los brazos hay remates en forma de flores de - lis. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 55, foto inferior.

Nº 656

COLGANTE CRUZ

(F.nº 414)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de negro siguiendo un patrón de arabescos, con - un Cristo en bulto redondo aplicado, con la cartela con la inscripción "INRI" - sobre su cabeza, y una calavera a los pies. De los brazos y el pie de la Cruz, - cuelgan tres pinjantes formados los dos primeros por dos perlas redondas superpuestas, y el tercero por una perla redonda algo mayor, con flores de lis en - las escuadras. En el reverso tiene grabados los Instrumentos de la Pasión. Doble anilla movable para la suspensión en el ápice.

España (?), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Hispanic Society - of America, Nueva York.

Bibl.:Johnson, p. 3, foto 11.

Nº 657

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de negro siguiendo un patrón de roleos vegetales, presentando en el frente la figura de Cristo en bulto redondo y oro esmaltado - de blanco, con una cartela con la inscripción "INRI" sobre su cabeza, y una calavera, a sus pies. De los brazos y el pie de la Cruz, cuelgan tres pinjantes, - compuesto cada uno por una perla redonda en una montura de pétalos de flor, con remates en forma de lis en las escuadras. En el ápice, anilla para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 658

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado y una perla.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de blanco, rojo, verde y azul, con un relieve de la Virgen con el Niño Jesús en brazos, en el frente. En las escuadras tiene la corona de espinas, y del pie le cuelga una perla calabaza. En el ápice, doble - anilla movable para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 659

COLGANTE CRUZ

(F.nº 415)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados en los remates, con un Cristo en oro esmaltado y bulto redondo adosado. Al pie de la cruz, una especie de montículo, igualmente engastado - con diamantes, con una calavera y la figura de un fraile arrodillado con el hábito esmaltado de azul. De cada brazo de la Cruz cuelga una perla redonda, con otras tres perlas pinjantes del montículo. Anilla fija para la suspensión en el ápice.

España, mediados del siglo XVI.- Wernher Collection, Luton Hoo.

Bibl.:Smith (1950), p. 80, foto nº XV.

Nº 660

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de blanco y negro con la figura del Salvador.

España, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Davillier).

Bibl.:Robinson, p. 73, nº 295.

Nº 661

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro, en el frente, esmaltado de verde, un Cristo en oro; en el reverso follajes esmaltados.

España, fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 63, nº 347.

Nº 662

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado presentando a Cristo en el frente, esmaltado de blanco, y en el reverso un corazón rodeado de espinas en esmaltes coloreados.

Francia, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Robinson, p. 146.

Nº 663

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado con un Cristo en el frente.

Fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 64, nº 349.

Nº 664

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado con las figuras de Cristo y la Virgen.

España, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Davillier).

Bibl.: Robinson, p. 73, p. 296.

Nº 665

COLGANTE CRUZ

(F.nº 416)

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, presentando en el frente a Cristo crucificado - en relieve, con la cartela con la inscripción "INRI" sobre su cabeza, y en los cuatro lóbulos en que se rematan los brazos, cabegal y pie, los simbolos de los Evangelistas. En el reverso, las figuras esmaltadas de la Virgen, San Pablo, - San Simón y San Cristobal. En las escuadras de los brazos, flores de lis. Doble anilla movable en el ápice para la suspensión; La Cruz va suspendida a una cadena de oro, en la que los eslabones simulan cordones.

Dinamarca (?), comienzos del siglo XVI.- National Museum, Copenhage.

Bibl.: Evans (1970), lám. 40.

Nº 666

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado con figuritas en relieve en el frente y follajes en el reverso.

España, fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 63, nº 345.

Nº 667

COLGANTE CRUZ

Metal esmaltado y topacios.

Colgante CRUZ en metal esmaltado, presentando en el frente a Cristo crucificado con los símbolos de los Evangelistas, y el reverso engastado con doce topacios.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Robinson, p. 146.

Nº 668

COLGANTE CRUZ

(F.nº 417)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado en forma de cartelas recortadas, engastada con doce piedras cuadradas y una hexagonal, tablas, y ocho perlas redondas alfileres. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, con tres perlas peras pinjantes de los brazos y pie.

Alemania, h. 1560.- Schmuckmuseum, Pforzheim.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 152, foto 395.

Nº 669

COLGANTE CRUZ

(F.nº 418 y 419)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante CRUZ (griega) en oro esmaltado, trabajado en cartelas recortadas, y - engastada en el frente con trece piedras, cuadradas y rectangulares tablas. En el reverso presenta un patrón de arabescos entremezclados con dos caracoles, un caballo y una sirena de doble cola, en esmaltes de diversos colores. Se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, con otra anilla vacía en la base, de la que se supone pinjaría una perla, hoy perdida.

Alemania (Augsburgo), h. 1600,- Museo Nazionale, Florencia.

Según Hackenbroch (1979), esta Cruz apareció en la tumba del Cardenal Mediceo Carlo di Ferdinando I (1599-1666).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 172-3, foto 473 a y b.

Nº 670

COLGANTE CRUZ

(D.º 200 y F.º 420)

Oro esmaltado y cristales.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de azul y blanco, trabajado en forma de cartelas recortadas y enrolladas, engastada en el frente con seis cristales laminados, - rectangulares y hexagonal, facetados, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión. En el reverso tiene esmaltados dos pájaros en los brazos, en el cebezal, un dosel, una corona de espigas en el centro, y en el pie, presenta una cavidad oval, para contener una reliquia, rodeada de motivos florales y dos meriposas.

Alemania (Augsburgo), 1586.-Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Donación - J. Pierpont Morgan, 1917).

Según Hackenbroch (1979), esta Cruz está en la línea del estilo de Altenstetter.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 172, foto 471 a y b, y lám. XV.

Nº 671

COLGANTE CRUZ

(F.º 421 y 422)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, engastada en el frente con dieciocho piedras - cuadradas y rectangulares tablas, con una corona de espigas adosada en el centro, y dos angelitos subidos en los brazos, de los que cuelgan dos perlas pe-

ras, con todos los Instrumentos de la Pasión en bulto redondo, rodeándola, completándose con una anilla doble movable para la suspensión, en el ápice, y en la base, con un ornamento de roleos calados, entremezclados con flores y engastados con una piedra triangular tabla. En el reverso, está la figura de Cristo en bulto redondo y oro esmaltado, adosada.

Alemania (Augsburgo), h. 1590. - Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 194, foto 536 a y b.

Nº 672

COLGANTE CRUZ

(D.º 201 y 202)

Oro esmaltado, un diamante, un rubí, una esmeralda (?), un zafiro (?) y perlas.
Colgante CRUZ en oro esmaltado con volutas, con los perfiles formados por cartelas recortadas, engastada en el frente con dos perlas redondas y un diamante, un rubí, una esmeralda (?) y un zafiro (?) cuadrados tablas en los extremos, - con el cuerpo de Cristo en bulto redondo adosado. En el reverso tiene esmaltada la mitra y las armas del Abate Mateo Van Rethen, con la leyenda: "NE QUID NI MIS" (nada es demasiado) y la inscripción: "AVRO.PURO.GEMMISQ(VE).PRECIOEIS.D-(OMINVS).MATEVS.A.RETHEN.ABB(AS).AVER.BODIEN(SIS).ME.DECORAVIT"(El señor Abate Mateo Van Rethen, me decoró el cuerpo con oro puro y piedras preciosas). Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, dos perlas peras pinjantes de los extremos de los brazos, y otras tres perlas peras colgando del pie, la central, mayor.

Hieronymus Jacobs, Países Bajos, 1562. - Kunstgewerbe Museum, Berlín.

Según Hackenbroch (1979), el orfebre de Amberes Reynere Van Jaersvelt surtió - las piedras el 15 de septiembre de 1562 al abate, quien dió el encargo de la - realización de la Cruz a Hyeronimus Jacobs que trabajó sobre un diseño de Hans

Collaert El viejo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 234, foto 625 a y b, y lám. XXV.

Nº 673

COLGANTE CRUZ

(F.nº 423 y 424)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, trabajado en filigrana en los bordes, presentando adosado en el frente el cuerpo de Cristo, en bulto redondo, con el letrero - con la inscripción "INRI" sobre su cabeza. El reverso está esmaltado con un motivo a "candelieri", con una inscripción en griego. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, con tres perlas pinjantes de los brazos y pie, dos redondas y una, mayor, pera.

Inglaterra, 1520-1530.-Stonyhurst College, Lances.

Según Hackenbroch (1979), esta Cruz perteneció a Santo Tomás Moro.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 271, foto 728 a y b.

Nº 674

COLGANTE CRUZ

(F.nº 425 y 426)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante CRUZ en oro trabajado en filigrana, presentando adosado en el frente, el cuerpo en bulto redondo y esmalte de Cristo; con ocho perlas redondas alfileres engastadas en los extremos y las escuadras. En el reverso, presenta cinco medallones esmaltados con el Cordero Místico y el Tretamorfos. Se completa

con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión.

España, comienzos del siglo XVI.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 314, foto 818 a y b.

Nº 675

COLGANTE CRUZ

(D.nº 203 y 204)

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, presentando en el frente y adosado, el cuerpo - en bulto redondo de Cristo, y en el reverso, en esmaltes de colores, los Instrumentos de la Pasión. Se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión.

España, h.1590.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 330, foto 879 a y b, y lám. XXXVIII.

Nº 676

COLGANTE CRUZ

(F.nº 427 y 428)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante CRUZ en oro esmaltado, presentando en el frente siete cavidades ovales para contener reliquias, rodeadas de piedras cuadradas y rectangulares tablas - en monturas piramidales. El reverso está esmaltado con motivos vegetales. Se - completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Legado -
de J.Pierpont Morgan, 1917).

Bibl.: Hackenbroch(1979), p. 328, foto 874 a y b.

COLGANTES ESENCIEROS

Nº 677

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 4 2 9)

Oro y perlas.

Colgante esenciero en forma de esfera calada, en oro retorcido y en espiral, engastada con perlas redondas alfileres algunas de las cuales estan perdidas. En el ápice, anilla fija para la suspensión en una montura de hojas.

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- British Museum, Londres (Fue encontrada - en el Surrey Bank en el río Támesis en 1854).

Bibl.:Tait (1976), p. 174, nº 284, foto p. 175; Fregnac, p. 31, foto 33.

Nº 678

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 4 3 0 y 4 3 1)

Oro esmaltado, rubíes y diamantes.

Colgante esenciero de forma esférica, en oro esmaltado en "resille sur verre" - en rojo, amarillo y verde, sobre fondo azul, siguiendo un patrón de cartelas recortadas y roleos vegetales, con diamantes y rubíes cuadrados tablas engastados. Se abre en seis gajos en torno a un eje central hexagonal, teniendo cada gajo - una pequeña puerta para guardar la substancia aromatica cuyo nombre está indicado en esmalte negro sobre dicha puerta: "CANELLE", "MUSG", "GIROFLE"...; en el - ápice doble anilla movable para la suspensión.

Francia, fines del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.:Burlington Magazine, 1969, marzo, p. LVIII-LIX; Seghers, p. 394, foto. - p. 392 dcha.

Nº 679

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 432 y 433)

Plata, en parte dorada.

Colgante esenciero de forma esférica en plata en parte dorada, grabada con los temas de los "sentidos". Se abre en seis gajos en torno a un eje central hexagonal, presentando en su interior un patrón de roleos vegetales y frutos. Cada gajo igualmente se abre, mediante una puertecita, para meter la substancia aromática que indica el nombre grabado en ella: "CANEL....."; en el ápice doble anilla movable para la suspensión.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de M.J.Desmoni).

Según Riefstahl los temas de los sentidos están basados en diseños por Martín - de Vos grabados por Adrian Collaert.

Bibl.: Riefstahl, p. 63.

Nº 680

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 434 y 435)

Oro esmaltado.

Colgante esenciero de forma esférica en oro esmaltado siguiendo un diseño de roleos vegetales calados. Se abre en seis gajos en torno a un eje hexagonal, cada gajo con una puertecita que se abre a su vez para meter la substancia aromática. En el ápice está la doble anilla movable para la suspensión.

Inglaterra, comienzos del siglo XVII.- British Museum, Londres.

Bibl.: Tait (1963), p. 153, fig. 15.

Nº 681

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 436)

Oro.

Colgante esenciero de forma esférica en oro calado. Tiene una anilla fija en los ejes, con una cadena en la superior rematada por otra anilla más grande para la suspensión. Se abre por la mitad para albergar la bola de olor.

Alemania (Sur), h. 1500.- Bayer, Nationalmuseum, Munich.

Bibl.: Steingräber, p. 81, foto 127.

Nº 682

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 437)

Oro esmaltado y ágata.

Colgante esenciero de forma esférica tallado en ágata y montado en oro esmaltado. En el ápice tiene un ornamento de roleos. Va suspendido por dos cadenas que le salen del círculo central de oro y que se unen en una anilla. Se abre por la mitad.

Italia, siglo XVI.- Toledo Museum, Toledo, Ohio. (Anteriormente formó parte de la colección Gutman).

Bibl.: Riefstahl, p. 58, foto superior.

Nº 683

COLGANTE ESENCIERO

(D.nº 205)

Oro esmaltado.

Colgante esenciero de forma piriforme en oro esmaltado de blanco, azul y negro, en filigrana calada formando roleos y flores. En el ápice, tiene una anilla fija para la suspensión, presentando otra en la base de la que seguramente colgaría una perla hoy desaparecida. Este colgante se abre por la mitad para albergar una bola de olor.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida.

Bibl.:Hermes (1962), p. 65, fig. 2; Art News, 1961, noviembre, p. 46, foto 2;- Connoisseur, 1962, enero, p. 54, fig. 3; Burlington Magazine, 1961, noviembre, p. XVII.

Nº 684

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 438)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante esenciero de forma piriforme, en oro esmaltado y labrado componiendo roleos entrelazados con flores y frutos, y engastado con piedras cuadradas tablas, con perlas peras pinjantes, la de la base de mayor tamaño que el resto.- En el ápice, tiene una anilla fija para la suspensión, con un eslabón igualmente de roleos calados y esmaltados, engastado con una piedra cuadrada tabla en su centro.

Hungria, fines del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones de Lady Rothschild y Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 128, foto 14.

Nº 685

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 439)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante esenciero de forma piriforme, en oro esmaltado labrado a base de cartelas recortadas, roleos y flores, con medias perlas redondas engarzadas, y otras peras, colgando, la de la base de mayor tamaño. En el ápice, tiene una anilla fija para la suspensión. Este colgante se abre por la mitad para albergar la bola de olor.

Italia, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 8; Robinson, p. 157.

Nº 686

COLGANTE ESENCIERO

Plata esmaltada.

Colgante esenciero de forma piriforme en plata labrada siguiendo un diseño de roleos vegetales, pájaros y flores, calados y destacándose sobre un fondo de esmalte negro. Se abre en seis gajos en torno a un eje central hexagonal, cada gajo a su vez con una puertecita que se abre para meter la sustancia aromática que está indicada en ella: "B(ALSAMUM) ROSARUM; B.MUSCAT(UM); B(ALSAMUM) C(ONTRA)-EPILEPS(UM); B.RUBAR-B(AE); B.CANNEEL; B.CINNAMONE". Anilla en el ápice para la suspensión.

Holanda, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 159, nº 89.

Nº 687

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 440)

Oro esmaltado, esmeraldas y goma benzoina.

Colgante esenciero de forma piriforme, compuesto por una bola aromática de goma benzoina, incrustada con oro esmaltado de blanco y rojo translúcido, formando - flores que tienen en su centro engastada una esmeralda redonda cabujón. En la - parte superior tiene una especie de tapón, en oro esmaltado de blanco opaco y - verde y azul translúcidos siguiendo un patrón de arabescos, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España, h. 1600.- British Museum, Londres.

Para Muller (1972) se basa en diseños catalanes de fines del siglo XVI o comien-
zos del siglo XVII.

Bibl.: Muller (1972), p. 66 y 67, fig. 89; Tait (1976), p. 181.

Nº 688

COLGANTE ESENCIERO:PIÑA

(F.nº 441)

Plata y azabache (?).

Colgante esenciero en forma de PIÑA en azabache (?) tallado y montado en plata-
(?), con una anilla en el ápice para la suspensión, con una cadena enganchada -
en ella.

España (?), siglo XVI o XVII.- Depósitos del Museo del Pueblo Español, Madrid.

Bibl.: Baroja, lám. XVIII, nº 9772.

Nº 689

COLGANTE ESENCIERO:PIÑA

(F.nº 442)

Plata y azabache.

Colgante esenciero en forma de PIÑA en azabache tallado, con el tapón en plata, rematado por una anilla fija para la suspensión.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Hispanic Society of America, Nueva York.

Bibl.: Muller (1972), p. 67, fig. 88.

Nº 690

COLGANTE ESENCIERO:PIÑA

(F.nº 443)

Oro esmaltado.

Colgante esenciero en forma de PIÑA, en oro esmaltado. Va suspendida por tres - cadenas, la central más corta, a una anilla simple.

España, comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Procedente de la venta del Tesoro de la Virgen del Pilar de Zaragoza, 1870).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 13; Oman (1967), p. 403, lám. 2; Muller(1972), p. 67, fig. 87.

Nº 691

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 444)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante esenciero en forma de jarrón, en oro esmaltado de azul, rojo y verde - translúcidos y blanco opaco, labrado a manera de roleos calados engastados con rubíes cuadrados tablas con perlas redondas y peras pinjantes. En el ápice, una anilla fija en la que está suspendido un eslabón de roleos calados engastado en su centro con una perla redonda.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente - formó parte de la colección de Lady Rothschild).

Bibl.: Smith (1973), lám. XXXI, foto 7.

Nº 692

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 445)

Plata dorada y cristal de roca.

Colgante esenciero en forma de botella de larga y apaisada panza, compuesta por dos placas de cristal de roca talladas, decoradas cada una con un tema dorado y pintado, de un lado la Anunciación, y del otro la Oración del Huerto, abriéndose en dos partes reunidas por un cerco de plata dorada, que se engancha en la - peana del mismo metal que forma el pie de la botella. De este cerco salen las - dos cadenas para la suspensión que se unen en una doble anilla movable. En el - interior se conserva un pedazo de almizcle.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 66, nº 12.

Nº 693

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 446)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante esenciero de forma oval, en oro esmaltado trabajado formando roleos ca lados engastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con tres perlas peras pinjantes. Va suspendido por cuatro cadenas, compuestas cada una - por dos eslabones en forma de flor engastados con una piedra cuadrada tabla, que se unen en una especie de cazoleta igualmente engastada con piedras, de la que cuelga la figura en bulto redondo y oro esmaltado de un CUPIDO con un arco y una flecha.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Rijksmuseum, Asterdam.

Bibl.:Rijksmuseum, fig. 34.

Nº 694

COLGANTE ESENCIERO EN FORMA DE VENERA

(F.nº 447)

Plata dorada y nielo.

Colgante en forma de VENERA en plata dorada y nielada siguiendo un dibujo de - arabescos.

España (?), siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Muller (1972), p. 67, nº 86.

Nº 695

COLGANTE ESENCIERO

Oro esmaltado.

Colgante esenciero en oro labrado en filigrana y esmaltado.

Hungria, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel I, nº 1.

Nº 696

COLGANTE ESENCIERO

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante esenciero en oro esmaltado engastado con piedras preciosas y perlas.

España, h. 1580.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Robinson, p. 81, nº 390.

Nº 697

COLGANTE ESENCIERO

Plata dorada.

Colgante esenciero en plata dorada.

España (Toledo), fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina VI, panel E, nº 3.

Nº 698

COLGANTE ESENCIERO

Plata dorada.

Colgante esenciero en plata dorada.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XII, panel B, nº 2.

COLGANTES LIBROS

Nº 699

CUBIERTAS DE UN COLGANTE LIBRO

(F.nº 448)

Oro esmaltado.

Par de cubiertas de un colgante en forma de LIBRO en oro esmaltado de blanco, - negro y azul. La de la izquierda tiene por tema el "JUICIO DE SALOMON", en la - que aparece el Rey sentado en un trono bajo una arquitectura goticista con dibu - jos de arabescos. A sus pies, las dos mujeres con sus respectivos hijos, así co - mo un guerrero encargado de dividir en dos al niño vivo, y otros dos personajes que se asoman entre las pequeñas columnas. Alrededor lleva un margen con la si - guiente inscripción: "4 SOLOMONIS.IVDITIO.PUERI.MATER.DINOSSETUR.VERA" ("Con el juicio de Solomón la verdadera madre del niño es distinguida"), palabras que no vienen en el Primer Libro de los Reyes donde se cuenta la Historia del Juicio, - pero al tratarse de un hexámetro seguramente se copiaron del rótulo a una ilus - tración de algún libro, como "La Biblia Pauperum". La cubierta de la derecha - tiene como tema otro juicio, el de Susana acusada por los viejos defendida por Daniel, en ella vemos de nuevo a un Rey en su trono bajo arquitecturas con dibu - jos de arabescos, que tiene a sus pies a las figuras de Susana y Daniel flaquea - dos por los dos viejos, más dos personajes espectadores. Alrededor otra inscrip - ción: "4 REDITE.IN.IVDITVM.QVIA.ISTI.FALSUM.IN.ANC.TESTIMONIUM.DIX.ERUNT" ("Vuel - ve al juicio porque estos han dado falso testimonio contra ella"), temprana ver - sión del Versículo 49 del Capítulo XIII del Libro de Daniel, que en la versión Vúlgata dice: "Revertimini ad iudicium, quia falsum testimonium locuti sunt ad - versus eam". Las dos cubiertas presentaban esmaltes translúcidos en los ropajes, que fueron eliminados, conservándose el preparado del oro que indica su anterior presencia.

Inglaterra, h. 1520-30.- British Museum, Londres (Legado Franks, 1897).

Bibl.: Tait (1962), p. 235-6, pl. XLII, foto D; Tait (1976), p. 174, nº 285, fo - to p. 175.

Nº 700

COLGANTE LIBRO

(D.nº 206 y 207 F.nº 449)

Oro esmaltado.

Colgante en forma de LIBRO en oro esmaltado de rojo, verde, negro y blanco, presentando en la cubierta anterior y en relieve el tema de "LA SERPIENTE DE BRONCE", en el que aparece la serpiente en un palo siendo contemplada por cuatro - figuras, con la siguiente inscripción alrededor y en el margen: "4MAKE.THE.AFYR YE.SERPENT.AND.SETITUD.FOR.SYGNE:THATAS.MANY.ASARE.BYTTE.MAYELOKE.UPONIT.AN.LY-VE" ("Had una serpiente de bronce y colocala sobre un asta: cuantos mordidos la miren, vivirán) (Números, 16, 8). En la cubierta posterior se nos muestra el tema del "JUICIO DE SALOMON", con el Rey sentado en el trono bajo un arco, en el que se apoya una máscara con colgaduras, con las dos madres, los dos niños y el guerrero a sus pies, así como otros dos personajes espectadores. Alrededor e - igualmente en el margen, la inscripción: "4THEN.THE.KYNG.ANSVERED.AN.SAYD.GYVE.HER.THE.LYVING.CHILD.AN.SLAYEDNOT.FOR.SHEIS.THEMOT.HER.THERDE" (Entonces el Rey respondió y dijo: dadle a ella el niño vivo y no matadle porque ella es la ma--dre" (Reyes I, 3, 27). Ambos textos bíblicos aparecen exactos en la famosa CRO MWELL BIBLE o Primera Gran Biblia, impresa en 1539 en París y en la CRANMER BI-BLE publicada en Inglaterra en 1540 por Edward Whytechurche, de donde se deduce que fueron copiados de uno de los dos ejemplares, pues aunque presentan algunas alteraciones ortograficas esto se debe sin duda a la falta de preparación de or febre o al amanuense que copió las citas. El lomo del libro está esmaltado de - negro siguiendo un diseño de arabescos. En su interior, contiene una colección de piezas devocionales con la nota al final: "Impreso en Londres por Henry Midd leton para Christopher Barker, 1574", no tratándose probablemente del manuscri- to original que pudo haberse removido h. 1580. Tiene dos hebillas de oro esmal- tado de negro con arabescos para cerrarse, y en el ápice dos anillas fijas para su suspensión.

Inglaterra, h. 1540.- British Museum, Londres (Legado por A.W.Franks en 1894; - otros poseedores han sido: George Ashby (1720), Rvdo Mr.Ashby de Barrow (1788); Mr.Farrer (1872) etc.....).

Según Tait (1962) puede basarse en diseños de Holbein o de Thomas Geminus. Para Smith (1973) es trabajo de George Heriot de Edimburgo.

Bibl.: Evans (1970), p. 101-2, lám. 70; Smith (1973) p. 273; Tait (1962), p. 232-4, pl. XLI, fotos a y b; Tait (1976), p. 174-5, nº 286, foto p. 24; Fregnac, p. 29, - foto 31.

Nº 701

COLGANTE LIBRO

(F.nº 450)

Oro esmaltado.

Colgante en forma de LIBRO, en oro, las cubiertas presentan un trabajo de estilo italiano de roleos vegetales y flores, caladas y esmaltadas, habiéndose perdido la mayor parte del esmalte. En el lomo, dibujo de roleos en esmalte negro. Para su cierre tiene un sólo herraje. En el interior, y en el primer folio, hay una miniatura del Rey Enrique VIII, seguida del Penitencial y otros Salmos por John Croke, maestro de Capilla de la Corte Inglesa desde 1549 o 1554. En el tie ne dos anillas fijas para la suspensión.

Inglaterra, h. 1545.- British Museum, Londres.

Bibl.: Tait (1962), p. 235, pl. XLI, foto C.

Nº 702

COLGANTE LIBRO: LIBRO DE ORACIONES DE EDUARDO VI

(F.nº 451)

Oro esmaltado y un camafeo de nácar.

Colgante en forma de LIBRO, en oro con esmalte hamplevé negro siguiendo un dise

ño de arabescos, con rosetas esmaltadas de blanco en los cuatro ángulos. En una de las tapas lleva un camafeo de nácar con un busto de perfil de un hombre con casco; en la otra, un clavo de esmalte rojo y verde translúcido. Contiene la última oración de Eduardo VI en manuscrito, escrita sobre vitela. El título reza: "THE PAYER OF KYNGE EDWARD THE VI WHICH HE MADE THE VI OF JULY, 1553 AND THE VII YERE OF HIS RAIGNE, III HOWRES BEFORE HIS DETHE, TO HIM SELFE, HIS EYES BEING CLOSED, AND THINKINGE NONE HAD HERD HIM, THE XVI YERE OF HIS AGE" ("La oración del Rey Eduardo VI que hizo el seis de julio de 1553 y el séptimo año de su reinado, tres horas antes de su muerte, para él mismo, teniendo sus ojos cerrados y pensando que nadie le escuchaba, a los diez y seis años de edad"). El Libro fue llevado por la Reina Elizabeth I en su cinturón.

Inglaterra, h. 1555.- Propiedad de Lord Fitzhardinge.

Bibl.: Smith (1973), p. 274, lám. XXXV, nº 7; Tait (1962), p. 235; Evans (1970), p. 101.

Nº 703

COLGANTE LIBRO

(F.nº 452 y D.nº 208)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla.

Colgante en forma de LIBRO, en oro esmaltado de azul, blanco y negro, siguiendo un patrón de roleos y cartelas recortadas. En el frente lleva engastadas cinco piedras tablas en monturas piramidales, las de los ángulos cuadradas y la del centro triangular. El colgante, que se abre por abajo, lleva una perla en forma de bellota pinjando. En el ápice, anilla simple para su suspensión.

Inglaterra, h. 1600.- En legado en el British Museum, Londres.

Bibl.: Tait (1963), p. 149, foto de arriba, p. 152, fig. 14.

Nº 704

COLGANTE LIBRO

Oro esmaltado.

Colgante en forma de LIBRO en oro, presentando grabada en la cubierta y en el frente, una cartela recortada, con las cinco "Llagas" de Cristo esmaltadas. Tiene dos hebillas para cerrarlo, y en el ápice, dos anillas fijas para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 705

COLGANTE LIBRO

(F.nº 453)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante en forma de LIBRO, en oro esmaltado siguiendo un patrón de cartelas - recortadas, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. Tiene dos broches como cierre y una anilla fija en el ápice para su suspensión.

España (?), siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Sir Charles Robinson, Londres).

Bibl.:Muller (1972), p. 70, fig. 98.

Nº 706

COLGANTE LIBRO

(F.nº 454 y 455)

Oro esmaltado.

Colgante en forma de LIBRO en oro esmaltado. Sobre las tapas tiene las figuras esmaltadas de San Juan Evangelista (en el frente) y San José con el Niño Jesús (en el reverso); en el interior, en un lado, la Imposición de la Casulla a San Ildefonso, en el otro una reliquia rodeada de la siguiente inscripción: "DONDE. N.S.PUSO.LOS.PIES.QUANDO.HECHO.LA.CASULLA.A.S.ILDEFONSO". En el ápice tiene una anilla doble movable para la suspensión, con doble cadena rematada por una anilla fija.

España, fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad.Rothschild,- 1901).

Bibl.:Muller (1972), p. 63; fig. 74; Marquet de Vasselot, p. 72, nº 395.

Nº 707

COLGANTE LIBRO

(F.nº 456)

Oro esmaltado.

Colgante en forma de LIBRO en oro esmaltado, presentando en la cubierta anterior, en relieve, y en un medallón central oval, el tema de la CREACION DE EVA, rodeado de roleos y follajes con figuras sentadas en los ángulos. En la posterior, y también en relieve, tiene como tema "La fuente de la Juventud", una escena de -ninfas sorprendidas en el baño, entre roleos y con otras cuatro figuras en las esquinas. En el lomo, un diseño de roleos vegetales y flores, que se repite con ligeras variantes en las dos hebillas para cierre. En el ápice, dos anillas fijas para la suspensión.

Alemania (Sur) mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Este colgante, que se dice había pertenecido a la Reina Enriqueta María, esposa de Carlos I, antiguamente estuvo atribuido a Cellini, pensándose que lo realizó hacia 1571.

Bibl.: Evans(1970), p. 102, lám. 71; Sotheby's (1970), p. 45, nº 22; V&A, sala 92, vitrina IV, panel J, nº 4.

Nº 708

COLGANTE LIBRO

(F.nº 457)

Oro esmaltado. Colgante en forma de LIBRO en oro esmaltado. En el interior, presenta el tema de la ANUNCIACION. Anillas en el ápice y base para la suspensión.

Alemania (Sur), siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Figdor, Viena).

Bibl.: Steingraber, p. 101, foto 169.

Nº 709

COLGANTE LIBRO

Bronce dorado y cristal de roca.

Colgante en forma de LIBRO en bronce dorado adornado por un hilo del mismo metal retorcido, teniendo en el frente un medallón oval compuesto por dos placas cóncavas de cristal de roca conteniendo las pinturas en grisalla y oro, del Bautismo de Cristo con el monograma "IHS" en el frente y en el reverso de la Anunciación. Va suspendido por tres cadenas que se unen en una anilla simple.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 70-1, nº 29.

Nº 710

COLGANTE LIBRO

Oro esmaltado.

Colgante en forma de LIBRO, en oro esmaltado, la cubierta grabada con las figuras de la Virgen, el Niño Jesús y Santa Bárbara, los bordes en parte esmaltados con flores rojas y blancas.

Francia (París), h. 1510.- Colección Privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1938), p. 23, nº 68.

Nº 711

COLGANTE LIBRO

Oro esmaltado.

Colgante en forma de LIBRO en oro esmaltado, las cubiertas decoradas con apliques de oro esmaltado, presentando en el centro dos manos teniendo una "S" cerrada, bordeadas por una banderola con una inscripción en latín. En los ángulos y en recuadros, las iniciales de Enrique II y Catalina de Medici. En su interior el "Libro de Horas" de la Reina.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Adquirido en 1864 en la venta de la Duquesa Berry).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 53, nº 283.

Nº 712

COLGANTE LIBRO

(D.nº 209 y 210)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Colgante en forma de LIBRO, en oro, la cubierta, calada está esmaltada de negro, blanco, verde y rojo siguiendo un patrón de roleos, con cuatro diamantes cuadrados en monturas piramidales engastados en las esquinas. En el centro un camafeo oval representando un sacrificio a Pan, obra del siglo XIX. En el reverso, en esmalte en "résille sur verre", un medallón oval con el tema de APOLO Y DAFNE, sobre un fondo azul oscuro translúcido salpicado de flores. En el interior del libro, un espejo y una miniatura del Rey Jacobo I en el estilo de Hilliard. Sobre el libro, un ornamento de roleos engastado con dos diamantes cuadrados en tablas. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón de roleos en forma de doble oreja, esmaltado de rojo y blanco con una perla pera colgando. Otra perla pera, aunque mayor, colgando del libro, completa el colgante.

Francia, comienzos del siglo XVII.- British Museum, Londres, (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p. 80, nº 169; Evans (1970), Lám. 107b.

Nº 713

COLGANTE LIBRO

Plata dorada.

Colgante en forma de LIBRO en plata dorada, grabada, adornada de gruesos clavos y con dos hebillas como cierre. En el interior tiene ocho láminas en las que están grabadas escenas del Nuevo Testamento, un Papa, y un Santo llevando una jarra y un pan. Doble anillo para la suspensión en el ápice y en la base.

Siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 145, nº 20.

COLGANTES TALISMANES

Nº 714

COLGANTE TALISMAN

(F.nº 458 y 459)

Oro esmaltado, un jacinto, un zafiro y un peridoto o corindón.

Colgante de tipo renacentista engastado con un jacinto hexagonal con una talla de múltiples facetas, con un peridoto rectangular con la misma talla sobre él, en monturas acanaladas, rodeadas de hojas de acanto y volutas, esmaltadas de azul, aunque parte de este esmalte se ha perdido. En el ápice, tiene una anilla doble movable para la suspensión, y en la base, un záfiro en forma de lágrima, pinjante, en una montura a manera de flor. En el reverso, el oro está recortado para dejar ver las piedras, que tienen alrededor una inscripción en letras negras, rezando en la superior: "ANNANISAPTA + DEI", y en la inferior: "IHS + MARIA + DETRAGRAMMATA", que le dan a la pieza su valor como talismán.

Inglaterra, h. 1540.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan Collection).

Evans (1926), dice que este colgante, que formaba parte de la colección Cook y fue vendido en 1929 como "colgante español del siglo XVI" en Londres, se encuentra en relación directa con los diseños que realizó Holbein en Inglaterra entre 1532 y 1543, pudiéndola haber hecho John Anwarpe, orfebre establecido en la isla en 1515 y amigo personal del pintor.

Bibl.: Evans (1926), p. 357-9; V&A, sala 92, vitrina XV, nº 5.

Nº 715

COLGANTE TALISMAN

(F.nº 460)

Oro(?) y piedras preciosas (?).

Colgante talismán de forma cruciforme, en oro (?) engastado con piedras ovales

cabujones grabadas con los siguientes signos del Zodiaco: ARES, GEMINIS, PISCIS, - LEO, CANCER Y SCORPIO, con una inscripción alrededor de cada una en latín y con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Siglo XVI.- Colección privada, Amsterdam.

Bibl.: Steingräber, p. 131, foto 230.

Nº 716

COLGANTE TALISMAN

(F.nº 461)

Oro esmaltado y coral.

Colgante talismán compuesto por una rama de coral montada en oro esmaltado siguiendo un patrón de arabescos. En el ápice doble anilla movable para la suspensión.

Italia (Norte) (?), fines del siglo XVI.- Kunstgwerhemuseum (Clemens Collection), Colonia.

Bibl.: Steingräber, p. 131, foto 231.

Nº 717

COLGANTE TALISMAN

Oro esmaltado y coral.

Colgante talismán compuesto por una rama de coral montada en filigrana de oro esmaltada.

Italia, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado por Dr.W.L.Hildburgh, 1952).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel H, nº 5.

Nº 718

COLGANTE TALISMAN

(F.nº 462)

Oro esmaltado y meteorito.

Colgante talismán compuesto por un trozo de meteorito montado en oro esmaltado siguiendo patrones geométricos y de roleos vegetales. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Alemania (Sur), siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Figdor, Viena).

Bibl.:Steingräber, p. 101, foto 170.

COLGANTES JARRONES

Nº 719

COLGANTE JARRON

(D.nº 211 y 212)

Oro esmaltado, piedras preciosas, un zafiro y perlas.

Colgante en forma de JARRON con dos asas, en bulto redondo y oro, la panza engastada en el frente con una perla barroca, con el reverso esmaltado de negro y verde según un dibujo de una grulla entre roleos. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, cada una con una perla redonda, a un eslabón esmaltado - compuesto por dos bustos adosados, flanqueando una piedra cuadrada tabla. Un zafiro en forma de pera pinjando de la base del jarrón completa la pieza.

España o Alemania, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XIX.²¹¹ - British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p. 86, nº 181, pl. XXXVIII.

Nº 720

COLGANTE JARRON

(F.nº 463)

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Colgante en forma de JARRON con dos asas, en bulto redondo y oro esmaltado, con la panza, de forma achatada, en cristal de roca tallado, saliendole de la boca un ramillete de frutas esmaltadas. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón a manera de flor de lis doble, con una perla pera pinjante, y una anilla doble móvil en el ápice.

Italia, siglo XVI. - Victoria & Albert Museum, Londres (Salting Bequest, 1910).

Bibl.: Bonnaffé, p. 147, nº 29; V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 5.

Nº 721

COLGANTE JARRON

Oro esmaltado y un zafiro.

Colgante en forma de JARRON con dos asas en bulto redondo y oro esmaltado con -
un zafiro.

Italia, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan Collec-
tion).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XV, nº 2.

COLGANTES AGUAMANILES

Nº 722

COLGANTE AGUAMANIL

(F.nº 464)

Oro esmaltado, cristal de roca, esmeraldas y una perla.

Colgante en forma de AGUAMANIL, en bulto redondo, con la panza y el pie en cristal de roca estriado y lobulado, y el cuello y el asa en oro esmaltado de blanco engastado con cuatro esmeraldas talla tabla, con la anilla movable para la suspensión engarzada en la boca. Del pie le cuelga una perla pera.

Italia, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida.

Bibl.: Christie's (1936), p. 30, nº 62.

Nº 723

COLGANTE AGUAMANIL

(F.nº 465)

Oro esmaltado, una piedra preciosa y una perla.

Colgante en forma de AGUAMANIL, en bulto redondo y oro esmaltado siguiendo un patrón de arabescos en la panza, con el pitorro formado por una cabeza y cuello de dragón. Va suspendida por dos cadenas a un eslabón de roleos esmaltados engastado con una piedra trapezoidal tabla, con una perla redonda pinjante en su base, y una anilla doble movable en el ápice.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Muller (1972), p. 67, fig. 84; Marquet de Vasselot, p. 69, nº 378, pl. XXX; Robinson, p. 72, nº 289.

COLGANTES FRUTOS

Nº 724

COLGANTE FRUTO: RACIMO DE UVAS

(F.nº 466)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante en forma de RACIMO DE UVAS, en bulto redondo, las uvas son perlas barrocas dispuestas a manera de racimo, con una montura de hojas de parra en oro esmaltado y engastado con rubíes cuadrados tablas. Anilla fija en el ápice para la suspensión.

Alemania, fines del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 188; Foto inferior dcha; Stone (1958), p. 199, fig. XXII.

Nº 725

COLGANTE FRUTO: RACIMO DE UVAS

(F.nº 467)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante en la forma de un RACIMO DE UVAS, en bulto redondo, las uvas son perlas redondas alfileres, dispuestas a manera de racimo, con una montura de hojas de parra en oro esmaltado, pendiente de un eslabón en forma de mano con puño de manga, en oro esmaltado, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España, comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Procedente de la venta de las joyas del Tesoro de la Virgen del Pilar de Zaragoza, 1870).

Según V&A, este colgante es probablemente del siglo XVIII.

Bibl.: Oman (1967), p. 403, lám. 2; V&A, sala 92, vitrina VI, panel D, nº 4.

Nº 726

COLGANTE FRUTO: VAINA DE GUISANTES

Plata y perlas.

Colgante en forma de una VAINA DE GUISANTES, con la vaina y el rabo en plata y los guisantes formados por cinco perlas redondas alfileres. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España (?), comienzos del siglo XVI.- Colección privada desconocida

Bibl.: Fototeca del Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C.

Nº 727

COLGANTE FRUTO: GRANADA

(D. nº 213 y 214)

Oro esmaltado, y rubíes.

Colgante en forma de GRANADA en oro esmaltado figurando gajos, con rubíes engastados a manera de granos, que se abre por la mitad, presentando las escenas de la Anunciación y la Visitación, con las figuras en relieve y oro esmaltado. Va suspendida por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón piriforme con una anilla fija en el ápice.

España o Portugal, 1540-1550.- Colección privada (Procedente de la Venta del Tesoro de la Virgen del Pilar. Zaragoza, 1870).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 316, foto 822 a y b, y lám. XXXVII.

COLGANTES LAMPARAS

Nº 728

COLGANTE LAMPARA

(F.nº 468)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante en forma de LAMPARA en oro labrado con cartelas recortadas y esmaltadas, con un borde engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. Va suspendido por tres cadenas a un eslabón igualmente con forma de carte la recortada y esmaltada, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión, y un pedazo de cadena colgando en la base, rematada por dos perlas calabazas superpuestas, la inferior mayor.

España, siglo XVI.- Museo Arqueologico Nacional, Madrid.

Bibl.: Carlos V, p. 291, nº 820, lám. 1.

COLGANTES LLAVES

Nº 729

COLGANTE LLAVE

(F.nº 469)

Oro esmaltado, rubíes, y un diamante.

Colgante en forma de LLAVE, en oro, el palentón y la caña grabados con hojarasca, con esmalte azul, blanco y rojo. El anillo se compone de dos monstruos alados con cabeza de cabra y pecho de mujer, con un rubí redondo cabujón engastado. Están flanqueando una máscara de hombre barbudo. Un diamante punta naife engastado en el ápice, completa el conjunto.

Italia, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 151, nº 51, pl. IV.

COLGANTES ALMANAQUES

Nº 730

COLGANTE EN FORMA DE RODILLO CONTENIENDO UN ALMANAQUE

(F.nº470)

Cobre dorado, y pergamino.

Colgante en forma de rodillo en cobre dorado, con una manivela en uno de sus -
lados para desenrollar el almanaque en pergamino que contiene. Sobre el rodillo,
un ornamento curvo del que van colgadas las dos cadenas para la suspensión que
se unen en una anilla simple.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba par
te de la colección Figdor de Viena).

Bibl.:Wagner, p. 476, foto dcha.

COLGANTES BAULES

Nº 731

COLGANTE BAUL

(F.nº 471)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante en forma de BAUL, en oro trabajado en roleos calados y engastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con tres perlas colgando en su base, las laterales redondas y la central, mayor, pera. Va suspendido por - cuatro cadenas a una anilla simple.

Alemania (?), comienzos del siglo XVII.- Kunl.Husgerädsammaren, Estocolmo.

Bibl.: Steingräber, p. 120, foto 202.

COLGANTES TAMBORES

Nº 732

COLGANTE DE TAMBOR

(F.nº 472)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla.

Colgante en forma de TAMBOR en oro esmaltado labrado con roleos y pequeñas figuras, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. En el -
ápice, una anilla fija flanqueada por dos puttis músicos. En la base una perla oval pinjante.

Francia (?), h. 1560.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Bibl.: Holzhausen, p. 181, foto 136.

COLGANTES VENERAS

Nº 733

COLGANTE VENERA

(F.nº 473)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante en forma de VENERA de Santiago en cristal de roca y oro esmaltado, presentando bajo cada uno de los lóbulos en medio de una decoración de arabescos - dorados, los bustos de Cristo, la Virgen y otros Santos.

Italia, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 73, nº 38.

COLGANTES CAMPANAS

Nº 734

COLGANTE CAMPANA

Oro esmaltado.

Colgante en forma de CAMPANA en oro esmaltado siguiendo un diseño de motivos vegetales. En el ápice tiene una anilla fija, en la que se engancha un pedazo de cadena rematada en otra anilla de la que se suspende el colgante.

España (?), siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

COLGANTES MEDALLAS

Nº 735

COLGANTE MEDALLA

Medalla y oro.

Colgante compuesto por una medalla oval de oro con el retrato de perfil a la izquierda de Maximiliano II, llevando en el hombro la fecha 1549. La montura está formada por un cerco grabado con una inscripción, con un águila en los ejes laterales, en el inferior dos roleos, igualmente con inscripciones, y la "espada de fuego" de la Orden del Toisón de Oro, y en el ápice, y flanqueada por dos putti, una corona, que sirve de base a la doble anilla movable para la suspensión. En el reverso de la medalla, están representadas dos "M" entrelazadas con dragones.

Alemania, 1549.- Münzkabinet, Viena.

Las "M" del reverso hacen alusión a María, hija de Carlos V y esposa de Maximiliano II.

Bibl.: Jungwirt, p. 81, fotos 65-6.

Nº 736

COLGANTE MEDALLA

Medalla y oro esmaltado.

Colgante compuesto por una medalla de oro con el retrato en busto de perfil a la derecha de Maximiliano II, Archiduque de Austria, con la inscripción: "MAXIMILI:ROM:IMP:SEM:AVG". En el reverso un águila sobre el orbe con la leyenda: "DOMINVS:PROVIDER", y la fecha 1572. El colgante va suspendido por tres cadenas de oro, la central más corta, a una corona imperial esmaltada de azul, rojo, verde y blanco.

Alemania o Austria, 1572.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1936), p. 33, nº 74.

Nº 737

COLGANTE MEDALLA

Medalla y oro esmaltado.

Colgante compuesto por una medalla oval de oro con el retrato en busto de perfil a la derecha del Conde Karl II de Hohenzollern-Sigmaringen, con una inscripción alrededor. En el reverso está representada una espada que atraviesa una corona en la que se cruzan una palma y una rama de olivo, con el lema: "DER VBER WINDT DEM ES GOT GVNDT" (Vence aquel a quien Dios Apoya). La montura está formada por roleos calados, con flores de lis en los ejes compuestas por volutas. El colgante va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón calado con doble anilla movable en el ápice para la suspensión. La medalla va firmada con las iniciales "VM".

Alemania (Nuremberg), segunda mitad del siglo XVI.- Königlichen Münzkabinets,- Munich.

Según dice Friedlaender, la medalla es, como las iniciales "VM" indican, obra de Valetín Maler, siendo posiblemente la montura igualmente del mismo orfebre que trabajaba en Nuremberg, y que era yerno de Wenzel Jamnitzer, quien sin duda influyó en sus trabajos.

Bibl.:Friedlaender, p. 153, foto nº 7.

Nº 738

COLGANTE MEDALLA

(D.nº 215)

Medalla, oro esmaltado y una perla.

Colgante compuesto por una medalla redonda de oro con el retrato de perfil a la derecha del Duque Alberto V de Baviera, con la inscripción: "ALBE:D:G:CO:PA:RHE:VT:RI:BA:DVX". En el reverso, un hombre que se ahoga entre las olas despliega su mano derecha hacia la mano del Todopoderoso que emerge de las nubes, rodeado de la leyenda: "OPERI:MANVVM:TUARVM:PORRIGES:DEXTERAM". (A la obra de tus manos -- tiendes la derecha). Cuatro roleos calados y esmaltados situados en los ejes de la medalla, forman la montura, con una perla redonda pinjante en la base. El colgante va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón en forma de cartela recortada esmaltada con un escudo con las armas de Baviera en una cara y en la otra con el Sagrado Monograma, sobremontados por la corona ducal, con doble anilla movable en la cima.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección Sachs (Anteriormente formó parte de la colección de Henry Oppenheimer).

Bibl.: Apollo, 1936, p. 58; Christie's (1936), p. 32, nº 70, foto p. 33; Sotheby's (1970), p. 16, nº 6, foto p.14.

Nº 739

COLGANTE MEDALLA

(F.nº 474)

Medalla, oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por una medalla redonda de oro con el retrato de perfil a la derecha del Duque Maximiliano de Baviera, Conde palatino del Rhin, con la inscripción: "MAX:D:G:CO:PA:RH:VT:BA:D:S:R:I:ELECTOR". En el reverso el escudo de armas de Baviera rodeado por el collar de la orden del Toisón de Oro. La montura está formada por roleos de oro calados y esmaltados, engastados con rubíes -- cuadrados tablas en monturas piramidales, con tres perlas peras pinjantes en la base, la central mayor. El colgante va suspendido por tres cadenas, las laterales más largas, a un eslabón de roleos calados y esmaltados, con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal, engastado. En el ápice, una anilla fija.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 147, nº 31, pl. III.

Nº 740

COLGANTE MEDALLA

(D.nº 216)

Medalla, oro esmaltado y perlas.

Colgante compuesto por una medalla redonda de oro con el fondo esmaltado de azul con el retrato de perfil a la derecha de Guillermo, Conde palatino del Rhin, - con la inscripción: "WILHELMVS:D:G:COM:PALA:RHE:BA:DVX". En el reverso, un escudo de armas de Baviera con la leyenda: "VINCIT.VIM.VIRTVS.ANNO.1572."(La virtud venció a la fuerza, Año 1572). La montura, de oro esmaltado, está formada por un cerco rodeado de roleos calados y sembrados de flores en blanco, rojo y azul, con tres perlas peras pinjantes en la base, la central mayor. La medalla está - suspendida por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón de roleos calados con doble anilla movable en el ápice.

Alemania, 1572.- Victoria & Albert Museum, Londres (Anteriormente formó parte - de la colección Spitzer).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina XVII, nº 16; Bonnaffé, p. 147, nº 30, pl.III; Anderson, p. 176, foto superior.

Nº 741

COLGANTE MEDALLA

(F.nº 475)

Medalla, oro esmaltado y una perla.

Colgante compuesto por una medalla redonda de oro con el retrato de perfil a la derecha del Duque Guillermo V de Baviera, con la inscripción: "GVILHELMVS:-D:G:CO:PA:RHE:VTRI:BA:DUX", en una montura de oro esmaltado en forma de cerco con flores, cabecitas de niño y un querubín en relieve, con una corona en el ápice, y una perla redonda pinjante en la base. La medalla va suspendida por dos cadenas a un eslabón esmaltado con un escudo, con una anilla fija en la cima.

Alemania, 1587.- Bayer, Nationalmuseum, Munich.

Bibl.:Steingräber, p. 131, foto 233.

Nº 742

COLGANTE MEDALLA

Medalla, oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante compuesto por una medalla de oro con el retrato en busto de perfil a la derecha de Johann Georg, elector de Brandemburgo, en 1571, con la inscripción: "IOHAN.GEORG.D.G.MAR.BRANELE.1598. En el reverso, el busto de frente con la cabeza ligeramente girada hacia la izquierda, de su tercera esposa, Elizabeth, hija del principe Joachim Ernst von Anhalt, con la inscripción: "ET.ELISABELA.CONIVM.SVA.1598". La montura está formada por roleos calados y recortados, esmaltados y engastados en los ejes por piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y otra en la base, que nos habla de la posible existencia de un pinjante hoy desaparecido.

Alemania, h.1597.- Königlichem Münzkabinets, Munich.

Bibl.:Friedlaender, p. 152, nº 2.

Nº 743

COLGANTE MEDALLA

(D.nº 217)

Medalla, oro esmaltado, rubíes y perlas.

Colgante compuesto por una medalla redonda de oro con el retrato de perfil a la derecha del Duque Maximiliano I de Baviera, Conde palatino del Rhin, con la inscripción: "MAX:D:G:CO:PA:RH:VT:BA:D:S:R:I:ELECTOR". La montura está formada por roleos de oro calados y esmaltados de blanco, azul y verde, engastados con dos rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con dos perlas redondas superpuestas pinjantes de la base, la inferior de mayor tamaño. En el ápice, un que rubín sirve de montura a la anilla fija para la suspensión.

Alemania (Sur), comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones Henry de Rothschild y M.J.Desmoni, sucesivamente).

Según D'Otrange (1957), esta medalla es obra de Alejandro Abondio (1580-1653).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 129, fig.H.

Nº 744

COLGANTE MEDALLA

(D.nº 218 y 219)

Medalla, oro esmaltado y una perla.

Colgante compuesto por una medalla redonda de oro con el retrato de perfil a la derecha del Archiduque Maximiliano de Austria, con la inscripción: "MAXIMIL.D. G.ARC.AVS.AE.LIIII.Aº.MDCXII". En el reverso, un campo empalizado con cinco tiendas y soldados, con la leyenda: "MILITEMVS". La montura está formada por roleos de oro calados y esmaltados de blanco y verde, con cuatro escudos en los ejes, - el superior, el imperial, con las armas de Hungría, Bohemia, Austria y Borgoña,

coronado por la corona imperial, el de la izquierda con un águila de gules con las alas desplegadas en un campo de plata; el de la derecha, un león de gules rampante sobre un campo de oro; y el inferior, cinco águilas de oro sobre un campo de gules, con una perla redonda pinjante. El colgante va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón esmaltado en el frente con un escudo de armas de Austria y en el reverso con la Cruz de la Orden Teutónica, el conjunto coronado por una corona que sirve de base a una anilla doble movable.

Alemania, 1612.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p. 85, nº 180, pl. XLI; Smith (1973), p. 248; Williamson, p. 18-9, - nº 10.

Nº 745

COLGANTE MEDALLA

Medalla, oro esmaltado y una perla.

Colgante compuesto por una medalla de oro con el retrato de perfil a la derecha del archiduque Maximiliano de Austria, con la inscripción: "MAXIMIL.D.G.ARC.AVS. AE.LIIII.AO.MDCXII". En el reverso, un campo empalizado con cinco tiendas y soldados, con la leyenda: "MILITEMVS". La montura está formada por roleos de oro calados y esmaltados, con cuatro escudos en los ejes, el superior, el imperial, con las armas de Hungría, Bohemia, Austria y Borgoña, coronado por la corona imperial; el de la izquierda con un águila de gules con las alas desplegadas en un campo de plata; el de la derecha, un león de gules rampante sobre un campo de oro, y el inferior, cinco águilas de oro sobre un campo de gules, con una perla redonda pinjante. El colgante va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón esmaltado en el frente con un escudo de armas de Austria, y en el reverso con la Cruz de la Orden Teutónica, con un águila con las alas desplegadas sobremontándolo, con doble anilla movable para colgarla.

Alemania, 1612.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formó parte de - las colecciones Spitzer y J.Pierpont Morgan, sucesivamente).

Bibl.: Bonnaffé, p. 158, nº 82, pl.III; Williamson, p. 18-9, nº 10, Lám.VI; - Smith (1973), p. 248.

Nº 746

COLGANTE MEDALLA

(F.nº 476 y 477)

Una medalla y plata.

Colgante compuesto por una MEDALLA, de plata grabada en el anverso con el retrato de busto en perfil a la derecha de Maximiliano II, con la inscripción:"MAXI-MIL.II.AVG.IMP.CAES."; y en el reverso con el de su mujer María, con la inscripción:"MARIA.IMPER.MDLXXV". La montura está formada por un cordón enrollado de - plata, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Antonio Abondio, Alemania, 1564-1576.- National Gallery of Art, Londres (The - Samuel H.Kress Collection).

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 182, foto 497 a y b.

COLGANTES RETABLOS

Nº 747

COLGANTE RETABLO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION Y LA NATIVIDAD
(D.nº 220)

Oro esmaltado, ágata, piedras preciosas y una perla.

Colgante compuesto por un ágata tallada de forma esférica que se abre para formar un tríptico, presentando en la superficie interior, cóncava, la escena en alto relieve y oro esmaltado de la Natividad, con la Anunciación igualmente en relieve y oro esmaltado representada en las puertas: el ángel en la de la izquierda, y la Virgen en la de la derecha, todo encerrado en un cerco de oro esmaltado con flores de cuatro pétalos. El colgante va suspendido por tres cadenas, las laterales formadas por tres eslabones a manera de "S", engastados con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, la central, más corta, solo con dos, a un eslabón de roleos calados y esmaltados engastado con una piedra en forma de corazón, con una anilla fija en el ápice para la suspensión. Una perla oval pinjante en la base completa el conjunto.

Inglaterra, h. 1560.- Colección privada desconocida.

Probablemente el eslabón del que va suspendido este colgante es trabajo del siglo XVII.

Bibl.: Burlington, 1961, noviembre, p. XVII; Tait (1962), p. 240, pl. XLVI, foto a; Hermes (1962), p. 65, fig. 3

Nº 748

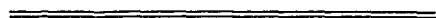
COLGANTE RETABLO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON; -
SAN PABLO Y SANTA ANA CON DONANTES O SUPLICANTES.
(D.nº 221)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, una esmeralda y una perla. Colgante en oro - compuesto por tres pequeños retablos en forma de arcada, el superior con la escena en alto relieve de San Jorge a caballo derribando al Dragón, el lateral izquierdo con Santa Ana que acompaña a una donante arrodillada ante un reclinatorio renacentista, y el derecho con San Pablo y un donante. Los fondos están esmaltados de azul oscuro, las carnes y el caballo en blanco, el dragón en verde, y las vestimentas en azul, verde, rojo, negro y amarillo translúcidos. Los tres retablos tienen una montura formada por un cerco de oro esmaltado, uniéndose - los tres por medio de bisagras, a un eslabón en forma de volutas y cartelas recortadas y esmaltadas de azul, blanco y rojo, con una perla pera pinjante. El - colgante va suspendido por dos cadenas, cada una formada por cuatro eslabones - engastados con un rubí y un diamante cuadrados tablas dispuestos alternativamente, a otro eslabón, igualmente con volutas y cartelas esmaltadas, engastado con una esmeralda cuadrada tabla en una montura piramidal, con una anilla en la base que le une al retablo superior. El reverso de esta joya está esmaltado de - blanco, negro y colores translúcidos.

Alemania (Augsburgo o Nuremberg), los esmaltes de la primera mitad del siglo - XVI, y la montura de la segunda. Colección privada desconocida (Anteriormente - formaba parte de la colección de Arturo López-Willshaw).

Bibl.: Sotheby's (1970), p. 37, nº 19.

COLGANTES RETABLOS CAMAFEOS



Nº 749

COLGANTE RETABLO CAMAFEO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: ESCENAS DE LA VIDA DE LA VIRGEN

(F.nº 478 , 479 y 480)

Oro esmaltado y ágata (?).

Colgante en forma de arcada, que se abre para formar un tríptico. En las puertas, en la parte anterior, están esmaltados, dos santos varones cada uno con una filacteria, mientras en la interior aparecen representadas cuatro escenas de la vida de la Virgen en esmalte pintado: Los esponsales, la Anunciación, la Natividad y la Presentación en el templo. El tríptico, deja ver al abrirse un camafeo con el nacimiento de la Virgen con la inscripción: "DOMINVS.DISIT.AD.ME.FILIVS.MEVS.ES.TV.EGO.HODIE.GENVI.TE." (El Señor dice: Tú estás junto a mí, hijo mío, yo hoy te engendré), y en el reverso, otro esmalte pintado con Santa Ana enseñando a leer a la Virgen. La montura está formada por un cerco de oro. El colgante va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a una anilla simple.

Francia (Borgoña), siglo XVI.- Colección J:H.Wade.

Según Evans (1970), es un colgante del siglo XV.

Bibl.: Art News, 1958, marzo, p. 31, foto 16; Bulletin Cleveland Museum, 1947, noviembre, p. 27; Evans (1970), lám. 37a.

Nº 750

COLGANTE RETABLO CAMAFEO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: TEMAS DE LA VIDA DE CRISTO Y SAN PEDRO Y SAN PABLO

(F.nº 481 , 482 , 483 y 484)

Oro esmaltado, cristal de roca y ónice.

Colgante en forma de arcada que se abre para formar un tríptico. En las puertas, por la parte exterior tiene representados en esmalte negro a San Pedro y San Pablo, mientras que por el interior e igualmente en esmalte negro, están los Instrumentos de la Pasión. El tríptico, al abrirse se deja ver un camafeo de ónice con la Piedad al pie de la Cruz, que por el reverso tiene bajo cristal, una pintura con un busto de Cristo de perfil a la izquierda. La montura está formada por dos columnas sobremontadas por roleos y cartelas recortadas y esmaltadas componiendo un arco, con una cabeza de querubín en el ápice sirviendo de base a una anilla fija para la suspensión. En la parte inferior del colgante, un roleo calado con una anilla, habla de la existencia de un posible pinjante hoy desaparecido.

Italia (?), h. 1560-80.- British Museum, Londres (Legado Franks, 1897).

Bibl.: Tait (1976), p. 235, nº 385.

COLGANTES RELICARIOS

Nº 751

COLGANTE RELICARIO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:MOISES

(D.nº 222 y 223)

Oro esmaltado, ágata gris, rubíes y un diamante.

Colgante relicario de forma oval, tallado en ágata gris, con una montura compuesta por un cerco de oro esmaltado y engastado con rubíes cuadrados tablas; se abre, presentando en una de sus caras, un borde de oro esmaltado de negro, blanco y verde, figurando rayos, conteniendo la figura en pie, de Moisés, en bulto redondo y oro en parte esmaltado, sosteniendo las dos tablas de la Ley, inscritas en hebreo con el comienzo de los mandamientos. El relicario va suspendido por tres cadenas, la central más corta, y que son posteriores, a un eslabón trifoliado. Un diamante tallado en forma de pera colgando de la base, completa la pieza.

Alemania (?), h. 1600.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.:Read, p. 86-7, nº 184.

Nº 752

COLGANTE RELICARIO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION, LA RESURRECCION Y LA ADORACION DE LOS PASTORES.

Oro esmaltado.

Colgante relicario de forma oval en oro esmaltado, presentando en el frente y anverso de la tapa, en esmalte pintado, la Crucifixión, con la Resurrección en el interior; mientras en el reverso, está figurada la Adoración de los pastores. Rodeando estos esmaltes, hay un bord de oro decorado con flores de colores sobre un fondo blanco. En el interior hay una astillita de la verdadera Cruz.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 158, nº 84.

Nº 753

COLGANTE RELICARIO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA CRUZ DE SANTIAGO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario de forma oval, en cristal de roca, conteniendo la Cruz de -
Santiago en oro esmaltado de rojo.

España, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Mu-
seum, Londres.

Bibl.: Robinson, p. 150.

Nº 754

RELICARIO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA CRUCIFIXION

Oro esmaltado.

Relicario oval en oro esmaltado, presentando en el frente y en relieve la esce-
na de Cristo en la Cruz, acompañado de la Virgen y San Juan, y en el reverso, -
cartelas recortadas y cintas entrelazadas, en las que se aprecia restos de es-
maltes. La montura está formada por un cerco de oro, con las bisagras y el cie-
rre, abriéndose para contener una reliquia. Se completa con una anilla en el -
ápice para la suspensión.

España, mediados del siglo XVI.- Convento de Santa Paula, Sevilla.

Nº 755

COLGANTE RELICARIO OVAL FIGURADO CON TEMA VEGETAL

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Colgante relicario de forma oval, en cristal de roca con cuatro flores de oro esmaltado y una perla gota pinjante.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1936), p. 28, nº 56.

Nº 756

COLGANTE RELICARIO OVAL FIGURADO CON TEMA VEGETAL

(F.nº 485)

Oro esmaltado, cristal, y un espejo.

Colgante relicario de forma oval compuesto por un medallón central en esmalte en "résille" sobre cristal con motivos vegetales en torno a un pájaro. La montura está formada por un cerco de oro con doble anilla en el ápice para la suspensión.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- Museum of Art, Cleveland (Colección J. H. Wade).

Bibl.:Connoisseur, 1926, octubre, p. 72, foto nº VII.

Nº 757

COLGANTE RELICARIO OVAL FIGURADO CON TEMA VEGETAL

(F.nº 486)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario de forma oval, en oro y esmalte en "résille" sobre cristal, siguiendo un diseño de roleos vegetales. La montura es de oro labrado con cartelas y roleos calados. Doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Francia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Rijksmuseum, Amsterdam.

Bibl.:Rijksmuseum, fig. 30; Steingräber, p. 125, foto 211.

Nº 758

COLGANTE RELICARIO OVAL FIGURADO CON TEMA VEGETAL

Plata y cristal de roca.

Colgante relicario de forma oval en cristal de roca montado en plata labrada - con roleos vegetales, con una anilla en el ápice para la suspensión.

Portugal, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Robinson, p. 161.

Nº 759

COLGANTE RELICARIO OVAL

(F.nº 487)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Colgante relicario de forma oval en oro esmaltado presentando en el frente un trabajo de roleos engastados con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales. En el ápice tiene una anilla fija para la suspensión con una base igualmente de roleos, presentando abajo otra anilla que parece indicar la existencia de un pinjante hoy desaparecido. El reverso está cincelado y esmaltado. En el interior guarda un mechón de pelo de rey Carlos I de Inglaterra.

Francia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Windsor Castle. (Colección de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Bibl.: Smith (1973), lám. XXVIII, nº 5; Smith (1903), p. 80, foto, p. 81, abajo dcha.

Nº 760

COLGANTE RELICARIO OVAL

(D.nº 224 y 225)

Oro esmaltado, diamantes, una perla y un espejo.

Colgante relicario oval en oro labrado y esmaltado, presentando en ambas caras un diseño muy similar: sobre un fondo de arabescos esmaltados de negro, se destaca en el centro un medallón oval rodeado de cartelas esmaltadas de blanco, encerrando una roseta en esmaltes verde y azul translúcidos, radiando de ésta ocho barras esmaltadas de blanco con toques de oro y verde. Un borde de oro esmaltado de blanco con puntos azules y verdes, rodea todo el colgante que se completa con una anilla fija en el ápice para su suspensión, y una perla pera engastada con diamantes pinjante en su base. El relicario contiene un espejo.

Inglaterra, h. 1600.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.:Read, p. 80, nº 170, pl. XLII.

Nº 761

COLGANTE RELICARIO OVAL

Oro esmaltado.

Colgante relicario de forma oval en oro esmaltado de blanco y negro.

España, h. 1600.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte - de la colección de Mr. E. Joseph).

Bibl.:Robinson, p. 97, nº 585.

Nº 762

COLGANTE RELICARIO OVAL

Oro esmaltado.

Colgante relicario de forma oval en oro esmaltado.

España, h. 1600.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte - de la colección Spitzer).

Bibl.:Robinson, p. 81, nº 394.

COLGANTES RELICARIOS REDONDOS

Nº 763

COLGANTE RELICARIO REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION

(D.nº 226 y 227)

Oro esmaltado, cobre y perlas.

Colgante relicario de forma redonda en oro esmaltado, presentando en el frente un medallón central en el que está representada en alto relieve la Anunciación, con la Virgen vestida de rojo con un manto azul, arrodillada en un reclinatorio esmaltado de negro sobre el que hay una repisa con un jarrón con tres azucenas blancas. A su lado, y de pie, el Ángel, de blanco con las mangas en rojo y las alas en verde, rojo y azul. Entre ellos, se levanta un aspa rodeada por una cinta con una leyenda ilegible. Rodeando este medallón central, hay un borde de flores y hojas blancas y rojas, rematado por un filo de oro labrado a manera de sogá. El reverso del colgante está compuesto por una roseta central esmaltada de rojo y encerrada por un círculo azul, del que salen bandas verdes, rojas y blancas, entrelazándose formando arcos, rematados por un borde de follaje y el filo a manera de sogá. Este relicario se abre, conteniendo solamente un panel de cobre. En el ápice, y para la suspensión, tiene una montura de oro, engastado con perlas, con dos delfines que se unen en su cola, formando una anilla fija a través de la cual pasa otra movable para la suspensión.

Italia (Norte), h.1500.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Anteriormente formaba parte de la colección de J.Pierpont Morgan).

Bibl.: Evans (1970), lám. 4lb y c; Williamson, p. 39, nº 27, lám.XV; Smith(1973), p.173, pl.XXV nº 2.

COLGANTES RELICARIOS LINTERNAS

Nº 764

COLGANTE RELICARIO LINTERNA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO VARON DE DOLORES
(F.nº 488)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario en forma de LINTERNA, compuesto por un cristal de roca cilíndrico conteniendo la figura en bulto redondo y oro esmaltado de "Cristo Varón de Dolores", montado con una tapa y una base en oro, unidas por dos balaustres con la inscripción:"NANSVETVS.AGNVS", rematados por dos perlas redondas - alfileres. En la base, tiene colgando otra perla redonda, completando la pieza, una anilla doble movable para la suspensión en el ápice.

Italia, siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formó parte - sucesivamente de las colecciones de Henry Oppenheimer y Martin J.Desmoni).

Bibl.:Christie's (1936), p. 31, nº 65; D'Otrange(1957), p. 127, foto 9.

Nº 765

COLGANTE RELICARIO LINTERNA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO CAMINO DEL CALVARIO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario en forma de LINTERNA compuesto por un cilindro de cristal - de roca conteniendo la escena en bulto redondo de Cristo camino del Calvario;- montado en una tapa y una base hexagonal de oro esmaltado de blanco, azul y negro con arabescos, con balaustres en los ángulos, y en el ápice, una anilla doble movable para la suspensión.

España (?), siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 766

COLGANTE RELICARIO LINTERNA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA PIEDAD

(D.nº 228)

Oro esmaltado, cristal de roca, rubíes y perlas.

Colgante relicario en forma de LINTERNA compuesto por un cilindro de cristal de roca que cobija el grupo en oro esmaltado y bulto redondo de la Piedad, montado en oro, esmaltado siguiendo un patrón de arabescos, con rubíes cuadrados tabalas engastados en monturas piramidales formando los cercos, quedando unida la tapa y la base por dos ornamentos a manera de roleos calados con una pequeña columna cada uno, rematados por dos perlas redondas alfileres. Una anilla doble movable en el ápice, en una montura en forma de capullo de flor, y tres perlas ovales - pinjantes de la base, completan el conjunto.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Bibl.:Dennis, foto 18.

Nº 767

COLGANTE RELICARIO LINTERNA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRUZ

(D.nº 229)

Oro esmaltado, rubíes, cristal de roca, y una perla.

Colgante relicario en forma de LINTERNA compuesto por un prisma de cristal de roca conteniendo un relicario cruciforme; montado en oro, con una columna en cada esquina, la base engastada con rubíes cuadrados tablas, con una perla barroca en un engasto de oro, pinjando. La cima a manera de cúpula en oro calado con roleos, que se une por una anilla fija en su ápice a un eslabón en forma de cartelas recortadas en el que se juntan las otras cuatro cadenas de las que se suspende el relicario.

Italia o Francia, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones de Marc Rosenberg y Martin J. Desmoni, sucesivamente).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 129, fig. E.

Nº 768

COLGANTE RELICARIO LINTERNA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: "ECCE HOMO" Y "DEESSIS"
(D.nº 230)

Oro esmaltado, cristal de roca y madera.

Colgante relicario en forma de LINTERNA compuesto por un prisma hexagonal de cristal de roca encerrando un diminuto grabado en madera con los temas del "Ecce Homo" y la "Deesis", montado en oro esmaltado de blanco, negro y rojo, con una columna en cada ángulo, presentando en la cima dos cabezas contrapuestas sostenidas por volutas, y en la base, un querubín en bulto redondo. Anilla fija para la suspensión en el ápice.

Alemania, fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p. 86, nº 183, pl. XL.

Nº 769

COLGANTE RELICARIO LINTERNA
(D. n.º 230a)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario en forma de LINTERNA, compuesta por un prisma de cristal de roca; montado en oro con una columna esmaltada de azul y negro en cada esquina. En la base, un cuadrifolio esmaltado de verde y blanco, y en la cima, un diseño similar bajo cuatro roleos calados esmaltados, rematados cada uno por una perla redonda alfiler (recientemente añadidas). En cada cara tiene grabada la fecha - 1591, y en el ápice, una anilla fija para la suspensión.

Alemania, 1591.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p. 86, nº 182, pl.XL.

Nº 770

COLGANTE RELICARIO LINTERNA

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla barroca.

Colgante relicario en forma de LINTERNA en cristal de roca conteniendo un diminuto grabado en madera; montado en oro esmaltado, suspendido de un halcón con - una perla barroca pinjante.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente perteneció a Mr.A.W.Franks).

Bibl.: Robinson, p. 96, nº 571.

COLGANTES RELICARIOS OVOIDES

Nº 772

COLGANTE RELICARIO OVOIDE FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA CRUCIFIXION Y LA RESURRECCION

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Colgante relicario en forma de HUEVO tallado en cristal, que se abre para mostrar dos pequeños cuadros ejecutados en oro esmaltado y recortado, a la izquierda, un Crucifijo con los Instrumentos de la Pasión y la inscripción: "†CHRS.MORTVVS. EST.PROPTER.PECCATA.NOSTRA.RO.G"; y a la derecha, la Resurrección inscrita: "†CHRS. RESVREXIT.PROTER.IVSTIFICATIONEM.NRSA". La montura, un círculo de oro labrado y esmaltado, rodeado de una fila de hojas, bordea las dos mitades del colgante, - unidas por bisagras. Una serpiente de oro enroscada forma la anilla para la suspensión en el ápice. Una perla pera pinjante en la base completa la pieza.

Italia, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 146, nº 26.

COLGANTES RELICARIOS COLUMNARES

Nº 771

COLGANTE RELICARIO COLUMNA

(F.nº 489 , 490 y 491)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario en forma de COLUMNA con el fuste tallado en cristal de roca y el capitel y la base en oro esmaltado de rojo, azul, verde, amarillo y rosa, con cavidades ovales en las que se encuentran bajo cristal las reliquias de los santos con sus nombres, entre ellos el de Santiago, en esmalte negro. También en negro están las inscripciones grabadas en las dos bandas verticales de oro que corren a lo largo del fuste, con la siguiente leyenda: "SANTI.ET.SANTE. DEI.ORATE.PRO.ME". El esmalte de la cúpula y la roseta de la base, siguen patrones de arabescos. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Hispanic Society of America, Nueva York.

Bibl.: Muller (1972), p. 70, fig. 102; Johnson, lám. 15.

COLGANTES RELICARIOS CUSTODIAS

Nº 773

COLGANTE RELICARIO CUSTODIA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CALVARIO

(F. nº 492)

Oro esmaltado, cristal de roca, mica, alambre de plata y oropel.

Colgante relicario en forma de CUSTODIA de dos cuerpos, el inferior, compuesto por un cilindro de cristal de roca, conteniendo una Cruz de mica con una astilla de la verdadera Cruz, levantandose sobre una montura de oropel rojo y alambre de plata. Dos columnas-balaustres, lo flanquean, sobremontadas por figuras de niños sosteniendo escudos. El segundo cuerpo, que se apoya en el cilindro, está formado por un nicho a manera de venera sostenido por dos columnas, que cobija el relieve de Cristo en la Cruz con la Virgen y San Juan a sus pies, todo el conjunto en oro esmaltado de blanco, con el reverso nielado con el tema de la Anunciación y Cristo bendiciendo con una mano, mientras con la otra sostiene una Cruz. En la base del nicho y en el cerco de oro que bordea el cilindro de cristal están las palabras: "LIGNVM.CROCIS.SPONGIA.SALRIS (SALUTARIS)". Doble anilla movable para la suspensión, en el ápice.

España, siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Según Williamson, este relicario, que anteriormente contuvo un pedacito de la esponja con que se le dió de beber a Cristo en la Cruz, perteneció a la familia Campana, como lo demuestra el escudo con una campana sobre una estrella que sostiene uno de los niños, quien lo donó a la catedral de Santiago de Compostela, donde estuvo hasta el siglo XVIII en que se procedió a su venta de manera subrepticia.

Bibl.: Dennis, foto 21; Johnson, p. 4; Williamson, p. 85-6, nº 55, lám. V.

Nº 774

COLGANTE RELICARIO CUSTODIA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CALVARIO

Oro esmaltado, cristal de roca, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante relicario en form de CUSTODIA de dos cuerpos, el inferior, compuesto -
por un cilindro de cristal de roca conteniendo un hueso, sobremontado por un -
Crucifijo flanqueado por la Virgen y San Juan, con los símbolos de la Pasión -
pintados sobre esmalte en el reverso de la Cruz, y una miniatura bajo cristal -
representando el Pecado Original. En la base, tiene tres perlas pinjantes.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York (Anterior—
mente perteneció a Mrs.Gordon Canning y a J.Pierpont Morgan, sucesivamente).

Raggio afirma que según la tradición, este relicario habría pertenecido a Cata-
lina de Braganza, hija de Juan IV de Portugal y esposa de Carlos II de Inglate-
rra, quien lo donó a un miembro de la familia de Compton de Hartpeny (Glouces-
ter), de quien Mrs.Gordon Canning era heredera.

Bibl.:Raggio, p. 133-4, nº 209.

COLGANTES RELICARIOS CORAZONES

Nº 775

COLGANTE RELICARIO EN FORMA DE CORAZON: LA JOYA LENNOX O DARNLEY

(D.nº 231 y 232 y F.nº 493)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y un zafiro.

Colgante relicario en forma de CORAZON en bulto redondo y oro esmaltado, presentando en el frente un zafiro azul cabujón a manera de corazón, engastado, entre alas de rojo, azul y verde, abriéndose para mostrar dos manos unidas, otros emblemas y una leyenda. Sobre este corazón hay una corona engastada con una esmeralda rectangular y tres rubíes cuadrados tablas, que se abre igualmente descubriendo dos corazones unidos en un nudo de oro con una leyenda y una cifra "M.S. L". Esta corona rematada por flores de lis blancas, está sostenida por dos figuras femeninas esmaltadas de blanco con vestiduras rojas y azules, representando, la de la izquierda, que sujeta una rama de olivo, a la Victoria, y la de la derecha, que tiene un espejo, a la Verdad. Otras dos figuras femeninas flanquean al corazón de zafiro, la de la izquierda con una Cruz y un cordero es la Fe, y la de la derecha, con un ancla, la Esperanza, con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal engastado entre ellas. Una inscripción en escocés en letras negras sobre fondo blanco, rodea toda la composición: "QVHA.HOPIS.STIL.CONSTANLY.VITH.PATIENCE.SAL.OBTEIN.VICTORIE.IN.YAIR.PRETENCE". (Quien espera constantemente con paciencia obtendrá la victoria en su clamor). El reverso está esmaltado de rojo, azul, verde y blanco con los siguientes símbolos: el sol en gloria y la luna, una salamandra coronada en llamas, un pelícano y su cría, un ave fénix y la figura de un hombre entre un girasol y una mata de laurel; algunos de ellos emblemas familiares. En el margen otra inscripción: "MY.STAIT.TO.YIR.I.MAY.COM—PAER.FOR.ZOV.QHA.IS.OF.BONTES.RAIR" (Mi condición para estos que puedo comparar para ti que son de raras bondades). La joya, que se abre, tuvo sin duda en su interior una miniatura del Conde de Lennox, presentando en su interior otra serie de símbolos esmaltados, totalmente enigmáticos, así como inscripciones de difícil descifrado. En el ápice lleva dos anillas esmaltadas movibles para la suspensión, y de la base, cuelga un pequeño ornamento de oro esmaltado.

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor. (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra; fue adquirida por la Reina Victoria en la venta de la colección de Sir Horace Walpole en Strawberry Hill en 1842).

La joya Lennox o Darnley tiene una historia no menos interesante que ella misma, fue hecha en Londres para Margaret Douglas, Condesa de Lennox (1515-78), quien junto con su marido Matthew Steward, Conde de Lennox (1516-71), fueron hechos - prisioneros en 1561 por la Reina Isabel I, por motivo de sus intrigas para casar a su hijo Darnley y por sus inclinaciones al catolicismo. Libertados gracias a la astucia de la Condesa, al Conde se le permitió ir a Escocia en 1564, concediéndosele posteriormente a Darnley reunirse con él, mientras la Condesa permanecía en la Corte. Casado Darnley con María Estuardo, en contra del plan real - de casar a María con Leicester, la Condesa, viendo posiblemente sus días contados, aprovechó el regreso de Sir James Melville a Escocia para mandar una joyas como regalos entre las que se encontraba este corazón, emblema de la casa Douglas, que la Condesa mandó hacer lleno de símbolos para a través de los cuales ponerse en comunicación con su marido sin despertar sospechas en Isabel I, símbolos por otra parte apenas descifrados, aunque se conoce la interpretación de alguno, como la SALAMANDRA, que era el penacho de la casa LENNOX. Otra teoría es que esta joya la mandó hacer la Condesa con motivo de la muerte trágica de su marido en 1571, aunque para Tait (1962), se trata casi sin duda de una pieza del año 1564, por sus características de estilo y técnica. Al no dejar ningún escrito Sir Horace Walpole, se desconoce como fue a parar este colgante a sus manos.

Bibl.: Fregnac, p. 38, foto 39; Tait (1962), p. 241 y 243, pl. XLV, foto F; Evans (1970), p. 116, lám. V b y VIa; Anderson, p. 173 y 175; Lanllier Pini, p. 50-1; Smith (1903), p. 79-80; Smith (1973), p. 217 y 257, lám. XXVIII, nº 4.

Nº 776

COLGANTE-RELICARIO EN FORMA DE CORAZON

(D. nº 233 y 234)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes, un topacio y una perla.

Colgante-relicario en forma de CORAZON, en bulto redondo y oro esmaltado. En el frente, esmaltado de blanco, tiene engastado en el centro un topacio redondo cabujón, rodeado de rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales. En el reverso, sobre fondo esmaltado de blanco, roleos rojos y azules enmarcando un medallón oval con el Sagrado Monograma. El corazón está coronado por una corona que tiene diamantes cuadrados y hexagonales tablas en el frente, mientras el reverso está esmaltado. El colgante que se abre se completa con una perla pera pinchando en la base, en una montura de pétalos.

Francia o España, h.1600.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de M.J.Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 130-1, fig. S y foto 24; Sotheby's (1959/60), p.44,- foto p. 45; Burlington Magazine, 1960, mayo, p. XIII.

Nº 777

COLGANTE RELICARIO EN FORMA DE CORAZON

Plata y cristal.

Colgante relicario en forma de CORAZON, en bulto redondo, en cristal, encerrando pinturas: de un lado los bustos de dos personajes, del otro, dos escudos. La montura es de plata.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p.70, nº 384.

Nº 778

COLGANTE RELICARIO EN FORMA DE CORAZON

Oro, cristal de roca y perlas.

Colgante relicario en forma de CORAZON, en bulto redondo compuesto por dos placas de cristal de roca tallado a manera de corazón. La montura está formada por dos hilos de oro con una sarta de perlas engarzadas entre ellos. En el ápice, - doble anilla movable para la suspensión.

España(?), h.1600.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 779

COLGANTE RELICARIO EN FORMA DE CORAZON

Plata esmaltada y cristal de roca.

Colgante relicario en forma de CORAZON en bulto redondo compuesto por dos placas de cristal de roca talladas a manera de corazón, convexas, encerrando un - trébol de cuatro hojas en plata esmaltada. La montura está formada por un cerco de plata. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España (?), segunda mitad del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 780

COLGANTE RELICARIO EN FORMA DE CORAZON

Oro esmaltado, cobre, plata y cristal de roca.

Colgante relicario compuesto por un medallón central con cristal de roca tallado encerrando un relieve en oro esmaltado de Cupido agarrando su arco, con la - montura en forma de corazón en cobre esmaltado con follajes, en negro, blanco y rojo. El reverso, de plata, es posterior.

España, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Colección de Miss Kehr.

Bibl.: Sotheby's (1973), p. 30, nº 49.

Nº 781

COLGANTE RELICARIO EN FORMA DE CORAZON

(F. nº 494)

Oro esmaltado y una perla.

Colgante-relicario en forma de CORAZON, en oro esmaltado en el centro con una Cruz griega, envuelta por la corona de espinas y rodeada de gotas, encerrada en un cerco con motivos vegetales, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, una perla pinjante en una montura simulando una bellota.

Atribuida a Hans Reimer, Alemania, h.1570.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 145, foto 372.

Nº 782

COLGANTE RELICARIO EN FORMA DE CORAZON

(F. nº 495)

Oro esmaltado y una perla.

Colgante-relicario en forma de CORAZON en oro esmaltado siguiendo un patrón de motivos vegetales, con una anilla doble movable para la suspensión, en el ápice, y en la base, una perla para pinjante.

Atribuido a Hans Reimer, Alemania (Munich), h.1570.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 145, foto 373.

COLGANTES RELICARIOS-CAMAFEOS CORAZONES

Nº 783

COLGANTE RELICARIO CAMAFEO EN FORMA DE CORAZON

(F.nº 496)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y ágata (?).

Colgante relicario en forma de CORAZON en bulto redondo y oro labrado con motivos vegetales y cartelas recortadas, con esmalte cloisonné y rubíes y esmeraldas cuadradas tablas en monturas piramidales engastadas. En el centro, tiene engastado un camafeo oval de ágata (?) tallado en relieve con el retrato de perfil a la izquierda de la Reina María de Escocia. La punta se remata con una piedra oval de múltiples facetas, adicción posterior probablemente. Va suspendido por tres cadenas de eslabones retorcidos, la central más corta con una bola de oro esmaltada en su base, que se reúnen en un eslabón de oro con una anilla.

Inglaterra (?), segunda mitad del siglo XVI (h.1565).- National Museum of Antiquities, Edimburgo.

Bibl.: Evans (1970), lám. 92 c.

OTROS COLGANTES RELICARIOS

Nº 784

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VISITACION

Oro esmaltado y cristal de roca..

Colgante relicario en cristal de roca y esmalte, con las figuras de la Virgen y Santa Isabel.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Davillier).

Bibl.: Robinson, p. 73, nº 293.

Nº 785

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA CRUCIFIXION

Oro esmaltado, cristal de roca y esmeraldas.

Colgante relicario en cristal de roca, encerrando relieves pintados de la Crucifixión y una cabeza de Cristo con una inscripción de San Mateo (16,24). La montura es de oro esmaltado y engastado con esmeraldas.

España, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel E, nº 9.

Nº 786

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA CRUCIFIXION Y LA ANUNCIACION

Plata dorada.

Colgante relicario en plata dorada presentando en cada cara un relieve calado,- de un lado la Crucifixión, y del otro, la Anunciación. En el frente lleva la -

inscripción: "IOHANNES WIDDICHANO 1576".

Alemania, 1576.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Sir I.C.Robinson).

Bibl.: Crhistie's (1936), p. 33, nº 72.

Nº 787

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:ESCENAS DE LA PASION

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario en cristal de roca conteniendo una escultura miniatura tallada en madera con temas de la Pasión, montado en oro esmaltado.

Alemania o Países Bajos, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado de M.Ch.Léguin, 1908).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 70, nº 386.

Nº 788

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:ESCENAS DE LA PASION

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario en cristal de roca conteniendo una escultura miniatura tallada en madera con temas de la Pasión, montado en oro esmaltado.

Alemania o Países Bajos, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Lenoir,1874).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p.70, nº 387.

Nº 789

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA CRUCIFIXION Y EL DESCENDIMIENTO

Plata dorada y cristal de roca.

Colgante relicario en cristal de roca conteniendo las esculturas en miniatura - de la Crucifixión y el Descendimiento, montado en plata dorada.

Alemania o Países Bajos, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 70, nº 388.

Nº 790

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: INFANCIA Y PASION DE CRISTO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario en cristal de roca conteniendo las esculturas en madera y en miniatura con temas de la infancia y la Pasión de Cristo, montado en oro esmaltado.

Alemania o Países Bajos, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación de Add.Ro_uthschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 70, nº 389.

Nº 791

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO Y LA VIRGEN

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario en cristal de roca encerrando pinturas de Cristo y la Virgen. La montura es de oro esmaltado.

España, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina XIX, nº 12.

Nº 792

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LAS ARMAS DE LOS MERCEDARIOS

Oro.

Colgante relicario en oro repujado con las armas de los Mercedarios.

España, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado por Dr.Joan Evans,- 1962).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel A, nº 5.

Nº 793

COLGANTE RELICARIO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION

(D.nº 235)

Oro esmaltado, narval, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante relicario compuesto por un trozo de cuerno de narval montado en oro - esmaltado y engastado con diamantes y rubíes rectangulares tablas, sobre el que se levanta el grupo en oro esmaltado y bulto redondo formado por Cristo en la Cruz, con la Virgen y San Juan. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzadas con un eslabón cruciforme engastado con cuatro diamantes y un rubí tablas, a un eslabón en forma de arco, igualmente engastado con diamantes y rubíes en una montura de rayos que hace de corona de Cristo. Se completa con tres perlas peras, la central mayor, pinjantes de la base.

España, h.1600,- Metropolitan Museum Of Art, Nueva York (Robert Lehman Colección 1975).

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 331, foto 883, y lám. XXXVIII.

Nº 794

COLGANTE RELICARIO

Oro esmaltado y esmalte en 'résille'.

Colgante relicario en oro esmaltado y esmalte en "résille", con la inscripción: "VT:VIDI:VT:PERII." (Virgilio, Egl. VIII,41).(Cuando ví, desaparecí).

Francia, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado de la Salting Bequest, 1910).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina V, panel B, nº 2.

Nº 795

COLGANTE RELICARIO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante relicario en cristal de roca montado en oro esmaltado.

España, siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr.Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 92, nº 522.

OTROS COLGANTES RELICARIOS-CAMAFEOS

Nº 796

COLGANTE RELICARIO-CAMAFEO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

Oro esmaltado y ágata.

Colgante relicario compuesto en el frente por un camafeo tallado con San Jorge a caballo derribando al dragón. La montura es de oro esmaltado.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan Collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XII, panel C, nº 12.

COLGANTES RELICARIOS CON MINIATURAS

Nº 797

COLGANTE RELICARIO CON MINIATURA: LA JOYA HENEAGE O ARMADA

(D.nº 236 , 237 , 238, 239 , 240 y 241)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Colgante relicario oval en oro esmaltado, presentando la tapa en su frente, un busto de perfil en oro de la reina Isabel I de Inglaterra, sobre un fondo esmaltado de azul, con la inscripción: "ELIZABETHA.D.G.ANG.ERA.ET.HIB.REGINA": y en el interior, una rosa esmaltada de rojo, encerrada en una corona hecha con sus hojas y rodeada de la leyenda latina: "HEI-MIHI.QUOD.TANTO.VIRTUS.PERFUSA.DECORE.NON.HABET.ETERNOS.INVIOLATA.DIES" (Ay de mí, porque una virtud tan profusamente decorada no permanecerá inviolable eternamente), conteniendo una miniatura de la soberana por Nicolás Hilliard, datada en el año 1580. En el reverso de la joya, esmaltado de rojo, azul, verde y negro, aparece el Arca de Noé flotando sobre el agua sacudida por la tormenta, rodeada de la inscripción: "SAEVAS. - TRANQVILLA.PER.UNDAS" (Te muestras tranquila a través de las olas), la misma divisa que se encuentra sobre la Medalla Naval concedida en 1588. El colgante se completa con una montura exterior en forma de banda esmaltada de blanco, azul, rojo y verde, y engastada con rubíes y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una anilla fija para la suspensión en el ápice, hecha con ro--leos calados y engastada con un diamante triangular tabla, motivo que se repite de una manera muy similar en la base, aunque sin anilla. Se conserva en una colección privada desconocida, un dibujo de esta joya, realizado por Holbein.

Inglaterra, h. 1588.- Victoria & Albert Museum, Londres (Anteriormente formaba parte de la colección de J.Pierpont Morgan, siendo legada al Museo por Lord Wakefield a través de la National Art-Collection Fund).

Este colgante relicario fue regalado por la Reina Isabel I de Inglaterra a Sir Thomas Heneage, su tesorero durante la guerra con los españoles en la que derrotaron a la Armada Invencible.

Bibl.: Anderson, p. 172-3; Fregnac, p. 32, foto 34; Evans (1970), p. 120, lám. 93; Smith (1973), p. 217 y 255; V&A, sala 92, vitrina IV, panel D, nº 3; Para el - dibujo por Holbein: Apollo, 1935, p. 339.

Nº 798

COLGANTE RELICARIO CON MINIATURA

(F.nº 497 y 498)

Oro esmaltado, diamantes y piedras preciosas.

Colgante relicario de forma oval en oro esmaltado, presentando en el frente y - anverso de la tapa un diseño de roleos calados en torno a una estrella, engastados con diamantes y piedras preciosas cuadradas tablas en monturas piramidales, con un cerco igualmente engastado con piedras. El reverso, está esmaltado siguiendo un patrón de roleos vegetales y follajes. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado igualmente con motivos de vegetación, con doble anilla movible en el ápice para la suspensión, con base de roleos, motivo que se repite en la parte inferior del colgante, con otra anilla que nos indica la existencia de un pinjante hoy desaparecido. En el interior, tiene un retrato de la Reina Isabel I de Inglaterra.

Inglaterra, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Para Evans (1970) el esmalte del reverso de este colgante, está inspirado en un diseño de Daniel Mignot.

Bibl.: Evans (1970), lám. 104.

Nº 799

COLGANTE RELICARIO CON MINIATURA

(D.nº 242 y 243)

Oro esmaltado, un zafiro, rubíes, ópalos, diamantes, esmeraldas y una perla. Colgante-relicario oval, en oro esmaltado, presentando en el frente un fondo esmaltado de negro con motivos vegetales, engastado con un zafiro, rubíes, diamantes y esmeraldas cuadrados tablas. En el reverso y en esmalte champlevé, tiene un diseño de flores rojas, verdes y azules. En el ápice, una anilla fija para la suspensión, y en la base, una perla redonda pinjante en una montura de pétalos de flor, completan el colgante que se abre conteniendo una miniatura de David de Grange.

Inglaterra, comienzos del siglo XVII.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest).

Para Read, la miniatura es un retrato de Sir Bevil Grenviller, General Real de Cornuallia.

Bibl.: Read, p. 79-80, nº 168, Pl. XL; Evans (1970), lám. 105, foto superior.

Nº 800

COLGANTE RELICARIO CON MINIATURA: LA JOYA LYTE

(D.º 244 , 245 y 246)

Oro esmaltado y diamantes.

Colgante relicario oval en oro esmaltado, conteniendo una miniatura del Rey Jacobo I de Inglaterra, pintada por Nicolás Hilliard. La tapa, presentando en su frente un trabajo de roleos calados, esmaltados de blanco y azul y engastados con ocho diamantes cuadrados tablas y cuatro talla rosa en monturas piramidales, formando el monograma "IR" (Iacobus Rex), estando esmaltada en su parte interna de azul y rojo. En el reverso del colgante y sobre fondo blanco, tiene un fino diseño de tiras en oro y esmalte rojo en la línea de Daniel Mignot. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco y azul, engastado con dieciseis diamantes cuadrados y rectangulares tablas en monturas piramidales esmaltadas en el reverso de rojo y azul. En el ápice tiene una anilla fija para la -

suspensión en una montura a manera de lazo, y en la base, la presencia de otra anilla nos indica la existencia de un pinjante hoy perdido, que por aparecer es ta joya reproducida en un retrato de su propietario Mr. Thomas Lyte, de 1611, sa bemos era trilobulado.

Inglaterra, h. 1610-11.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Este colgante fue regalado en 1610 en el Palacio de Whitehall y en la presencia del Príncipe de Gales, por el Rey Jacobo I de Inglaterra a Mr. Thomas Lyte, de - Lytescary, Somerset, quien le había dibujado un árbol genealógico en el que el monarca aparecía entroncado con el mítico fundador de la Nación Británica, Bruto el Troyano. Un retrato de Thomas Lyte, datado del catorce de abril de 1611, - nos lo muestra llevando esta joya, que permaneció en posesión de la familia Lyte hasta el siglo XIX en que le fue vendida en Londres al Duque de Hamilton.

Bibl.: DeFrates, p. 276-7, fotos 10a y b; Lanllier-Pini, p. 97; Tait (1976)p.182, nº 298, lám. 25; Fregnac, p. 46, foto 48; Read, p. 79, nº 167, lám. XXXIX; Smith (1973), p. 303-4, lám. XLI, nº 7; Evans (1970), lám. 117a.

Nº 801

COLGANTE RELICARIO CON MINIATURA

(F.nº 499 y 500)

Oro esmaltado.

Colgante relicario en oro esmaltado, conteniendo las miniaturas de Catalina de Medicis y su hijo Carlos IX de Francia, pintadas por François Clouet; presentando en el frente el siguiente tema: dos columnas acanaladas se levantan sobre - unas bases en las que se muestran las tablas de Moisés y el número romano XII - respectivamente. En torno a los fustes, dos cartelas enrolladas incritas con los nombres de la Piedad y la Justicia, establecen la identidad de las dos figuras femeninas que en pie flanquean a las dos columnas, que sirven de base a la coro

na real francesa sobre la cual, las dos virtudes sostienen una rama de laurel.- Las tablas de Moisés al lado de la Piedad representan a los Diez Mandamientos, - asociando a la Virtud con la Ley Divina; el número romano al lado de la Justicia, es símbolo de la Lex II Tabularum, (las leyes civiles romanas eran válidas en - Francia durante el siglo XVI), que la Virtud hace cumplir con su espada, signi- ficando en conjunto, que la gloria de Francia está garantizada, ya que la Justi- cia y la Piedad unidas en armonía son garantía de un buen gobierno, en el que - se cumplen los Mandamientos y las Leyes. En el reverso, aparecen las iniciales de Catalina y Carlos entrelazadas, esmaltadas de rojo y blanco, coronadas por - la corona real francesa y rodeadas de una guirnalda de flores y frutos. Anilla fija para la suspensión en el ápice.

Francia, 1571.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Este colgante relicario fue ordenado hacer por Catalina de Medicis a François Dujardin, como presente para Emmanuel Philibert, Duque de Saboya en 1571, rega- lo con el que pretendía estabilizar la balanza de poder entre Francia y España, que dependía de la posición de Saboya.

Bibl.: Holzhausen, p. 181, foto 135; Hackenbroch (Septiembre 1966), p. 31-2, fo- tos 8 y 8a.

Nº 802

COLGANTE RELICARIO CON MINIATURA

Oro esmaltado y una perla.

Colgante relicario oval en oro esmaltado, encerrando una miniatura masculina. - El reverso está labrado y esmaltado de azul translúcido, con una anilla en el - ápice para la suspensión compuesta por volutas y flores, y en la base una perla pera pinjante.

Francia, fines del siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 155, nº 67.

Nº 803

COLGANTE RELICARIO CON MINIATURA
(D.nº 247; F.nº 501 y 502)

Oro esmaltado, diamantes y una perla.

Colgante relicario de forma oval, presentando en el frente, un fondo de oro labrado, esmaltado de verde, con un diseño de roleos vegetales en blanco y azul, entrelazados con diamantes cuadrados y triangulares tablas en monturas piramidales. En el reverso, y en esmalte verde y blanco, tiene un motivo de flores. Alrededor de toda la composición hay un cerco de roleos esmaltados y calados, engastados con diamantes cuadrados y triangulares tablas en monturas piramidales. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión, y en la base, un diamante triangular y una perla pera pinjante, completan el colgante que se abre para - mostrar la miniatura de una Dama por Peter Oliver.

Francia, h. 1600.- Colección Privada Desconocida.

Bibl.:Christie's (1966), p. 14, nº23, fotos p. 12, 13 y 14.

Nº 804

COLGANTE RELICARIO CON MINIATURA

Oro esmaltado.

Colgante relicario oval en oro esmaltado, encerrando una miniatura femenina. En el reverso presenta un patrón de arabescos de oro destacandose sobre un fondo - de esmalte blanco y naranja translúcido. Anilla esmaltada en el ápice para la - suspensión.

Alemania, siglo XVI.- Colección Privada Desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 154, nº 67.

Nº 805

COLGANTE RELICARIO CON MINIATURAS

(F.nº 503)

Oro esmaltado, dos miniaturas, y perlas.

Colgante-relicario oval, en oro esmaltado y trabajado en filigrana, que se abre dejando ver las miniaturas de María Reina de Escocia y Jacobo VI, su hijo, de niño. La montura está formada por un cordón de oro entrelazado con perlas redondas, con una anilla doble movable para la suspensión, en el ápice, y otra anilla, vacía, en la base, de la que probablemente pinjaría una perla hoy desaparecida.

Inglaterra (Escocia), 1576-1579.- National Museum of Antiquities, Edimburgo.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 287, foto 76S.

COLGANTES RELICARIOS-CAMAFEOS CON MINIATURA

Nº 806

COLGANTE RELICARIO-CAMAFEO CON MINIATURA

(D.nº 248 y 249 ;F.nº 504)

Oro esmaltado, ágata, rubíes, esmeraldas y perlas.

Colgante relicario compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallada en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con un busto de frente de una negra. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco, rojo y verde y engastado con esmeraldas y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, flanqueado por dos cornucopias de las que salen dos - bustos femeninos que sostienen un frontón esmaltado de blanco, con dos perlas - redondas alfileres a los lados y un rubí irregular en una montura cúpula en el tímpano, con doble anilla para la suspensión en el ápice. En la base, una terraza compuesta por un listón de oro esmaltado de azul en el que se apoyan las cornucopias, con tres perlas ovales pinjantes, la central mayor, colgando de un roleo engastado con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal. El reverso - presenta una lámina de oro esmaltada con roleos, que se abre para mostrar dos - miniaturas, de un hombre y una mujer.

Inglaterra o Italia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- En legado en el British Museum, Londres.

Según Tait (1963) y Hugues (1978), las miniaturas son obra de Nicolás Hilliard, y el colgante inglés, mientras para Hermes (1966) y Apollo (1957, noviembre) son debidas a la mano de Isaac Oliver, y el colgante es italiano. Probablemente el colgante es inglés, y el camafeo italiano, y las miniaturas de Hilliard.

Bibl.: Tait (1963) p. 149, foto superior central, p. 150, fig. 9 y p.151, fig.10 y 11; Apollo, 1957, noviembre, p. 134, foto inferior izda; Burlington Magazine, 1957, noviembre, p. I, foto centro; Hermes (1963), p. 242, fotos 2 y 3; Hugues (1978), p. 60-1.

Nº 807

COLGANTE RELICARIO-CAMAFEO CON MINIATURA

(D.nº 250 y 251)

Oro esmaltado, sardónice, rubíes, diamantes y perlas.

Colgante relicario compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado en relieve, dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con dos bustos de perfil a la izquierda, el superior, de un negro y el inferior de un blanco. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de roleos y volutas recortadas y esmaltadas de rojo, amarillo, azul y verde, engastadas con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con flores esmaltadas de blanco en los ejes. En el ápice, doble anilla para la suspensión, y en la base un pinjante compuesto por un racimo de perlas redondas del que cuelga una perla gota. En el reverso, la lámina de oro rodeada de rubíes cuadrados tablas, se abre para mostrar una miniatura de Isabel I de Inglaterra por Nicolás Hilliard, fechada en 1575.

Inglaterra, h. 1575-9.- Colección de Sir George Tapps-Gervis-Meyrick.

Este medallón-relicario fue un regalo que la reina Isabel I de Inglaterra hizo al pirata Sir Francis Drake en 1579, y que este luce en los retratos que le hicieron Marc Gheerardts El Viejo y Zuccherò.

Bibl.: Fregnac, p. 52-3, fotos 55 y 56; Evans (1970), p. 119-120; Smith (1973), p. 253, pl. XXXIV, nº 4.

COLGANTES MINIATURAS

Nº 808

COLGANTE MINIATURA

(F.nº 505)

Oro esmaltado y perlas.

Colgante de forma redonda en oro esmaltado de negro, con roleos blanco y azules en los ejes, con una anilla doble movable para la suspensión en el del ápice, y en el resto, tres perlas redondas pinjantes en monturas de pétalos de flor, sirviendo de marco a una miniatura que se dice es de Mrs. Pemberton a la edad de 23 años, pintada por Hans Holbein.

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Anteriormente formó parte de la colección de J. Pierpont Morgan).

Nº 809

COLGANTE MINIATURA

(F.nº 506)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Colgante de forma oval en oro esmaltado siguiendo un patrón de arabescos, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, sirviendo de montura a una miniatura de la Reina Catalina de Aragón, primera esposa de Enrique VIII de Inglaterra. En el ápice, anilla fija para la suspensión.

Inglaterra, mediados del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Connoisseur, 1973, noviembre, p. 153.

Nº 810

COLGANTE MINIATURA

(F.nº 507)

Oro.

Colgante redondo en oro labrado que sirve de montura a una miniatura de la reina Isabel I de Inglaterra por Nicolás Hilliard. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Inglaterra, 1572.- National Portrait Gallery, Londres.

Bibl.:Tait (1976), p. 178.

Nº 811

COLGANTE MINIATURA

(F.nº 508)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Colgante oval en cristal de roca engarzado con oro formando cartelas recortadas en los ejes que sirve de marco a una miniatura del Rey Felipe II de España, por Isaac Oliver, bordeada de un cerco de oro esmaltado. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Apollo, 1935, p. 114.

Nº 812

COLGANTE MINIATURA

(F.nº 509 a)

Madera tallada.

Colgante redondo en madera tallada con roleos que sirve de montura a una miniatura de la Marquesa de Dorset por Mathias Zuendt. Anilla fija en el ápice para la suspensión.

Alemania (?), segunda mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (junio 1967), p. 76, fig. 5 izda.

Nº 813

COLGANTE MINIATURA

(F.nº 509 b)

Madera tallada.

Colgante redondo en madera tallada con roleos, sirviendo de montura a una miniatura de Giulio Clovio por Mathias Zuendt, datada en 1575. Anilla fija en el ápice para la suspensión.

Alemania (?), 1575.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (junio 1967), p. 76, fig. 5 dcha.

Nº 814

COLGANTE MINIATURA

(D.nº 252 y 253)

Oro, plata dorada, plata y esmeraldas.

Colgante oval con la montura en oro esmaltado de negro, blanco y azul, engastada con esmeraldas cuadradas tablas en monturas piramidales de plata dorada. La miniatura, de autor desconocido, está pintada sobre plata, y representa proba—blemente a Lucrecia Medici-Este, refiriendose a ella sin duda la alegoría sobre el reverso. Doble anilla movable en el ápice para su suspensión.

Italia (Florencia), fines del siglo XVI.- Propiedad de Julius Böhler, Munich.

Bibl.: Burlington Magazine, 1975, I, Advertisement Supplement, lám.XI y XII; Connoisseur, 1974, octubre, p. 129.

COLGANTES - MONDADIENTES

Nº 815

COLGANTE MONDADIENTES FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA MANO DEL TIEMPO

Oro esmaltado y un rubí.

Colgante-mondadientes en oro esmaltado engastado con un rubí, en forma de MANO que sujeta una guadaña que sirve de palillo.

Inglaterra, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Frank Ward Bequest, 1960).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel D, nº 7

Nº 816

COLGANTE MONDADIENTES FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(D.nº 254 y F.nº 510)

Oro esmaltado, rubíes y una perla barroca.

Colgante-mondadientes en forma de SIRENA, con la cabeza en oro esmaltado - de azul y rojo, el torso compuesto por una perla barroca, rematada con un cinturón de cartelas recortadas, esmaltadas de azul y rojo igualmente, y - engastadas con tres rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, y la cola, en oro esmaltado de verde figurando escamas, terminando en punta para servir de palillo. En la cabeza, doble anilla movable para la suspensión.

Alemania o España, finesl de siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddes--don Bequest, 1898).

Según Hackenbroch (septiembre 1967), y Defrates, este colgante pare inspirarse en los diseños para mondadientes de Erasmus Hornick.

Bibl.:Stone (1958), p. 195, fig. VII; Hackenbroch (septiembre 1967), p.60, fig. 15; Defrates, p. 273, fotos 2a y b; Read, p.88, nº 188.

Nº 817

COLGANTE MONDADIENTES FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: DRAGON

(F. nº 511)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante-mondadientes en forma de DRAGON, en oro esmaltado, engastado con perlas redondas y piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, y piedras cabujones ovales en monturas cupulares, con la parte inferior del cuerpo formando un palillo. En la cabeza, alada, tiene una doble anilla móvil para la suspensión, y en la panza, una perla redonda pinjante con doble montura en forma de flor.

Alemania (?), segunda mitad del siglo XVI.- Rijksmuseum, Amsterdam.

Bibl.: Hackenbroch (1968), p. 137, foto p. 139.

Nº 818

COLGANTE MONDADIENTES FIGURADO CON TEMA HISTÓRICO: LUCRECIA

Oro esmaltado, un diamante y rubíes.

Colgante-mondadientes en oro esmaltado, engastado con un diamante y rubíes, representando a Lucrecia.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel F, nº 7.

Nº 819

COLGANTE MONDADIENTES

Oro esmaltado.

Colgante mondadientes en oro esmaltado.

Alemania (?), siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección del Baron Maurice de Rothschild).

Bibl.: Apollo, 1935, p. 267.

Nº 820

COLGANTE MONDADIENTES

Oro esmaltado.

Colgante mondadientes en oro esmaltado.

Alemania, finesl de siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan - Collection).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina XII, panel C, nº 10.

Nº 821

COLGANTE MONDADIENTES FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 512)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla barroca.

Colgante-mondadientes en forma de AGUILA, con la cabeza, las alas, que tiene - desplegadas, y la cola, en oro esmaltado, engastado en la pechuga, interior de las alas y principio de la cola, con piedras rectangulares tablas en monturas piramidales, y el resto del cuerpo formado por una perla barroca, con una anilla fija para la suspensión en la cola.

Alemania, h.1600.- Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 221, foto 606.

COLGANTES-UTENSILIOS PARA

EL ASEO

Nº 822

COLGANTE-UTENSILIOS DE ASEO:LA JOYA PASFIELD

(F.nº 513)

Oro esmaltado.

Colgante en oro esmaltado, en forma de PISTOLA con gatillo de rueda, formando un silbato, con utensilios para el aseo (palillo, limpia oídos...).- En la culata, doble anilla movable para la suspensión.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Anteriormente pertenecía a la familia de los Pasfield de Rotherhithe y Barba--dos).

Este colgante sufrió daños en 1817 en un incendio.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel B, nº 8.

Nº 823

COLGANTE-UTENSILIOS DE ASEO FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO:DRAGON

(F.nº 514)

Oro esmaltado.

Colgante en oro esmaltado en forma de DRAGON, de cuya panza salen los diversos utensilios para el aseo de dientes y oídos. La cola está rematada - por un esenciero de forma esférica, con una base plana con una anilla fija para la suspensión con una montura de hojas. La presencia de otras anillas, indica, que, tal vez de ellas iban colgados otros utensilios.

Alemania (Sur), siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente - formaba parte de la colección Figdor de Viena).

Bibl.: Steingräber, p. 101, foto 168.

Nº 824

COLGANTE-UTENSILIOS DE ASEO

Plata dorada y una perla.

Colgante en plata dorada compuesto por un palillo y un limpia oídos, adornado en el centro con unas manos entrelazadas, con una perla pinjante.

Alemania, siglo XVI.- Musée de Cluny, París (Wasset Bequest).

Bibl.: Smith (1973), p. 251.

Nº 825

COLGANTE-UTENSILIOS DE ASEO FIGURADO CON TEMA CINEGETICO: LA CAZA DEL LEON
(F.nº 515)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante-utensilios de aseo compuesto por la figura en oro esmaltado de un JINETE a caballo derribando un LEON, llevando el caballo piedras cuadradas tablas engastadas en el arnés. Se levantan sobre una terraza en la que se encuentran los diferentes utensilios: mondadientes, limpia orejas, con un ornamento de volutas en la base, y una perla pera pinjante. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con un eslabón engastado con una piedra cuadrada tabla y rodeado de cuatro perlas redondas alfileres, a otro eslabón de volutas, con una anilla fija en el ápice, y otra en el bajo, de donde colgaría un pinjante hoy perdido.

Alemania (Augsburgo), 1570-1580.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 166, foto 447.

Nº 826

COLGANTE-UTENSILIOS DE ASEO FIGURADO HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO:PUTTO
SOBRE UN DRAGON

(F.nº 516)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Colgante-utensilios de aseo compuesto por la figura en oro esmaltado y tulto re
dondo de un PUTTO recostado en una flor engastada con piedras cuadradas y rec-
tangulares tablas en monturas piramidales, que se apoya en un DRAGON, cuyo cuer-
po está engastado con una perla barroca, llevando la cola y un collar engarza-
dos con piedras semejantes a los anteriores, rematándose en los utensilios de -
aseo. Se completa con una anilla fija en la cabeza del niño, para la suspensión,
y en la base, con un ornamento de roleos entremezclados con piedras, con una per
la pera pinjante.

Alemania, h. 1570-1580.- Rosemborg Castle, Copenhagen.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 165, foto 446.

MONTURAS PARA COLGANTES

O RELICARIOS

Nº 827

MONTURA PARA UN RELICARIO

Oro esmaltado.

Montura para un relicario de forma rectangular en oro esmaltado de rojo, verde y blanco translúcido, adornado con follaje.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1938), p. 22, nº 66.

Nº 828

MONTURA PARA UN RELICARIO

Cobre dorado y esmaltado.

Montura para un relicario de forma rectangular en cobre dorado y esmaltado, compuesta por un cerco con labor de ajedrezado, rodeado por remates en forma de bolas, con flores de lis en las esquinas. En el ápice, tiene una anilla fija para la suspensión, con base de forma circular con rayas formando una estrella.

España (?), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 829

MONTURA PARA UN COLGANTE

(F.nº 517)

Oro esmaltado.

Montura para un colgante en forma rectangular, en oro esmaltado de blanco y negro, compuesto por un cerco dividido en compartimientos cuadrados, con

otros ovals en las esquinas, rodeado de adornos en forma de florones y flores de lis. En el ápice tiene una anilla fija para la suspensión.

España, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Birmingham City - Museum, Birmingham (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: Butler, p. 286, fig. 4.

Nº 830

MONTURA PARA UN COLGANTE

(F.nº 518)

Oro esmaltado y rubíes (?).

Montura para un colgante de forma oval en oro esmaltado de blanco y negro, compuesta por un cordón retorcido rodeado de cartelas recortadas y follajes, con rubíes (?) redondos y ovals cabujones engastados en monturas cupulares, con una anilla fija para la suspensión en el ápice y otros tres, más pequeñas, en la base de las que posiblemente estarían colgados pinjantes.

Países Bajos, h. 1600.- Birmingham City Museum, Birmingham (Legada por Dr.- Joan Evans, 1962).

Bibl.: Butler, p. 286, fig. 5.

Nº 831

MONTURA PARA UN MEDALLON OVAL.

Oro esmaltado, y perlas.

Montura para un medallón de forma oval en oro esmaltado, compuesta por un cerco de oro rodeado de roleos emaltados, con tres perlas peras pinjantes. La montura va suspendida por tres cadenas, las laterales más largas, a un

eslabón redondo en trabajo calado con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

España (?), h. 1600.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

ABRIR TOMO II





ABRIR TOMO I

NATALIA HORCAJO PALOMERO

"JOYERIA EUROPEA DEL SIGLO XVI"
ESTUDIO TIPOLOGICO Y TEMATICO

Tesis Doctoral dirigida por D.Víctor Manuel Nieto
Alcaide, Catedrático y Director del Departamento
de Historia del Arte de la Universidad Nacional
de Educación a Distancia.

Ponente: D. Francisco Portela Sandoval, Catedrático
de Historia del Arte y Decano de la Facultad de
Geografía e Historia.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Facultad de Geografía e Historia
Departamento de Historia del
Arte 2 (Moderno)

1991

"JOYERIA EUROPEA DEL SIGLO XVI"

CATALOGO DE PIEZAS

TOMO II

- INDICE -

	Pág.
- Medallones ovales.....	543
- Medallones Camafeos ovales.....	602
- Medallones Commessos ovales.....	657
- Medallones Intaglios ovales.....	666
- Medallones redondos.....	670
- Medallones Camafeos redondos.....	699
- Medallones Commessos redondos.....	704
- Medallones rectangulares.....	706
- Medallones Camafeos rectangulares.....	711
- Medallones hexagonales.....	713
- Medallones Camafeos hexagonales.....	715
- Medallones octogonales.....	717
- Medallones Camafeos octogonales.....	727
- Medallones arcadas.....	730
- Medallones Camafeos arcadas.....	732
- Medallones lobulados.....	734
- Medallones heráldicos.....	736
- Medallones Camafeos piriformes.....	738
- Medallones Commessos piriformes.....	742
- Medallones Intaglios piriformes.....	744
- Medallones Camafeos ovoides.....	746
- Medallones Camafeos cuadrados.....	748

	Pág.
- Otros Medallones.....	750
- Otros Medallones Camafeos.....	757
- Insignias ovales.....	759
- Insignias Camafeos ovales.....	771
- Insignias Commessos ovales.....	780
- Insignias redondas.....	790
- Insignias Camafeos redondas.....	817
- Insignias Camafeos piriformes.....	823
- Otras Insignias.....	825
- Otros Camafeos.....	827
- Broches.....	829
- Broches Commessos.....	834
- Airones.....	837
- Ornamentos para pieles en forma de cabezas de marta..	841
- Mangos de abanico.....	847
- Coronas.....	849
- Pendientes.....	858
- Collares.....	861
- Cinturones.....	902
- Hebillas para cinturones.....	911
- Brazaletes.....	914
- Eslabones.....	919
- Sortijas.....	927
- Addenda al catálogo de piezas.....	1065

MEDALLONES OVALES

Nº 832

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CAIN Y ABEL

(D.º 255 y 256)

Oro esmaltado, un diamante, rubíes y perlas.

Medallón oval compuesto por dos láminas adosadas en oro esmaltado, presentando en el frente y como motivo central, la escena en alto relieve de Cain matando a Abel, en esmalte azul, blanco, rojo, negro y verde, con un altar en que se celebra un sacrificio a cada lado de los hermanos, engastados con un rubí cuadrado tabla en monturas piramidales, con un diamante de la misma forma y talla y con igual montura en primer término. Todo el conjunto está enmarcado por una montura formada por un borde de oro esmaltado de blanco siguiendo un patrón de roleos vegetales, con cuatro cartelas recostadas y enrolladas esmaltadas de rojo y azul en los puntos cardinales. En la cima de este filo, y en bulto redondo, se encuentra la figura de la Fama alada y nimbada tocando una tuba doble, a su izquierda, un guerrero en armadura clásica contempla un león, y a su derecha, hay un prisionero barbudo, vestido con una piel de oso, atado a un tronco de árbol y mirando a un águila con las alas extendidas. Continúa este adorno exterior con trofeos militares, entre los que destaca una coraza con una cruz blanca sobre un campo rojo, divisa adoptada por la armada francesa durante la Guerra de los 100 Años, rematándose en la parte más baja del medallón, con una máscara foliada esmaltada de blanco entre ramas que se acaban en cabezas de dragones, con tres perlas pinjantes, las laterales redondas, y la central, mayor, pera. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta enganchada en el nimbo de la Fama, a un eslabón en forma de roleos calados esmaltados de blanco, negro y azul, y engastados con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal. En el reverso, un diseño de roleos calados y esmaltados de blanco, rojo y azul, rodeados de una banda con motivos florales en blanco y negro.

Francia, mediados del siglo XVI.- Musée de Cluny, París, (Donación Solomon Rothschild).

Según Hackenbroch (junio 1966) este medallón ilustra el tema de la Victoria, presentando al vencedor y al vencido mirando en direcciones opuestas; con el León Real al lado del triunfador, y el águila Imperial en el del derrotado, aludiendo a la Casa Real de los Valois y la Imperial de los Habsburgo, pudiendo interpretarse la lucha mortal entre Caín y Abel como una prefiguración de la guerra mantenida entre las dos Casas, estando personificada en el guerrero y el prisionero.

Bibl.: Hackenbroch (junio, 1966), p. 83-4, fotos p. 82.

Nº 833

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CAÍN Y ABEL (?)

(F.nº 519)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón compuesto por una caja oval convexa en cristal de roca, montada con un filo de oro esmaltado con roleos vegetales, que se abre, conteniendo en su interior y en bulto redondo y oro esmaltado la escena de Caín dando muerte a Abel. En el ápice, anilla para la suspensión.

Alemania o Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Museum für Kunst und Kunsthandwerk, Frankfurt.

Bibl.: Steingräber, p. 120, foto 197.

Nº 834

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: JOSE EN EL POZO

(D.nº 257 , F.nº 520 , 521 y 522)

Oro esmaltado, un diamante y perlas.

Medallón oval compuesto por dos láminas adosadas en oro esmaltado, presentando en su frente como motivo central y en alto relieve la escena de José en el pozo rodeado de sus envidiosos siete hermanos. Las partes de carne - están esmaltadas de blanco, y las telas en rojo y azul, estando adornado - el pozo por un diseño de follaje en oro sobre un fondo de esmalte negro. - Todo el conjunto está enmarcado por una montura compuesta de un filo de - oro esmaltado de negro siguiendo un patrón de bandas entrelazadas, esmalta - das de blanco, azul y rojo, y habiéndose proyectado engastar piedras (dia - mantes) en las situadas en los puntos cardinales, y habiéndose desistido - en el último momento, se rellenaron las monturas con esmalte verde. En la base del medallón, hay tres perlas peras pinjantes, la central, mayor, en monturas en forma de pétalos de flor. Va suspendido por dos cadenas cada - una engarzada con dos bolas de oro esmaltadas, a un eslabón en forma de - cartela recortada, esmaltada de blanco, azul y rojo, y engastada con un - diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, con una perla pera pin - jante en la base en montura de pétalos de flor, y una anilla doble movable en el ápice. En el reverso, presenta en esmaltes translúcidos en "bassetai - lle" un pájaro picando flores y frutos bajo un baldaquino, rodeado de ro - leos algunos de los cuales terminan en cabezas de animales.

Inglaterra, h. 1550-60.- British Museum, Londres (Adquirida en 1956 con la ayuda de la National Art-Collections Fund).

Para Tait (1962) y (1976), el diseño del reverso está basado en un graba - do de Jacques Androuet du Cerceau, ejecutado en 1550.

Bibl.: Tait (1962), p. 241-4, pl. XLVII, fotos a,b, c y d; Tait (1976), - p.177, nº 290; Anderson, p. 156; Connoisseur, 1957, mayo, p. 109; Goya, - 1976, septiembre/octubre, p. 97, fig.4.

Nº 835

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: EL SACRIFICIO DE ISAAC

(D.nº 258 y F.nº 523)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Medallón oval compuesto por dos láminas adosadas de oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve la escena del sacrificio de Isaac, en esmaltes rojo, verde, azul, blanco y negro, en primer término con una cabra y una jofaina de oro, y en el fondo, una ciudad amurallada con un río fluyendo a través de ella, en el centro, Abraham, Isaac y el ángel entre nubes. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado champlevé con monstruos, bandas, paños colgantes y guirnaldas en colores translúcidos, - con cuatro cabezas de querubines en oro sobre un fondo azul en los ejes, - que en su parte externa están adornados con roleos calados engastados con una esmeralda cuadrada tabla en una montura piramidal, y los tres más bajos, cada uno con una perla pera pinjante, y entre ellos rubíes punta naifes en monturas igualmente piramidales. El medallón va suspendido por tres cadenas, las laterales engarzadas con ocho perlas redondas, la central, más corta, - con dos, a un eslabón de roleos calados y esmaltados, con doble anilla móvil en el ápice para la suspensión. En el reverso, un diseño de arabescos roleos vegetales y bandas, en esmaltes blancos, negro y en colores translúcidos.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Arturo López-Willshaw).

Bibl.: Sotheby's (1970), p. 45, nº 22, fotos p. 44 y 46; Apollo, 1970, octubre, p. 117.

Nº 836

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SANSON LUCHANDO CON EL LEON

(F.nº 524)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Medallón oval en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve la escena de Sansón luchando con el León que le salió al paso en los olivares cercanos a la ciudad de Timna (Jueces, XIV, 5-7). La montura está formada por un cerco de oro esmaltado y rodeado de roleos y cartelas recortadas, esmaltadas y engastadas con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con cinco perlas peras pinjantes, la central mayor. El medallón va suspendido por tres cadenas, las laterales, más largas, compuestas cada una por cuatro eslabones engastados con piedras cuadradas tablas, la central, por uno sólo, a un eslabón de roleos calados, engastados con otra piedra y coronados por la figura de un putti con un chal al viento en el - que se engarza una anilla fija.

Alemania o Italia, h. 1600.- Colección Lehman (Anteriormente formaba parte de la colección de Maurice de Rothschild).

Bibl.: Christie's(1966), p.15, nº 24; Steingräber, p. 123, foto 206; Apollo 1935, p. 267; Raggio, p. 134, nº 211, pl.LXXXVII.

Nº 837

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA IDOLATRIA DE SALOMON

(F.nº 525)

Oro y esmalte.

Medallón oval compuesto por una placa de esmalte de Limoges representando la escena de la idolatría de Salomón, en una montura de oro dentada, con - una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Francia (Limoges), h. 1530.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Steingräber, p. 93, foto 153.

Nº 838

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, encerrando una pintura con un busto de la Virgen. La montura está formada por un cerco de oro con restos de esmalte rojo y verde, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y una perla redonda pinjante en la base en una montura en forma de cono.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 839

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA VISITACION

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conteniendo el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la Visitación. La montura de oro esmaltado tiene la forma de ocho rayos. Anilla en el ápice para la suspensión.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 65, nº 355.

Nº 840

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION

Oro esmaltado, y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo el grupo de la Anunciación, en bulto redondo y oro esmaltado de ro-

jo, verde, blanco y azul, con la salutación angélica inscrita abajo. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de negro, con una anilla para la suspensión. En el reverso, la base de las figuras está taladrada con una cuadrifolia, para contener un relicario.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Propiedad de Drager (Anteriormente estuvo en la colección de Thomas Harris).

Bibl.: Sotheby's (1969), p. 18, nº 33.

Nº 841

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION

(F. nº 526)

Oro esmaltado, cristal de roca, cristal églomisé y una perla. Medallón oval compuesto por un cristal églomisé oval, pintado con la Anunciación, enmarcado por una montura de oro esmaltado formando círculos, bordeada de cristal de roca tallado con figuras femeninas terminales, decoradas con tiras de oro esmaltado. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón en forma de flor en oro esmaltado, con una anilla fija en el ápice. Una perla redonda en una montura de pétalos de flor pinjando en la base completa la pieza.

Italia, fines del siglo XVI.- Wernher Collection, Luton Hoo.

Bibl.: Smith (1950), p. 79-80, foto nº IX.

Nº 842

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION

(F. nº 527)

Oro esmaltado, cristal de roca, diamantes, rubíes y una perla.

Medallón oval compuesto por dos láminas convexas de cristal de roca conteniendo el grupo de la Anunciación en bulto redondo y oro esmaltado. Bajo el reclinatorio de la Virgen, en el suelo, hay una inscripción: "AVE.MA. - GRATIA.PLENA". (Salve Maria, llena de gracia). La montura está formada por un filo de oro rodeado de roleos calados y esmaltados, engastados con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una anilla fija en el ápice suspendida a un eslabón en forma de flor esmaltada con doble anilla movable. Una perla redonda colgando en la base, completa la pieza.

España, comienzos del siglo XVII.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Bibl.:Dennis, foto 22; Muller (1972), p. 128, foto 200; Johnson, p. 4.

Nº 843

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION

(F.nº 528 y 529)

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo el grupo de la Anunciación en oro esmaltado y bulto redondo. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de negro siguiendo un pa--trón de arabescos, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión, compuesta como una flor de lis, y en la base, una perla redonda pinjante.- Este medallón, que se abre, en el frente y bajo el reclinatorio de la Virgen en el suelo, tiene la inscripción: "AVE.GRATIA.PLENA.DRIS.", mientras en el reverso es hueco y está preparado para recibir una reliquia.

España, comienzos del siglo XVI.- Hispanic Society of America, Nueva York.

Bibl.:Muller (1972), p. 128, foto 201; Johnson, p. 4, foto 12.

Nº 844

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACIÓN Y LA NATIVIDAD

Oro esmaltado, cristal de roca y lapislázuli.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo las pinturas en oro y colores, de un lado de la Anunciación, con la inscripción: "AVE.MARIA.GRATIA.PLENA" (Salve Maria llena de gracia), y del otro la Natividad, inscrita: "GLORIA.IN.ESCELSIS.DEO.ET.IN.TER.P" (Gloria en lo más alto a Dios y en la tierra Paz). La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de negro, con una orla de lapislázuli adornada con molduras y rodeada de un hilo de oro, con cuatro apliques de oro labrado - en los puntos cardinales, con una anilla fija para la suspensión en el ápice.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 69-70, nº 25.

Nº 845

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA NATIVIDAD

(D.º 259)

Oro esmaltado y granates.

Medallón oval compuesto por una lámina de oro esmaltada de azul y verde representando la escena de la Natividad, en una montura de oro engastado con rubíes cuadrados tablas bordeados por un filo de roleos calados y esmaltados de negro y blanco. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Italia, mediados del siglo XVI.- La montura del siglo XVII.- British Museum, Londres (En legado).

Bibl.:Tait (1963), p. 149, foto abajo dcha.

Nº 846

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA NATIVIDAD

(D.nº 260)

Oro esmaltado, jáspe sanguina, piedras preciosas y perlas.

Medallón oval en oro cincelado y esmaltado, presentando en el frente y en relieve, la escena de la Natividad, encerrada en un borde de oro esmaltado de blanco, rodeado de cartelas recortadas, con tres perlas pera pinjantes en la base. El medallón va suspendido por dos cadenas engarzadas cada una con dos perlas redondas y un eslabón cuadrado engastado con una piedra tabla, a un eslabón en forma de roleos calados y esmaltados, con doble anilla en el ápice y un pedazo de cadena engarzada con un eslabón y rematada por una perla pera, pinjante. El reverso está compuesta por una lámina de jaspe sanguina.

Italia, h. 1600.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1978), p. 96, nº 291, lám. 34.

Nº 847

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA NATIVIDAD

(F.nº 530)

Plata y azabache.

Medallón oval compuesto por una chapa de azabache trabajada con la escena de la Natividad en relieve y calada, con una montura de plata labrada con motivos vegetales con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España (Santiago de Compostela), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente estuvo en la colección de Víctor Gay).

Bibl.: Osma, p. 214, nº 40.

Nº 848

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA HUIDA A EGIPTO

Oro esmaltado y cristal.

Medallón compuesto por una caja oval convexa en cristal de roca en una montura de oro esmaltado con una anilla en el ápice para la suspensión, conteniendo el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la Huída a Egipto.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Ma—
drid.

Bibl.: Enriquez, p. 31.

Nº 849

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: EL NIÑO JESUS ENTRE LOS DOCTORES
Y LA HUIDA A EGIPTO

(F.nº 531 y 532)

Oro esmaltado, cristal de roca, turquesas, granates y perlas.

Medallón oval compuesto por dos placas de cristal de roca bajo las que están pintadas en el frente, la escena del Niño Jesus hablando entre los doctores, con una inscripción alusiva alrededor, y en el reverso, la escena -
de la Huída a Egipto, igualmente con una inscripción alusiva. La montura -
está formada por un filo dentado de oro, y de trabajo de filigrana con mo-

tivos geométricos, engastada con turquesas y granates cabujones ovales. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón de oro recortado y esmaltado, con doble anilla movable en el ápice, completándose la pieza con tres pinjantes en la base, los laterales formados por una perla redonda y el central, por dos perlas redondas superpuestas, la superior mayor.

España o Italia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Procedente de la venta del tesoro de la Virgen - del Pilar de Zaragoza, 1873).

Bibl.: Oman (1967), p. 404, lám. 4 izda; Oman (1968), p. 113; Robinson, p. - 157-8; V&A, sala 92, vitrina XIX, nº 7.

Nº 850

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA HUIDA A EGIPTO Y EL CALVARIO
(F.nº 533)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas de cristal de rocas encerrando las pinturas de la Huida a Egipto y el Calvario, ambas rodeadas por una inscripción alusiva. La montura es de oro, formando cartelas recortadas y enrolladas, esmaltadas de diversos colores. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, - 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 65, nº 358, Pl. XXXI.

Nº 851

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS

Plata dorada, oro esmaltado, y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por una placa oval convexa de cristal de roca que encierra una pintura ejecutada en oro y en color sobre fondo marrón, rojo y verde, de la Virgen de pie con el Niño en brazos, con una iglesia en el fondo a la izquierda, posiblemente la del Loreto. La montura es de plata dorada formada por un cerco bordeado de una pasamanería de varios hilos - de dicho metal, con una anilla para la suspensión en el ápice, acompañada por cuatro hojas.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p.70, nº 28.

Nº 852

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS CON DONANTES O SUPLICANTES.

(F.nº 534)

Oro esmaltado, cristal de roca, rubíes y una perla.

Medallón oval compuesto por una placa de cristal de roca conteniendo el grupo en oro esmaltado y bulto redondo, formado por la Virgen con el Niño en brazos y dos donantes o suplicantes a sus pies. La montura está formada por un filo de oro esmaltado rodeado de roleos calados y engastados con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales. En el ápice, doble anilla - movible para la suspensión, y en la base, una perla para pinjante, completan la pieza.

Francia o Italia, fines del siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Martin J. Desmoní).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 127, foto 10.

Nº 853

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS Y CRUCIFIJO

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conteniendo un Crucifijo en oro esmaltado adosado a una Virgen llevando al Niño Jesús en brazos. La montura, de oro, está formada por varios cercos rodeados de hojas. Anilla en cristal de roca para la suspensión. Una perla pintante en la base, completa la pieza.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 146, nº 25.

Nº 854

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO LLEVANDO LA CRUZ

Oro esmaltado, cristal y rubíes.

Medallón oval en oro esmaltado presentando en el frente y bajo cristal un relieve esmaltado de Cristo llevando la Cruz, bordeado por un cerco de oro engastado con rubíes.

España, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Anteriormente forma

ba parte de la colección Webb, 1874).

Según V&A, este medallón es Francés y de mediados del siglo XVII.

Bibl.: Robinson, p. 154; V&A, sala 92, vitrina V, panel C, nº 3.

Nº 855

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO VARON DE DOLORES

Oro esmaltado, plata, cristal de roca, un diamante, un rubí, esmeraldas y perlas.

Medallón oval compuesto por una placa convexa de cristal de roca conteniendo una pintura en oro y plata de un Cristo de medio cuerpo coronado de espinas. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de negro con un borde de follaje de oro esmaltado y engastado con un diamante, un rubí y seis esmeraldas cuadradas tablas y cuatro perlas redondas. En el ápice, una anilla fija para la suspensión. El reverso está esmaltado de azul translúcido con hojarascas en esmalte blanco y negro.

Alemania comienzos del siglo XVII.— Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 73, nº 37.

Nº 856

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA CRUCIFIXION

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por una placa convexa de cristal de roca conteniendo la pintura de la Crucifixión. La montura, en oro esmaltado, con anilla en el ápice para la suspensión.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 65, nº 357.

Nº 857

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION

(F.nº 535)

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón oval compuesto por una caja convexa de cristal de roca, conteniendo la escena, en oro esmaltado y bulto redondo, de la Crucifixión, en una montura de oro con doble anilla movable en el ápice para la suspensión, y en la base una perla para pinjante.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.:Falkiner, p. 50, foto de abajo dcha; D'Otrange (1957), p. 126, foto III.

Nº 858

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION

(F.nº 536)

Oro esmaltado, cristal de roca, marfil y una perla.

Medallón oval, compuesto por una escultura microscópica representando la Crucifixión encerrada en un cristal oval enmarcado por una montura de oro con esmalte claisonné formando círculos, y bordeada por cristal de roca tallado con quimeras femeninas, adornadas con tiras de oro esmaltado. El medallón va suspendido por tres cadenas, las laterales por dos eslabones en

forma de cartelas recortadas, y la central por un sólo eslabón, que se une por debajo a una bola de oro esmaltada, a un eslabón con motivos florales calado y esmaltado, con doble anilla movable en el ápice. Una perla redonda, en una montura de pétalos de flor, pinjando en la base, completa esta pieza, cuyo reverso está esmaltado formando un rosetón sobre un fondo liso.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 150, nº 44; Tait (1963), p. 80.

Nº 859

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION

(F.nº 537)

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón oval formado por dos placas de cristal de roca convexas que encierran el grupo escultórico en miniatura de la Crucifixión, en oro esmaltado de blanco, verde, azul y marrón. La montura está compuesta por un filo de oro dentado y una banda esmaltada con arabescos. El medallón, cuya placa - delantera de cristal de roca se levanta, va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a una anilla en forma de ocho, completandose con una perla redonda pinjante de la base.

Italia (?), comienzos del siglo XVII.- Wallace Collection, Londres.

Nº 860

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca ence--

rrando una pintura con la escena de la Crucifixión. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco, negro, rojo y verde, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 861

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION
(F.nº 538)

Oro esmaltado, cristal y cristal églomisé.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal conteniendo un tercer cristal pintado con la técnica llamada églomisé, con la escena de la Crucifixión. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, con cartelas recortadas y roleos en los ejes, con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión.

España, h. 1600.- Collección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de J.Pierpont Morgan).

Bibl.:Smith (1973), p. 203, pl.XLIII, nº 4.

Nº 862

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION Y LA RESURRECCION

Oro y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo los bajorelieves en oro esmaltado de la Crucifixión y la Resurrección. La montura es de oro esmaltado, con anilla para la suspensión en el ápice.

Francia (?), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación de Ad. de Rothschild, 1901).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 53, nº 281.

Nº 863

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:EL ENTIERRO DE CRISTO

Oro esmaltado, cristal de roca y un rubí.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conteniendo el grupo en bulto redondo y oro esmaltado del entierro de Cristo,- con un rubí engastado sobre la parte delantera del sarcófago. La montura,- de oro esmaltada, está formada por un cerco decorado con entrelazos y ro-
leos sobre un fondo negro. Anilla en el ápice para la suspensión.

Francia, siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 146, nº 27.

Nº 864

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA RESURRECCION

(F.nº 539)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas redondas de cristal de roca, encerrando el grupo, en bulto redondo y oro esmaltado, de la Resurrección, con Cristo de pie sobre la losa sepulcral, con un soldado a cada lado, y bajo el sepulcro un esqueleto y el demonio. La montura es igualmente de cristal de roca,

rodeada de una red de oro esmaltado. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón de oro recortado y esmaltado con doble anilla movable en el ápice. Completa el conjunto una perla pera pintante en la base, en una montura de pétalos de flor. En el reverso del grupo escultórico se lee la inscripción "C.I.A.S."

Italia, mediados del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York - (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 150, nº 46; Hackenbroch (septiembre, 1967), p. 63, fig. 26, centro.

Nº 865

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA RESURRECCION

(F.nº 540)

Oro esmaltado, cristal de roca, una piedra preciosa y perlas.

Medallón oval, compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, encerrando el grupo en bulto redondo y oro esmaltado, de la Resurrección, con Cristo de pie sobre la losa sepulcral, con un soldado a cada lado, y debajo del sepulcro, y centrados por una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, un esqueleto y el demonio. La montura es de oro esmaltado, trabajado con motivos florales calados, con cartelas enrolladas en los ejes, con tres perlas peras colgando de los más bajos. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a una anilla doble movable. La presencia de huecos en las cartelas recortadas de la montura, parecen indicar el vacío dejado por habersele despojado a la joya de las piedras y sus monturas.

Alemania (?), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Connoisseur, 1960, noviembre, p. IV; Burlington Magazine, 1960, noviembre, p. XXXVIII.

Nº 866

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA DOLOROSA

Oro (?) y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca encerrando una pintura con el tema de la Dolorosa, delimitada por un cerco de oro (?). La montura está formada igualmente por cristal de roca tallado con volutas y figuras femeninas terminales, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 867

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO Y LA VIRGEN

Oro esmaltado, cristal de roca y coral rojo.

Medallón compuesto en el frente por dos placas convexas talladas en cristal de roca encerrando las figuras en oro esmaltado de Cristo y la Virgen. La montura en coral rojo tallado.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr.F.Davis).

Bibl.: Robinson, p. 94, nº 548.

Nº 868

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y CRISTO

(F.nº 541 y 542)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca bajo - las que están pintados sobre pergamino, en el frente, el busto de perfil - de la Virgen, y en el reverso el de Cristo. La montura está formada igual - mente por cristal de roca tallado engastado con un filo de oro rodeado de - cartelas de oro recortadas y enrolladas, motivo que se repite en los ejes, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Italia o España, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (procedente de la venta del tesoro de la Virgen - del Pilar de Zaragoza, 1870).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel E, nº 1; Oman (1967), p. 402, lám.1, centro; Robinson, p. 155.

Nº 869

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca encerrando una pintura con el busto de la Virgen con el Niño Jesús en brazos, delimitada por un cerco de oro esmaltado de negro, con flores esmaltadas de - verde, blanco y azul en los ejes, y una anilla doble movable para la suspensión en el ápice.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 870

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO, LA VIRGEN Y EL ESPIRITU SANTO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo en el frente, una pintura con Cristo, la Virgen y el Espíritu Santo, y en el reverso, cinco medallones. La montura es de oro esmaltado, con una anilla en el ápice para la suspensión.

España, siglo XVI.— Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 65, nº 359.

Nº 871

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS Y SAN FRANCISCO DE ASIS

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo dos miniaturas, de un lado la Virgen llevando al Niño Jesús; del otro, San Francisco de Asís. La montura, en forma de orla, de oro esmaltado de rojo imitando rubíes, está rodeada de una cinta del mismo metal, retorcida y esmaltada de blanco y azul, sujeta por cuatro pasadores cincelados y esmaltados, dispuestos simétricamente alrededor del medallón.

España, siglo XVI.— Colección Privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 158, nº 86.

Nº 872

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS Y SAN MARCOS

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval en oro esmaltado compuesto por dos placas convexas de cristal de roca encerrando las pinturas de la Virgen con el Niño Jesús en brazos, y San Marcos, delimitadas por un cerco de oro esmaltado de blanco y negro, con roleos en los ejes. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a una anilla doble movable.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 873

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS Y SAN JUAN BAUTISTA

Plata dorada y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas de cristal de roca, convexas, conteniendo las figuras en bulto redondo y plata esmaltada, de un lado, de la - Virgen de pie, con el Niño Jesús en brazos, y del otro de San Juan Bautista. La montura es de plata dorada formando palmetas y volutas. En el ápice, anilla para la suspensión.

Italia, comienzos del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 47, nº 244.

Nº 874

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN DEL LORETO Y SAN JUAN BAUTISTA

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, bajo las que están pintadas en oro y esmaltes de colores, de un lado, la Virgen del Loreto, y del otro San Juan Bautista en el desierto. La montura está formada por un cerco de oro sobre el que está soldada una pasamanería igualmente de oro, esmaltado de blanco y azul, compuesta por un galón de hilo de metal aplastado. El medallón va suspendido por tres cadenas en jacerina de Venecia.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 69, nº 22.

Nº 875

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN DEL LORETO Y SAN FRANCISCO

(F.nº 543)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, que encierran las pinturas, en el anverso de la Virgen del Loreto, y en el reverso, de San Francisco. La montura está formada igualmente por cristal de roca, engastado con un filo de oro esmaltado, y con cuatro cartelas recortadas y esmaltadas en los puntos cardinales, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

España o Italia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Procedente de la Venta del tesoro de la Virgen - del Pilar de Zaragoza, 1870).

Bibl.: Oman (1967), p. 402, lám. 1, dcha; Oman (1968), p. 113; V&A, sala - 92, vitrina XIX, nº16.

Nº 876

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION Y SAN FRANCISCO -
RECIBIENDO LOS ESTIGMAS

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca talladas en facetas, conteniendo las pinturas en oro y colores, en el frente de la Anunciación, y en el reverso, de San Francisco recibiendo los estigmas, rodeadas cada una por ocho compartimentos con florecitas y follajes en oro y plata sobre fondo marrón o rojo. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de negro rodeado de una rama igualmente de oro, con una cinta esmaltada de blanco enrollada, con una anilla en el ápice para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 69, nº 24.

Nº 877

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ASUNCION DE LA VIRGEN Y SANTIAGO

(F.nº 544)

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, que en cierran las pinturas, en el anverso de la Asunción y en el reverso, del - apóstol Santiago. La montura, igualmente en cristal de roca tallado, monta do con un filo de oro esmaltado y adornado con cuatro motivos florales en oro trabajado en filigrana y esmalte, en los ejes, con tres pinjantes en - los más bajos, formado cada uno por dos perlas superpuestas, la superior - redonda, y la inferior, mayor, pera, y una anilla doble movable para la sus pensión en el del ápice.

España o Italia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Procedente de la venta del Tesoro de la Virgen del Pilar de Zaragoza, 1870).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XIX, nº 1; Oman (1967), p. 402, lám. 1 izda.

Nº 878

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA CRUCIFIXION Y SAN JUAN EVANGELISTA

Plata dorada y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conte- niendo las pinturas de un lado, de la Crucifixión, y del otro de San Juan Evangelista. La montura es de plata cincelada y dorada, adornada con dos - figuritas, con anilla en el ápice para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (donación Ad. de Rothschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 47, nº 246.

Nº879

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN SEBASTIAN Y LA PIEDAD

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas..

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conteniendo las pinturas en oro y esmalte de colores, de un lado, de San Sebastian atado a un árbol y taladrado de flechas, y del otro, de la Piedad. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, bordeado de cartuchos y flores en azul, verde, blanco y rojo. El medallón va suspendido por tres cadenas de eslabones torcidos, completandose con tres perlas pinjantes en su base.

España (?), siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 71, nº 32, pl.II.

Nº880

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN PABLO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conteniendo las pinturas, de un lado, de San Pablo, y del otro, de un patrón de arabescos. Montura de oro esmaltado con anilla en el ápice para la suspensión.

Países Bajos (?), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado de Séguin, - 1908).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 66, nº 366.

Nº 881

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JUAN BAUTISTA Y SANTIAGO

(F.nº 545)

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Medallón oval compuesto por dos placas de cristal églomisé con las pinturas en color y grisalla de San Juan Bautista en el frente, y en el reverso, de Santiago apóstol. La montura, de oro, está compuesta por un filo esmaltado de rojo y blanco, bordeado por roleos calados en azul y rojo, con doble anilla movable para la suspensión en el ápice, y en la base, tres perlas pinjantes, la central, mayor, pera y las laterales calabazas.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres - (Colección Spitzer, 1910).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel E, nº 3; Bonnaffé, p. 71, nº 30, pl. II.

Nº 882

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SANTIAGO APOSTOL

Oro (?).

Medallón oval compuesto en el frente por el relieve de Santiago apóstol a caballo, en oro (?) recortado en silueta. La montura está formada por un cerco del mismo metal adornado en los ejes laterales e inferior por venetas, con una anilla doble movable para la suspensión en una montura en forma de cartela recortada en el ápice.

España (?), comienzos del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Nº 883

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JERONIMO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto de una placa convexa de cristal de roca conteniendo una pintura de San Jerónimo en grisalla, en azul pálido modelado de blanco, y en oro sobre fondo marrón opaco o rojo translúcido, con un borde de pequeñas florecitas y follajes de oro. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, rodeado de un hilo del mismo metal enrollado en espiral, con una anilla fija en el ápice para la suspensión. En el reverso, una lámina de oro decorado con follajes en esmalte verde, azul y rojo.

Italia, siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 67, nº 15.

Nº 884

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: ANACORETA

Oro esmaltado.

Medallón oval compuesto por una placa de cristal de roca conteniendo una pintura que representa a un anacoreta. La montura en oro esmaltado con anilla en el ápice para la suspensión.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Lenoir, 1874).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 65, nº 356.

Nº 885

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA MAGDALENA Y SANTA MONICA

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conteniendo las pinturas, de un lado, de Santa María Magdalena en el desierto, - y del otro de Santa Mónica. La montura es de oro esmaltado, con una anilla en el ápice para la suspensión.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild,1901).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 65, nº 360.

Nº 886

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA

Plata dorada y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por una placa de cristal de roca conteniendo la - pintura de Santa Catalina de Alejandría. La montura es de plata dorada, con una anilla en el ápice para la suspensión.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación de Ad. de Rothschild, 1901).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 66, nº 363.

Nº 887

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

(F.nº 546)

Plata dorada, cristal de roca y perla.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, encerrando el grupo en relieve y plata dorada y esmaltada, de San Jorge a caballo derribando al dragón. La montura en plata dorada, está formada por una banda con un diseño geométrico, bordeada de un alambre del mismo metal, retorcido a manera de cuerda. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a una anilla simple. Una perla pinjante en la base, completa la pieza.

España (?), siglo XVI.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.: Sammlung, p. 53, nº 475, lám. nº 38.

Nº 888

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

(D.nº 261 y F.nº 547)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Medallón oval en oro esmaltado presentando en el centro un relieve con San Jorge a caballo derribando al dragón, sobre un fondo esmaltado de verde y azul, las figuras en blanco, rojo y amarillo, engastadas con rubíes y esmeraldas ovales cabujones, y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales. La montura es de oro en forma de cerco esmaltado de negro y bordeado de roleos y cartelas recortadas y esmaltadas de blanco, azul, verde y rojo, engastadas con ocho diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales. El medallón va suspendido por dos cadenas a una anilla simple. Tres perlas pinjantes en la base, las laterales ovoides y la central mayor, pera, en monturas de pétalos de flor, completan esta joya, cuyo reverso está compuesto por roleos vegetales recortados y esmaltados de azul y blanco sobre un fondo rojo.

Alemania (?), h. 1600.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección del Vizconde Lee de Fareham).

Bibl.:Christie's (1966), p. 15, nº 24, fotos p. 14 y 15. .

Nº 889

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

Oro (?) esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Medallón oval en oro esmaltado presentando en el frente y en bulto redondo a San Jorge en armadura a caballo, derribando al dragón, los esmaltes de color azul, verde, blanco y rojo. La montura está formada por dos filos de oro unidos por cartelas esmaltadas, y bordeados de roleos, con esmeraldas rectangulares en monturas piramidales engastadas en los ejes laterales, y rubíes cuadrados con igual talla y montura en el superior y el inferior. Entre las piedras, flores de lis engarzadas con una perla redonda cada una, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión. La presencia de otra anilla vacía en la base, habla de la posible existencia de un pinjante hoy perdido.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Bibl.:Enriquez, p. 31.

Nº 890

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA VUELTA DEL HIJO PRODIGO

(D.nº 262 y F.nº 548)

Plata dorada y cristal eglomisé.

Medallón oval en plata dorada y esmaltada, en forma de caja que se abre, - presentando en el frente un panel de cristal églomisé, con la escena del - regreso del Hijo Pródigo en rojo, azul y dorado. Está montado en un cerco de plata dorada y esmaltada de negro con follajes, con un filo exterior dentado, ornado con roleos calados de oro en la base y el ápice, donde hay una anilla doble movable para la suspensión. En el reverso, y en esmaltes translúcidos, un diseño con un jarrón central bajo un baldaquino, flanqueado - por dos pájaros y rodeado de roleos, frutos y ramas.

Francia o Italia, segunda mitad del siglo XVI.- The Pilkington Museum of - Glass, Inglaterra.

Bibl.:Tait (1965), fotos p. 20 y 23.

Nº 891

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:AGNUS DEI

(F.nº 549)

Oro esmaltado y cristal églomisé.

Medallón oval compuesto por una placa de cristal églomise con la pintura - del Agnus Dei. La montura, es de oro esmaltado con labor de filigrana formando flores, y motivos vegetales. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España, comienzos del siglo XVII.- Hispanic Society of America, Nueva York.

Bibl.:Muller (1972), p. 74, fig. 106.

Nº 892

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:AGNUS DEI

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo una pintura del Agnus Dei. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de azul, blanco y rojo, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 893

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:AGNUS DEI

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo una pintura del Agnus Dei. La montura está formada por un cerco de oro con esmalte cloisonné en verde, blanco y azul, con una anilla doble movible en el ápice para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 894

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:ADORACION DE UNA ROCA EN LA QUE POSO SUS PIES CRISTO (?)

Oro esmaltado y cristal.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal conteniendo un pedazo de roca, con cuatro figuras de adorantes flanqueandola, en bulto redondo y oro esmaltado.,las superiores tal vez sean santos, y las inferiores son ángeles, con la siguiente inscripción: "ADORABIMVS.IN.LOCO.SVBI.STETERVNT.PEDES.IUS.IZIT" (sic) (Adorabamos en el lugar debajo estuvieron los pies de él "izit" (?). La montura está formada por un cerco de -

oro con una anilla fija en el ápice para la suspensión, con una montura en forma de querubín.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Real Capilla, Madrid.

Nº 895

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: ADAN Y EVA

(D. nº 263)

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón oval compuesto por dos láminas convexas de cristal de roca tallado, conteniendo el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de ADAN Y EVA en torno al árbol de la Ciencia del Bien y del Mal, en el que se enrosca la serpiente. La montura - está formada por un cerco de oro esmaltado, con medallones redondos en los ejes - conteniendo diversas escenas religiosas, encerrado por un borde de volutas, con - una perla pera pinjante en la base, y en el ápice, una anilla doble movable para la suspensión.

España, h. 1600.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 331, foto 884, y lám. XXXIX.

Nº 896

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SUSANA Y LOS VIEJOS

(F. nº 550)

Oro esmaltado, lapislázuli y perlas.

Medallón oval compuesto en el frente por una lámina de lapislázuli con la escena en oro esmaltado y alto relieve de SUSANA y los VIEJOS, aplicada, con una flor de lis engastada con una perla redonda a los pies de la mujer. La mujer está formada por un cerco de oro, al que le faltan las piedras, rodeado por un borde de volutas, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, dos perlas redondas al fileres en los ejes laterales, y en el bajo, tres perlas redondas pinjantes.

Francia, fines del siglo XVI.- Musée de Cluny, París.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 103, foto 264.

Nº 897

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS

(F.nº 551 y 552)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Medallón oval presentando en el frente las figuras en alto relieve y oro esmaltado de la VIRGEN con el NIÑO JESUS, rodeados de rayos y encerrados por un cerco - con la siguiente inscripción: "WHEN SPANNISH FLEET FLED HOME FOR FEEARE, THIS GOLDEN PICKTUR THEN WAS FUNDE, FAST FIXSED UNTO SPANNIARDS EARE, WHOO DROWNED LAYE ON IRISH GROUND ANNO 1588" (Cuando la Armada española huyó a casa asustada, esta - pintura dorada fue encontrada entonces, estrechamente ligada en la oreja de un - español que se ahogo tumbado en la tierra irlandesa. Año 1588). El reverso, presenta un patrón de tipo geométrico, engastado con piedras cuadradas y octogonal, tablas, completándose con ornamentos de volutas en los ejes, en el ápice, engastadas con una piedra oval cabujón, con una anilla doble movable para la suspensión, y en el bajo, con una perla pera pinjante.

España, h. 1580.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 334, foto 892 a y b.

Nº 898

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA DUDA DE SANTO TOMAS

(F.nº 553 y 554)

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conteniendo - el grupo en bulto redondo y oro esmaltado que representa la escena de la DUDA de SANTO TOMAS. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, rodeado de - otro de cristal de roca tallado con los perfiles irregulares, y adornado con flores de oro esmaltado, aplicadas. Va suspendido por tres cadenas, la central más - corta, a un eslabón de volutas con una anilla doble movable en el ápice, y se com

plata con tres perlas pinjantes de la base, las laterales, menores, peras, y la central, oval, en monturas de pétalos de flor.

España, comienzos del siglo XVII.- National Museum of History and Technology, Smithsonian Institution, Washington.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 328, foto 875 a y b.

Nº 890

MEDALLÓN OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: ANGEL

(D.nº 264 y F.nº 555)

Oro esmaltado, diamantes y una perla.

Medallón oval presentando en el frente, en alto relieve y oro esmaltado, la figura de un ANGEL, con las alas desplegadas, con dos diamantes rectangulares tablas engastados en el regazo. La montura está formada por un cerco de oro convexo, esmaltado de blanco con motivos geométricos, con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, una perla pera pinjante. En el reverso presenta un patrón de arabescos.

España y Francia, el medallón de h.1510 (español), y la montura de h.1550-1555 (francesa).- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 73 y 314, fotos 166 y 815, y lám. XXXVII.

Nº 891

MEDALLÓN OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN SEBASTIAN

(D.nº 265)

Oro esmaltado, jaspe, rubíes y perlas.

Medallón oval compuesto en el frente por una lámina de jaspe con la figura de SAN SEBASTIAN atado al árbol con el cuerpo cubierto de flechas, en alto relieve y oro esmaltado, aplicada. La montura está formada por un cerco de oro labrado como un cordón rodeado de hojarascas. Va suspendido por dos cadenas con eslabones engastados con rubíes cuadrados tablas y perlas redondas alfileres, y en el bajo, tiene igualmente perlas pinjantes.

Italia (Milán), 1560-1570.- The Antique Porcelain Company, Nueva York.

Según Hackenbroch (1979), el San Sebastián recuerda un dibujo del artista milanés Cesare da Sesto (1474-1523).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 42, foto 82, y lám. IV.

Nº 892

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD

(F.nº 556 y 557)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas en cristal de roca, conteniendo, en el frente, el grupo formado por la Caridad sentada con un niño en brazos y otro de pie a cada lado, en oro esmaltado y bulto redondo, rodeado de cartelas de oro recortadas que dejan ver la lámina del reverso, - esmaltada en "résille sur verre" con un motivo de flores, frutos, colgaduras, pájaros y jarrones. La montura está compuesta por un cerco de oro esmaltado con follajes, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, - formada por roleos calados.

Francia, comienzos del siglo XVI.- The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio - (Anteriormente formó parte de las colecciones: Thewald, Gutmann y Knight, - sucesivamente).

Bibl.: Riefstahl, p. 65.

Nº 893

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conteniendo el grupo en oro esmaltado y bulto redondo de la Caridad. La montura en oro esmaltado.

Francia, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild, - 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 52, nº 280.

Nº 894

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA JUSTICIA

(F.nº 558)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

Medallón oval en oro esmaltado, presentando en el frente y sobre un fondo esmaltado de azul, la figura en relieve de la Justicia, de pie, con la balanza en la mano izquierda y la espada y un escudo en la derecha, con una colgadura a modo de chal, engastado en las puntas con rubíes redondo cabujones, con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal en la rodilla. Está rodeada de roleos recortados y cuernos de la abundancia, esmaltados y engastados con diamantes con la misma talla y montura del anterior. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado y engastado con rubíes y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales y perlas redondas alfileres, bordeado por un hilo retorcido del mismo metal con ornamentos en forma de flor en los puntos cardinales, con una bola de oro labrado en el ápice sirviendo de base a una anilla doble para la suspensión, y una perla pera pinjante en el bajo.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.— Colección privada desconocida.

Según Rowe (1975) este colgante podría basarse en diseños de Wenzel Jamnitzer.

Bibl.: Rowe (1975), p. 295, foto nº 7.

Nº 895

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: CORAZON TRASPASADO POR UNA FLECHA

Oro esmaltado y una perla.

Medallón oval en oro esmaltado, presentando en el frente, un corazón traspasado por una flecha, y en el reverso, un patrón de temas vegetales cen--

trados en torno a un pensamiento. En el ápice tiene una anilla doble movable para la suspensión, y en la base, una perla pera pinjante.

España (?), h. 1600.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 896

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA FE Y DOS NIÑOS

Oro esmaltado, cristal de roca, piedras preciosas y perlas.

Medallón oval compuesto en el frente por una placa convexa de cristal de roca que cobija el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la Fe, con una cruz engastada con piedras cuadradas tablas en sus manos, acompañada de dos niños, con otra piedra oval, engastada en el bajo. La montura está formada por un cerco de oro adornado con roleos calados y engastados con una piedra cuadrada tabla en los ejes, con perlas redondas alfileres entre ellos, con otra perla igualmente redonda colgando en la base, y en el ápice, una anilla fija para la suspensión.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Weetkunst, 1979, noviembre, p. 2978

Nº 897

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO

(F.nº 559)

Oro esmaltado.

Medallón oval en oro esmaltado, presentando en el frente, y en el centro, una vara de lis, rodeada de otras flores, con una cartela arriba con la leyenda: "GRACE.DEDANS.DE.LIS.HA." (El lis tiene gracia interior), coronada por un sol y nubes. Todo el conjunto queda enmarcado por un cerco de oro,-

con una anilla fija en el ápice para la suspensión con base en forma de -
lazo.

Francia, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 52, nº 278, Pl.XXV.

Nº 898

MEDALLÓN OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA VIRTUD LUCHANDO CONTRA EL VICIO
(D. nº 266)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Medallón oval presentando en el frente, en oro esmaltado y alto relieve, con un fondo de paisaje con una torre a la derecha, engastado con tres diamantes rectangulares tablas, a un Guerrero, la VIRTUD, a caballo, luchando con una serie de animales el VICIO. La montura está formada por un cerco de volutas entremezcladas con frutos, con rubíes rectangulares tablas engastados en los ejes. Va suspendido por tres cadenas, las laterales, más largas, engarzadas cada una con dos perlas redondas y un eslabón engastado con un rubí cuadrado tabla, y la central, con una perla oval, a otro eslabón compuesto a base de volutas, igualmente engastado con un rubí, con una anilla doble movable en el ápice. Se completa con dos perlas pinjantes del bajo, faltándole la tercera.

Francia, h. 1550-1560.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 67, foto 148, y lám. VI.

Nº 899

MEDALLÓN OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: EL PODER DE LA MUSICA
(D. nº 267 y 268)

Oro esmaltado, rubíes, y una perla.

Medallón oval presentando en el frente, en alto relieve y oro esmaltado, la escena en la que, con un paisaje como fondo, un HOMBRE desnudo, de pie, tocando un cuerno, domina a un MONSTRUO. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado con motivos geométricos, en negro, rodeado de volutas entremezcladas con flores con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, una perla para pinjante. En el reverso presenta un medallón oval en el centro, esmaltado con un pájaro en una rama, con rubíes cabujones en monturas piramidales lobuladas engastados en los ejes.

Francia (Lyón), tercer cuarto del siglo XVI.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 101, foto 259 a y b, y lám. X.

Nº 900

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: NEPTUNO Y ANFITRITE

(F.nº 560)

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas, jaspe sanguina, un zafiro y una perla. Medallón oval en oro esmaltado presentando en el frente y sobre un fondo formado por una lámina de jaspe sanguina, el relieve en oro esmaltado con las figuras de Neptuno y Anfítrite, sentados, con dos rubíes, dos esmeraldas y un zafiro irregulares y cabujones engastados a sus pies, en el suelo. Todo el conjunto queda enmarcado por una montura de oro labrado como hojas de laurel, con cuatro cartelas recortadas en los puntos cardinales, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y una perla pera colgando en la base, en una montura de pétalos de flor.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

Según Seghers, se trata probablemente de una obra de Erasmus Hornick.

Bibl.: Burlington Magazine, 1969, marzo, p. LVIII-LIX; Seghers, p. 393.

Nº 901

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: JUPITER, VENUS Y CUPIDO

(F.nº 561 y 562)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Medallón oval en oro esmaltado presentando en el frente y en alto relieve, el grupo compuesto por Jupiter y Venus sentados, abrazados, con el águila y el cisne entre sus piernas, con Cupido con su arco a la izquierda de la diosa. Todo el conjunto enmarcado por una montura de oro formada por un -
cerco esmaltado con follajes, flores y frutos, adornado en los ejes con -

molduras compuestas por cartelas recortadas y esmaltadas figurando piedras preciosas, con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales engastadas entre ellas. El medallón va suspendido por dos cadenas formadas por dos eslabones cuadrifoliados cada una, a un eslabón con roleos a manera de doble oreja, engastados con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, con doble anilla movable en el ápice, y una perla pera colgando abajo. Otras tres perlas peras pinjantes de la base completan esta joya, cuyo reverso está esmaltado de negro siguiendo un diseño de grutescos, con jarrón de flores y roleos-sátiros tocando tubas.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Para Hackenbroch (septiembre 1967), este medallón está inspirado en diseños de Erasmus Hornick.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre, 1967), p. 56, fig. 6.

Nº 902

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: LA FECUNDIDAD

(F.nº 563)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo en bulto redondo y oro esmaltado la figura de la Fecundidad, sentada sobre un arroyo, apoyada en un jarrón del que salen frutos, con un árbol a su espalda. La montura es de oro esmaltado de rojo, con puntos ovales negros, adornada con florones de cuatro hojas en los ejes, con doble anilla movable para la suspensión en el ápice.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección del Vizconde Lee de Farehan).

Bibl.: Christie's (1966), p. 12, nº 20.

Nº 903

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:HERCULES Y LA COLUMNA DE GADES
(D.nº 269 y 270)

Oro esmaltado y una perla barroca.

Medallón oval presentando en el frente, en alto relieve y oro esmaltado, el busto de HERCULES, con una perla barroca engastada formándole el torso, que sostiene en tre sus manos la columna de Gades (Cádiz), con un fondo de paisaje presidido por un castillo de tipo francés en esmalte negro. La montura, en la que sobresale la columna, está compuesta por un cerco convexo de oro esmaltado con motivos vegetales y cintas, en blanco, negro y azul. En el reverso, encerrado por un cerco igual mente esmaltado con hojas, ramas y cintas, así como con animales, se repite el te ma de Hércules con la columna de Gades, grabado en oro y relleno con esmalte ne gro. Se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión.

Francia, h.1540,- Colección privada.

Según Hackenbroch (1979), el tema de este medallón fue escogido en homenaje al - Emperador Carlos V, cuñado de Francisco I, cuando visitó París en 1540; manifestando en su estilo afinidades con los del Rosso Fiorentino, Francesco Primaticcio y Luca Penni.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 63 y 65, foto 140 a y b, y lám. VII.

Nº 904

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO

(F.nº 564)

Oro esmaltado y perlas.

Medallón oval en oro esmaltado con un retrato masculino de frente a la izquierda, rodeado de roleos. La montura está compuesta por un cerco de oro formando cartelas recortadas, con perlas redondas engastadas entre ellas.- En el ápice, doble anilla movable, suspendida de otra anilla. Una perla pera pinjante en la base, completa el medallón.

Alemania, h. 1500.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1967, junio, p. XXXIX, foto arriba centro.

Nº 905

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:CARLOS V.

(D.nº 271)

Oro esmaltado, heliotropo, lapislázuli y una perla.

Medallón oval presentando en el frente y sobre un fondo formado por una lámina de heliotropo, un retrato de perfil a la derecha de Carlos V, en oro esmaltado, obra de León Leoni. El Emperador va vestido con una armadura con motivos florales, con un manto sobre los hombros rojo, coronado por una corona de laurel con bayas rojas, unida con un lazo azul. Alrededor, y sobre un cerco de lapislázuli, se destaca en letras de oro, la siguiente inscripción: "CAROLVS.V.IMP.AVG.AFRICANVS" (Carlos V Emperador Augusto Africano). La montura exterior está formada por un borde de oro esmaltado siguiendo - un patrón de arabescos en rojo y azul, con cartelas verdes, blancas y ne--gras. En el ápice, tiene una anilla doble para la suspensión, con base esmaltada de rojo, completando el medallón, una perla oval en una montura de

pétalos de flor, pinjante en el bajo.

Italia, h. 1540.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Legado de J. Pierpont Morgan).

Bibl.: Metropolitan Museum Bulletin, 1954, febrero, p. 159; Dennis, foto - 2; Wagner, p. 412; Williamson, p. 29-30, nº 18, lám. XII; Fregnac, p. 22, - foto 23; Evans (1970), lám. 65 b; Hackenbroch (1969), p. 327, foto 10.

Nº 906

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:FRANCISCO I DE -
FRANCIA

(F.nº 565 y D.nº 272)

Oro esmaltado, lapislázuli, piedras preciosas y perlas.

Medallón oval presentando en el frente y sobre un fondo compuesto por una lámina de lapislázuli, un retrato de perfil a la izquierda del Rey Francisco I de Francia, en oro esmaltado, obra de León Leoni. El Monarca lleva el collar del Toisón y está tocado con una gorra plana, con esmaltes - rojo, azul, blanco y negro. La montura está formada por un cerco de oro - rodeado de roleos calados y esmaltados, engastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. El medallón va suspendido por tres cadenas, las laterales, más largas, engarzadas cada una con dos eslabones en forma de flor, con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, rodeada de cuatro perlas redondas alfileres, y la central con un sólo eslabón, a otro eslabón semejante pero de mayor tamaño y rodeado por roleos.- La joya se completa con tres pinjantes en su base, los laterales son eslabones como los ya vistos, el central, es una piedra romboidal en una montura de igual forma, de oro.

Francia o Italia, h. 1550.- Colección privada, París.

Bibl.: Hackenbroch (1969), p. 329, foto 16.

Nº 907

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:JOHN SEGISMUNDO
DE BRANDENBURGO

(D.nº 273 y 274)

Oro esmaltado y perlas.

Medallón oval presentando en el frente una placa de oro trabajada a manera de medalla, con el retrato de perfil a la derecha de John Segismundo elector de Brandenburgo, con toques de esmalte azul en la vestimenta, y en el fondo de la inscripción que le rodea, con letras de oro: "JOHANN.SIGISM.D. G.M.ARCH.BRAND". En el reverso, un escudo de armas coronado y encerrado en una leyenda. La montura está compuesta de roleos de oro calados y esmaltados de azul y blanco, con tres perlas pinjantes, las laterales redondas, y la central, pera. El medallón, va suspendido por tres cadenas, las laterales más largas, a un eslabón de forma de águila bicefala, con las alas desplegadas, esmaltada de azul, con una anilla fija en la cima.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- British Museum, Londres. (Waddesdon - Bequest, 1898).

Bibl.: Friedlaneder, p. 152, nº 4.

Nº 908

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO.

(F.nº 566)

Oro esmaltado, lapislázuli, piedras preciosas y perlas.

Medallón oval compuesto en el frente por el busto de frente con la cabeza hacia la izquierda de una dama, en oro esmaltado, engastado con perlas re

dondas y ovales, y con piedras cabujones ovales igualmente. La figura se destaca sobre un fondo de lapislázuli. La montura está formada por roleos calados y esmaltados, con tres perlas lágrimas pinjantes en la base, la central mayor. El medallón va suspendido por tres cadenas, las laterales más largas, a un eslabón de roleos calados y esmaltados, engastado con una perla redonda.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 147, nº 32, pl. IV.

Nº 909

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(F.nº 567)

Oro.

Medallón oval compuesto por un busto de perfil a la izquierda, de una dama, en oro cortado en siluetas, encerrado en una cinta retorcida del mismo metal, con dos bolas, una en el ápice, con una anilla fija para la suspensión y la otra en la base.

Alemania (Augsburgo), h. 1530.- Museum für Kunt und Gewerbe, Hamburgo.

Bibl.: Steingräber, p. 99, foto 165.

Nº 910

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:DOBLE RETRATO MASCULINO

Oro y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca ence--

rrando una pintura con dos caras de frente, delimitada por un cerco de oro, con cartelas recortadas y enrolladas en los ejes, y una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Nº 911

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO: DOBLE RETRATO MIXTO: GUILLERMO Y -
ELEONOR DE SAJONIA.

(F.nº 568)

Oro esmaltado, rubíes y una perla.

Medallón oval en oro esmaltado, presentando en el frente un esmalte de Eleonora de Sajonia, en busto de perfil a la izquierda, con la leyenda: "ELEONOR: DOR: D.SAX", y en el reverso, otro de Guillermo de Sajonia, en busto de perfil a la derecha con la leyenda: WILLELMUS. D.G. DUX. SAX. IV. C.E.M. La montura está compuesto por un cerco de oro esmaltado, rodeado de trofeos y de volutas sobre las que están fijadas monturas piramidales engastadas con rubíes cuadrados tablas. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central - más corta, a un eslabón en forma de trofeos engastado con un rubí con igual forma, talla y montura que los anteriores, con doble anilla movable en el ápice. Una perla para pinjante en la base, completa esta joya.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 157, nº 78, pl. III.

Nº 912

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO: DOBLE RETRATO MIXTO: MAURICIO Y JULIANA LANDGRAVE

(D.nº 275)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Medallón oval presentando en el frente una placa de oro oval trabajada como una medalla, con el retrato de perfil a la derecha de Mauricio Landgrave de Hesse-Cassel, con una inscripción alrededor. En el reverso, el retrato de su segunda mujer, Juliana. La montura está compuesta por un cerco de oro labrado como una corona de laurel, engastada con cuatro rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales en los ejes, con tres pinjantes, los laterales formados por dos perlas redondas de igual tamaño superpuestas, el central, por una perla pera. El medallón va suspendido por tres cadenas, - las laterales más largas, cada una engarzada con dos eslabones cuadrados - esmaltados de blanco y engastados con un rubí tabla, la central, con uno - sólo, a un eslabón igualmente esmaltado de blanco y engastado con un rubí, aunque rodeado de roleos, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- British Museum, Londres (Waddesdon - Bequest).

Nº 913

MEDALLON OVAL

Oro (?) esmaltado, y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, encerrando una pintura con una inscripción, ambas ininteligibles, delimitadas por un cerco de oro esmaltado de blanco y verde, con cartelas recortadas - en los ejes y una anilla doble movable para la suspensión en el ápice.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Nº 914

MEDALLON OVAL

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca delimitadas por un cerco de oro esmaltado, con cartelas recortadas adornando los ejes, con una anilla doble movable para la suspensión en el ápice.

España (?), fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 915

MEDALLÓN OVAL FIGURADO CON TEMA HISTÓRICO: CLEOPATRA

(F. nº 569)

Oro esmaltado.

Medallón oval presentando en el frente, en alto relieve y oro esmaltado, la figura desnuda de CLEOPATRA, con el aspid en su mano izquierda, sobre un fondo de nubes. La montura está formada por un cerco compuesto por dos cordones concéntricos de oro, y entre ellos, motivos florales en relieve, con una anilla movable en el ápice, para la suspensión.

Italia (Milán), 1560-1570.- National Museum, Estocolmo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 44, foto 93.

Nº 916

MEDALLÓN OVAL FIGURADO CON TEMA HISTÓRICO: EL SACRIFICIO DE MARCO CURCIO

(D. nº 276 y 277)

Oro esmaltado, un rubí, un diamante y perlas.

Medallón oval presentando en el frente, en alto relieve y oro esmaltado, sobre un fondo de paisaje urbano, la escena en que MARCO CURCIO, a caballo, se precipita - en el abismo, ante la mirada de sus conciudadanos. La armadura del romano está esmaltada de negro, y el caballo, en blanco, tiene engastado en el pecho, un rubí - redondo cabujón. La montura está formada por un cerco convexo de oro, con una perla pera colgando en el bajo. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón de volutas esmaltadas, engastado con un diamante rectangular tabla en una montura piramidal, con doble anilla movable en el ápice, y una perla pera pinjante. En el reverso, y en esmaltes de colores, tiene un motivo floral.

Francia, 1550-1560.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 69, foto 154 a y b, y lám. VII.

Nº 917

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA HERALDICO: LAS ARMAS DE MARIA REINA DE ESCOCIA
(F. nº 570)

Oro esmaltado, piedras preciosas y cristal.

Medallón oval, presentando en el frente y bajo una lámina de cristal, una placa de oro esmaltado con el escudo de armas de María Reina de Escocia. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, engastado en los ejes con piedras rectangulares tablas en monturas piramidales, con ornamentos en forma de volutas. Se completa con una anilla doble movable para la suspensión, en el ápice, y en la base, con una lágrima de oro esmaltado, pinjante.

Francia, 1558-1559.- National Museum of Antiquities, Edimburgo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 287, foto 765.

Nº 918

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA CINEGETICO: PAREJA A CABALLO EN CACERIA

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Medallón oval en oro esmaltado de blanco, verde, azul y rojo, presentando en el frente y en relieve una pareja en trajes de la época, a caballo de cacería. La montura está formada por un cerco de oro figurando hojas de laurel, con cartelas recortadas en los ejes, engastadas con un diamante cuadrado tabla en monturas piramidales, con tres perlas pera pinjantes de la base, la central mayor. En el ápice, una anilla para la suspensión.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

MEDALLONES-CAMAFEOS OVALES

Nº 919

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: ADAN Y EVA

(F.nº 571)

Oro esmaltado, ágata, rubíes y esmeraldas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve con la escena de Adan y Eva en torno del árbol de la ciencia del bien y del mal, rodeados de animales. La montura está formada por un cerco de - oro bordeado por otro engastado con rubíes y esmeraldas cuadradas tablas - en monturas piramidales con doble anilla movable en el ápice para la sus--pensión, con base en forma de roleos calados.

Italia, siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra).

La montura parece ser algo posterior, de comienzos del siglo XVII.

Bibl.: Smith (1903), p. 83.

Nº 920

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ADORACION DE LOS MAGOS

(F.nº 572)

Oro y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los tres lechos de color de la piedra, marrón, marrón - claro y blanco, con la escena de la Adoración de los Magos. En el ápice, - una anilla fija de oro para la suspensión.

Italia, mediados del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Bibl.: Smith (1903), p. 83, foto p. 80.

Nº 921

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO

Oro esmaltado y jaspe sanguina.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de jaspe sanguina tallado en relieve con un busto de Cristo a la derecha, coronado de espinas, aprovechando las manchas rojas de la piedra a manera de sangre. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección del Baron Schroder).

Bibl.:Christie's (1938), p. 21, nº 58.

Nº 922

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO Y LA VIRGEN

(F.nº 573 y 573)

Oro esmaltado y jaspe sanguina.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de jaspe sanguina tallado en relieve con el busto de perfil a la derecha de Cristo, coronado de espinas, y en el reverso, el busto a la izquierda de la Virgen tocada con un manto. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado siguiendo un patrón de arabescos, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia, mediados del siglo XVI.- Cabinet des Médailles, Bibliotheque Nationale, París (Anteriormente formó parte de la colección Knight).

Bibl.: Riefstahl, p. 59; Wagner, p. 404.

Nº 923

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO

(F.nº 575)

Oro esmaltado, diamantes, jaspe sanguina y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de jaspe sanguina tallado en relieve con el busto de Cristo de perfil a la izquierda, coronado de espinas. La montura está formada por un cerco de oro dentado bordeado - de roleos calados, esmaltados y engastados con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión, y en la base, una perla pera, completan la pieza.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Art Institute, Chicago.

Bibl.: D'Otrange (1952), p. 69, foto p. 72.

Nº 924

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO

(F.nº 576)

Oro esmaltado, heliotropo, piedras preciosas, ópalos y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de heliotropo tallado en relieve con el busto de perfil a la derecha de Cristo coronado de espinas, aprovechando las manchas rojas de la piedra a manera de gotas de sangre. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, adornado en - los ejes con roleos calados, esmaltados y engastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, y entre ellos, otros roleos más pequeños - engastados con perlas redondas. El medallón va suspendido por tres cadenas,

la central más corta, a un eslabón de roleos calados, esmaltados y engastados con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión. En el reverso, una placa oval de oro esmaltada con flores y la insignia de la Sociedad de Jesús, con el Sagrado Monograma esmaltado de rojo translúcido, sobremontado por una Cruz blanca, con tres clavos, igualmente blancos debajo. Los dos ópalos en forma de lágrima y la calavera pinjantes de la base, son adicciones posteriores.

Italia (?), segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres (Franks Bequest, 1897).

Bibl.: Tait (1976), p. 235, nº 390, foto p. 239; Dalton, p. 133, fig.C.

Nº 925

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:ADAN Y EVA

(F.nº 577)

Oro esmaltado y ónice.

Medallón oval presentando en el frente un camafeo de ónice tallado en relieve con la escena de ADAN y EVA, en el Paraíso, en torno al Arbol de la Ciencia del Bien y del Mal, en el que está enroscada la serpiente, con escenas de la vida de Moisés al fondo. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado con motivos geométricos, con un ornamento de roleos calados en el ápice, sirviendo de base a la anilla fija para la suspensión.

Francia, 1550-1560.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 85, foto 209.

Nº 926

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:NOE ENTRANDO AL ARCA

(F.nº 578)

Oro esmaltado y un ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la escena de NOE, su familia y las parejas de animales entrando en el Arca. La montura está formada por un cerco de oro bordeado de volutas y cartelas recortadas y enrolladas en torno a un cordón, con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión.

Checoslovaquia (Praga), h.1600.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

El camafeo según Hackenbroch (1979), sigue el estilo de Alejandro Masgano.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 198, foto 547.

Nº 927

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:EL JUICIO DE SALOMON

(F.nº 579)

Oro esmaltado, piedras preciosas, ónice y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la escena del JUICIO de SALOMON. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado con motivos vegetales, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, decoradas alternativamente con roleos formando flores de lis. Se completa con una anilla fija para la suspensión, en el ápice, y en la base, con una perla redonda, rota, pinjante.

Francia, 1550-1560.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 84, foto 207.

Nº 928

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN MIGUEL LUCHANDO CON EL DEMONIO

(F.nº 580)

Oro esmaltado, ónice y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos con el DEMONIO. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de volutas y cartelas recortadas y esmaltadas, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, una perla pera pinjante.

Francia y Checoslovaquia (Praga), el camafeo (francés) de 1540-1600, y la montura (checoslovaca) de 1590-1600.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 197, foto 545.

Nº 929

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LAS DOS EDADES DEL HOMBRE CON SUS PASIONES

(F.nº 581)

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata, greco-romano, tallado en relieve con una composición de cuatro cabezas: un hombre viejo, uno joven, un fauno y un carnero. La montura está formada por un cerco de oro con máscaras en los ejes, esmaltado todo, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

El camafeo es greco-romano y la montura italiana (Florencia), del siglo - XVI.- Art Institute, Chicago.

Bibl.: D'Otrange (1952), p. 72, foto p. 70 izda.

Nº 930

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: ALEGORIA DEL REINADO DE ISABEL I DE INGLATERRA

(D.nº 278)

Oro esmaltado, nacar, y rubíes.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de nácar grabado en relieve con el Arca de Noé flotando tranquila entre la tormenta. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco con la inscripción: - "‡ SAEVAS TRANQUILLA.PER.VNDAS‡" (Navega tranquila a través de las olas), - rodeado de otro engastado con rubíes cuadrados tablas, encerrado a su vez por un borde convexo esmaltado de rojo translúcido y verde y blanco opacos. En el ápice, una anilla fija para la suspensión hecha a manera de flor de

lis. El frente de este medallón se abre en una bisagra mostrando una cavidad que se supone contendría una miniatura hoy perdida. En el reverso, la inscripción: "PER.TOT.DISCIMINA.RERVVM" (A través de tantas situaciones - críticas de las cosas).

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Este medallón es una alegoría del reinado de Isabel I de Inglaterra, quien había "navegado" triunfante a través de los peligros.

Bibl.: Rossi, lám. 58; Smith (1973), p. 256, pl. XXXV, nº 3.

Nº 931

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:EL RAPTO DE EUROPA

(F.nº 582 y 583)

Oro esmaltado y ónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en relieve con la escena de Europa raptada por el Toro, con un fondo de arquitec-
turas dejando ver una capa más oscura de la piedra. La montura está formada por un doble cerco de oro esmaltado de blanco y negro, con motivos geométricos, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, con base en forma de corola de flor. En el reverso, una lámina de oro esmaltada de rojo, verde y azul translúcidos con roleos.

Italia, siglo XVI.- Wernher Collection, Luton Hoo.

Según Smith (1950), el patrón del reverso de este medallón está inspirado en grabados por Virgil Solis.

Bibl.: Smith (1950), p. 80-1, fotos nº XVI y XVII.

Nº 932

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:EL RAPTO DE EUROPA

(D.nº 279)

Oro esmaltado, calcedonia, rubíes y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de calcedonia tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, blanco y verde, con la escena de Europa raptada por el Toro. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco y rojo, rodeado de cartelas recortadas y roleos calados, esmaltados de blanco, verde, rojo y azul, engastados con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con doble anilla

movible para la suspensión en el ápice, y una fija a cada lado, con una -
perla pera pinjante en la base.

Italia (?), camafeo de mediados del siglo XVI y montura de h. 1600.-Kuns—
thistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Rossi, lám. 60a; Anderson, p. 155, foto superior dcha.

Nº 933

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: APOLO Y DAFNE

(F.nº 584)

Oro esmaltado y ónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en -
relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, verde y blanco,-
con la escena de Dafne convirtiéndose en árbol a la vista de Apolo, con Cu
pido disparando flechas desde una nube. La montura está formada por un cer
co de oro bordeado de círculos esmaltados de verde, con una anilla fija en
el ápice para la suspensión.

Italia (?), siglo XVI.- Wernher Collection, Luton Hoo.

Bibl.: Smith (1950), p. 81, foto nº XIX.

Nº 934

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: EL JUICIO DE PARIS

(F.nº 585)

Oro y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata, tallado en -

relieve con la escena del Juicio de Paris, en el momento en que éste ofrece la manzana a Venus, que tiene a Juno y Minerva detrás. La montura está formada por un cerco de oro con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión.

Italia (?), camafeo antiguo retocado en el siglo XVI.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.:Wagner, p. 405.

Nº 935

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:VICTORIA,SATIRO Y MUJER
(F.nº 586)

Oro esmaltado, ágata y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve con una Victoria que escriben en su escudo, con un sátiro de pie y una mujer sentada a su lado. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, encerrado en otro adornado en los ejes con florones esmaltados, con tres perlas peras pinjantes en la base, la central mayor, y la de la derecha perdida. El medallón va suspendido por dos cadenas a un eslabón de roleos esmaltados con doble anilla movable para la suspensión en el ápice, y una perla pera colgando en la base.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Somers (1976), p. 370, foto nº 20, H; V&A, sala 92, vitrina IV, panel H, nº 2.

Nº 936

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:OFRENDAS A LA DIOSA DEL AMOR (?)

(F.nº 587)

Oro y turquesa.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de turquesa tallado en relieve con una escena de ofrendas en dos planos, en el inferior, hombres, mujeres y niños se afanan en conseguirlas, y en el superior, guardan cola para depositarlas en un templete circular con la imagen de la diosa. La montura está formada por un cerco de oro con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Italia (Florencia), mediados del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Hermes (1963), p. 242, foto 5.

Nº 937

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:MEDUSA (?)

(D.nº 280)

Oro esmaltado, ágata, piedras preciosas y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallada en relieve con una cabeza de Medusa (?). La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, rodeado de otro convexo de roleos y volutas caladas y esmaltadas, engastadas con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, detalle que se repite en el ápice, sirviendo de base a la anilla fija para la suspensión, y en el bajo, del que cuelga una perla aovada.

Italia (Norte), h. 1570.- National Gallery, Washington (Widener Collection).

Bibl.:Steingräber, p. 110, foto 185.

Nº 938

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:CERES

(D.nº 281)

Oro esmaltado, calcedonia y rubíes.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de calcedonia tallada en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, azul y blanco, con el busto de perfil a la derecha de Ceres. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco y rojo, rodeado de roleos calados y cartelas recortadas y esmaltadas de blanco, azul, verde y rojo, con cuatro rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados en los ejes. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum,Viena.

Según Rossi, el camafeo es obra de Octavio Miseroni.

Bibl.:Rossi, lám. 63d.

Nº 939

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:MINERVA

(F.nº 588)

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de cristal de roca tallado con el busto de perfil a la izquierda de Minerva, vestida de égida,- con un casco en la cabeza adornado con la máscara de un hombre barbudo y - un tritón tocando un cuerno. La parte tallada del cristal, dorado en parte, está vuelta hacia el fondo. La montura está formada por un cerco de oro ro

deado de otro esmaltado de negro siguiendo un patrón de volutas enrolladas. El medallón va suspendido por dos cadenas a una anilla esmaltada de la que cuelga una perla pera con montura en forma de cono. Una perla igual y con la misma montura pinjante de la base, completa el conjunto.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 154, nº 65.

Nº 940

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: MINERVA Y MUJERES CON AMORCILLOS

(F.nº 589)

Oro esmaltado y sardónice.

Medallón compuesto por un camafeo oval de sardónice tallado en relieve presentando en el frente, una escena de dos mujeres con amorcillos y en el reverso, un busto de perfil a la izquierda de Minerva, llevando un casco y la inscripción: "VO YA". La montura está formada por un cerco de oro rodeado por un borde convexo del mismo metal, esmaltado de azul, verde, rojo, blanco y negro, siguiendo un patrón de arabescos, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 144, nº 17, pl. I.

Nº 941

COLGANTE-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:MUSA DANZANTE

(D.nº 288 y F.nº 590)

Oro esmaltado, ágata, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata, tallado en relieve con la figura de una Musa danzante. La montura está formada por un cerco de oro engastado con diamantes cuadrados tablas, rodeado de roleos y volutas esmaltadas de blanco, verde y rojo, engastados con dos diamantes y dos rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales en los ejes, con dos cabecitas de oro esmaltado de blanco de amorinos en los laterales, y sobre el rubí superior un busto de un tercero, con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal engastado sobre su cabeza, con una anilla fija para la suspensión en el ápice. En la base, tres perlas peras pinjantes, la central mayor, completan el colgante. En el reverso, tiene una placa de oro esmaltada siguiendo un patrón de bandas entrelazadas.

Checoslovaquia (Praga), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Farehan).

Bibl.:Christie's (1966), p. 13, nº 22, fotos p. 13 y 14.

Nº 942

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:MERCURIO

(F.nº 591)

Oro esmaltado, sardónice, rubíes y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado en relieve con la cabeza de perfil a la derecha de Mercurio. La montura está formada por un borde convexo de oro esmaltado de negro adornado en los ejes con cartelas recortadas y engastadas con rubíes ovales cabujones acompañados de ramilletes de frutos, con una perla redonda pinjante de la base.

El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón en forma de flor esmaltada y engastada con un rubí redondo cabujon.- El reverso está compuesto por una lámina de oro decorada con esmaltes translúcidos representando quimeras flanqueando un jarrón debajo de un lambrequiino, sobre el que están posados pájaros.

Italia (?), siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 148-9, nº 38, pl. II.

Nº 943

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:MARTE

(D.nº 289)

Oro esmaltado, ónice, rubíes y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, gris y blanco, con el busto de perfil a la derecha de Marte, con armadura y casco adornado con una máscara de Pan. La montura está formada por un cerco de oro con cuatro cartelas recortadas y esmaltadas de blanco en los ejes, engastada cada una con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal, con flores de lis esmaltadas de blanco con una flor azul en la base entre ellas. En el ápice,- una anilla fija para la suspensión. La perla redonda que cuelga en el bajo, es una adicción posterior.

El camafeo es italiano de comienzos del siglo XVI, y la montura es de fines del mismo siglo.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p.87-8, nº 187.

Nº 944

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:MARTE

(F.nº 592)

Oro esmaltado, ágata, piedras preciosas y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve con el busto de perfil a la derecha de Marte, con armadura y casco de oro esmaltado rodeado de roleos calados, esmaltados y entrelazados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales y cupulares, con dos perlas ovales alfileres engastadas en los laterales. En el ápice, una anilla fija para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Knight).

Bibl.: Riefstahl, p. 57.

Nº 945

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:HERCULES Y ONFALO

(D.nº 290 y 291)

Oro esmaltado, ónice, diamantes y rubíes.

Medallón compuesto por un camafeo doble de ónice tallado en relieve, presentando, en el frente, en un estrato azul oscuro, el busto de Hercules llevando la piel de león alrededor del cuello, con la cabeza ligeramente girada hacia la izquierda, y en el reverso, la cabeza de perfil a la derecha de Onfalo con una piel de león sobre la cabeza, cortado en estratos blanco-crema y marrón. La montura está formada por un cerco ancho de oro engastado en ambas caras con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas a manera de flores, con hojas de parra y racimos de uvas dispuestos en forma de flores de lis aplicadas entre las piedras. En el ápice, doble anilla móvil para la suspensión.

Italia, h. 1520-30.- British Museum, Londres.

Este medallón, según Tait (1976), había pertenecido a Carlos V, quien se lo regaló al Papa Clemente VII, que a su vez se lo obsequió a la familia Piccolomini, quienes lo conservaron en su gabinete de Roma, pasando posteriormente a las colecciones Medicea, Bessborough y Marlborough.

Bibl. Hackenbroch (marzo, 1966), p. 216, foto 8; Tait (1976), p. 233, nº 387.

Nº 946

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:HERCULES

(F.nº 593 y 594)

Oro esmaltado, ágata y rubíes.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve con la cabeza de perfil a la derecha de Hercules. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de roleos vegetales calados y esmaltados, entrelazados con flores igualmente esmaltadas, con cartelas recortadas engastadas con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales en los ejes. En el ápice, una anilla fija para la suspensión, con otra en la base, que parece indicar la existencia de un pinjante hoy desaparecido.

Italia (?), mediados del siglo XVI.- Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.: Evans (1970), lám. 64b; Christie's (1966), p. 13, nº 22.

Nº 947

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:HERCULES

(F.nº 595)

Oro esmaltado, plata dorada, ónice, esmeraldas y un zafiro.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en relieve con la cabeza de perfil a la izquierda de Hércules. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado y rodeado de roleos esmaltados y engastados con esmeraldas cuadradas tablas en monturas piramidales de plata dorada en los ejes, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, de la que pende un pedazo de cadena rematado por otra anilla. En la base lleva pinjando un zafiro en forma de lágrima tallado con múltiples facetas.

Alemania (?), último tercio del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

El zafiro en forma de lágrima y las esmeraldas engastadas en plata dorada, son adicciones posteriores.

Bibl.: Somers (1976), p. 370, foto 20 G; V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 17.

Nº 948

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: NEPTUNO

(D.nº 292)

Oro esmaltado, ágata, ónice y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve con una escena con Neptuno conduciendo un carro sobre las aguas del mar. La montura está formada por un cerco muy fino de oro rodeado de otro ancho de ónice tallado con roleos, encerrado a su vez por un tercero de oro adornado con roleos calados y esmaltados de blanco, rojo, azul y verde en el ápice, donde sirven de base a una anilla fija para la suspensión, y en la base, de los que cuelga una perla pera.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Connaissance des Arts, 1973, enero, p. 66.

Nº 949

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLÓGICO: JUPITER

(F.nº 596)

Oro esmaltado, ónice y cristal de roca.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en relieve con la cabeza de perfil a la izquierda de Júpiter. La montura está formada por un cerco de oro que sujeta un cristal de roca convexo que protege el camafeo, rodeado de roleos y cartelas recortadas y esmaltadas. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón en forma de flor con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 11.

Nº 950

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLÓGICO: JUPITER FULMINANDO A LOS GIGANTES

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en medio relieve con la escena de Júpiter entre nubes, acompañado de su águila, blandiendo el rayo, mientras en la tierra algunos gigantes yacen fulminados, abatidos por las piedras, mientras otros tratan de escalar el cielo.- La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de negro y bordeado por una filigrana sobre la que se levanta un junquillo alrededor del cual se enrolla una cinta de oro esmaltada de rojo, con una anilla fija para la

suspensión en el ápice formada por una corona de laurel.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 149, nº 40.

Nº 951

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:LA FRAGUA DE VULCANO (?)
(F.nº 597)

Oro y ónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en relieve con la escena de Apolo comunicándole a Vulcano que su mujer le engaña. La montura está formada por un cerco de oro dentado, bordeado por un cordón retorcido del mismo metal, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Inglaterra (?), segunda mitad del siglo XVI.- Propiedad de Mr.G.E.Lloyd - Baker.

Según Smith (1973) este camafeo fue regalado a la Reina Isabel I de Inglaterra por el arzobispo Parker.

Bibl.:Smith (1973), lám.XXXV, nº 6.

Nº 952

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:DIONISOS Y ARIADNA

(F.nº 598)

Oro esmaltado y ágata (?).

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata (?) tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con las figuras de - DIONISOS y ARIADNA. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de un borde de convexo labrado y esmaltado con motivos vegetales, con una anilla doble movable para la suspensión, en el ápice.

El camafeo es HELENISTICO y la montura de Italia (Milán), 1560-1570. Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 45, foto 57.

Nº 953

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:LEDA Y EL CISNE

(F.nº 599 y 600)

Oro esmaltado, ágata y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con las figuras de LEDA y el CISNE. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, bordeado de - cartelas recortadas y enrolladas, con una anilla fija para la suspensión en el - ápice, y en la base, una perla oval pinjante. En el reverso tiene una lámina de oro esmaltada con grutescos.

Checoslovaquia (Praga), 1590-1600.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Hackenbroch (1979), el camafeo sigue el estilo de Alejandro Masgano.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 199, foto 551 a y b.

Nº 954

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: MINERVA

(F.º 601 y 602)

Oro esmaltado y lapislázuli.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de lapislázuli, tallado en relieve con el busto en tres cuartos de perfil a la izquierda, de MINERVA. La montura está formada por un cerco convexo de oro esmaltado con motivos geométricos, con florones de adorno en el ápice y la base. En el reverso tiene una lámina de oro - esmaltada con un patrón de cintas entrecruzadas.

Francia, 1550-1560.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 84, foto 205 a y b.

Nº 955

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: JUPITER

(D.º 293)

Oro esmaltado, diamantes y ágata (?).

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata (?), tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la cabeza de perfil a la izquierda de JUPITER. La montura está compuesta por un cerco de oro - esmaltado, bordeado de cartelas recortadas y volutas, esmaltadas y engastadas con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión.

Italia (Milán), h.1560, el camafeo es romano.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 40, foto 78, y lám. IV.

Nº 956

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO: CABALLO

(F.nº 603)

Bronce esmaltado y sardónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado - en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con un caballo de perfil paciendo. La montura está formada por un cerco de bronce esmaltado, rodeado por un borde de roleos calados y esmaltados, con una - anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Randall (1966), p. 499, lám. 16.

Nº 957

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA HISTORICO:CLEOPATRA

(F.nº 604)

Oro esmaltado y calcedonia.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de calcedonia, tallado en bajo relieve, dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con el busto en tres cuartos de perfil a la derecha de Cleopatra, con el aspid en rollado en torno al brazo derecho, mordiendo el seno. Toda la figura encerrada en una corona de hojas de laurel. La montura está formada por un - cerco de oro convexo, esmaltado y adornado en los laterales con trabajo de bandas, con una anilla fija en el ápice, en la que se engarzan dos anillas de una cadena, para la suspensión, y otra anilla en la base, que nos lleva a pensar en la posible existencia de un pinjante hoy desaparecido.

Tercer cuarto del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Somers (1976), p. 370, foto 20 E.

Nº 958

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA HISTORICO:CLEOPATRA

(F.nº 605)

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata, tallado en - relieve con el busto en tres cuartos de frente de Cleopatra con el aspid - mordiendo el seno derecho. La montura está formada por un cerco de - oro esmaltado de negro siguiendo un patrón de arabescos, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Wernher Collection, Luton Hoo.

Bibl.: Smith (1950), p. 81, foto nº XVIII.

Nº 959

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA HISTORICO:EL SACRIFICIO DE MARCO -
CURZIO

(D.nº 294)

Oro esmaltado, calcedonia, diamantes, rubíes y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de calcedonia tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, blanco y azul marino, con la escena del Sacrificio de Marco Curzio, con una cartela debajo con la inscripción: "S.P.Q.R.". La montura está formada por un cerco de oro labrado y esmaltado con roleos en negro, con rubíes cabujones en monturas cupulares y diamantes punta naife en monturas piramidales engastados, rodeadas las monturas por cuatro bolitas de oro esmaltado de azul, con un borde de cartelas y roleos igualmente esmaltados, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y una perla calabaza pinjante en la base.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Rossi, el camafeo es obra de Francesco Tortorino.

Bibl.:Rossi, lám. 59b.

Nº 960

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA HISTORICO:LA BATALLA DE TUNEZ

(F.nº 606)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de cristal de roca grabado en relieve con la escena de la Batalla de Tunez. La montura está formada por un cerco convexo de oro esmaltado con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Anteriormente formaba parte de la colección de J. Pierpont Morgan).

Según Slomann y Breck, el camafeo es obra de Giovanni Bernardi de Castelbolognese.

Bibl.: Slomann, lám. II, fig. M; Breck, p. 193, fig. 99.

Nº 961

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:FELIPE -
II DE ESPAÑA

Oro y ónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en re
lieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con un busto de Fel
lipe II. La montura es de oro.

El camafeo es italiano y la montura alemana, mediados del siglo XVI.- Vic-
toria & Albert Museum,Londres.

Bibl.: Robinson, p. 145.

Nº 962

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:FELIPE -
II DE ESPAÑA

(F.nº 607)

Oro y ónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en -
relieve con el busto de perfil a la izquierda de Felipe II. La montura es-
tá formada por un cerco de oro con una anilla fija en el ápice para la susp
ensión.

Segunda mitad del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Rein
a Isabel II de Inglaterra.

Bibl.:Smith (1903), p. 241, foto p. 240 abajo.

Nº 963

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:ENRIQUE VIII DE INGLATERRA.

(F.nº 608)

Oro y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color d la piedra, con el busto en tres cuartos con la cabeza ligeramente girada hacia la derecha de - Enrique VIII. La montura está formada por un cerco de oro bordeado por un cordón retorcido del mismo material, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Inglaterra (?), mediados del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Según Smith (1903), Mr.King sugiere que este camafeo es obra de un italiano, Valerio Vicentino,copia de un retrato del rey por Holbein, mientras - para Walpole sin duda es una realización de Richard Astyll, quien aparece como "grabador de piedras" del monarca, inclinándose más hacia la hipótesis de este último.

Bibl.:Smith (1903), p. 238 y 241, foto p. 240, superior dcha.

Nº 964

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO DOBLE MASCULINO: - ENRIQUE VIII Y EDUARDO VI DE INGLATERRA.

(F.nº 609)

Oro y sardónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado - en relieve dejando ver los tres lechos de color de la piedra: marrón obscuro, claro y blanco azulado, con los bustos de Enrique VIII, en tres cuartos con la cabeza girada hacia la derecha y de Eduardo VI, niño, de frente. La montura está formada por un cerco de oro con una anilla fija en el ápice - para la suspensión. En el reverso, y en la misma piedra, hay un intaglio - inacabado siguiendo los perfiles del camafeo, con variantes en la figura - de Eduardo, a quien representa mayor y con una gorra semejante a la de su padre.

Inglaterra, (?), mediados del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Bibl.:Smith (1903), p. 238, foto p. 240, centro.

Nº 965

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:FRANCISCO II DE FRANCIA

(F.nº 610)

Oro y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en - relieve presentando en el centro y encerrado en una composición oval, el - busto en tres cuartos de perfil a la derecha de Francisco II de Francia, - flanqueado por dos figuras femeninas semidesnudas, la de la izquierda sujetando una palma y la de la derecha una rama de olivo, que sostienen una corona de laurel sobre el Monarca, con los pies apoyados en un doble cuerno de la abundancia.

Francia, h. 1560.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Holzhausen, p. 180, foto 133.

Nº 966

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:LUDO +
VICO SFORZA

(F.nº 611)

Oro y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve con el rostro ligeramente vuelto a la izquierda de Ludovico Sforza. La montura está formada por un hilo de oro retorcido con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia, (?), h. 1500.- Bibliothéque Nationale, París.

Bibl.:Evans (1970), lám. 44b.

Nº 967

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:ERASMO -
DE ROTTERDAM

(F.nº 612)

Oro, plata dorada, ámbar, rubí y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ámbar tallado en relieve con el busto de perfil a la izquierda de Erasmo de Rotterdam, realizado por Hieronymus Hopper. La montura está formada por un cerco muy fino de oro bordeado por una cadena de plata dorada, con una perla pera pinjante en la base. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón de oro esmaltado compuesto por roleos calados y engastados con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal.

Alemania (Königsberg (?)), siglo XVI.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.:Sammlung, p. 52, nº 469, lám. 38.

Nº 968

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:FILOSOFO

Oro esmaltado, ágata y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve con una cabeza de un filósofo. La montura es de oro esmaltado de verde y rojo translúcido, con una perla pinjante en el bajo.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1938), p. 21, nº 59.

Nº 969

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:AUGUSTO
(F.nº 613)

Oro esmaltado, calcedonia, amatista y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de calcedonia tallado en bajo relieve con la cabeza de perfil a la derecha de Augusto, con una - amatista cabujón redonda engastada en la túnica. La montura está formada - por un cerco de oro esmaltado, con una anilla fija en el ápice para la suspensión con base en forma de hojas, y una perla redonda pinjante abajo.

Italia (?), segundo tercio del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Lon--dres.

Según Somers (1976), este camafeo está en la línea de estilo de Alessandro Cesati.

Bibl.: Somers (1976), p. 373, foto 20M.

Nº 970

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:AUGUSTO
(F.nº 614)

Oro esmaltado, ágata, piedras preciosas y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve con el rostro de perfil a la izquierda de Augusto. La montura está formada por un cerco de oro engastado en los ejes con cuatro piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con roleos formando flores de lis entre ellas, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión, y una perla redonda pinjante en la base.

Francia (?), segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida - (Anteriormente formaba parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Seghers, p. 393, foto inferior.

Nº 971

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:AUGUSTO
(F.nº 615)

Oro esmaltado y sardónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice, tallado en relieve con el busto de perfil a la derecha de Augusto. La montura está formada por un borde de oro dispuesto a manera de cinta, esmaltado con motivos vegetales, con una anilla en el ápice para la suspensión.

Tercer cuarto del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Somers (1976), p. 370, foto 20F.

Nº 972

MEDALLÓN-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:AUGUSTO
(F.nº 616)

Oro esmaltado, ónice y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con la cabeza de perfil a la izquierda de Augusto. La montura está formada por un cerco de oro labrado con cartelas recortadas con flores esmaltadas, con una máscara en el ápice y otra en el bajo. Doble anilla movable para la suspensión en la cima y en la base, una perla para pinjante.

Mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Somers (1976), p. 370, foto 20L.

Nº 973

MEDALLÓN-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:ADRIANO
(F.nº 617)

Oro esmaltado, ágata y piedras preciosas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha de Adriano, con dos piedras cabujones, redonda y oval, engastadas en el hombro en monturas cúpulas de oro. La montura está formada por un cerco de oro labrado con cartelas recortadas y motivos geométricos, con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales engastadas en los ejes, con flores esmaltadas acompañándolas, con una piedra lágrima pinjante en la base, y en el ápice, un eslabón retorcido de cadena para la

suspensión, con otra pequeña flor en la cima.

Italia (?), comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Connoisseur, 1956, mayo, p. LXI, foto izda.

Nº 974

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:VESPA--
SIANO

(F.nº 618)

Oro esmaltado, ágata y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha del Emperador Vespasiano. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado encerrado en otro montado al aire, unido por cartelas recortadas, esmaltado igualmente y engastado con perlas redondas alfileres. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión con base en forma de jarrón.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Connoisseur, 1973, noviembre, p. 153, foto superior izda.

Nº 975

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:CLAUDIO
COMO JUPITER

(F.nº 619)

Oro esmaltado, ágata y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los tres lechos de color de la piedra, con la figura de pie del Emperador Claudio, con los atributos de Júpiter, el rayo que sostiene con su mano derecha, y el águila que le contempla desde el suelo. La montura está formada por un cerco de oro adornado con cartelas recortadas, esmaltadas y engastadas con perlas redondas alfileres. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

El camafeo es del siglo I a.Xto, y la montura, Italiana del siglo XVI.-Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones: Arundel, Malborough y Melvin Gutman).

Bibl.: Burlington Magazine, 1925, julio, p.XX; Seghers, p. 393, foto ángulo superior izda; D'Otrange (1952), p. 71, foto p. 69.

Nº 976

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:EMPERADOR ROMANO

(F.nº 620 y 621)

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata, tallada en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con la cabeza de perfil a la derecha del último emperador romano. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de azul figurando rayos, rodeado de un borde del mismo metal, labrado con volutas y cartelas recortadas y enrolladas, e igualmente esmaltadas, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión. En el reverso, una lámina de oro liso, rodea el camafeo.

Inglaterra, h. 1520-5.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Bibl.:Tait (1962), p. 237, pl. XLIII, a y b.

Nº 977

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:EMPERA--
DOR ROMANO (?)

(D.nº 295 y 296)

Oro esmaltado, ágata y una perla.

Medallón compuesto por una placa oval de oro esmaltado de negro con un diseño de arabescos, engastado con un camafeo de ágata tallado en relieve - con el perfil recortado a la izquierda de un emperador romano (?). La montura está formada por un cerco de oro bordeado por otro cónvexo, esmaltado de negro con arabescos, con una perla pera pinjante en la base y doble anlla movable para la suspensión en el ápice.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba - parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.:Seghers, p.393, foto inferior dcha.

Nº 978

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:EMPERA--
DOR ROMANO (?)

(F.nº 622)

Oro esmaltado, pórfido y piedras preciosas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de pórfido tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la cabeza de perfil a la derecha de un emperador romano (?). La montura está - formada por un cerco de oro encerrado en otro labrado con flores y recortado y calado, con esmaltes, engastado en los ejes con piedras cuadradas ta-

blas en monturas piramidales, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión, y otra en la base, que parece indicar la posible existencia de un pinjante hoy desaparecido.

Francia o Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 131, fig. 20.

Nº 979

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO: RETRATO MASCULINO: EMPERADOR ROMANO (?)

(F.nº 623)

Oro esmaltado y sardónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice, roto, - quedándole solamente el rostro y la mano tallados en relieve de perfil a la derecha de un emperador romano (?), supliéndose la parte rota, la mitad, por oro esmaltado, formando la parte trasera del hombre. La montura es un cerco de oro con una anilla fija en el ápice para la suspensión, con base en forma de rama.

El camafeo es romano del siglo I de Xto, y la montura y la restauración, - francesas de la segunda mitad del siglo XVI.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.: Hackenbroch (marzo 1966), p. 213, foto 2; Wagner, p. 404, foto superior.

Nº 980

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:EMPERA—
DOR ROMANO (?)

(F.nº 624)

Oro esmaltado, ágata y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en -
relieve con la cabeza de perfil a la izquierda de un emperador romano (?).
La montura está formada por un cerco de oro esmaltado encerrado en otro -
labrado con roleos y cartelas recortadas y esmaltadas, con doble anilla -
movible en el ápice para la suspensión y una perla redonda engastada en —
la base.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Burlington Magazine, 1925, marzo, p. XVII, centro arriba.

Nº 981

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:EMPERA—
DOR ROMANO (?)

(F.nº 625)

Oro esmaltado, ágata y perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en -
relieve con el busto de perfil a la izquierda de un emperador romano (?).
La montura está formada por un cerco de oro encerrado en una corona de laure
rel del mismo metal, esmaltado de verde translúcido, con cartelas recortad
das en los ejes, con una perla pera pinjante en la base, y doble anilla -
movible para la suspensión en el ápice. En el reverso, tiene una lámina -
de oro esmaltada con arabescos.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de

la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 148, nº 36, pl.I.

Nº 982

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:DOBLE RETRATO MASCULINO
(F.nº 626)

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata, tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con dos bustos masculinos de perfil a la derecha. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado figurando pétalos, con una anilla fija en el ápice para la - suspensión. En el reverso, una lámina de oro esmaltada con un putti soplando en un paisaje de burbujas.

Alemania, h. 1570.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Somers (1976), p. 370, foto 20K.

Nº 983

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:DOBLE RETRATO MIXTO
(D.nº 297)

Oro esmaltado, ágata y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en - relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, azul y blanco, - con el retrato de perfil a la izquierda de una pareja. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de negro, encerrado en otro labrado en relieve con temas geométricos y cartelas recortadas, esmaltado de blanco,-

rojo y azul, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión en -
montura en forma de cono invertido, y una perla bellota pinjante en la ba-
se, con montura en forma de pétalos de flor esmaltados de rojo.

Italia (?), siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Rossi, lám. 64b.

Nº 984

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO: DOBLE RETRATO MIXTO.

(F.nº 627)

Oro esmaltado y sardónice.

Medallón compuesto en el frente por un "intaglio rileviato" oval de sardónice, grabado con un busto en tres cuartos a la derecha de un negro, y en el reverso, tallado en relieve, dejando ver los tres lechos de color de la piedra, marrón claro, oscuro y azul, un busto femenino de perfil. La montura está formada por un cerco de oro esmaltada de rojo y blanco, con cartelas recortadas aplicadas en la cima, donde tiene una doble anilla movable para la suspensión, y en el bajo, donde la presencia de otra anilla nos habla de la existencia de un pinjante hoy desaparecido.

Italia, fines del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Smith (1903), piensa en la posibilidad de que este camafeo ya tuviese una de sus caras tallada, grabandose la otra durante el Renacimiento.

Bibl.: Smith (1903), p. 83, foto p. 80 inferior.

Nº 985

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:LA JOYA - WILD

Oro esmaltado, turquesa, diamantes, rubíes y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de turquesa tallado en relieve con el busto de Isabel I de Inglaterra. La montura está formada - por roleos de oro esmaltados y engastados con rubíes y diamantes, con una perla pinjante en la base.

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Wild Loan).

Smith (1973) dice, que según la tradición esta joya fue otorgada por la - reina Isabel I como un presente de bautizo a su primer propietario, a través de cuyos descendientes ha sido conservada hasta pasar al museo Victoria y Alberto.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel D, nº 5; Smith (1973), p. 254.

Nº 986

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:ISABEL I DE INGLATERRA

(F.nº 628)

Oro esmaltado, ónice y granates.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en - relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el - busto de perfil a la izquierda de Isabel I de Inglaterra. La montura está formada por un cerco de oro encerrado por otro al que se une por medio de especie de rayos calados de oro, con el borde exterior engastado con grana - tes cuadrados y uno triangular, tablas engastados en monturas piramidales,

con esmaltes entre ellos en rojo y blanco, siguiendo un patrón de roleos.- En el ápice, doble anilla movable para la suspensión con base en forma de roleos contrapuestos.

Inglaterra (?), segunda mitad del siglo XVI.- British Museum (Franks Bequest, 1897).

Bibl.: Tait (1976), p. 236, nº 391.

Nº 987

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO: RETRATO FEMENINO: ISABEL I DE INGLATERRA

(F. nº 629)

Oro esmaltado, ágata, rubíes y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de Isabel I de Inglaterra. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de azul y blanco, adornado con roleos - calados, esmaltados y engastados con un rubí cuadrado tabla en monturas piramidales en los ejes, con florones entre ellos, con una perla redonda pintante de la base. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central, - más corta, engarzada con una perla redonda, a una anilla simple.

Inglaterra (?), segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones de Max Von Goldsmichmdt-Rothschild y Melvin Gutman sucesivamente).

Bibl.: Burlington Magazine, 1969, marzo, p. LVIII-LIX, foto superior izda; Seghers, p. 393, foto p. 392 izda; D'Otrange (1952), p. 72-3, foto p. 70dcha.

Nº 988

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:LA JOYA -
BARBOR

(D.nº 298)

Oro esmaltado, ónice, rubíes, diamantes y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de Isabel I de Inglaterra. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco opaco y azul y verde translúcidos, siguiendo un patrón geométrico, engastado con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una corona en la cima engastada con tres diamantes rectangulares tablas, con una anilla fija en el ápice - para la suspensión. En la base, un racimo de perlas redondas pinjantes. En el reverso y encerrada en un borde esmaltado de blanco y azul, una lámina de oro esmaltada con un roble de hojas en esmalte verde de dos tonos.

Inglaterra, h. 1570.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Miss - M.Blencowe, 1894).

Según la tradición, este medallón fue mandado hacer por William Barbor para conmemorar que, gracias a la muerte de María Tudor y la subida al trono de Isabel, se había salvado de morir quemado en la estaca en Smithfield, a causa de profesar la religión protestante, legándosela a su muerte a su hijo, a condición de que tuviese una hija y le impusiera el nombre de Isabel.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrinaIV, panel D, nº 1; Smith (1973), p. 254, pl. - XXXV, nº 4; Somers (1976), p. 367, foto 20B; Anderson, p. 176, foto infe—rior; Tait (1963), p. 151, fig. 12.

Nº 989

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:ISABEL I
DE INGLATERRA

(F.nº 630)

Oro y sardónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado - en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de la Reina Isabel I de Inglaterra. La montura está formada por un cerco de oro con doble anilla movable para la suspensión en el ápice.

Inglaterra (?), fines del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad - de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Según Smith (1903), el camafeo es posiblemente obra de Julien de Fontenoy, cortador de camafeos del rey francés Enrique IV, quien lo envió a Inglaterra para que trabajase a las órdenes de Isabel I.

Bibl.:Smith (1903), p. 241, foto p. 240, arriba.

Nº 990

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:ISABEL I
DE INGLATERRA

(F.nº 631)

Oro y sardónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado - en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha de la reina Isabel I de Inglaterra. La montura está formada por un cerco de oro con una anilla fija en el ápice para la - suspensión.

Inglaterra (?), fines del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad - de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Según Smith (1903), este camafeo puede ser, como el anterior, obra del cortador de piedras de la corte francesa, Julien de Fontenay.

Bibl.:Smith (1903), p. 241, foto p. 240, centro izda.

Nº 991

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:BONA SFORZA REINA DE POLONIA
(D.nº 299 y 300)

Oro esmaltado, sardónice, piedras preciosas y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado - en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha de Bona Sforza, reina de Polonia, con una inscripción alrededor que así lo atestigua, obra de Caraglio. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, rodeado de roleos calados e igual—mente esmaltados, engastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, en los ejes laterales, uno de los cuales, el derecho, está roto,y en el inferior, del que cuelga una perla pera,mientras en el superior hay una máscara flanqueada por dos grifos alados con doble anilla movable para la suspensión en el ápice.

Italia, 1554.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Bibl.:Dennis, foto 6; Wagner, p. 407.

Nº 992

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:MARGARITA DE AUSTRIA

(F.nº 632)

Oro y ónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de Margarita de Austria. La montura está formada por un cerco de oro con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Italia (?), segunda mitad del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Según Smith (1903), este medallón había pertenecido con anterioridad al consul Smith, apareciendo representado en el catálogo de Gori, donde aparece adscrito a Giovanni Bernardi.

Bibl.:Smith (1903), p. 242, foto p. 242, arriba.

Nº 993

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(F.nº 633)

Oro esmaltado, sardónice y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado en relieve con el busto desnudo de frente con la cabeza girada hacia la derecha de una mujer, con un collar al cuello. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado y rodeado de volutas y cartelas recortadas y esmaltadas, con una perla pera pinjante de la base. El medallón va suspendi-

do por dos cadenas, cada una engarzada con cinco perlas redondas pequeñas, a un eslabón en forma de jarrón con una anilla fija en el ápice para la - suspensión, y un pedazo de cadena colgando en el bajo, rematada por otra - perla, pera.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba - parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 144-5, nº 18, pl. II.

Nº 994

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

Oro esmaltado, sardónice, un rubí y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado - en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra con el busto en tres cuartos de perfil a la derecha de una dama vestida a la antigua. La montura está formada por un cerco de oro con labor de filigrana, - con ornamentos esmaltados aplicados, con una perla pinjante en la base. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un esla--bón esmaltado y engastado con un rubí.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba - parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 148, nº 37.

Nº 995

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

Oro esmaltado, ágata, esmeraldas y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra con el busto de perfil a la izquierda de una dama vestida a la manera de la segunda mitad del siglo XVI.- La montura está formada por hojas de oro esmaltadas y caladas, engastadas con esmeraldas rodeadas de perlas, con tres perlas pinjantes en el bajo de la joya, que va suspendida por tres cadenas, la central más corta, engarzadas con perlas, a un eslabón igualmente engastado - con perlas.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Según Bonnaffé, el retrato femenino guarda cierto parecido con Juana Albret, Reina de la Navarra francesa.

Bibl.: Bonnaffé, p. 155, nº 71; Christie's (1936), p. 29, nº 58.

Nº 996

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO: RETRATO FEMENINO

(F.nº 634)

Oro y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallada en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con un busto de una dama de perfil a la izquierda. La montura está formada por un - cerco de oro, con doble anilla movable para la suspensión en el ápice.

Italia (?), fines del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Nº 997

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(F.nº 632 y D.nº 301)

Oro esmaltado, ágata y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve con el busto de una dama de perfil a la izquierda. La montura está formada por un fino cerco de oro rodeado de un hilo torcido del mismo metal, encerrado a su vez en un cordón esmaltado de blanco y azul, con doble anilla movable para la suspensión en el ápice, con base en forma de cartela recortada, y una perla oval pinjante en el bajo. En el reverso, una lámina de oro esmaltada con un patrón de flores y roleos en blanco y negro.

El camafeo es romano del siglo I de Xto., y la montura francesa de fines - del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte - de las colecciones Spitzer y Martin J.Desmoni, sucesivamente).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 130, fig. P y p. 131, fig. 25; Riefstahl, p. 56; Bonnaffé, p. 156, nº 74, pl. V.

Nº 998

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(F.nº 633)

Oro esmaltado, calcedonia y una perla.

Medallón compuesto por un camafeo oval de calcedonia tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha de una dama, sosteniendo con la mano derecha una pluma y luciendo un brazalete en la otra. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, con una perla redonda pinjante de la base, y una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia, fines del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Este camafeo aparece catalogado en el Kunsthistorisches como un "commesso" y atribuido a Octavio Miseroni.

Bibl.:Kunsthistorisches, p. 9, nº 117, lám. nº 117.

Nº 999

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

Oro esmaltado, ágata (?) y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo de ágata (?), tallada en relieve con un busto en tres cuartos de perfil a la derecha de una dama. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de roleos esmaltados de - blanco, rojo, verde, azul y negro, con cartelas recortadas en los ejes. En el ápice tiene una anilla doble movable para la suspensión, y en el bajo,- y completando la pieza, una perla redonda pinjante.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 1000

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:FELIPE II DE -
ESPAÑA

(F.nº 637)

Oro esmaltado, sardónice y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha de FELIPE II de ESPAÑA. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado labrado con volutas, con una perla pera pinjante del bajo. Sin duda iba suspendido por tres cadenas, de las que sólo se conserva el primer eslabón de una de ellas.

Italia y España, h.1560.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch(1979), p. 317, foto 827.

Nº 1001

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:ISABEL I DE IN-
GLATERRA.

(F.nº 638)

Oro esmaltado, diamantes, ónice y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de la Reina ISABEL I de INGLATERRA. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado y engastado con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una anilla fija para la suspensión, apoyada en volutas en el ápice, y en la base, una perla pera pinjante.

Inglaterra, 1580-1600.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 294-5, foto 784.

Nº 1001

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:ISABEL I DE INGLA
TERRA

(F.nº 639)

Oro esmaltado, rubíes, ónice y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de la Reina ISABEL I de INGLATERRA. La montura está compuesta por - dos cordones concéntricos de oro esmaltado encerrando rubíes cuadrados tablas, - con adornos de volutas en el ápice, sirviendo de apoyo a la anilla para la suspensión, y la base, de los que pinja una perla pera.

Inglaterra, 1580-1600.- National Collection of Fine Arts.Smithsonian Institution, Washington.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 294, foto 787.

Nº1002

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:MARIA DE ESCOCIA

(F.nº 640)

Oro esmaltado, ágata y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de MARIA, Reina de ESCOCIA. La montura está formada por un cerco convexo de oro labrado con cartelas recortadas, con una anilla doble movable para la suspensión, en el ápice, y en la base, una perla pera pinjante en un engarce de - pétalos de flor.

Francia, h.1550.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 84, foto 208.

Nº 1003

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:AUGUSTO DEIFICADO

(F.nº 641 y 642)

Oro esmaltado y sardónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la cabeza de perfil a la derecha del emperador AUGUSTO deificado. La montura está formada por un cerco de oro, esmaltado, con volutas en los ejes, completándose con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en el bajo, con otra anilla, vacía, de la que pinjaría una perla, hoy perdida.

El camafeo es romano y la montura de Italia (Milán), 1550-1560.- Rönisch-Germanisches Museum, Colonia.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 41, foto 81 a y b.

MEDALLONES-COMMESSOS OVALES

Nº 1 004

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA PRUDENCIA

(D.nº 302 y 303)

Oro esmaltado, calcedonia, un diamante, esmeraldas, rubíes y una perla. Medallón compuesto en el frente por un commesso oval con el busto en tres cuartos de perfil a la izquierda de la Prudencia, con la cara y las manos talladas en calcedonia blanca, y el pelo y la túnica en oro, con un rubí - oval cabujón engastado figurando un broche. En la mano derecha sostiene un espejo en el que se mira, de oro engastado con un diamante cuadrado tabla, y en la izquierda tiene una serpiente esmaltada de verde. La figura está - sobre un fondo de oro fraguado y esmaltado de azul translúcido. La montura está formada por un borde muy fino de oro rodeado de roleos calados y esmaltados de blanco y azul, formando grupos de tres, engastados con esmeraldas y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales simulando flores. En el ápice tiene una anilla doble movable para la suspensión, esmaltada en su parte inferior de blanco y negro, y en la base, una perla pera pinjante. El reverso, está esmaltado de verde, blanco, azul y rojo translúcidos, presentando bajo un dosel sobremontado por dos caracoles a Diana, con una lanza en su mano izquierda y la luna en la derecha, flanqueada por dos perros - que sujeta con correas, con una cornucopia de flores a cada lado, y roleos en la parte inferior.

Francia, mediados del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York - (Donación J.Pierpont Morgan).

Según Hackenbroch (marzo 1966) y Willianson, el esmalte del reverso de este medallón está inspirado en un diseño grabado por Etienne Delaune. Hackenbroch (marzo 1966), añade además, que, probablemente esta joya es la que aparece con el nº 355 en el Inventario que se hizo a la muerte de Enrique II de Francia, y que está descrita: "Une enseigne d'or où il y a une petite figura d'agate qui se mire á ung diamant".

Bibl.:Metropolitan Museum Bulletin,1954, febrero, p. 159;Breck, p.204,fig. 105; Hackenbroch (marzo 1966), p. 222-3, fotos frontispicio y nº 1; Dennis, foto 19; Fregnac, p. 27, foto 29; Evans (1970), lám. 63b y c; Willianson,- p.21-2, lám. VII. Lipsey, p. 36, fig. 9.

Nº 1005

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA VANIDAD

(F.nº 643 y D.nº 304)

Oro esmaltado, calcedonia, ágata, un rubí y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un commesso oval con el busto en tres cuartos de perfil a la izquierda de la Vanidad, con la cara, las manos y - la calavera que sostiene como atributo, talladas en calcedonia blanca, y - el pelo y el vestido en oro, con un rubí cabujón oval engastado en un collar.La figura se destaca sobre un fondo de ágata color verde musgo. La - montura está formada por un hilo de oro retorcido, con una perla pera pinjante en la base con una montura de pétalos de flor, y en el ápice, doble anilla movable para la suspensión, engarzada en un ornamento en forma de - flor de lis, calado y esmaltado. El reverso está esmaltado con motivos vegetales.

Francia, mediados del siglo XVI.- Colección privada, París.

Bibl.:Hackenbroch (marzo 1966), p. 224, fotos 27 y 28.

Nº 1006

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:MINERVA

(F.nº 644)

Oro esmaltado, lapislázuli, amatista, diamantes y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un commesso oval con el busto en tres cuartos de perfil a la izquierda de Minerva, con la cara tallada en una - amatista, con la coraza, el pelo y el casco en oro esmaltado y engastado - con perlas barrocas. La figura se destaca sobre un fondo de lapislázuli. - La montura está formada por un cerco de oro rodeado de roleos calados y es - maltados de azul, blanco y rojo, engastados con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con tres perlas peras pinjantes en la base, la cen - tral mayor. El medallón va suspendido por tres cadenas, las laterales más largas, a un eslabón de roleos calados engastados con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal. El reverso es una lámina de oro trabajada con entrelazos calados y esmaltados.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente forma - ba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 147-8, nº 33, pl.IV.

Nº 1007

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(F.nº 645 y 646)

Oro esmaltado, sardónice, amatista, rubíes y esmeraldas.

Medallón compuesto en el frente por un commesso oval con el busto de perfil a la derecha de una dama, con la cara y el cuello tallados en sardónice y el vestido en ágata, con una piedra engastada en una montura de oro a manera de broche; con el pelo, en oro, con un tocado esmaltado de negro y engastado con rubíes y esmeraldas irregulares en monturas cupulares. La figura se destaca sobre un fondo de oro labrado con punteado. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de un hilo retorcido del mismo metal, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, con base compuesta por una flor de lis. El reverso está esmaltado de azul y rojo con un motivo de arabescos con dos flores de lis.

Francia, mediados del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Según Tait (1962), este medallón es obra de un taller inglés, pero no da razones para apoyar su adjudicación.

Bibl.:Smith (1973), lám. XXXI, foto 4; Tait (1962), p. 237, pl. XLIII, fotos c y d; Hackenbroch (marzo 1966), p. 219, fotos 16 y 18.

Nº 1008

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(D.nº 305)

Oro esmaltado, calcedonia, diamantes, y rubíes.

Medallón compuesto en el frente por un commesso oval con el busto de perfil a la derecha de una dama, tallado en calcedonia azul con el pelo y el vestido de oro, este último esmaltado de rojo y negro con un cinturón engastado con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con otro diamante engastado en una venera a manera de diadema en el pelo. La figura se destaca sobre un fondo de oro labrado y esmaltado de verde. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de rojo, verde y azul con flores, con cuatro rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales en los ejes, y una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Francia o Italia, mediados del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Para Rossi y Gregorietti (1973), (1978), se trata de una obra de Octavio Miseroni.

Bibl.: Hackenbroch (marzo 1966), p. 221, foto 23; Rossi, lám. 64c; Gregorietti (1973), p. 187; Gregorietti (1978), p. 99.

Nº 1009

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(D.nº 306 y 307)

Oro, pórfido, calcedonia, ónice y rubíes.

Medallón compuesto en el frente por un commesso oval con el busto en tres cuartos de perfil a la izquierda de una dama, con la cara y el cuello tallados en calcedonia blanca, y el vestido en ónice azul, engastado con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal figurando un broche. El pelo es de oro y está adornado con rubíes cuadrados tablas. La figura se destaca sobre un fondo de pórfido rojo. La montura está formada por un cerco de oro dentado, con una anilla fija, igualmente dentada, para la suspensión en el ápice. El reverso de oro, está grabado con un guerrero en armadura, encerrado en una cartela.

Francia o Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada, París.

Bibl.:Hackenbroch (marzo,1966), p. 152, fig.I.

Nº 1010

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO

(D.nº 308)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un commesso oval con el busto de perfil a la derecha de un negro, con la cara tallada en ágata negra con bandas grises, con el turbante y el traje en oro esmaltado. La figura se destaca sobre un fondo de ágata blanca. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado con motivos vegetales y engastado con diamantes, rubíes y esmeraldas irregulares en monturas cupulares. Las tres cadenas de las que va suspendido y las tres piedras pinjantes son adicciones posteriores.

Francia, mediados del siglo XVI.- Colección Thyssen-Bornemisza, Lugano.

Según Hackenbroch (marzo 1966), este medallón es la pieza que aparece catalogada con el número 359 en el Inventario que se hizo a la muerte de Enrique II de Francia, y que está descrita: "Une autre enseigne d'agate, rapportée sur ung fons, d'une teste de more avec son turban".

Bibl.:Hackenbroch (marzo 1966), p. 222, foto 24.

Nº 1011

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO

(F.nº 647)

Oro esmaltado, ágata, ónice y una perla.

Medallón compuesto en su frente por un commesso oval con el busto de perfil a la derecha de un hombre, con la cara tallada en ágata blanca, y el pelo y la vestimenta en oro esmaltado, con una perla barroca engastada en la parte posterior de la cabeza. La figura está sobre un fondo de ónice negro. La montura está formada por un cerco de oro dentado, bordeado por un hilo retorcido del mismo metal, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia, mediados del siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Hackenbroch (marzo 1966), p. 215, foto 3.

Nº 1012

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO: RETRATO MASCULINO.

Oro esmaltado, ágata, diamantes, un rubí y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un commesso oval con el busto de frente con la cabeza ligeramente levantada hacia la derecha de un hombre-¿un emperador romano?-con la cara y el cuello tallados en ágata color ámbar, y el pelo y la túnica rectangular tabla, y en los hombros y el pecho tres diamantes con la misma talla y forma a manera de broches. La figura se destaca sobre un fondo esmaltado con roleos vegetales en azul, rojo y negro.- La montura está formada por un cerco de oro convexo, esmaltado de azul y rojo, adornado en los ejes con cartelas recortadas y con diamantes rectangulares tablas engastados entre ellas. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión, con una perla redonda pinjante en la base.

Italia o Francia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Apollo, 1979, marzo, p. 133.

Nº 1013

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO

(D.nº 309)

Oro esmaltado, plata, jaspe y ágata.

Medallón compuesto en el frente por una lámina oval de jaspe, con el busto de perfil a la derecha de un HOMBRE barbudo, con la cabeza tallada en ágata, dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, y la túnica en oro esmaltado. La montura está formada por dos cordones concéntricos de plata, con una cinta de oro entre ellos, completándose con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia (Milán), h.1550.- Colección privada.

Según Hackenbroch (1979), la montura es posterior y no es la original.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 39, foto 74 y lám. II.

Nº 1014

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

(D.nº 310)

Oro esmaltado, piedras preciosas, un diamante, un rubí, y ónice.

Medallón oval compuesto por las figuras en bulto redondo y oro esmaltado, de SAN JORGE, de pie, con la espada en la mano derecha, engastado en todo el cuerpo con piedras de diferentes formas y tallas, y la cabeza tallada en ónice, derribando al DRAGON. La montura está formada por un cerco de volutas recortadas, engastadas con piedras cuadradas, rectangulares y romboidales, tablas y puntas naifes, con una montura en forma de corazón en el ápice, engarzada con un diamante y un rubí, que sirve de base a la doble anilla movable para la suspensión.

Alemania, h.1530,- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 132, foto 331;Apollo,1972,junio,p.50.

MEDALLONES-INTAGLIOS OVALES

Nº 1015

MEDALLON-INTAGLIO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: APOLO Y DAFNE

(F.nº 648)

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un intaglio oval de ágata grabado con las figuras de Apolo que coge de la mano a Dafne, mientras con la otra sos tiene una corona de laurel sobre su cabeza. La montura está compuesta por un cerco de oro con esmalte champlevé negro en un diseño de arabescos, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Propiedad de Mr. Phillips.

Bibl.: Sotheby's (1969), p. 19, nº 36, foto p. 17.

Nº 1016

MEDALLON-INTAGLIO OVAL FIGURADO CON TEMA HISTORICO: LA CONTINENCIA DE ESCI
PION

(F.nº 649)

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un intaglio oval de ágata grabado con la escena de la Continencia de Escipión. La montura está formada por un - cerco de oro esmaltado con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba - parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Según D'Otrange (1957), este intaglio fue grabado por Giovanni Bernardi de Castelbolognese.

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 131, fig. 21.

Nº 1017

MEDALLON-INTAGLIO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:ISABEL I DE INGLATERRA

(F.nº 650)

Oro esmaltado y ágata (?).

Medallón compuesto por un intaglio oval grabado con el busto de perfil a la izquierda de Isabel I de Inglaterra. En el reverso, una lámina de oro esmaltada con un paisaje con dos soles, sin duda, alguna alegoría referida a la Reina. El medallón está montado de manera que puede girar, en una montura formada por roleos calados y grifos de oro, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, con base en forma de jarrón con una máscara.

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Burlington Magazine, 1956, mayo, p. VII, arriba centro.

Nº 1018

MEDALLON-INTAGLIO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:ANA DE AUSTRIA

(F.nº 651)

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un intaglio oval de cristal de roca grabado con el busto de frente de la Reina Ana de Austria, con la inscripción: "D/ANNA.MARLE.D'AUSTRICE.R.D'SPAGE". La montura está formada por un cerco convexo de esmalte en"résille sur verre", con cartelas de oro esmaltadas aplicadas en los ejes, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y una perla redonda pinjante de la base.

Francia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de las colecciones de Martin J. Desmoni y Melvin Gutman, sucesivamente).

Bibl.: Connoisseur, 1960, abril, p. V, foto superior dcha; Burlington Magazine, 1960, mayo, p. XII, foto inferior dcha; Seghers, p. 394, foto p. 393 superior.

MEDALLONES REDONDOS

Nº 1019

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JUAN BAUTISTA

(F.nº 652)

Oro esmaltado y una cornerina.

Medallón redondo formado por una lámina de cornerina sobre la que está engarzada una cabeza en oro esmaltado de blanco de San Juan Bautista, rodeada de rayos. La montura, en oro labrado formando la inscripción: "SANCTE. - JOHANNES. BAPTISTE. ORA. PRO. ME" (San Juan Bautista ruega por mi), está rodeada de un alambre de oro retorcido, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, con base en forma de bola.

Francia, primera mitad del siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Rowe (1975), p. 293, foto 3; Seghers, p. 393, foto ángulo inferior - izdo.

Nº 1020

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACIÓN Y LA NATIVIDAD

(F.nº 653 y nº 654)

Oro esmaltado, cristal, piedras preciosas y perlas.

Medallón redondo formado por una caja de cristal conteniendo los relieves en oro esmaltado de la Natividad (frente) y la Anunciación (reverso), rodeado de una montura de oro esmaltado y engastado con ocho piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con cuatro perlas ovales alfileres y otra perla mayor, también oval, pinjante en la base. Va suspendido por tres cadenas, las laterales, más largas, formadas cada una por dos eslabones engastados con piedras cuadradas tablas, y la central, por un solo eslabón, pero mayor, uniéndose en una cartela que sostiene un querubín, en cuyas -

alas hay engastadas dos piedras cuadradas tablas, teniendo en la cabeza - una anilla fija para la suspensión. En la cartela, y en el frente, la inscripción: "GLORIA.IN.EXCELSIS.DEO". Sobre el reverso otra inscripción ilegible pero que sin duda se refiere a la salutación angélica.

Italia (?), siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Este medallón aparece en el inventario nº 1599 de Ana María Luisa de Medici, Electora Palatina, con el nº 198.

Bibl.: Aschengreen, p. 230, lám. 1 y 2.

Nº 1021

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS Y - MOISES ANTE LA ZARZA ARDIENTE.

(F.nº 655)

Plata.

Medallón redondo en plata repujada, presentando en el frente la escena en alto relieve de la Adoración de los Magos, con una inscripción en la parte inferior, y en el reverso e igualmente en alto relieve, Moisés ante la zarza ardiente. La montura está formada por un filo de plata labrada con motivos vegetales con una anilla fija en el ápice para la suspensión. Va firmado con el monograma "HR", (Hans Reinhart) y lleva la fecha de 1538.

Alemania (Leipzig), 1938.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.: Sammlung, p. 55, nº 497, lám. 40.

Nº 1022

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ADORACION DE LOS MAGOS

(D.nº 311)

Oro esmaltado.

Medallón redondo compuesto por un cerco de oro con una anilla fija en el -
ápice para la suspensión, sosteniendo en su interior una peana sobre la que
se levanta el grupo en relieve y bulto redondo en oro esmaltado de blanco,
azul, amarillo y rosa de la Adoración de los Magos.

Alemania (Augsburgo), segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada des-
conocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J.Desmoni).

Bibl.: Burlington Magazine, 1960, mayo, p. XIII; D'Otrange (1957), p. 129,-
fig. J.

Nº 1023

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS Y -
CRISTO LLEVANDO LA CRUZ

Plata nielada.

Medallón redondo en plata nielada, presentando los relieves en el frente -
de Santa Ana, la Virgen y el Niño, y en el reverso, de Cristo llevando la
Cruz.

Países Bajos, comienzos del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación -
Ad. de Rothschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 66, nº 364.

Nº 1024

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN

(D.nº 312 y 313)

Oro esmaltado y una perla.

Medallón redondo de oro esmaltado, en el anverso tiene representada en relieve la escena de la coronación de la Virgen, con esmaltes blanco, rojo y azul, y en el reverso, a San Jorge derribando al dragón con un roleo con las letras "S.G.M.". La montura está formada de roleos con cuatro rosetas, esmaltados de blanco y rojo. Va suspendido por tres cadenas, siendo la central más corta, a un eslabón oval rodeado de cartelas, que en el anverso tiene el Sagrado Monograma "IHS" en letras negras, y en el reverso el nombre de María igualmente en monograma. Una perla pera pinjante en la base completa la pieza. En dos lugares de la montura lleva el punzón-contraste de París: una cabeza de águila.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898). El esmalte con San Jorge es moderno.

Bibl.: Read, p. 82-83, nº 176, Pl.XL.

Nº 1025

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: EL BAUTISMO DE CRISTO

(F.nº 656)

Oro esmaltado y nielado, rubíes y una perla.

Medallón redondo en oro esmaltado, presentando en el anverso la inscripción: "LEINHART.WEISS.GEBOREN.ANNO.1588.DEN.8.FEBRVARI.N.A.C.SEIN.GEVATER.HER.DAVID.WEISS", con un escudo de armas flanqueado por ramas con flores, y en el reverso, y en niel, está representada la escena del Bautismo de Cristo, con la inscripción: "JOHANNES.CHRISTVM.OFENTLICH.TAVET.V.BEKENT.BESTENDICKLICH". La montura está formada por un borde de roleos calados y esmal-

tados, en oro, engastados con tres rubíes rectangulares tablas, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión. Una perla oval pinjante, completa el medallón.

Alemania, 1588.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1936), p. 34, nº 76.

Nº 1026

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA RESURRECCION

(F.nº 657)

Oro esmaltado, cristal, rubíes y un diamante.

Medallón redondo formado por una caja de cristal conteniendo el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de blanco, azul, rojo y verde de la RESURRECCION, con Cristo de pie sobre la losa sepulcral, con un soldado a cada lado, y delante del sepulcro, y contrados por un diamante rectangular tabla en una montura piramidal, un esqueleto y el demonio. La montura está compuesta por un cerco de oro esmaltado y engastado en los cuatro puntos cardinales con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal rodeada de ro- leos, con una flor. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a una anilla en la que se engarza otra para la suspensión. La presencia de una anilla en la base habla de la existencia de un pinjante - perdido actualmente.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Bibl.:Hackenbroch (septiembre 1967), p. 63, fig. 27.

Nº 1027

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA RESURRECCION

(F. nº 658)

Oro esmaltado, cristal, piedras preciosas y perlas.

Medallón redondo formado por una caja de cristal conteniendo el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la Resurrección, con Cristo de pie sobre la losa sepulcral, con un soldado a cada lado, y delante del sepulcro y centrados por una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal un esqueleto y el demonio. La montura está compuesta por un cerco de oro esmaltado y engastado en los cuatro puntos cardinales con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal rodeada de roleos con una flor. El medallón va suspendido por tres cadenas, las laterales más largas cada una engarzada con cinco perlas redondas, la central, con dos, a una anilla doble movable. En la base, una perla redonda pinjante completa la pieza.

Alemania (Augsburgo), fines del siglo XVI.- Art Institute, Chicago (Legado Melvin Gutman).

Bibl.: D'Otrange (1952), p. 66, foto abajo izda.

Nº 1028

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA RESURRECCION

Oro esmaltado, cristal, rubíes y perlas.

Medallón redondo formado por una caja de cristal conteniendo el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de azul, verde, rojo y violeta, de la RESURRECCION, con Cristo de pie sobre la losa sepulcral, con un soldado a cada lado, y delante del sepulcro, un esqueleto y el demonio. La montura está formada por un cerco de oro con flores de lis en los ejes, con rubíes rectangulares tablas engastados en los laterales, y una perla pera pinjante de la base. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con diez per

las redondas, a una anilla simple.

Fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 1029

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA RESURRECCION

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Medallón redondo en oro esmaltado presentando en el frente y en relieve, - la escena de la RESURRECCION, con Cristo de pie sobre la losa sepulcral, - con un soldado a cada lado, y delante del sepulcro y centrados por un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, un esqueleto y el demonio.- Los esmaltes son verde, rojo, azul, violeta y blanco. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de negro con arabescos, con un diamante de la misma forma y talla y con la misma montura que el anterior, engastado en los ejes. Va suspendido por tres cadenas, las laterales, más largas, engarzadas cada una con cuatro perlas redondas, la central, con tres, a una anilla doble movable. Completan el medallón tres pinjantes en la base, el central de mayor tamaño, compuestos por dos perlas redondas superpuestas - con monturas de pétalos de flor.

Fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 1030

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: Jael dando muerte a Sisera y el sacrificio de Isaac

(F.nº 659)

Plata, esmalte y madreperla.

Medallón redondo compuesto en el frente por una placa de esmalte de Limoges con la escena de Jael dando muerte a Sisera (Jueces, 4, 21-22), y en el reverso por una lámina de madreperla grabada con el Sacrificio de Isaac. La montura está formada por un cerco de plata dentado rodeado por un hilo retorcido del mismo metal, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Francia (Limoges), primera mitad del siglo XVI.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.:Sammlung, p. 52, nº 468, lám. 38.

Nº 1031

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:EL SACRIFICIO DE ISAAC Y LA -
CRUCIFIXION

Plata dorada y cristal de roca.

Medallón redondo compuesto por dos placas de cristal de roca conteniendo - las pinturas de un lado del sacrificio de Isaac, y del otro de la Crucifixión. La montura en plata dorada.

Italia, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild,1901).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 47, nº 247.

Nº 1032

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO EN EL SEPULCRO Y SAN -
JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

Plata.

Medallón redondo en plata grabada presentando en el frente la escena de --
Cristo en el sepulcro, y en el reverso a San Jorge a caballo derribando al
Dragón.

Alemania, h. 1500.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina III, panel H, nº 8.

Nº 1033

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE DERRIBANDO AL DRA--
CON Y CRISTO EN EL SEPULCRO (RELICARIO DE SANTO TOMAS MORO)

(F.nº 660 y 661)

Oro esmaltado.

Medallón redondo en oro esmaltado, presentando en el frente y en relieve --
la escena de San Jorge a caballo derribando al dragón, con la princesa Sa--
bra en el fondo, de pie, a la izquierda. En el reverso, e igualmente en re--
lieve, Cristo coronado de espinas, sentado en el sepulcro, con la Cruz y --
los instrumentos de la Pasión detrás, flanqueado por cuatro bustos, que --
tal vez representan a donantes. La montura está formada por un cerco de --
oro esmaltado con motivos vegetales, bordeado por un cordón retorcido del
mismo metal, con una anilla fija en el ápice para la suspensión. El meda--
llón, que se abre, tiene en su interior, una miniatura de Santo Tomás Moro,
atribuida a Hans Holbein, de donde le viene la denominación de "Relicario
de Santo Tomás Moro".

Italia (?), comienzos del siglo XVI.- Stonyhurst College, Lancashire.

Bibl.:Rowe (1972), p. 473, lám. 13 y 14; Evans (1970), lám. 42; Tait (1962)
p. 244.

Nº 1034

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO RESUCITADO APARECIENDO
SE A DOS DISCIPULOS (?)

(F.nº 662)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, una esmeralda, zafiros y perlas.

Medallón redondo compuesto en el frente por un disco tallado en una esmeralda sobre el que se destaca el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de - Cristo resucitado apareciéndose a dos discípulos (?). La montura está formada por un cerco de oro engastado con zafiros y esmeraldas cuadrados tablas en monturas piramidales, rodeado de roleos, cartelas y volutas, recortadas y esmaltadas. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más - corta, a un eslabón compuesto por volutas engastadas con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión. Tres perlas pinjantes de la base completan la pieza, las laterales, lágrimas, y la central, mayor, pera.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 150, nº 45, pl. IV.

Nº 1035

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE Y EL DRAGON Y LA
NATIVIDAD

(F.nº 663 y 664)

Oro esmaltado y granates.

Medallón redondo en oro esmaltado, compuesto por dos relieves adosados, presentando en el frente, a San Jorge a caballo derribando al dragón, obra - alemana, y en el reverso, La Anunciación, de taller inglés. La montura está formada por un cerco de oro engastado con granates cuadrados tablas, con

granates cuadrados tablas, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, parapetada por otros tres granates, el central, cabujón oval.

Alemania, h. 1540 e Inglaterra, h. 1560.- Colección Real Danesa, Rosenberg Castle, Copenhage.

Bibl.: Tait (1962), p. 243, pl. XLVI, fotos c y d.

Nº 1036

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

(F.nº 665)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Medallón redondo compuesto por una montura de oro calado sobre la que está fijado el grupo en alto relieve de San Jorge a caballo derribando al Dragón, en oro esmaltado, el conjunto rodeado por roleos calados y esmaltado, engastados con cuatro piedras cuadradas tablas en monturas piramidales y cuatro perlas redondas alfileres, con otra perla, pera y mayor, pinjante en la base. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Alemania (Sur) (?), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 74, foto centro decha.

Nº 1037

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA MAGDALENA (?)

Oro esmaltado y perlas.

Medallón redondo en oro esmaltado presentando en el frente y en relieve a la Magdalena (?) en un paisaje con una roca, con una calavera y una Cruz, -

el esmalte de color blanco. La montura está formada por un cerco de oro, - con tres perlas redondas, la central mayor, pinjantes en la base, en monturas en forma de cono. El medallón va suspendido por dos cadenas, engarzadas cada una con cuatro perlas redondas, a un eslabón en forma de flor de lis, con una anilla fija en el ápice, y dos perlas redondas superpuestas colgando, la inferior mayor.

Fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano.

Nº 1038

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA PIEDAD Y LA MISA DE SAN - GREGORIO

(F.nº 666)

Oro esmaltado.

Medallón redondo en oro, con esmalte champlevé rojo y negro representando en una cara la escena de la Misa de San Gregorio, y en la otra, la Piedad. La montura está formada por un filo esmaltado de blanco, rodeado de roleos calados, con doble anilla movable para la suspensión en el ápice. A la derecha de la misa de San Gregorio está representando un escudo de armas catalán.

España, h. 1500.- Propiedad de Eltham. (Anteriormente formaba parte de la colección de Thomas Harris).

Bibl.: Sotheby's (1969), p. 18, nº 34, foto p. 17.

Nº 1039

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION Y LA MISA DE - SAN GREGORIO.

Plata grabada y nielada.

Medallón redondo compuesto por dos discos de plata grabada y nielada adosados, presentando, uno de ellos la Anunciación y el otro, la escena de la Misa de San Gregorio. Rodea el conjunto un hilo de plata retorcido rematado por una bola en la que se engarzaba una anilla para la suspensión hoy desaparecida.

Francia o Países Bajos, comienzos del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 144, nº 14.

Nº 1040

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS Y - LA MISA DE SAN GREGORIO

Plata grabada y nielada.

Medallón redondo en plata, grabada y nielada en sus dos caras, presentando en una de ellas, a la Virgen con el Niño de pie sobre la luna y rodeada de rayos, y la leyenda en letras capitales renacentistas: "†AVDI.NOS.MARIA.NAM.TE.FILIVS.NICHIL.NEGA" (sic): (Escuchanos Maria pues el Hijo nada te niega); y en la otra, la escena de la misa de San Gregorio y la inscripción: "†SALVA.NOS.IHESV.PRO.QVIBUS.VIRGO.MATER.TE" (Salvanos Jesús en favor para quienes la Virgen (es) tu Madre); anilla en el ápice para la suspensión.

Francia o Países Bajos, comienzos del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 143, nº 10.

Nº 1041

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN CON EL NIÑO JESUS -
Y LA MISA DE SAN GREGORIO

Plata grabada y nielada.

Medallón redondo en plata grabada y nielada en sus dos caras, presentando, en una de ellas a la Virgen con el Niño en brazos rodeada de ángeles, y en la otra, la escena de la Misa de San Gregorio. Un borde de filigrana rodea todo el conjunto que se completa con una anilla en el ápice para la suspensión fijada sobre una bola.

Francia o Países Bajos, comienzos del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones Spitzer y Melvin Gutman).

Bibl.: Bonnaffé, p. 143, nº 11; Sotheby's (1969), p. 18, nº 34.

Nº 1042

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ENTREGA DE LAS LLAVES DEL
CIELO A SAN PEDRO

Oro esmaltado y cristal.

Medallón redondo compuesto por dos láminas de cristal conteniendo entre ellas la pintura de la entrega de las llaves del cielo a San Pedro, con la siguiente inscripción alrededor: "CLAVES.REGNI.CELORVM.PIVS.V.PETRE.TIBI.-DABO" (Las llaves del reino de los cielos, Pío V a Pedro te doy). La montura está formada por un cerco de oro rodeado de roleos calados y esmaltados con tres canas, la central más corta, para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Instituto Valenciano de Don Juan, Madrid.

Nº 1043

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE A CABALLO DERRIBANDO AL -
DRAGON

(F.nº 667)

Oro esmaltado y una perla.

Medallón redondo presentando en el centro, en oro esmaltado y alto relieve, a SAN JORGE a caballo, derribando al DRAGON. La montura está formada por un cerco esmal_tado con motivos vegetales, con ornamentos de volutas en los ejes. En el ápice, - está la anilla doble movable, para la suspensión, completándose con una perla pe-
ra colgando de la base.

Alemania, h.1580.- Waddesdon Manor, Buckinghamshire.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 166, foto 450.

Nº 1044

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE A CABALLO DERRIBANDO AL -
DRAGON

(D.nº 314 y 315)

Oro esmaltado y diamantes.

Medallón redondo compuesto por las figuras en oro esmaltado y bulto redondo de - SAN JORGE, a caballo, derribando al DRAGON, rodeados de volutas caladas entremez-
cladas con flores y motivos vegetales, con cuatro diamantes cuadrados tablas en -
monturas piramidales, engastados en los ejes. La montura está compuesto por un fi-
no cerco de oro, encerrado en otro de perfiles curvos, con una anilla doble movi-
ble en el ápice, para la suspensión.

Alemania, h.1580.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 166, foto 448 a y b, y lám XVII.

Nº 1045

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE A CABALLO DERRIBANDO AL -
DRAGON

(D.nº 316 y F.nº 668)

Oro esmaltado, lapislázuli y perlas.

Medallón redondo presentando en el frente una lámina de lapislázuli, con las figu
ras de SAN JORGE a caballo derribando al DRAGON, en alto relieve y oro esmaltado,
adosadas. La montura está formada por un cerco convexo de oro esmaltado con moti-
vos vegetales, con cartelas recortadas y enrolladas en los ejes. Va suspendido por
dos cadenas a una anilla simple, y en la base tiene tres perlas redondas pinjantes
En el reverso presenta un patrón de arabescos en oro esmaltado.

Francia, 1550-1560.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 70, foto 155 a y b, y lám. VI.

Nº 1046

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO SALVADOR DEL MUNDO

(F.nº 669)

Plata dorada.

Reverso de un medallón redondo en plata dorada, presentando en bajo relieve, la -
figura en pie de CRISTO, sosteniendo la CRUZ con su brazo izquierdo, con un cáliz
a sus pies. Flanqueandole, y también en relieve, está la siguiente inscripción: -
"EGO.SVM.VIA.ET.VERITAS.NEMO.VENITAD.PATRE.NISI.PERME" (Yo soy el camino y la ver
dad, nadie viene al Padre sino por Mí). Se completa con una anilla fija en el ápi
ce, para la suspensión.

Nº 1052

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:EL RAPTO DE HELENA

(F.nº 670)

Bronce dorado.

Medallón redondo presentando en el frente, en bronce dorado y medio relieve, la escena del RAPTO DE HELENA. La montura, del mismo metal, está formada por cartelas recortadas, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Francia, h.1570,- Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 80, foto 191.

Nº 1053

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:CEFALO Y PROCIS

(D.nº 319)

Oro esmaltado.

Medallón redondo presentando en el frente, en alto relieve y oro esmaltado, las figuras de CEFALO y PROCIS. La montura está formada por dos cordones concéntricos de oro en torno a un cerco labrado en relieve con motivos vegetales, con una anilla doble movable para la suspensión, en el ápice.

Italia (Milán), 1560-1570.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 44, foto 94, y lám. IV.

Nº 1054

MEDALLÓN REDONDO FIGURADO CON TEMA MITOLÓGICO: LA FUNDACIÓN DE ROMA

(D.º 320 y 321)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes (?) y perlas.

Medallón redondo presentando en el frente, en oro esmaltado y alto relieve, con un fondo de paisaje urbano engastado con rubíes y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, la escena de la FUNDACIÓN de ROMA por ROMULO. La montura es tá formada por un cerco convexo esmaltado de negro con arabescos, y adornado con cartelas recortadas en azul y rojo, en los ejes. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón de volutas contrapuestas, engastadas con un rubí cuadrado tabla, con una anilla doble movable en el ápice, y una perla redonda pinjante. El medallón se completa con tres perlas peras colgando de la base, las laterales menores. El reverso tiene esmaltados motivos vegetales.

Francia, h.1550,- Colección privada.

Según Hackenbroch (1979), este medallón sigue de cerca los dibujos de Etienne Delaune.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 75, foto 168 a y b, y lám. IX.

Nº 1055

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA HERALDICO

Plata esmaltada.

Medallón redondo en plata esmaltada presentando dos escudos conteniendo -
las armas de Peter II Schmid, abad de Wetiergen (Argovie).

Suiza, 1596.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 67, nº 368.

Nº 1056

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA HERALDICO

Plata esmaltada.

Medallón redondo en plata esmaltada presentando dos escudos de armas.

Suiza, fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot,
1856).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 67, nº 369.

Nº 1057

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA CINEGETICO: PAREJA A CABALLO EN CACERIA

(D. nº 322 y nº 323)

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

Medallón redondo en oro esmaltado presentando en el frente como motivo central y en relieve, una pareja a caballo de cacería, con el caballo esmaltado de blanco y engastado con dos diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, y la pareja en trajes de la época, esmaltados de rojo y azul translúcidos, el caballero con un halcón en su brazo, con un fondo de paisaje. La montura está formada por un cerco de oro engastado con rubíes cuadrados tablas, en monturas piramidales, con roleos calados esmaltados de blanco y azul en los cuatro puntos cardinales y tres perlas pinjantes en la base, las laterales, mayores, peras, y la central, redonda. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, engarzadas cada una con un rubí cuadrado tabla en un eslabón a manera de flor con dos perlas redondas alfileres, uniéndose en otro eslabón mayor, también con forma de flor, engastado con un rubí cuadrado tabla y con seis perlas redondas alfileres. En el reverso, roleos vegetales calados y esmaltados de verde, blanco, azul y rojo, encerrados por un círculo blanco con dibujos igualmente vegetales en oro.

Alemania, fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Para Hackenbroch (1965), este medallón está inspirado en un diseño por Jost Amman.

Bibl.: Hackenbroch (1965), p. 61, fotos p. 60, nº 7; Read, p. 83:4, nº177, fig. 24.

Nº 1058

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:CARLOS V.

(F.nº 671)

Oro esmaltado y plata dorada.

Medallón redondo compuesto por una placa de oro esmaltada de azul con el retrato de perfil a la izquierda de Carlos V, vestido de rojo ribeteado de piel, con el collar del toisón, y tocado con una gorra plana; alrededor, y en oro, la siguiente inscripción: CAROLVS.REX.CATOLICVS.La montura es de plata dorada y está formada por un cerco de puntos y ovas, con un borde compuesto por dos hilos retorcidos del mismo metal, con barras planas entre ellos. En el ápice, una anilla fija, suspendida por dos eslabones circulares.

Francia, (Limoges), h.1517.- Colección de Michael Friedsam (Anteriormente formaba parte de la colección de J. Pierpont Morgan).

Bibl.:Williamson, p. 41-2, nº 29, lám. XVII; Hackenbroch (1969), p. 323, - foto 1.

Nº 1059

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:MARTIN LUTERO

(F.nº 672)

Oro esmaltado, heliotropo y diamantes.

Medallón redondo compuesto en el frente por el busto en oro de perfil a la derecha de Martín Lutero, sobre un fondo de heliotropo. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco, encerrado en otro con roleos en negro, con toques de azul y rojo, con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados. El medallón va suspendido por dos cadenas a una anilla simple.

jaspeadas, símbolo de la unión de las casas de York y Lancaster, con hojas verdes y tallos entrelazados. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión. La presencia de una anilla en la base, habla de la posible existencia de un pinjante, hoy desaparecido.

Inglaterra, h. 1570-80.- British Museum, Londres (Adquirida en 1753 de la colección de Sir Hans Sloane).

Falkiner, y Smith (1973), sostienen que este medallón está formado por una medalla recortada; la insignia Fénix del año 1574; mas tait (1976), afirma que ni el frente ni el reverso de esta joya se corresponden con los ejemplares sobrevivientes de la famosa medalla.

Bibl.:Tait (1976), p. 178, nº 294, lám. 26; Falkiner, p. 18, foto superior, Smith (1973), p. 255.

Nº1062

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:ISABEL D'ESTE

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Medallón redondo en oro esmaltado, engastado con piedras preciosas formando el nombre de Isabel, con un esmalte de Isabelle D'Este duquesa de Mantua, por Cristoforo Romano.

Italia, comienzos del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Kunsthistorisches, p. 19, lám. 270.

Nº1063

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA PROFANO:DOBLE RETRATO MIXTO:MATIAS II Y ANA DE HUNGRIA

(F.nº 674 y 675)

Oro esmaltado y un diamante.

Medallón redondo en oro esmaltado, presentando en el frente y en bajo relieve un retrato de perfil a la derecha del rey Matias II de Hungría, con la inscripción: "MATTHIAS.II.REX.HUNGARIA.CORONATVS.MDCVIII" (Matias II - Rey de Hungría, coronado, 1608), y en el reverso a su esposa Ana, con la inscripción: "ANNA.AVST.ARCHID.VIEN.NVPTIAS.CELEBRAVIT.4.DEC.QVICM" (Ana - de Austria, Archiduquesa de Viena, con quien contrajo nupcias), y la fecha "ANNO.1611". La montura está compuesta por un cerco de oro esmaltado con cartelas recortadas, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión, con base en forma de roleos, engastados con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal.

Italia, 1611.- The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio.

Bibl.: Riefstahl, p. 64.

Nº 1064

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA BELICO: ESCENA DE BATALLA

(F.nº 676)

Oro esmaltado.

Medallón redondo compuesto en el frente por la escena en relieve y oro esmaltado, de una BATALLA, con guerreros a caballo luchando en una ciudad. La montura está formada por un cerco de oro labrado con entrelazos, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Francia, 1535-1454.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Hackenbroch (1979), este medallón puede estar inspirado en el bosquejo de la Batalla de Anghiari de Leonardo, y la montura, original está perdida, habiendo sido remplazada por otra hacia 1700, en el estilo de Jean Bevain.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 65-6, foto 143.

Nº 1065

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA HISTORICO:ESCENA DE SACRIFICIO ROMANO

(F.nº 677)

Oro o plata y esmalte de Limoges.

Medallón compuesto por una placa redonda de esmalte de Limoges representando una escena de un SACRIFICIO ROMANO. La montura está formada por un cerco dentado de oro o plata, con un ornamento para la suspensión en el ápice.

Atribuido al maestro KIP; Francia, h.1550,- Walters Art Gellery, Baltimore.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 76, foto 174.

Nº 1066

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO:LORO

(F.nº 678)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Medallón redondo compuesto por la figura en oro esmaltado y bulto redondo de un - LORO, con piedras cuadradas tablas y ovals cabujones engastadas en la cabeza y - pechuga, agarrado a una rama y estando bajo otra. La montura está formada por un cerco de oro engarzado con piedras cuadradas tablas, con cuatro ornamentos en los ejes, compuestos por una montura piramidal, engastada con una piedra y rodeada de perlas redondas alfileres. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, - cada una con un eslabón con su piedra, a otro eslabón de volutas contrapuestas, - con perlas y una piedra, con una anilla doble movable en el ápice. El medallón se completa con tres perlas redondas pinjantes de la base, la central mayor.

España, fines del siglo XVI.- The Taft Museum, Cincinnati, Ohio.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 322, foto 841.

MEDALLONES-CAMAFEOS REDONDOS

Nº 1067

MEDALLON-CAMAFEO REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ADORACION DE LOS
MAGOS

(F.nº 679)

Oro esmaltado, ágata y una piedra preciosa.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo redondo de ágata, tallado - en relieve, dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con - la escena de la Adoración de los Magos. La montura está formada por un cer - co convexo de oro esmaltado, con una piedra lágrima pinjante en la base y una anilla fija para la suspensión en el ápice.

Italia (?), siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Rusconi, p. 43, foto superior dcha.

Nº 1068

MEDALLON-CAMAFEO REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: EL BAUTISMO DE CRISTO
Y EL SANTO ENTIERRO

(F.nº 680 y 681)

Oro y nácar.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo de nácar redondo tallado en relieve con la escena del entierro de Cristo, al que dos ángeles sostienen el sudario; y en el reverso con el bautismo. La montura está formada por - un cerco de oro ondulado con una anilla fija para la suspensión en el ápice, sostenida por roleos calados.

Siglo XVI.- British Museum, Londres.

Bibl.: B.M.p. 142, fig. 109.

Nº 1069

MEDALLON-CAMAFEO REDONDO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO

(F.nº 682)

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo redondo de ágata, tallado en relieve, dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la cabeza de perfil a la derecha de un hombre obra de Alessandro Cesati. La montura, formada por un filo de oro rodeado de roleos vegetales y cintas ajedrezadas, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, es sin duda posterior.

Italia, el camafeo de segunda mitad del siglo XVI y la montura del siglo XVII.- British Museum, Londres.

Bibl.:B.M. p. 143, foto 110.

Nº 1070

MEDALLON-CAMAFEO REDONDO FIGURADO CON TEMA PROFANO:DOBLE RETRATO MIXTO

(F.nº 683)

Oro y concha.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo redondo de concha, tallado en relieve, con una pareja de amantes, de medio cuerpo mirándose entre sí. La montura de filigrana, con motivos vegetales, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, con base en forma de lazos, es posterior.

Francia, el camafeo es de h. 1500 y la montura del siglo XVII.- Museo Nazionale, Florencia (Colección Carrand).

Bibl.:Steingraber, p. 92, foto 150; Gregorietti (1973), p. 190, foto superior; Anderson, p. 135; Felice, p. 72, foto superior.

Nº 1071

MEDALLON-CAMAFEO REDONDO FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:AUGUSTO Y ROMA

(F.nº 684)

Oro esmaltado, calcedonia y una perla..

Medallón redondo compuesto en el frente por un camafeo de calcedonia tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con las figuras sedentes de AUGUSTO y ROMA. La montura está formada por un fino cerco de oro rodeado de volutas y frutas, esmaltadas, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, una perlita redonda pinjante.

El camafeo es romano, y la montura de Checoslovaquia (Praga), 1550-1600.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 198, foto 549.

Nº 1072

MEDALLON-CAMAFEO REDONDO FIGURADO CON TEMA HISTORICO:CLEOPATRA

(F.nº 685)

Oro esmaltado y ágata.

Medallón redondo compuesto por una lámina de oro con esmalte cloisonné, en motivos vegetales, con el busto tallado en ágata en tres cuartos de frente, con la cara ligeramente vuelta a la derecha, de CLEOPATRA, adosado. La montura está compuesta por un cerco convexo de oro esmaltado figurando una cinta enrollada, con una anilla doble movable para la suspensión, en el ápice.

Italia (Venecia), el camafeo de comienzos del siglo XVI, y la montura de fines del siglo.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Hackenbroch (1979), el camafeo sigue el estilo de Tullio Lombardo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 50, foto 103.

Nº 1073

MEDALLON-CAMAFEO REDONDO FIGURADO CON TEMA BELICO:GUERRERO (?)

(F.nº 686)

Oro esmaltado, ágata (?) y una perla.

Medallón compuesto por un camafeo redondo de ágata (?), tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con un HOMBRE a la grupa de un CABALLO encorbetado. La montura está formada por un cerco convexo de oro esmaltado, con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, una perla pera pinjante, en una montura de pétalos de flor.

Francia, mediados del siglo XVI.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 70, foto 156;

MEDALLONES-COMMESSOS REDONDOS

=====

Nº 1074

MEDALLÓN-COMMESSO REDONDO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO

(F.nº 687)

Oro esmaltado, ónice y perlas.

Medallón redondo compuesto en el frente por una lámina de oro punteada, con el - busto de un NEGRO, de frente, con la cabeza ligeramente vuelta a la izquierda, adosado. La cabeza y cuello están tallados en ónice, y la túnica que viste es de oro esmaltado. La montura está formada por un cerco convexo de oro labrado con moti—vos vegetales, con una anilla doble movable en el ápice, y en la base, cinco perlas peras pinjantes, la central mayor.

Italia (Milán), h.1560.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 41, foto 79.

MEDALLONES RECTANGULARES

Nº 1075

MEDALLON RECTANGULAR FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION Y LA NATIVIDAD

Plata dorada y esmaltada, oro y cristal de roca.

Medallón compuesto por dos placas de cristal de roca talladas a bisel con teniendo las pinturas en oro y colores, de un lado de la Anunciación, y - del otro de la Natividad, encerradas por un cerco de flores de plata. La - montura está formada por un marco de plata dorada bordeado por un grueso - hilo del mismo metal retorcido y labrado. El medallón va suspendido por - tres cadenas, la central más corta, a una anilla simple.

España (?), siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 71, nº 31.

Nº 1076

MEDALLON RECTANGULAR FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA SANTA FAZ

Oro, plata dorada, esmalte, rubíes, esmeraldas y perlas.

Medallón rectangular compuesto por una placa de plata dorada esmaltada de rojo translúcido sobre la que se destaca el velo de la Verónica, esmaltado de blanco, con la Santa Faz en oro y relieve. La montura está compuesta por un cerco de plata dorada engastada con rubíes y esmeraldas alternantes, con tres perlas pinjantes en la base. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, engarzadas con perlas.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 146, nº 21.

Nº 1077

MEDALLON RECTANGULAR FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA PIEDAD

(F.nº 688)

Oro esmaltado.

Medallón rectangular compuesto por una lámina de oro repujada y recubierta de esmalte representando la Piedad, con Cristo, la Virgen, San Juan y José de Arimatea. La montura está formada por un cerco de oro cincelado por un hilo del mismo metal enrollado a manera de cuerda, con dos anillas fijas - en el ápice para la suspensión.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 144, nº 16.

Nº 1078

MEDALLON RECTANGULAR FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA PIEDAD

(D.nº 326)

Oro esmaltado, concha y marfil.

Medallón rectangular compuesto por una placa de marfil con una miniatura - flamenca de la Piedad, en una montura formada por un cerco de oro esmaltado de rojo figurando una cadena, bordeado de concha adornada con apliques de oro formando roleos calados y esmaltados de blanco, verde, rojo y azul.

España, h. 1600.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 130, fig. 0

Nº 1079

MEDALLON RECTANGULAR FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA NATIVIDAD Y EL MATRIMONIO DE SANTA CATALINA

(F.nº 689 y 690)

Oro esmaltado, plata y cristal de roca.

Medallón rectangular compuesto por dos placas de cristal de roca tallado a bisel, conteniendo las pinturas de un lado de la Natividad y del otro del matrimonio de Santa Catalina, en oro y colores, con fondos de paisaje, el conjunto encerrado en un borde de flores de oro y plata sobre esmalte rojo. La montura está formada por un cerco de oro trabajado como un cordón doble retorcido, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, hecha con un arco y dos hojas, con una base que sirve de bisagra, ya que este medallón se abre, aunque está vacío. El cierre está en la parte inferior y tiene forma de flor.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones de J. Pierpont Morgan y Albert Oppenheim, sucesivamente).

Bibl.: Williansom, p. 107, nº 72, lám. LII, nº 1 y 2.

Nº 1080

MEDALLON RECTANGULAR FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JERONIMO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón rectangular compuesto por dos placas de cristal de roca tallado a bisel encerrando un San Jerónimo en relieve y esmalte. La montura de oro esmaltado.

Italia (?), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Séguin, 1908).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 47, nº 245.

Nº 1081

MEDALLÓN RECTANGULAR FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION

(F.nº 691)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón compuesto por dos placas ovales convexas de cristal de roca, conteniendo el grupo en oro esmaltado y bulto redondo que representa la CRUCIFIXION. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, encerrado en otro, rectangular, tallado en cristal de roca, con bordes irregulares, y en el ápice, una anilla doble movable, de oro, para la suspensión.

España, h.1600.- The Taft Museum, Cincinnati, Ohio.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 329, foto 878.

Nº 1082

MEDALLÓN RECTANGULAR FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:NOLI ME TANGERE

(F.nº 692 y 693)

Oro esmaltado

Medallón rectangular, presentando en el frente, en oro esmaltado y alto relieve la escena del "Noli me tangere", María Magdalena de rodillas con un jarro de perfume y Cristo, de pie, a su lado, con una azada, con un árbol, entre ellos. La montura está formada por dos pilastras levantadas sobre una grada, que sostienen un frontón recto, con un borde externo de hojas de acanto, completándose con una anilla fija en el ápice, para la suspensión. El reverso sigue un patrón de motivos vegetales.

Francia, 1530-1540.- Bibliothèque Municipale, Rouen.

Este medallón según Hackenbroch (1979), se encontró en Rouen en 1862.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 59-60, foto 129 a y b.

MEDALLONES-CAMAFEOS RECTANGULARES

Nº 1083

MEDALLON-CAMAFEO RECTANGULAR FIGURADO CON TEMA BELICO:ESCENA DE BATALLA

(D.nº 327)

Oro esmaltado, ágata (?), rubíes, esmeraldas y perlas.

Medallón compuesto en el frente por una tapa de oro esmaltado que se abre para mostrar un camafeo rectangular de ágata (?), tallado en relieve con una escena de batalla. La montura está formada por una especie de tabernáculo en oro esmaltado, con una base engastada con una esmeralda y dos rubíes irregulares en monturas cúpulas, con una columna a cada lado, sujetando una cornisa con un frontón curvo, flanqueado por dos perlas redondas al fileres, con un rubí y dos esmeraldas irregulares en monturas cupulares engastadas en el tímpano. En la base, tres perlas redondas pinjantes, la central mayor, y en el ápice, una anilla fija para la suspensión.

Italia(?), primera mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Rossi, lám. 62c.

MEDALLONES HEXAGONALES

Nº 1084

MEDALLON HEXAGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JERONIMO

Oro, plata, bronce dorado y esmaltado y cristal de roca.

Medallón hexagonal compuesto por una placa de cristal de roca tallado a bi sel encerrando una pintura en oro esmaltado y grisalla de San Jerónimo, que aparece a la izquierda, cerca de la caverna, arrodillado ante un Crucifijo, con su atributo: el león, rodeado de un borde de florecitas y ramas en oro y plata. La montura está formada por un cerco de bronce dorado y esmaltado de negro siguiendo un patrón de arabescos, con una anilla para la suspensión en el ápice, igualmente esmaltada de negro.

Italia, comienzos del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 67, nº 14, pl. II.

MEDALLONES-CAMAFEOS HEXAGONALES

Nº 1 085

MEDALLON-CAMAFEO HEXAGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO MUERTO SOSTENIDO POR UN ANGEL

(F.nº 694)

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo de ágata hexagonal, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con un ángel de pie, sosteniendo el cuerpo de Cristo. La montura, está formada - por roleos esmaltados, salpicados de flores, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Comienzos del siglo XVII.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.:Rusconi, p. 43, foto central.

MEDALLONES OCTOGONALES

Nº 1086

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por una placa de cristal de roca tallado a bisel encerrando una pintura representando la Anunciación. La montura es de oro esmaltado.

Italia, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild, - 1901).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 48, nº 248.

Nº 1087

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACIÓN

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por una placa de cristal de roca tallado a bi sel encerrando una pintura representando la Anunciación. La montura es de oro esmaltado.

Italia, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild, - 1901).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 48, nº 249.

Nº 1088

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ADORACION DE LOS MAGOS

Oro y plata esmaltados y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por una placa de cristal de roca tallado a bi

sel encerrando una pintura representando la Adoración de los Magos. La -
montura está formada por un cerco compuesto por compartimentos de arabes-
cos ejecutados en plata y oro sobre un fondo esmaltado de rojo y violeta.

Italia (Venecia), comienzos del siglo XVI.- Colección privada desconocida
(Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 66, nº 11.

Nº 1089

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ADORACION DE LOS MAGOS
(D.nº 328)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por dos placas de cristal de roca tallado a
bisel con pinturas en la técnica "églomise", representando, una de ellas,
la Adoración de los Magos. La montura está formada por dos cercos de oro -
labrados y esmaltados con temas vegetales, con doble anilla movable en el
ápice para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente
formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 130, fig. R.

Nº 1090

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:ESCENAS DE LA VIDA DE CRIS
TO Y LA VIRGEN

(F.nº 695 y 696)

Oro esmaltado, diamantes, cristal de roca y perlas.

Medallón octogonal compuesto por dos placas de cristal de roca talladas a bisel con nueve caras, la central resaltada, con pinturas en la técnica - "églomise", de un lado, representando escenas de la vida de la Virgen: - la Anunciación, la Visitación, la Natividad, la Adoración de los Magos, la Presentación en el templo, Jesús entre los doctores, en el Huerto de los Olivos, en el pretorio y la Coronación de la Virgen; y del otro, de la vida de Cristo: Cristo atado a la columna, llevando la Cruz, la Crucifixión, la Piedad, la Resurrección, la Transfiguración, Pentecostés, Jesús apareciéndose a los Apóstoles y Dios Padre. La montura está formada por un cerco de oro labrado con temas vegetales esmaltados de azul, verde, blanco y rojo, con tres perlas peras pinjantes en la base, la central mayor, en - monturas de pétalos de flor. El medallón va suspendido por tres cadenas, - la central más corta, a un eslabón con volutas esmaltadas y engastadas - con un diamante en una montura piramidal a cada lado, uno cuadrado y el - otro triangular, tablas.

Italia o España, segunda mitad del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art Nueva York (Legado de J. Pierpont Morgan). (Anteriormente también formó - parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Murray, p. 206, lám. 6 a y b; Wagner, p. 413; Dennis, foto 4; Bonnaffé, p. 70, nº 27.

Nº 1091

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:ESCENAS DE LA VIDA DE CRISTO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por dos placas de cristal de roca talladas a bisel rodeando otras dos placas ovales cóncavas, encerrando de un lado pinturas representando a Jesús en el Huerto de los Olivos y la Crucifixión,y

del otro el camino del Calvario y el "Noli me tangere", pinturas en oro y colores sobre fondo verde y rojo. La montura está formada por un cerco de oro bordeado de flores de oro esmaltadas de azul, verde, blanco y rojo, - con una anilla para la suspensión en el ápice, y un botón de oro esmaltado aplicado en la base.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 69, nº 23, pl. II.

Nº 1092

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ORACION DEL HUERTO Y LA RESURRECCION

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón octogonal compuesto por dos placas de cristal de roca talladas a bisel, rodeando a otras ovales convexas bajo las que se encontraban pinturas que han desaparecido, conservándose las encerradas bajo las pinturas, que representan de un lado a Cristo orando en el Huerto de los Olivos, y - del otro, la Resurrección; la pintura realizada en grisalla y oro con tintas verdes y rojas. La montura está formada por un bocel de oro rodeado de una pasamanería blanca y negra adornada con motivos vegetales, con una anilla en el ápice para la suspensión esmaltada de rojo y negro, y una pequeña perla pinjando en la base.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 68, nº 20.

Nº 1093

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA FLAGELACION

Bronce dorado, concha y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por una placa de cristal de roca tallado a bisel encerrando una pintura con la escena de la Flagelación de Cristo. La montura está formada por concha y bronce dorado.

Italia, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Séguin, 1908).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 48, nº 251.

Nº 1094

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:EL CAMINO DEL CALVARIO Y NO
LI ME TANGERE
(F.nº 697)

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón octogonal compuesto por una placa de cristal de roca tallada a bisel, rodeando otra oval convexa, que encierra una pintura con la técnica "egglomisé", con el "Noli me tangere", mientras bajo la primera placa está pintada la escena del camino del Calvario; las pinturas en grisalla y oro sobre fondo verde y rojo. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de cartelas y roleos calados y esmaltados de azul, verde, violetas y blanco, con una perla redonda colgando de la base, en una montura de pétalos de flor, y una anilla doble movable para la suspensión en el ápice.

España o Italia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Spitzer Collection, 1910).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel E, nº 2; Bonnaffé, p. 69, nº 21,pl. II.

Nº 1095

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA CRUCIFIXION

(F.nº 698)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por una placa de cristal de roca tallado en bisel, rodeando a otra oval convexa, que encierra una pintura en la técnica "egglomisé", con Cristo en la Cruz con la Virgen y San Juan; mientras bajo la primera placa, están pintadas la Virgen con el Niño entre nubes, dos santas y un querubín rodeado de roleos. La montura es de oro esmaltado figurando un cordón doble enrollado, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión, bajo la cual hay un ornamento en forma de bolas, que se apoya en una bisagra, ya que este medallón se abre.

Italia (Norte), segunda mitad del siglo XVI.- Bayer, National Museum, Munich.

Bibl.: Steingrüber, p. 125, foto 209.

Nº 1096

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ASUNCION

Cobre esmaltado y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por una placa de cristal de roca tallada a - bisel encerrando una pintura representando la Asunción de la Virgen. La - montura es de cobre esmaltado.

Pintura italiana y montura española, siglo XVI.- Musée du Louvre, París - (Donación Ad. de Rothschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 66, nº 361.

Nº 1097

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ASUNCION Y SAN JUAN BAUTISTA

(F. nº 699 y 700)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por dos placas talladas a bisel de cristal de roca conteniendo pinturas en la técnica "églomisé", de un lado, la Asunción de la Virgen, y del otro, San Juan Bautista. La montura está formada por un cerco de oro grabado con hojas, rodeado de cartelas recortadas esmaltadas de blanco, rojo y verde, con especies de botones en los ejes laterales y la base, con un jarrón en el ápice, que sirve de apoyo a la doble anilla movable para la suspensión.

España, mediados del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones de Geheimrat Guttman y J. Pierpont Morgan, sucesivamente).

Según Williamson, este medallón perteneció al Duque de Lerma, siendo a su muerte depositado en el convento de San Pablo de Valladolid, más, siendo reclamado por los herederos de la Casa de Lerma, fue llevado a Alemania, donde fue vendido, pasando por las manos de diversos coleccionistas.

Bibl.: Williamson, p. 15-6, nº 8, lám. 4, nº 2 y 3.

Nº 1098

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA MAGDALENA

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por una placa de cristal de roca tallado a bisel, encerrando una pintura representando a la Magdalena sentada. La montura es de oro esmaltado.

Italia, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 48, nº 250.

Nº 1099

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:EL MARTIRIO DE SAN LORENZO

Cobre esmaltado y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por una placa de cristal de roca tallado a bisel, encerrando una pintura representando la escena del martirio de San Lorenzo. La montura es de cobre esmaltado.

Pintura italiana y montura española, siglo XVI.- Musée du Louvre, París - (Donación Ad.de Rothschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 66, nº 362.

Nº 1100

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN ANTONIO

(D.nº 329)

Oro esmaltado, cristal y una perla.

Medallón octogonal compuesto en el frente por dos placas ovales y convexas en cristal de roca, encerrando una pintura de SAN ANTONIO, rodeadas de otras dos láminas de cristal conteniendo la pintura de la Adoración de los pastores. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado con motivos geométricos, bordeado de roleos calados, con una perla pera pinjante en el bajo. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón de volutas, con una anilla doble movable en el ápice.

España, h.1600.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 331, foto 885 y lám. XXXIX.

Nº 1101

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:BRITOMARTIS Y EL REY MINOS

(F.nº 701)

Plata dorada, esmalte y espejo.

Medallón octogonal compuesto por una placa de esmalte con la escena de la heroína Britomartis arrojándose al mar para huir del Rey Minos de Creta, - firmado "I.L". a la izquierda, por lo que sin duda es una obra del esmaltador Jean Limousin I (h. 1560-1610). La montura es de plata dorada. Contiene en el interior un espejo. En el ápice doble anilla movable para la suspensión con base de volutas y una flor.

Francia, fines del siglo XVI.- The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio.

Según Riefstahl, el tema de este medallón esta adaptado de una estampa grada por Etienne Delaune.

Bibl.:Riefstahl, p. 59.

Nº 1102

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO

(F.nº 702)

Cobre, esmalte y un espejo.

Medallón octogonal compuesto por una placa de esmalte representando una - escena mitológica rodeada de temas florales. La montura es de cobre con doble anilla movable para la suspensión en el ápice, con base en forma de - volutas y una flor. Contiene un espejo.

Francia (Limoges), h. 1600.- Colección particular, Munich.

Bibl.: Wagner, p. 433.

MEDALLONES-CAMAFEOS OCTOGONALES

Nº 1103

MEDALLON-CAMAFEO OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO
(F.nº 703)

Oro esmaltado y ágata (?).

Medallón compuesto en el frente por un camafeo octogonal de ágata (?), tallado en relieve con el busto de perfil a la izquierda de un caballero en armadura. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado rodeado de roleos calados e igualmente esmaltados, con una anilla fija en el ápice para la suspensión. En el reverso, una lámina de oro esmaltada con un diseño geométrica centrando a una flor de lis.

Francia (?), h. 1600.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 127, fig. 11.

Nº 1104

MEDALLON ARCADA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA PIEDAD
(F.nº 704)

Oro esmaltado y plata.

Medallón en forma de arcada compuesto por una placa de oro grabada y cincelada, cubierta de esmalte translúcido representando la Piedad. El reverso está formado por una lámina de plata grabada con crucecitas y esmaltada de verde. La montura está hecha con un cerco de oro con motas y flores de cardo esmaltadas, con doble anilla movable para la suspensión en el ápice.

Francia o Países Bajos, comienzos del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 144, nº 13, pl. I.

Nº 1105

MEDALLON ARCADA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SANTA BARBARA

(F.nº 705)

Oro esmaltado y plata.

Medallón en forma de arcada, compuesto por una placa de oro grabada y cincelada recubierta de esmalte translúcido representando a Santa Barbara en traje de época, sentada leyendo un libro, con la torre, su atributo, en segundo término. El reverso de la joya está formado por una lámina de plata grabada con crucecitas y esmaltada de azul. La montura está hecha con un - cerco de oro con motas y flores de cardo esmaltadas, con doble anilla movible en el ápice para la suspensión.

Francia o Países Bajos, comienzos del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 143, nº 9, pl. I.

Nº 1106

MEDALLON ARCADA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN MARIA

(F.nº 706)

Oro esmaltado y perlas.

Medallón arcada compuesto en el frente por la figura en relieve y oro esmaltado - de la VIRGEN de la Anunciación, aplicada a un fondo de madreperla (?). La montura está formada por un cerco de oro rodeado de una sarta de anillos del mismo metal, con flores en los ejes. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con cinco pinjantes compuestos cuatro de ellos por dos perlas redondas superpuestas, las inferiores mayores, y el central, por tres, la intermedia oval.

Portugal, h.1510.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 314, foto 817.

MEDALLONES-CAMAFEOS ARCADAS

Nº 1107

MEDALLON-CAMAFEO ARCADA CON TEMA MITOLOGICO:HERCULES LUCHANDO CON CACO
(F.nº 707)

Oro y concha.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo arcada de concha, tallado - en relieve dejando ver los diferentes lechos de color, con la escena de la lucha entre Hércules y Caco, con la inscripción: "CACVS" (Caco). La montura está formada por un cerco de oro con una anilla fija en el ápice para - la suspensión.

Italia, h.1500.- British Museum, Londres.

Bibl.: B.M. p. 27, fig. 23.

Nº 1108

MEDALLON-CAMAFEO ARCADA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:LEDA Y EL CISNE
(F.nº 707a)

Oro esmaltado, ágata y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo arcada de ágata, tallado - en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la figura de Leda sentada con el cisne a su lado. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco siguiendo un patrón de arabescos, con tres perlas peras pinjantes en la base, con monturas en forma de cono, y - una anilla doble movable en el ápice para la suspensión. En el reverso, - una lámina de oro esmaltada de negro, rojo y verde, con un florón.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba - parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 149, nº 39, pl.V; Christie's(1938),p.21, nº 60.

MEDALLONES LOBULADOS

Nº 1109

MEDALLON LOBULADO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN CON EL NIÑO JESUS

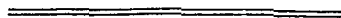
Plata dorada.

Medallón en plata dorada en cinco lóbulos con la Virgen llevando al Niño - Jesús en brazos.

Países Bajos, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 66, nº 365.

MEDALLONES HERALDICOS



Nº 1110

MEDALLON EN FORMA DE ESCUDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ASUNCION

Oro esmaltado, cristal de roca, un rubí y perlas.

Medallón en forma de escudo compuesto por dos placas de cristal de roca talladas a bisel, encerrando el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la Asunción de la Virgen. Los ejes están decorados con roleos de oro esmaltado, engastados con ocho perlas y un rubí.

España, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Propert).

Bibl.: Christie's(1936), p. 78, nº 78.

MEDALLONES-COMMESSOS PIRIFORMES

Nº 1115

MEDALLON-COMMESSO PIRIFORME FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:NINFA SALIENDO -
DEL BAÑO

(D.nº 332)

Oro esmaltado, calcedonia, ónice y un rubí (?).

Medallón compuesto en su frente por un commesso piriforme, con la figura - desnuda de una ninfa, tallada en calcedonia blanca, con un collar de oro - alrededor del cuello, sentada de espaldas al espectador, sobre el borde - del baño, con un ropaje de oro medelado y bruñido a su lado. La figura se destaca sobre un fondo de ónice. La montura está formada por un cerco de - oro esmaltado de verde, blanco y rojo sobre esmalte blanco opaco, con una anilla fija en el ápice para la suspensión con montura en forma de cinta, - engastada con un rubí (?) cuadrado tabla en una montura piramidal, y otra anilla en la base de la que se supone colgaría un pinjante hoy desaparecido.

Francia (?), fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Procedente de la colección Carlisle).

Según Tait (1976) este medallón-commesso está dañado e incompleto.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 186, foto superior izda; Tait (1976), p.236, nº 329, lám. 21.

MEDALLONES-CAMAFEOS PIRIFORMES

Nº 1111

MEDALLON-CAMAFEO PIRIFORME FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO Y PROFANO: LA VIRGEN Y EL NIÑO Y RETRATO FEMENINO

(D.º 330 y 331)

Oro esmaltado, ónice, rubíes y esmeraldas.

Medallón compuesto por un camafeo piriforme de ónice, tallado en el frente dejando ver los dos lechos de color de la piedra, marrón oscuro y blanco, con un busto femenino de frente, con la cara ligeramente vuelta a la derecha, y en el reverso, y en el lecho marrón, la Virgen sentada con el Niño en brazos. La montura está formada en ambas caras por un cerco de oro esmaltado de blanco y negro con arabescos, y engastado con dos rubíes y dos esmeraldas cuadradas tablas en monturas piramidales. En el ápice, una anilla fija para la suspensión.

Italia, primera mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres. (Waddesdon Bequest, 1898).

Según Read, el busto femenino del camafeo es probablemente bizantino, la figura de la Virgen con el Niño del siglo XIV o el XV, y la montura del - XVI.

Bibl.: Read, p. 87, nº 186, pl. XL.

Nº 1112

MEDALLON-CAMAFEO PIRIFORME FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:MARIA REINA DE ESCOCIA

(F.nº 708 y 709)

Oro esmaltado, ágata, diamantes, rubíes y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo piriforme de ágata, tallada en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de la Reina María de Escocia. La montura está compuesta por un cerco de oro esmaltado de blanco y negro con temas geométricos, engastado con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y una perla pera pinjante de la base.

El camafeo es Italiano y la montura francesa, h. 1560.-Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Según Evans (1970), la perla pinjante es una adicción posterior, tratándose de una insignia, no de un medallón.

Bibl.:Smith (1973), lám. XXXI, nº 6; Evans (1970), lám. 92b.

Nº 1113

MEDALLON-CAMAFEO PIRIFORME FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:MARIA REINA DE ESCOCIA

(F.nº 710)

Oro esmaltado, ágata, piedras preciosas y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo piriforme de ágata, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha de la Reina María de Escocia. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado rodeado de roleos vegeta-

les y volutas enrolladas, salpicados de flores, todo el conjunto esmaltado, engastado con tres piedras rectangulares tablas en monturas de oro, agarradas por garras, con tres perlas peras pinjantes, la central mayor. En el - ápice, una anilla fija para la suspensión.

Inglaterra (?), h. 1565.- Propiedad del Duque de Portland.

Las piedras, por su especial montura no muy común durante el Renacimiento, son sin duda una adicción posterior.

Bibl.: Evans (1970), lám. 92a.

Nº 1114

MEDALLON-CAMAFEO PIRIFORME FIGURADO CON TEMA PROFANO: RETRATO MASCULINO
(F.nº 711)

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo piriforme de ágata, tallado en relieve, con el busto de perfil a la derecha del Papa Pio IV. La - montura está formada por un cerco de oro con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y otra en la base, que nos indica la posible existencia de un pinjante hoy perdido.

Italia(?), mediados del siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Rusconi, p. 43, foto inferior izda.

MEDALLONES-INTAGLIOS PIRIFORMES

Nº 1116

MEDALLON-INTAGLIO PIRIFORME FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:EL BAUTISMO DE CRISTO -

Oro y cuarzo.

Medallón compuesto por un intaglio piriforme de cuarzo, grabado con la escena del Bautismo de Cristo. La montura está formada por un cerco de oro - con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

MEDALLONES-CAMAFEOS OVOIDES

Nº 1117

MEDALLON-CAMAFEO OVOIDE FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION Y LA -
SAGRADA FAMILIA

(F.nº 712 y 713)

Plata dorada y coral.

Medallón compuesto por un camafeo ovoide de coral, tallado en relieve, en el frente, con la escena de la Anunciación, y en el reverso, con el Niño Jesús a la salida del templo después de hablar con los doctores, acompañado de la Virgen y de San José, que señala al Espíritu Santo que en forma - de paloma, sobrevuela por encima de sus cabezas. La montura está formada - por un cerco de plata dorada dentado y rodeado por un cordón retorcido del mismo metal, con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión.

El camafeo es posiblemente italiano de la primera mitad del siglo XVI, y - la montura inglesa de la segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Lon
dres.

Según Tait (1976) la montura parece haber sido hecha específicamente para este camafeo y por lo tanto ser contemporánea con él, sin embargo, la presencia de una anilla tallada en el mismo coral, apoya la tesis de que la - montura de plata dorada fue una adicción algo posterior.

Bibl.: Burlington Magazine, 1966, enero, p. 24, fig. 31 y 32; Tait (1976), p. 226, nº 376.

MEDALLONES-CAMAFEOS CUADRADOS

=====

Nº 1118

MEDALLON-CAMAFEO CUADRADO FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:CENTAURO TOCANDO LA DOBLE TUBA ANTE LAS MIRADAS DE DOS PUTTIS

(F.nº 714 y 715)

Oro esmaltado y ágata (?).

Medallón compuesto en el frente por un camafeo cuadrado de ágata (?), tallado en relieve con un CENTAURO tocando la doble tuba, siendo contemplado por dos PUTTIS. La montura, en oro esmaltado, está formada por un frontón roto sobremontado por - las figuras en bulto redondo de la Fuerza y la Fama, con la inscripción: "RERV.M.- TVTISSIMA.VIRTVS" (La Virtud más protegida de todas las cosas), que se apoya en - dos especies de pilastras decoradas con motivos geométricos, en rojo y blanco, - flanqueadas por racimos de frutos, con una anilla fija en el ápice, para la sus- pensión, y en la base, una cornamenta sobre un par de volutas con otro racimo de frutas. El reverso está esmaltado con arabescos en negro.

Francia, h.1560-1570.- Colección privada desconocida.

Según Hackenbroch (1979), la montura de este medallón sigue el estilo de Etienne Delaune, y el camafeo es posterior.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 82-3, foto 201 a y b.

OTROS MEDALLONES

Nº 1119

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Medallón compuesto por un cristal de roca pintado con la escena de la Anunciación en la técnica llamada "égglomisé". La montura es de oro esmaltado. El medallón va suspendido por dos cadenas engarzadas con seis perlas.

Francia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Keele Hall).

Bibl.:Christie's (1936), nº 36, nº 82.

Nº 1120

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION Y LA CRUCIFIXION

Oro, plata dorada y cristal de roca.

Medallón compuesto en el frente por una pintura bajo cristal de la Crucifixión, y en el reverso por una placa de oro repujado con la Anunciación. La montura es de plata dorada.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres - (Donación Alfred Williams Hearn).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina III, panel G, nº 5.

Nº 1121

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO CRUCIFICADO

Plata dorada y cristal de roca.

Medallón en cristal de roca con Cristo crucificado. La montura en plata - dorada.

Alemania, h. 1500.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel F, nº 1.

Nº 1122

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA CRUCIFIXION Y LA RESURRECCION

Oro esmaltado y coral.

Medallón compuesto por dos láminas de oro esmaltado representando las escenas de la Crucifixión y la Resurrección, en una montura de coral rojo - tallado con figuras aladas terminales y máscaras.

España, h. 1540-50.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Robinson, p. 154.

Nº 1123

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conteniendo en su interior la imagen de la Virgen con el Niño en bulto redondo y oro - esmaltado. La montura está formada por un cerco de oro con la inscripción: "EMAL.OR.TV.MD.VEL.VNINT.FRUTTAMETM.OBTEM" (Ilegible).

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1936), p. 36, nº 81.

Nº1124

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN Y CRISTO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, pintadas - con los bustos de Cristo y la Virgen con la técnica llamada "églomisé". La montura es de oro con esmalte cloisonné.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba - parte de la colección de Mr.Francis Cook).

Bibl.:Robinson, p. 92, nº 523.

Nº1125

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LOS DESPOSORIOS DE SANTA CATALINA Y - LA MISA DE SAN GREGORIO

Plata dorada.

Medallón en plata dorada grabada en el anverso con la escena de los despo- sorios de Santa Catalina, y en el reverso con la misa de San Gregorio.

Alemania, h. 1520.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección Tross, - 1867).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina III, panel H, nº 2.

Nº1126

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SANTA CATALINA

Plata y cristal de roca.

Medallón en cristal de roca con Santa Catalina. La montura es de plata.

Alemania, h. 1500.- Victoria & Albert Museum, Londres. (Colección Forrer, 1903).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel F, nº 8.

Nº 1127

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN SEBASTIAN

Plata dorada y cristal de roca.

Medallón en cristal de roca con San Sebastian. La montura es de plata dorada.

Alemania, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección Forrer, 1903).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel I, nº 7.

Nº 1128

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN PEDRO Y SAN PABLO

Plata y cristal de roca.

Medallón en cristal de roca con los Santos Pedro y Pablo. La montura es de plata.

Alemania, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres. - (Colección Forrer, 1903).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel F, nº 7.

Nº 1129

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN BARTOLOME Y SANTO OBISPO

Plata dorada y madreperla.

Medallón en plata dorada y madreperla presentando en el frente a San Bartolomé y en el reverso a un Santo Obispo.

Alemania, h. 1500.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección Forrer, - 1903).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel H, nº 3.

Nº 1130

MEDALLON

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo dos pinturas en la técnica llamada "églomisé". La montura es de oro esmaltado.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Davillier).

Bibl.: Robinson, p. 73, nº 303.

Nº 1131

MEDALLON O COLGANTE

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón o colgante en cristal de roca y oro esmaltado engastado con una perla.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado de la Salting Bequest, 1910).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 5.

OTROS MEDALLONES CAMAFEOS

Nº 1132

MEDALLON-CAMAFEO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:EL JUICIO DE SALOMON

Oro esmaltado y ónice.

Medallón compuesto por un camafeo de ónice tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, verde azulado y blanco, con la escena del Juicio de Salomón. La montura está formada por tiras de oro entrelazadas y esmaltadas de rojo, verde y azul.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1936), p. 29, nº 59.

Nº 1133

MEDALLON-CAMAFEO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:FELIPE II DE ESPAÑA

Oro esmaltado, ónice y perlas.

Medallón compuesto por un camafeo de ónice tallado en relieve con el busto de perfil a la izquierda de Felipe II. La montura está formada por roleos de oro esmaltados, con tres perlas gotas pinjantes en la base.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1936), p. 31, nº 63.

Nº 1134

MEDALLON-CAMAFEO

Oro esmaltado, un camafeo y rubíes.

Medallón en oro esmaltado engastado con un camafeo y rubíes.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan Collection).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina XII, panel C, nº 11.

INSIGNIAS OVALES

Nº 1135

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:JUDIT CON LA CABEZA DE HOLOFERNES
(D.nº 333)

Oro esmaltado.

Insignia oval en oro esmaltado, compuesta en el frente por la figura en alto relieve de Judit, que sujeta con su mano derecha un alfanje y con la izquierda la cabeza de Holofernes. El fondo del que sobresale la figura está esmaltado de azul y rojo translúcido.

Italia, siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Rossi, lám. 63b.

Nº 1136

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:SAN JUAN EVANGELISTA
(D.nº 334)

Oro esmaltado.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve a San Juan Evangelista, sentado en el águila, escribiendo en una tablilla, en la que aparece en letras negras el comienzo de su evangelio:"IN PRINCIPIO", (En el principio...), rodeado de nubes esmaltadas de blanco opaco. - La montura está formada por un cerco de oro labrado con cartelas recortadas esmaltadas de rojo y verde y entrelazadas con hojas de parra.

Italia, mediados del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Sobre la fecha en que fue realizada esta insignia, no hay acuerdo entre los estudiosos, pues mientras para unos es de comienzos del siglo (Evans(1970) y Fregnac), para otros, es de mediados (Steingräber), y para los terceros

de fines del siglo (Anderson y Rossi).

Bibl.:Steingräber, p. 113, foto 187; Evans (1970), p. 84-5, lám.52b; Fregnac, p. 17, foto 15; Anderson, p. 155, foto superior dcha; Rossi, lám.63a; Tait(1962), p. 237.

Nº 1137

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:SAN MARTIN REPARTIENDO SU CAPA -
CON EL MENDIGO

(F.nº 716 y 717)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente y en relieve la -
escena de San Martín a caballo repartiendo su capa con el mendigo; el caba
llo esmaltado de blanco y engastado en el cuerpo con dos rubíes, cuadrado
y triangular, tablas en monturas piramidales. El fondo está compuesto por
un paisaje con un castillo al fondo, engastado con otros tres rubíes, trian
gular, romboidal y cuadrado tablas en monturas igualmente piramidales. La
montura está formada por un cerco convexo de oro repujado, esmaltado en -
azul y blanco con roleos, y engastado en los ejes con cuatro diamantes cua
drados tablas en monturas piramidales.

Francia, h. 1545.- En legado en el British Museum, Londres (Anteriormente
formó parte de la colección de Paul R.G.Horst).

Bibl.:Tait (1963), p. 150, fig. 5 y 6; Falkiner, p.50, foto superior izda.

Nº 1138

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

(D.nº 335)

Oro esmaltado, diamantes, esmeraldas y rubíes.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente el grupo en alto relieve de San Jorge a caballo derribando al dragón. El caballo, esmaltado de color lila y engastado con dos diamantes punta naifes en monturas - piramidales con bordes rojos, y el dragón, de verde, con esmeraldas rectangulares tablas en el ala y la cabeza. San Jorge, que lleva casco y una armadura engastada con quince diamantes angulares, sujeta con la mano derecha un escudo esmaltado de rojo. El fondo, en oro cincelado, tiene árboles y edificios en bajo relieve, esmaltados con colores translúcidos. La montura está formada por un borde curvo de oro esmaltado con un entrecruzado negro, salpicado con guirnaldas de frutas y engastado con cinco rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con cuatro anillas simétricamente - colocadas para el enganche.

Alemania (Sur), mediados del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Deffries, p. 274, foto 6; Read, p. 81, nº 172, pl. XLII; Evans (1970) p. 91, lám. 62a; Fregnac, p. 48, foto 51; Sotheby's (1974), p. 38, nº 22.

Nº 1139

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON
(D.nº 336)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve la escena de San Jorge a caballo derribando al dragón. El caballo esmaltado de blanco con la montura roja, y el dragón de verde, y la armadura del Santo en azul. A cada lado hay un toro esmaltado de marrón, y en el fondo una arquitectura blanca y azul engastada con un rubí cuadrado tabla en una

montura piramidal, con otro rubí colocado simétricamente al otro lado, con una especie de colgadura esmaltada de rojo por encima. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco adornado con roleos azules, - verdes y rojos enrollados y rubíes y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados en los ejes.

Francia o Italia, mediados del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Anderson, p. 151, foto superior; Evans (1970), Lám. IVb.

Nº 1140

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS

(D.º 337)

Oro esmaltado.

Insignia oval presentando en el frente, en oro esmaltado y alto relieve a la VIRGEN MARIA, de pie, con el NIÑO JESUS en su brazo derecho, mientras sostiene con la mano izquierda una pera, símbolo de fertilidad. Bajo los pies de la figura hay un ornamento con las iniciales "C.I". La montura está formada por un cerco de oro encerrado entre cordones del mismo metal, inscrito en esmalte blanco: "O * MATER * DEI * MEMENTO * MEI * " (Oh Madre de Dios, recuérdame).

Países Bajos (Malinas), h. 1526.- Catedral de Regensburg.

De esta INSIGNIA que ahora se encuentra formando parte de un PAZ, Hackenbroch (1979) dice que la montura y las letras con que está inscrita son semejantes a las de la insignia redonda con la mujer eligiendo entre las dos edades, y establece la hipótesis de que las iniciales "C.I" hacen referencia a Carlos V e Isabel de Portugal, quines contrajeron matrimonio en 1526, recibiendo esta joya como regalo de la tía del Emperador, Margarita, gobernadora de los Países Bajos; que quiso hacer, con la pera que lleva la Virgen en la mano, alusión al deseo de que pronto naciese un heredero para el trono de los Habsburgo, y su presencia en la Catedral de Regensburg podría deberse a que Carlos la dejase allí como un ex-voto durante su viaje en 1528.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 230-2, foto 623 y lám. XXIV.

Nº 1141

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:ESCENA DE LA ARCADIA

(F.nº 718)

Oro esmaltado, diamantes y esmeraldas.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente, una escena de la Arcadia, con las figuras en relieve, silueteadas contra un fondo esmaltado de verde y marrón, con nubes de esmalte blanco opaco a la derecha. La montura está compuesta por un cerco de oro simple, rodeado de otro adornado - en los ejes con roleos calados y entrelazados engastados con esmeraldas - cuadradas tablas en monturas piramidales, con diamantes con igual talla y montura entre ellos.

Italia, segundo cuarto del siglo XVI.- En legado en el British Museum, Londres.

Bibl.:Tait (1963), p. 150, fig. 7.

Nº 1142

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:EL JUICIO DE PARIS

(D.nº 338 y F.nº 719)

Oro esmaltado, un zafiro, una crisoprasa y granates.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente y en relieve la - escena del Juicio de Paris, que aparece sentado a la izquierda, con coraza y borceguíes, con la mano extendida ofreciendole la manzana a Venus, que - está de pie a su lado, con un putti volando coronandola; tras ella están - Cupido, Juno y Minerva, que se apoya en un escudo engastado con un zafiro oval cabujón. A la espalda de Paris, cuyo asiento está engastado con una - crisoprasa triangular tabla, Mercurio. El fondo es un paisaje. La montura,

está engastada con granates cuadrados tablas y es una adicción posterior.

Italia o Alemania, mediados del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Para Tait (1962), un examen de reverso original de esta insignia, revela el método con el que fue realizada: el vaciado, y para Smith (1973), recuerda un dibujo de Hans Mielich conservado en la Biblioteca Real de Munich.

Bibl.: Evans (1970), lám. 46b; Tait(1962), p. 243, pl. XLVIII, nº 6; Read , p.73, nº 152, pl. XXXVI; Smith (1973), p. 226.

Nº 1143

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:DIANA

(F.nº)

Oro esmaltado, rubíes y ágata.

Insignia oval en oro esmaltado, compuesta en el frente por un relieve con la figura de Diana reclinada sobre una loma esmaltada de verde, acompañada por un ciervo y dos perros; las figuras están sobre un fondo de ágata verde. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de rubíes talla rosa y cabujones redondos y ovales en monturas cupulares.

Italia, h. 1600.- Colección privada desconocida.

La montura de rubíes es sin duda una adicción algo posterior.

Bibl.: Christie's (1966), p. 12, nº 19.

Nº 1144

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:DIANA (?)

(D.nº 339)

Oro esmaltado.

Insignia oval en oro esmaltado que presenta en el frente y en alto relieve, una - figura femenina de pie, acompañada de un perro, que tal vez haga referencia a DIA NA cazadora.

Italia (Milán), 1560-1565.- Abegg-Stiftung, Berna.

Según Hackenbroch (1979), representa una alegoría y tiene influencia de Correggio y Parmigianino.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 42-3, foto 87, y lám. IV.

Nº 1145

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:PANDORA

(F.nº 720)

Oro esmaltado.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente, y en alto relieve a - PANDORA en el acto de abrir la caja.

Italia (Milán), 1560-1565.- Roseborg Castle, Copenhagen.

Hackenbroch (1979), dice que esta insignia tiene influencia de Rafael.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 42, foto 86.

Nº 1146

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA HISTORICO: TARQUINIO Y LUCRECIA

(D.nº 340)

Oro esmaltado, plata dorada, un granate y perlas.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente y en relieve a Tarquinio, en armadura y con una cimitarra, que lucha con Lucrecia que está desnuda. La armadura está esmaltada de color lila, y los brazos, cara, y piernas de Tarquinio, así como el cuerpo entero de Lucrecia de blanco opaco. El fondo, en oro cincelado, tiene a la derecha, en bajo relieve, un edificio clásico en ruinas, con una puerta por la que se asoma una mujer. Tras el guerrero, su caballo esmaltado de blanco, dejando ver un paisaje con árboles esmaltado de verde translúcido. En la parte inferior de la insignia, están engastadas dos perlas redondas y un granate cuadrado tabla, en monturas de plata dorada, que rempazan a otras perdidas. La montura es tá compuesta por un cerco de oro dentado, al que se le ha añadido con posterioridad un hilo retorcido del mismo metal, con una anilla fija en el ápice para su suspensión.

Francia, mediados del siglo XVI.- Propiedad de S.J.Phillips.

Bibl.: Sotheby's (1974), p. 38, nº 22, foto p. 39.

Nº 1147

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA BELICO:GUERRERO DESPIDIENDOSE

(D.nº 341)

Oro esmaltado, rubíes y una perla.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente y en relieve a un guerrero a caballo despidiéndose de unas mujeres flanqueadas por soldados. El caballo y las carnes de las personas están esmaltadas de blanco, y las vestimentas de rojo, verde y azul translúcidos. En la parte baja de la insignia, está engastada una perla redondeada. La montura está formada por un cerco de oro adornado con cartelas recortadas y enrolladas, esmaltadas de blanco, rojo y negro, engastadas con cuatro rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales. En los ejes, cuatro anillas para engancharla.

Italia, mediados del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Tal vez se trate de la despedida de Héctor y Andrómaca.

Bibl.: Burlington Magazine, 1960, mayo, p. XIII; D'Otrange (1957), p.129, - fig. D.

Nº 1148

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA BELICO:ESCENA DE BATALLA

(F.nº 721)

Oro esmaltado.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve, una escena de batalla con doce hombres y ocho caballos. Los guerreros, esmaltados de blanco en las carnes, con las armaduras y cascos de oro, los -

caballos, blancos, todos sobre un fondo verde. La montura está formada por un borde curvo de oro esmaltado con arabescos y con cuatro anillas dispuestas simétricamente para engancharla.

Italia, mediados del siglo XVI.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Según Evans (1970), esta insignia sea posiblemente la descrita en el inventario de 1560 del Castillo de Fontainebleau como "Una insignia de oro, oval, en la cual hay una batalla de pequeñas figuras montadas sobre caballitos - esmaltados de blanco".

Para Smith (1973), el orfebre que realizó esta joya, estuvo inspirado indudablemente por la pintura de Rafael de "La Batalla de Constantino en el Puente Milvio".

Bibl.: Evans (1970), p. 85, lám. 46c; Smith (1973), p. 225, pl. XXIX, nº 2.

Nº 1149

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA ALEGORICO: LA VIRTUD LUCHANDO CONTRA EL VICIO
(F. nº 722)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Insignia oval presentando en el frente, en oro esmaltado y alto relieve, en un fondo de paisaje con dos torres engastadas con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal cada una, la escena de un guerrero, la VIRTUD a caballo, luchando contra una serie de animales, el VICIO. La montura está compuesta por un cerco de cartelas recortadas y cintas enrolladas, en oro esmaltado, engastadas en los ejes con cuatro piedras rectangulares tablas en monturas piramidales.

Francia, 1550-1560.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Hackenbroch (1979), la montura es de fines del siglo XVI.

Bibl. Hackenbroch (1979), p. 68, foto 150.

Nº 1150

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA VARIO: MUJER LEYENDO
(D. nº 342)

Oro esmaltado.

Insignia oval en oro, trabajado en filigrana, esmaltado, presentando en el frente, el busto de una MUJER leyendo. La montura está formada por un cerco de oro compuesto a manera de cordón, con anillas en los ejes para su enganche.

Portugal o España, comienzos del siglo XVI.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 315, foto 820 a y lám. XXXVII.

INSIGNIAS-CAMAFEOS OVALES

Nº 1151

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO (?)

(F.nº 723)

Oro esmaltado y ónice.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en relieve con una cabeza femenina alada de perfil a la izquierda. La montura - está formada por un cerco de oro con la siguiente inscripción en letras esmaltadas: "S:PHRYG:PERCVTIET DEVS POTENTES TERRAE:ET E COELO DESCENDET ALTISSIMVS." (San Frigio (?): Dios abatirá a los poderosos de la tierra: y - Altísimo descenderá del cielo), rodeado de cartelas recortadas y esmalta--das.

Francia, siglo XVI.- British Museum, Londres.

Bibl.:Smith (1973), lám. XXIX, nº 8.

Nº 1152

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:DIANA

(F.nº 724)

Oro esmaltado y ónice.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con el busto de - perfil a la derecha de Diana, con el arco y el carcaj asomándole tras la - espalda. La montura está formada por un cerco de oro encerrado por roleos y cartelas recortadas y esmaltadas, con cuatro anillas en los ejes para el enganche. La lámina de oro esmaltada con motivos florales del reverso, es adicción posterior.

Francia, (?), mediados del siglo XVI.- British Museum, Londres (Legado - Parque-Knight, 1824).

Bibl.:Smith (1973), lám. XXIX, nº 6; Tait (1976), p. 233-4, nº 388.

Nº 1153

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:EL RAPTO DE PROSERPINA

(D.nº 343)

Oro esmaltado, ágata, diamantes y rubíes. .

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, blanco-rosaceo y -azul, con la escena del rapto de Proserpina. La montura está formada por -un cerco de oro esmaltado de blanco y rojo, rodeado de cartelas recortadas y roleos calados esmaltados de blanco, rojo, verde y azul, y engastados en los ejes con rubíes y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales.

Italia (?), camafeo de mediados del siglo XVI y montura de h. 1600.-Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Rossi, el camafeo es obra de Alejandro Masnago.

Bibl.: Rossi, lám. 60b; Gregorietti (1973), p. 187, foto ángulo inferior -dcha.

Nº 1154

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:LA AURORA

(F.nº 725)

Oro esmaltado y ágata.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve -dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la AURORA en su carro tirado por Pegaso, sobrevolando una ciudad. La montura está formada por un -cerco de oro esmaltado con motivos vegetales y encerrado en otro labrado con volutas y cartelas recortadas.

El camafeo obra de Jacobo da Trezzo y la montura de Checoslovaquia (Praga), h.1600 Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 199, foto 555.

Nº 1155

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:JUNO

(F.nº 726)

Oro esmaltado y ónice.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la cabeza de perfil a la izquierda de JUNO. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, la brado con motivos vegetales, rodeado de hojas en relieve, con cuatro anillas dispuestas simétricamente para el enganche.

Italia, 1520-1530.- Devonshire Collection.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 23, foto 40.

Nº 1156

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA HISTORICO:LUCRECIA

(D.nº 344)

Oro esmaltado y ágata.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en re lieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con la figura de - Lucrecia clavándose el puñal, en blanco, sobre un fondo azul. La montura - está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco y negro siguiendo un patrón de arabescos, rodeado de roleos, cintas, cartelas y flores recortadas y esmaltadas de blanco, azul, rojo y verde.

Italia (Milán) y Checoslovaquia (Praga), fines del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Steingräber, Rossi y Evans (1970), el camafeo es obra de Jacobo de - Trezzo, mientras Steingräber afirma que la montura es de Hans Vermeyen.

Bibl.:Steingräber, p. 109, foto 183; Rossi, lám. 63c; Evans (1970),lám.90a.

Nº 1157

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:ALEJAN--
DRO DE MEDICIS

(F.nº 727)

Oro y ágata.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en re lieve con el retrato de perfil a la izquierda de Alejandro de Medicis. La montura está formada por un cerco de oro con una anilla en la cima y otra en la base para el enganche.

Italia (?), primera mitad del siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Rusconi, p. 43, foto superior dcha.

Nº 1158

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:ALEJAN--
DRO DE MEDICIS

(F.nº 728)

Oro y ágata.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en re lieve con el retrato de perfil a la derecha de Alejandro de Medicis. La - montura está formada por un cerco de oro con una anilla en la base y otra en la cima para el enganche.

Italia (?), primera mitad del siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Rusconi, p. 43, foto inferior dcha.

Nº 1159

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:CARLOS V
(D.nº 345 y F.nº 729)

Oro esmaltado, ágata y rubíes.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, blanco y azul oscuro, con el busto de perfil a la derecha de Carlos V. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de roleos y volutas caladas y esmaltadas de blanco, rojo y negro, engastadas en los ejes con cuatro rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales. En el ápice y el bajo, hay dos anillas para el enganche.

Italia (?), mediados del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Rossi, lám. 62a; Anderson, p. 150, foto superior.

Nº 1160

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:NERON
(F.nº 730)

Oro esmaltado, sardónice, diamantes y rubíes.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado - en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con la cabeza de perfil a la derecha de Nerón. La montura está formada por un cerco de - oro esmaltado y rodeado de volutas caladas y cartelas recortadas, engastadas con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales.

Francia, siglo XVI.- Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.:Smith (1973), lám. XXIX, nº 6.

Nº 1161

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:EMPERADOR ROMANO (?)

(F.nº 731)

Oro esmaltado, ágata y piedras preciosas.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la cabeza de perfil a la derecha de un emperador romano (?). La montura está formada por un cerco de oro encerrado en otro, con un tercero entre ellos, calado y engastado con piedras cuadradas y triangulares tablas en monturas piramidales.

Inglaterra (?), tercer cuarto del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, - Londres.

Bibl.: Somers (1976), p. 369, foto 20C.

Nº 1162

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:CUADRUPLERETRATO MASCULINO: EMPERADORES ROMANOS (?)

(D.nº 346)

Oro esmaltado y ágata.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los lechos de color de la piedra, con los retratos de busto en perfil a la izquierda, de cuatro hombros ataviados con vestiduras clásicas. La montura está formada por una corona de laurel de oro esmaltado de verde, con doble anilla en el ápice y la base, para el enganche.

Italia (?), segunda mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Para Wagner, los retratados son Julio Cesar, Augusto, Tiberio y Germánico, y la montura se debe a Benvenuto Cellini.

Bibl.: Anderson, p. 151, foto inferior; Rossi, lám. 62b; Wagner, p. 410.

Nº 1163

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(F.nº 732)

Oro esmaltado y sardónice.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado - en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con un busto de una dama de perfil a la izquierda. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de roleos y temas vegetales y florales esmaltados. - En el reverso, presenta una lámina de oro esmaltada siguiendo un patrón de grutescos con una figura en armadura en el centro.

Francia (?), segunda mitad del siglo XVI.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Según Hackenbroch (septiembre 1966) esta insignia fue montada por Francois Dujardin.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1966), p. 33, fig. 12 y 12a.

Nº 1164

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(F.nº 733)

Oro esmaltado, piedras preciosas y ágata.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra con el busto en tres cuartos de perfil a la derecha de una dama. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado y rodeado de volutas recortadas y enrolladas, esmaltadas y engastadas en los ejes con piedras cuadradas tablas en - monturas piramidales. En el ápice y los laterales, tiene las anillas para engancharla.

Italia (Milán), h. 1580.- Kunthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Steingräber, p. 109, foto 184.

INSIGNIAS-COMMESSOS OVALES

Nº 1165

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:ADRIANO

(F.nº 734)

Oro esmaltado, piedras preciosas y un ágata.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la cabeza de perfil a la derecha del Emperador Romano ADRIANO. La montura está formada por un cerco convexo de oro esmaltado con arabescos, y engastado en los ejes con piedras ovales.

Francia, 1550-1560.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 85, foto 212.

Nº 1166

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:JULIO,AUGUSTO TIBERIO Y GERMANICO

(F.nº 735)

Oro esmaltado y sardónice.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de sardónice, tallado dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con las cabezas de perfil entre sí de JULIO (Cesar), AUGUSTO, TIBERIO y GERMANICO, con las inscripciones: - "IVLI.AVGV.TIBE.GERM". La montura está formada por un cerco de oro, rodeado de - trofeos militares en oro esmaltado y bulto redondo.

El camafeo es romano y la montura de Francia, 1550-1560.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 74-5, foto 169.

Nº 1167

INSIGNIA-COMMESSO OVAL FIGURADA CON TEMA ALEGORICO:LA PRUDENCIA

(D.nº 347)

Oro esmaltado, calcedonia y un diamante.

Insignia compuesta en su frente por un busto de perfil a la derecha de la Prudencia, con la cara, cuello y brazo tallados en calcedonia blanca, y - el pelo y la vestimenta en oro esmaltado de rojo, verde y azul translúcido y blanco opaco, sosteniendo en la mano un espejo de oro engastado con un - diamante romboidal tabla en una montura piramidal. La figura se destaca so bre un fondo de oro esmaltado de negro siguiendo un patrón de arabescos. - La montura está formada por un borde de oro esmaltado igualmente con ara-- bescos, con cuatro anillas en los ejes para su enganche. La doble anilla - movable en el ápice para la suspensión, es adicción posterior.

Francia, h. 1550.- Colección privada desconocida.

Para Rowe (1975), esta joya podría ser identificada con las descritas en - el Inventario realizado a la muerte de Enrique II de Francia, con los núme ros 348 ó 355.

Bibl.:Rowe (1975), p. 293, foto 4.

Nº 1168

INSIGNIA-COMMESSO OVAL FIGURADA CON TEMA ALEGORICO:ENRIQUE II REPRESENTADO COMO DAVID CON LA CABEZA DE GOLIAT

(F.nº 736 y 737)

Oro esmaltado, calcedonia, ágata, diamantes, esmeraldas, zafiros y rubíes. Insignia compuesta en su frente por un busto en tres cuartos de perfil a - la izquierda del rey Enrique II de Francia, representado como David, sosten

niendo en sus manos la cabeza de Goliat. La cara y las manos del monarca - están talladas en calcedonia blanca y veteada de gris, y el pecho es una calcedonia azul. El tocado de la cabeza, el cuello y la manga, son de oro esmaltado siguiendo un patrón de arabescos y engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales y redondas cabujones en monturas cúpulas. La cara de Goliat está esmaltada de blanco opaco, y el cabello es de oro labrado. La figura se destaca sobre un fondo de ágata marrón. La montura está formada por un cerco de oro labrado y esmaltado con cartelas, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales y redondas cabujones en monturas cúpulas. En los ejes, cuatro anillas para engancharla. En el reverso, motivos florales y cartelas con trazos de esmalte negro.

Francia, mediados del siglo XVI.- National Museum, Copenhage.

Para Evans (1970), se trata de una insignia religiosa, con David y Goliat, de taller italiano, con montura alemana, sin embargo para Hackenbroch (marzo 1966), se trata de la representación alegórica de Enrique II como David, concebido como el heroico defensor de la fé verdadera frente al desasosiego religioso existente en Francia durante su reinado, que daría lugar a su muerte, a masacres, de las que parece una premonición la cabeza cortada de Goliat. Añade Hackenbroch (marzo 1966), que el profundo significado del símbolo puede ser descubierto en el pasaje final de un poema que envió como regalo de Año Nuevo, junto con un David, Margarita de Navarra a su hermano Francisco I, que dice:

"A Goliat, el terrible gigante,
inexperto, maté con un simple golpe,
en el tiempo de mi infancia
estando completamente desnudo...,
Llamo gigante a quien elige ser enemigo o amo del rey Francisco,
cuando escuché estas palabras claramente comprendí
esto te hace partícipe con él del poder
que ya el Gran Señor te concede la fe
Quien te causó nacer como el segundo David."

Ya que Enrique II, como David, joven y desconocido (era el segundo hijo del Rey), alcanzó fama repentina en su victoria frente al enemigo (Inglaterra), cuando al comienzo de su reinado, en 1549, recuperó Bolonia para Francia.

Bibl.: Evans (1970), p. 91, lám. 62b; Hackenbroch (marzo 1966), p. 217-9, - fotos 13 y 14.

Nº 1169

INSIGNIA-COMMESSO OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:LEDA Y EL CISNE Y CUPIDO

(D.nº 348)

Oro esmaltado, calcedonia, diamantes y rubíes.

Insignia compuesta en su frente por un commesso oval con Leda, el cisne y Cupido. La figura de Leda tiene la cabeza, el torso y un pie tallados en calcedonia blanca, con un collar y una túnica en oro. Cupido y el cisne, en alto relieve, son de oro esmaltados de blanco opaco. Las figuras se destacan sobre un fondo de oro con motivos arquitectónicos esmaltados de blanco y azul y engastados con dos rubíes redondos cabujones. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de flores de lis caladas y esmaltadas de blanco y azul y engastadas con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, unidas entre sí por zarcillos, igualmente esmaltados de blanco y rojo y calados. En el reverso, esmaltadas, las armas reales de Francia, una salamandra y las iniciales "FF", haciendo referencia a Francisco I, para quien parece fue hecho este broche.

Francia, mediados del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Para Wagner y Smith (1973), estamos ante una joya realizada por Cellini para el Gonfalonero de Roma Gabriel Ceserino, en 1524, estableciendo ambos, que Cellini en realidad lo que había hecho era restaurar un camafeo antiguo y montarlo al gusto del renacimiento. Si bien Cellini (1963) en su vida

nos cuenta: "Trabé grande amistad con el señor Gabriel Ceserino, el cual - era gonfalonero de Roma. Para este señor hice muchas obras. Una notable en tre otras: fue una MEDALLA de oro para llevarla en el peinado; estaba esculpida en ella Leda con su cisne." De estas mismas palabras podemos deducir que la joya de la que ahora nos ocupamos, no es obra de Cellini, ya que este no habla de la restauración de ningún camafeo, sino de una simple medalla, y si hubiera realizado este broche, por su dificultad, habría presumido largamente de ello como acostumbra a hacer cada vez que ejecuta una obra importante.

Lo que sí dice Hackenbroch (marzo 1966), es que el fondo arquitectural del broche está relacionado con el detalle similar del Salero que el orfebre italiano completó para Francisco I en Fontainebleau en 1543 y que ahora se conserva en el Kunsthistorisches Museum de Viena, afirmando a continuación, que esto, sin embargo, carece de importancia, ya que Primaticio y otros pintores y grabadores de su círculo de Fontainebleau, usaron fondos semejantes en sus escenas clásicas, por lo que no era un tema extraño para el orfebre que realizó esta pieza, quien, además, seguro que conocía el célebre salero.

Bibl.: Hackenbroch (marzo 1966), p. 220, foto 19; Kunsthistorisches, p. 10, lám. 122; Wagner, p. 421-2, foto p. 419; Evans (1970), p. 93, lám. 63a; - Fregnac, p. 28, foto 30; Steingräber, p. 112, foto 186; Rossi, lám. 59a; - Smith (1973), p. 228; Tait (1976), p. 236, nº 392.

Nº 1170

INSIGNIA-COMMESSO OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: MARTE

(F.nº 738)

Oro esmaltado, calcedonia, lapislázuli y concha.

Insignia compuesta en su frente por un commesso oval con la figura de frente sedente de Marte, con la cara, brazos y piernas tallados en calcedonia blanca, y el casco y la armadura en oro esmaltado. Está sentado en un tro-

no de oro que conserva la montura cúpular de una piedra perdida, sujetando con la mano derecha una cimitarra esmaltada con arabescos, y con la izquierda apoyada en un escudo de concha tallado con Venus y el Amor. El conjunto se destaca sobre un fondo de lapislázuli. La montura está formada por un - cerco de oro a manera de rama con hojas recortadas y esmaltadas de verde, - salpicadas de flores rojas.

Italia, h. 1550.- Rosenborg Castle, Copenhagen.

Según Fregnac, la figura representa a Perseo.

Bibl.:Fregnac, p. 18, foto 17; Hanckenbroch (marzo 1966), p. 215, foto 5.

Nº 1171

INSIGNIA-COMMESO OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:MARTE

(F.nº 739)

Oro esmaltado, calcedonia, perlas y piedras preciosas.

Insignia compuesta en su frente por un commesso oval con la figura en pie de Marte, con la cabeza, pierna izquierda y brazos tallados en calcedonia blanca, y la armadura de oro esmaltado engastado con dos perlas barrocas, y el pelo, igualmente de oro. La espada, la bandera y la montura de ramas con hojas engastada con piedras cabujones, son restauraciones de fines del siglo XVIII.

Francia o Italia, mediados del siglo XVI.- Hermitage State Museum, Lenin--grado.

Bibl.:Hackenbroch (marzo 1966), p. 215, foto 5.

Nº 1172

INSIGNIA-COMMESSO OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:CERES

(F.nº 740)

Oro esmaltado, calcedonia y ágata (?).

Insignia oval compuesta en el frente por una lámina de calcedonia con el busto de CERES de perfil a la izquierda, aplicado. Tiene la cara tallada en un ágata(?) y el pelo y vestido son de oro. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado con motivos vegetales, rodeado de cartelas recortadas y volutas, con cuatro anillas en los ejes para su enganche.

Checoslovaquia (Praga), 1590-1600.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Hackenbroch (1979), sigue el estilo de Octavio Miseroni.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 198, foto 550.

Nº 1173

INSIGNIA-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO

(F.nº 741)

Oro esmaltado, ónice, diamantes, rubíes y una perla.

Insignia compuesta en su frente por un commesso oval con un busto de perfil a la derecha de Alejandro, la cara tallada en ónice blanco, con el pelo, corona de laurel y máscara de león en oro. La figura se destaca sobre un fondo de oro esmaltado de marrón translúcido. La montura está formada por un cerco de oro engastado con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales rodeado de roleos calados y esmaltados de verde y blanco, engastados con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas igualmente piramidales. En los ejes tiene las anillas que le sirven para engancharlo. La perla redonda pinjante es una adicción posterior.

Francia o Alemania, fines del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Para Hackenbroch (marzo 1966), esta insignia es un commesso francés, mientras para Evans (1970), se trata de un trabajo alemán, representando a Onfalo.

Bibl.: Hackenbroch (marzo 1966), p. 216, foto 9; Evans (1970), lám. 90c.

Nº 1174

INSIGNIA-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(D.nº 349)

Oro esmaltado, diasprio, piedras preciosas y una perla.

Insignia compuesta en el frente por un commesso oval con el busto de perfil a la izquierda de una negra, con uno de los atributos de Diana. Tallada en diasprio negro, con un lazo en el pelo de oro esmaltado de rosa, con una diadema de oro engastada con una piedra cuadrada tabla, y una perla pera -

colgandole como pendiente de la oreja. En el brazo lleva un adorno de oro engastado con piedras preciosas, y el lado de su seno derecho está el car caj de la diosa, igualmente en oro engastado con piedras cuadradas tablas. La figura se destaca sobre un fondo, parece, de madreperla. La montura es tá formada por un cerco de oro esmaltado de blanco con ovas azules, rodea do por cartelas recortadas y esmaltadas de blanco y rojo, engastadas con piedras cuadradas y triangulares tablas en monturas piramidales. En los - ejes tiene las cuatro anillas para engancharla.

Alemania, h. 1600.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Rossi, lám. 61a; Evans (1970), lám. 90 b; Gregorietti (1973), p.187.

Nº 1175

INSIGNIA-COMMESSO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(F.nº 742)

Oro esmaltado, rubíes, un ágata (?) y perlas.

Insignia oval presentando en el frente el busto de perfil a la izquierda de una DAMA, con la cara tallada en ágata (?), el pelo y la túnica en oro, y el casco y el hombro engastados con perlas barrocas. La montura está formada por un cerco - de oro engastado con rubíes redondos cabujones, con cuatro anillas dispuestas si metricamente para su enganche.

Francia, 1550-1560.- Staatliches Kunstsammlungen, Kassel.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 92, foto 235.

INSIGNIAS REDONDAS

Nº 1176

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: ADAN Y EVA

(F.nº 743)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente y en alto relieve a Adan y Eva sentados a los lados del árbol de la ciencia del bien y del mal. La montura está formada por un borde curvo de oro labrado con cartelas y roleos vegetales, con cuatro anillas dispuestas simetricamente, para el enganche.

Italia, siglo XVI.- Wernher Collection, Luton Hoo.

Bibl.: Smith (1950), p. 81, foto nº XXI.

Nº 1177

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: ADAN Y EVA

(D.nº 350)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente, la escena en alto relieve de Adan y Eva, de pie, en torno del árbol de la ciencia del bien y del mal, en el que está enrollada la serpiente tentadora y como ambas figuras están tapandose con una hoja de parra, es de suponer que ya han sido seducidas por ella. Están sobre un fondo de oro punceado, engastado en el borde con cinco diamantes y tres rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una cinta en la que había una leyenda, de la que solo se conservan las dos primeras letras: "LE", y la última: "M". La montura está formada por un cerco curvo de oro esmaltado con arabescos, con cuatro cartelas recortadas y enrolladas con grupos de fruta en alto relieve coronandolas. En los ejes, las cuatro anillas para el enganche. Las figuras es

tán unidas al fondo por dos garras de mariposa.

Inglaterra o Francia, h. 1550.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Tait (1962), p. 240, pl. XLV, foto c; Randall (1966), p. 498, lám.12;
Bulletin Cleveland Museum, 1947, noviembre, p. 30, foto superior dcha.

Nº 1178

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: EL SACRIFICIO DE ISAAC
(F.nº 744)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente y en relieve la escena en que el ángel avisa a Abraham para que se detenga y no sacrifique a su hijo Isaac. Entre las figuras del patriarca y del mensajero divino - hay una filacteria con la siguiente leyenda: "HOC.SACRIFICEVM.VESTRE.SIC. - DEO.GRA" (Este sacrificio vuestro así da gracias a Dios). El fondo está labrado y esmaltado con paisaje. La montura está formada por un borde curvo de oro cincelado con ramas y hojas de vid. El roleo del ápice, es una adición posterior.

Inglaterra, h. 1535.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Tait (1962), p. 238, pl. XLIV, foto c.

Nº 1179

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: SANSON DESTRUYENDO EL TEMPLO
(F.nº 745 y 746)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente y en relieve - la escena de Sansón, ciego, destruyendo el templo, dando muerte a los filisteos y a él mismo con su acción. Sobre el templo que se desploma, hay - una filacteria con la siguiente leyenda: "FORCE.ET.PROUSSE.VIENT.DE.DO" - (La fuerza y el valor vienen de Dios). La montura está formada por un borde curvo de oro esmaltado con roleos vegetales. Las figuras están fijas al fondo mediante garras mariposa. Las dos anillas y la cadena que tiene para la suspensión son adicciones posteriores, conservando en el reverso restos de las cuatro anillas que servían para el enganche.

Inglaterra o Francia, h.1540.- Rijksmuseum, Amsterdam.

Bibl.:Tait (1962), p. 239-40, pl. XLIV foto e y pl. XLV, foto e; Rijksmuseum, fig. 31.

Nº 1180

INSIGNIA RENDODA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:JUDIT Y HOLOFERNES

(F.nº 747 y 748)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado de verde, rojo y blanco, presentando en el frente y en relieve la escena de Judit, a la puerta de la tienda de Holofernes, depositando en un saco que sostiene su criada, la cabeza de éste, cuyo cuerpo, decapitado, aparece en una cama en el interior. Las figuras - están sujetas al fondo, de oro punceado, por garras mariposa. La montura está formada por un cerco de oro al que se une en algunos puntos otro, labrado como un tronco, en el que se enroscan hojas de parra, con cuatro anillas simétricamente dispuestas para el enganche.

Inglaterra, h. 1535.- Wallace Collection, Londres.

Bibl.:Tait (1962), p. 237, pl. XLII, fotos b y c; Evans (1970), p. 94, lám. 64c; Fregnac, p. 33, foto 35.

Nº 1181

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:SAN JUAN BAUTISTA EN EL DESIERTO

(F.nº 749)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente y en relieve la escena de San Juan Bautista con un atuendo marrón-rojizo, sentado con un - libro abierto sobre sus rodillas, en el que se pueden descifrar las siguientes letras: "I.N.R.I.+ P.N.D.+ I.R.I.";sobre él, está el símbolo de Dios Padre, y enfrente el Cordero Místico, esmaltado de blanco. El conjunto se destaca sobre un fondo de paisaje con hierba, árboles y follaje esmaltado de verde, con ciervos y una cabra. En la parte superior, el cielo, está representado en esmalte azul. La montura está formada por un cerco muy fino de oro al que se une en algunos puntos otro, exterior, compuesto por hojas engastadas alternativamente con diamantes cuadrados tablas, con perlas redondas alfileres entre ellas.

Italia, fines del siglo XV o comienzos del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Donada por J.Pierpont Morgan).

Williamson afirma que la tradición la atribuye como obra de Ghiberti quien la hizo para Cosimo de Medici, pasando a su muerte a su hijo Piero, a quien en una noche de noviembre, se la arrebató Lorenzo el Magnifico, a través - de cuyos sucesivos herederos llegó a las manos de una familia de nobles - florentinos, siendo adquirida por J.Pierpont Morgan, más tarde. Si así fuera habría de ser datada de fines del siglo XV, sin embargo, por la similitud que presenta con otras insignias, posiblemente es una obra de comienzos

del siglo XVI.

Bibl.: Evans (1970), p. 84, lám. 52a; Fregnac, p. 15, foto 12; Dennis, foto 1; Williamson, p. 16-7, nº 9, lám.V; Wagner, p. 399; Bulletin Cleveland Museum, 1947, noviembre, p. 30.

Nº 1182

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: SAN JUAN BAUTISTA

(D.nº 351)

Oro esmaltado.

Medallón redondo presentando en el frente en relieve y sobre una bandeja - esmaltada de rojo, la cabeza cortada de San Juan Bautista, esmaltada de blanco, con los cabellos en oro, mostrando sobre la ceja la marca que según la leyenda le hizo Herodias una vez muerto, con un alfiler de su pelo o un cuchillo de la mesa en que se celebraba el banquete. Alrededor, y en letras esmaltadas de blanco, la siguiente inscripción: "INTER.NATOS.MVLIERVM.NON:SUREXSIT".(Entre los nacidos de mujeres no sobresalió). La montura está formada por un cordón de oro retorcido.

Francia, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección Webb).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel A, nº 7; Smith (1973), p. 226-7; Evans (1970), lám. 41a; Anderson, p. 150, foto inferior.

Nº 1183

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION

(D.nº 352 y F.nº 750)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente y en relieve la escena de la Anunciación, con la Virgen arrodillada a la izquierda tras un reclinatorio ante el cual hay un jarrón con azucenas, escuchando la salutación del ángel que está de pie a la derecha. Las carnes y flores están esmaltadas de blanco y los ropajes en rojo, azul y verde, habiéndose dejado el reclinatorio sin esmaltar. El fondo es de oro trabajado como una red, - que no se extiende sobre el círculo completo, sino solamente entre las figuras. La montura está formada por un cordón retorcido de oro con cuatro - anillas dispuestas simetricamente para el enganche.

Francia, h. 1535.- British Museum, Londres (En legado de la colección de - Lord Wharton).

Bibl.: Tait (1962), p. 239, pl. XLV, fotos a y b; Tait (1963), p. 148, fig.4 y foto color p. 149.

Nº 1184

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA NATIVIDAD

(D.nº 353)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro, presentando en el frente y en relieve, la escena de la Natividad destacandose sobre un fondo de arquería, en esmaltes blanco, verde, rojo y azul. La montura está formada por un cerco de oro labrado con temas vegetales, encerrado por dos cordones de oro retorcidos.

Inglesa, h. 1530-40.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 35.

Nº 1185

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA ADORACION DE LOS MAGOS

(D.nº 354 y D.nº 355)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro, presentando en el frente y en alto relieve, la escena de la adoración de los Magos, en esmaltes blanco, rojo, verde, azul, - malva y negro. La acción transcurre sobre un fondo compuesto por una arquería con las pilastras esmaltadas de negro con motivos "a candelieri", de— jando ver entre ellas un paisaje nocturno. La montura está formada por un cerco de oro trabajado con motivos de orlas. En el reverso, una lámina de oro esmaltada siguiendo un patrón geométrico.

España, h. 1530-40.- Victoria & Albert Museum, Londres (Anteriormente formó parte de la colección de Mr.F.Davis).

Bibl.: Steingräber, p. 93, fotos 151 y 152; Falkiner, p. 36, foto inferior; Robinson, p. 95, nº 558.

Nº 1186

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA ADORACION DE LOS MAGOS

(F.nº 751)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente y en relieve, - la escena de la Adoración de los Magos, con una arquitectura renacentista tras la Virgen, sentada ofreciendo al Niño, y una filacteria por encima de las cabezas de los Reyes con la siguiente leyenda: "QVI.A.DIEV.VEVL.T.CONPL (AIRE).HONNEVR.LVY.DOVIT.FAIRE". (Quien quiera complacer a Dios, debe darle honor). Le falta la lámina del fondo, que tal vez fuese un enrejado. La montura está formada por un cerco de oro.

Francia, h. 1535.- Cleveland Museum of Art. Cleveland (Adquirida de la J.H. W. Wade collection).

Bibl.:Tait (1962), p. 239, pl. XLV, foto d; Bulletin Cleveland Museum,1947, noviembre, p. 30.

Nº 1187

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA ADORACION DE LOS MAGOS
(F.nº 752)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente y en relieve,- la escena de la Adoración de los Magos, con un fondo de arquitecturas con una puerta a través de la que se ve un paisaje nocturno. La montura, que - la encerraba, se ha perdido.

Alemania, h. 1540.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.:Evans (1970), lám. 65a.

Nº 1188

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA CURACION DEL ENFERMO
(F.nº 753)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente y en relieve la escena de Cristo curando a dos enfermos; sobre las figuras, una filacteria con la siguiente leyenda: "REBUS.SVCCVRITE.LASIS" (Socorre a los seres dañados). El fondo es de oro punceado. La montura está formada por un cerco curvo de oro esmaltado de negro con un patrón de roleos vegetales. De las cuatro anillas para el enganche, sólo conserva dos.

Inglaterra (?), h. 1535.- Kunstgewerbe Museum, Colonia (Colección Clemens).

Bibl.: Tait (1962), p. 238, pl. XLIV, foto d.

Nº 1189

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO Y LA SAMARITANA

(D.nº 356 y F.nº 754)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente y en relieve la escena de Cristo sentado a la izquierda de un pozo, a cuya derecha está la mujer de Samaria. El esmalte es blanco, verde, azul y rojo. El fondo se compone de una lámina de oro punceada a la que se une el grupo mediante garras mariposa. La montura está formada por un cerco curvo de oro esmaltado de negro, con motivos vegetales en oro y en los ejes, cartelas recortadas esmaltadas de blanco y azul. Cuatro anillas dispuestas simétricamente le sirven para engancharla.

Inglaterra, h. 1535.- British Museum, Londres (colección de Lord Wharton).

Bibl.: Tait (1962), p. 230-2, pl. XXXIX, fotos d y e; Tait (1963), p. 147, fotos 2 a y b, p. 149, foto en color.

Nº 1190

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO Y LA SAMARITANA

(D.nº 357 y F.nº 755 y 756)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro cincelado, presentando en el frente y en relieve, - la escena de Cristo de pie a la izquierda de un pozo, a cuya derecha está.

la mujer de Samaria. El esmalte es verde para la hierba, azul y rojo para los vestidos, y blanco opaco para las carnes. En la pared del pozo y en letras negras, está la siguiente inscripción: "4 OF.A.TREWTHE+ THOW.ART.THE.- TREW.MESSIAS+ "(Ciertamente tú eres el verdadero Mesías). Todo el conjunto compuesto por las figuras y el pozo, están cincelados separadamente, y unidos al fondo, una lámina de oro punceado, por garras mariposa. La montura está formada por un tubo cóncavo de oro labrado en relieve con motivos vegetales, relleno con esmalte negro, unido a la lámina del fondo igualmente por garras mariposa. Cuatro anillas en punta, simétricamente dispuestas, sirven para el enganche.

Inglaterra, h. 1540.- British Museum, Londres.

Bibl.: Tait (1962), p. 228-9 y 232, pl. XXXIX, fotos a, b y c; Tait (1963), p.147, fig. I; Tait(1976), p. 176, nº 288; Anderson, p. 147, foto superior.

Nº 1191

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA CRUCIFIXION

(F.nº 757)

Oro.

Insignia redonda en oro cincelado, presentando en el frente y en relieve - la escena de la Crucifixión, con Cristo en la cruz flanqueado por los dos ladrones, con San Juan, la Virgen, la Magdalena y María de Cleofás a sus - pies, y un soldado romano a caballo a cada lado. La montura está formada - por un cerco de oro trabajado con bolas.

España, h. 1540-60.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección J.C.Robinson, 1879).

Bibl.: Robinson, p. 150; V&A, sala 92, vitrina IV, panel A, nº 3.

Nº 1192

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA SAGRADA FAZ

(D.nº 358 y 359)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el centro y sobre un fondo de paisaje, un pórtico de tipo renacentista, cobijando las figuras en relieve de San Juan Bautista a la izquierda, y la Magdalena a la derecha,--abriéndose para mostrar el velo de la Verónica, con la sagrada Faz en relieve, con la escena de la Anunciación, igualmente en relieve en el interior de las puertas. La montura está compuesta por un cerco de oro entre dos cordones retorcidos del mismo metal, con la inscripción: "VNA.SOLA.AMO.CON.FEDE" (Una sola cosa amo con fe).

Italia, comienzos del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York- (Donada por J.Pierpont Morgan, 1917).

Bibl.:Evans (1970), lám. 47a y b; Metropolitan Museum Bulletin, 1954, febrero, p. 159; Dennis, foto 3; Wagner, p. 412,foto ángulo superior dcha.

Nº 1193

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:EL ENTIERRO DE CRISTO

(F.nº 758)

Oro esmaltado y diamantes.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve, la escena del entierro de Cristo, que es sostenido por la Virgen y San Juan Evangelista, mientras dos ángeles sostienen el sudario y un tercero mantiene la corona de espinas sobre su cabeza. Las carnes están esmal^utadas en colores naturales, los ropajes en blanco, azul y rojo, las alas de los ángeles en rojo y blanco y los cabellos dejados en oro. El fondo sobre el que se destacan las figuras es azul oscuro. La montura está forma-

da por un tubo convexo de oro esmaltado de arabescos blanco y negros, con tres diamantes rectangulares tablas en monturas piramidales y ornamentos - de esmalte verde ovals entre ellos. De las cuatro anillas para el engan-- che, sólo conserva las dos superiores. Las figuras están unidas al fondo - por garras mariposa.

Italia o Francia, comienzos del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, - Nueva York (Donada por J.Pierpont Morgan, 1917). (Anteriormente formó parte de las colecciones Spitzer y Oscar Hainauer, sucesivamente).

Para Tait (1962), la escena del entierro de Cristo de esta insignia, fue - hecha en Francia entre 1400 y 1420, siendo reengastada cien años después - en la montura renacentista con que se conserva.

Bibl.:Metropolitan Museum Bulletin, 1954, febrero, p. 159; Dennis, foto 20; Evans (1970), lám. 47c; Wagner, p. 406; Williamson, p. 42, nº 30, lám.XVII; Fregnac, p. 18, foto, 16; Bonnaffé, 142-3, nº 8; Tait (1962), p. 227.

Nº 1194

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA CONVERSION DE SAN PABLO
(D.nº 360)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve la escena de la conversión de San Pablo, con éste caído en el suelo con su caballo encabritado al lado, con cuatro soldados detrás a la izquierda, y dos jinetes al fondo, en el centro, y saliendo de entre las nubes el Omnipotente, y a la derecha, un edificio de columnas con tres figuras entre ellas. Las carnes y los caballos están esmaltado de blanco opaco, las telas de los ropajes y las armaduras se han dejado en oro, el suelo es verde, y - el cielo azul, con diamantes triangulares y cuadrados tablas engastados en

los escudos de los soldados y las columnas del edificio, y rubíes punta - naife y cabujones redondos en el caballo y el suelo. La montura está formada por un cerco convexo de oro esmaltado de negro con la siguiente inscripción en letras de oro: "DVRVM. EST. TIBI. CONTRA. STIMVLVM. CALCITRARE" (Es duro para tí cocear contra el aguijón). Cinco anillas dispuestas simétricamente sirven para engancharla. En el reverso, tiene una inscripción más reciente que dice: "Giojello che teneva al capello il generale D. Giovanni D'Austria, e che pose di propria mano al capello di Camillo Capizucchi come al libro di memorie della Casa Capizucchi tom. I. a C" (joya que llevaba en la gorra el general D. Juan de Austria y que puso con su propia mano en la gorra de Camilo Capizucchi, según el libro de las memorias de la Casa Capizucchi, tomo I, a C).

Italia (?), h. 1530-40.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Aunque la confirmación de la historia que lleva inscrita en el reverso no se conserva, tradicionalmente se da como cierta.

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 45, foto inferior dcha; Defrates, p. 274; Tait (1976), p. 176-7, nº 289; Fregnac, p. 16, foto 14; Read, p. 81, nº 171, pl. XLII; Evans (1970), p. 85, lám. 46a.

Nº 1195

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON
(F. nº 759)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve a San Jorge a caballo derribando al dragón. La montura está formada por un cerco convexo de oro esmaltado con cuatro anillas dispuestas simétricamente.

camente para engancharla.

Italia, primera parte del siglo XVI.- Werhner Collection, Luton Hoo.

Bibl.:Smith (1950), p. 81, foto XX.

Nº 1196

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON
(D.nº 361)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve la escena de San Jorge a caballo derribando al dragón, sobre un fondo - de paisaje en el que se distingue a la derecha a la princesa Sabra arrodillada. Los esmaltes son blancos para las carnes y el caballo, rojos y azules para los ropajes y el dragón, y verde para el paisaje. La montura está compuesta por un fino cerco de oro dentado a que se une otro, igualmente - fino, en algunos puntos, esmaltado de verde.

Alemania o España, h. 1540.- Propiedad de la reina Isabel II de Inglaterra.

Esta insignia, conocida como el "Holbein George", aunque no tiene ninguna relación con los diseños de joyería de éste, según la tradición, había pertenecido a Enrique VIII.

Bibl.:Evans (1970), lám. Va; Fregnac, p. 42-3, foto 44; Smith (1903),p.78-9, foto p.81; Smith (1973), p. 224, pl. XXVIII, nº 2.

Nº 1197

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON
(ORDEN DE LA JARRETERA)

Oro esmaltado, diamantes y una perla.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente y en relieve la escena de San Jorge a caballo derribando al dragón, engastado con diamantes. La montura está formada por una jarretera de oro con la inscripción: "HONI. SOIT. QUI. MAL. Y. PENSE." (Mal haya quien mal piensa). En la base, una perla - pinjante.

Inglaterra, h. 1550-70.- Colección Lehman.

Bibl.: Raggio, p. 135, nº 214.

Nº 1198

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:DAVID Y GOLIAT

(F.nº 760)

Oro esmaltado.

Insignia redonda presentando en el frente, en alto relieve y oro esmaltado, y sobre un fondo de paisaje con una ciudad, la figura en pie de DAVID, con la cabeza de GOLIAT en su mano derecha. La montura está formada por un cerco de oro convexo, labrado con motivos vegetales.

Francia, 1550-1560.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 69-70, foto 153.

Nº1199

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:SUSANA Y LOS VIEJOS

(F.nº 761 y 762)

Oro esmaltado.

Insignia redonda presentando en el frente, en alto relieve y oro esmaltado, las figuras de SUSANA y los DOS viejos, aplicadas por medio de garras mariposas al fondo, punteado. La montura está formada por un cerco con motivos vegetales labrados.

Inglaterra, 1510-1520.-Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 280, foto 750 a y b.

Nº1200

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA ADORACION DE LOS MAGOS

(F.nº 763 y 764)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Insignia redonda presentando en el frente, en relieve y oro esmaltado, la escena de la ADORACION de los MAGOS, con un fondo de arquitecturas. La montura está formada por un cerco convexo de oro labrado, figurando que tiene una cinta enrollada, engastada con piedras rectangulares tablas, en monturas piramidales. El reverso está esmaltado siguiendo un patrón estrellado.

Alemania (Donau), h. 1520.-Rijksmuseum, Amsterdam.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 118, foto 296 a y b.

Nº 1201

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE A CABALLO DERRIBANDO AL DRAGON

(F.nº 765)

Oro esmaltado.

Insignia redonda presentando en el frente la escena en alto relieve y oro esmaltado, de SAN JORGE a caballo derribando al DRAGON, en un fondo de paisaje en el que se destaca la figura de la princesa Sabra. La montura está formada por un cerco de oro labrado con motivos vegetales.

Italia (Milán), 1560-1570.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 44-5, foto 95.

Nº 1202

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE A CABALLO DERRIBANDO AL DRAGON

(F.nº 766)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Insignia redonda compuesta en el frente por la escena en alto relieve y oro esmaltado de SAN JORGE a caballo derribando al DRAGON. La montura está formada por un cerco convexo de oro esmaltado con motivos geométricos, bordeado de roleos ca lados y engastado en los ejes con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales.

Alemania, h.1580.- Hessisches Landesmuseum, Cassel.

Según Hackenbroch (1979), esta insignia fue propiedad del Landgrave Ludwig III de Hesse-Marburg (1567-1604).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 166, foto 449.

Nº 1203

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA ALEGORICO:LA MUJER ENTRE LAS DOS EDADES
(D.nº 362)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve la escena de una mujer escogiendo entre un hombre viejo, que le ofrece dinero, y uno, joven que le da su belleza. Alrededor tiene la siguiente inscripción: "AMOUR.FAIT.MOULT.ARGENT.FAIT.TOUT". (El amor hace mucho, el dinero hace todo). La montura está formada por un cordón de oro. Conserva en el eje lateral izquierdo, una de las anillas para engancharla.

Francia o Países Bajos, h. 1520.- Colección, Lehman.

Bibl.:Raggio, p. 133, nº 208, pl.LXXXVI; Sterling, p. 139-40.

Nº 1204

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA ALEGORICO:LA JOYA DRAKE
(F.nº 767)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y ópalos.

Insignia compuesta por una lámina redonda de oro engastada en el centro - con un rubí cuadrado tabla tallado con el Orbe y la Cruz de la reina Isabel I de Inglaterra, rodeado por un cerco de oro en relieve engastado con ocho ópalos cabujones ovales. La montura está formada por un anillo de oro engastado con diamantes cuadrados tablas y ópalos cabujones ovales dispuestos - alternativamente, rodeados de rayos rectos y curvos, engastados con rubíes cuadrados tablas. En el reverso tiene cuatro garras para el enganche.

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Colección de Sir F.Fuller-Elliott-Drake.

Esta insignia regalada al pirata Sir Francis Drake por la Reina Isabel I - de Inglaterra hacia 1579, es sin duda una alegoría de su resplandeciente - reinado.

Bibl.:Smith (1973), p. 230, lám. XXX, nº 2 y lám. XXXIV, nº 3; Evans (1970), p. 118.

Nº 1205

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA ALEGORICO:CORAZON

(D.nº 363)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente y como motivo central un rubí irregular, a manera de corazón, rodeado por un cerco de - oro engastado con diamantes cuadrados tablas, con un roleo de oro en forma de corona con otro diamante cuadrado tabla con base igualmente de diamantes encima, y cuatro diamantes tetraédricos a manera de rayos dispuestos simetricamente, todo encerrado en otros tres cercos engastados alternativamente - con rubíes y diamantes cuadrados tablas. La montura está formada por roleos calados y esmaltados de blanco, rojo y azul, engastados con cuatro diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, en los ejes. En el reverso, el - centro está esmaltado con un diseño floral en rojo, azul, verde y blanco, - con una pequeña manecilla para abrirlo y guardar una reliquia o un mechón de cabellos. En los lados, dos garras de oro para el enganche.

Alemania (?), fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Anderson, p. 148-9.

Nº 1206

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: APOLO CONDUCIENDO LOS CABALLOS DEL SOL

(D.nº 364)

Oro esmaltado y perlas.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve, la escena de Apolo en un carro conduciendo los caballos del sol, sobre las nubes. Los caballos y la figura del dios esmaltados de blanco, éste con un chal inflado por el viento rojo, como las nubes, con el carro en verde y el sol de oro engastado en el centro con una perla redonda. El conjunto se destaca sobre un fondo esmaltado de azul. La montura está formada por un cerco de oro dentado y engastado con doce perlas redondas alfileres. En los ejes, las cuatro anillas para engancharla.

Italia (?), h. 1550.- Musée Condé, Chantilly.

Bibl.: Evans (1970), lám. 46 d; Fregnac, p. 21, foto 19.

Nº 1207

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: HELENA DE GRECIA

(F.nº 768)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente el busto en tres cuartos de frente con la cabeza girada hacia la izquierda, de Helena, ataviada a la antigua, rodeada por la inscripción: "HELENE.DE.GRAECE." La montura está formada por un hilo de oro retorcido.

Italia, siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.: Smith (1973), lám. XXIX, nº 3.

Nº 1208

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:EL RAPTO DE HELENA

(F.nº 769)

Oro esmaltado.

Insignia redonda presentando la escena en relieve y oro esmaltado del RAPTO de -
HELENA, con un fondo marino y un palacete a la derecha.

Francia, h.1650.- Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio (J.H. Wade Fund.)

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 80, foto 188.

Nº 1209

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA PROFANO:ESCENA DE BATALLA

(F.nº 770)

Oro.

Insignia redonda en oro repujado, presentando en el frente y en relieve, -
una escena de batalla. El conjunto encerrado por un filo del mismo metal,-
como montura.

Italia, comienzos del siglo XVI.- Fitzwilliam Museum, Cambridge.

Bibl.:Evans (1970), lám. 49b; Fregnac, p. 16, foto 13.

Nº 1210

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO: CARLOS V
(F.nº 771)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente el busto en tres cuartos de perfil a la izquierda de Carlos V, en alto relieve, luciendo el collar de la Orden del Toisón de Oro, con la inscripción: "PLVS VLTRA". (Más allá). La montura está formada por un hilo retorcido de oro.

Alemania o España (?), h. 1520.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Muller (1972), p. 45, foto 45 izda.

Nº 1211

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:CARLOS V
(D.nº 365)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente, el busto en tres cuartos de perfil a la izquierda de Carlos V, en alto relieve, esmaltado - de rojo, negro, verde, blanco y violeta, luciendo una insignia en la gorra, sortijas, y el collar de la Orden del Toisón. Alrededor y en letras negras, la siguiente inscripción: "CHARLES.R.DE.CASTILLE.LEEON.GRENADE.ARRAGON.CECILLES.1520".La montura está formada por un hilo de oro retorcido.

Francia o Alemania, 1520.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Tait (1962), piensa que el orfebre que realizó esta insignia, cometió un gran error al llamar en ella a Carlos V "Rey", poniendo la fecha de 1520, cuando había sido coronado emperador el año antes, y considera que tal vez se deba a que copiaba una medalla anterior, o que la hubiese hecho para un

noble español, para quien Carlos era sólo Rey, más personalmente opino que no hay ningún error, ya que la palabra "Rey" precede a provincias españolas, a las que el Emperador gobernaba exclusivamente con el título de Rey.

Bibl.: Steingräber, p. 92, foto 148; Tait (1962), p. 227; Fregnac, p.22, foto 21; Evans (1970), lám. IV a; Anderson, p. 149; Raggio, p. 133, nº 208;- Sterling, p. 140.

Nº 1212

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:EMPERADOR ROMANO

(F.nº 772 y 773)

Oro.

Insignia redonda en oro, presentando en el frente el busto en tres cuartos ligeramente girado hacia la izquierda de un hombre, en armadura, en medio relieve, con marcas de haber contenido esmalte. La figura sobre un fondo de oro punceado. La montura está formada por un cerco de oro labrado en hojas de vid. Aunque dañadas, conserva en los puntos cardinales las anillas para engancharla. Las cabecitas, el putto, las cadenas y el collar de que pende, son adicciones posteriores.

Inglaterra, h. 1530.- Victoria & Albert Museum, Londres (Procedente de la colección Castellani, 1884).

Bibl.:Tait (1962), p.237-8, pl. XLIV a y b; V & A, sala 92, vitrina IV, panel B, nº 4.

Nº 1213

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.nº 774)

Plata, oro y cristal de roca.

Insignia redonda compuesta por un disco de cristal de roca tallado, insertado en plata, conteniendo la pintura de un águila bicéfala en negro modelada de gris, que lleva en su pecho un escudo de gules con el tema de San Jorge a caballo derribando al dragón, en oro y plata, sobremontado por una corona imperial con las iniciales "I.H". Alrededor, lleva la siguiente inscripción en letras de oro: "LIBERAE.NOBILITATIS.FRANCIAE.ORIENTALIS.INSIGNIA.ANNO.1592" (Insignia de la nobleza libre de la Francia oriental, año 1592). La anilla para la suspensión de plata en el ápice, es sin duda adición posterior, para convertirla en medallón. El reverso está formado por una lámina de plata.

Alemania o Francia, 1592.- Colección privada desconocida (Anteriormente - formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 73, nº 36.

Nº 1214

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA VARIO:UN RAPTO

(F.nº 775)

Oro esmaltado.

Insignia redonda presentando en el centro, en relieve y oro esmaltado las figuras de un CABALLERO, con una DAMA en brazos, procediendo a montarla en un caballo que sostiene un mozo, tratándose posiblemente de un RAPTO. El fondo está punteado, y la montura formada por un cerco convexo de oro labrado con roleos, con cuatro anllas dispuestas simetricamente para su enganche.

Inglaterra, 1530-1550.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Según Hackenbroch (1979), esta insignia fue descubierta en la tumba del Pfalzgraf Fiedrich de Neuburg (1557-1597), en Loningén, en el Danubio.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 279, foto 754.

INSIGNIAS-CAMAFEOS REDONDAS

Nº 1215

INSIGNIA-CAMAFEO REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA SALIDA DE NOE, SU -
FAMILIA Y LOS ANIMALES DEL ARCA

(D.nº 366 y F.nº 776)

Oro esmaltado y ágata.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo redondo de ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la escena de la salida del Arca de Noe, su familia y las parejas de animales. La montura está formada por un filo de oro esmaltado de blanco, rodeado de volutas y cartelas recortadas y esmaltadas de blanco, azul y rojo, con cua--tro anillas en los ejes para engancharla.

Italia (Milán), fines del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Rossi, lám. 61b.

Nº 1216

INSIGNIA-CAMAFEO REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA MAGDALENA (?)

(F.nº 777)

Oro esmaltado, ágata y piedras preciosas.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo redondo de ágata tallada en relieve con un busto de frente en actitud orante de una mujer, posiblemente la Magdalena. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado engastado con piedras cuadradas tablas, rodeado de roleos calados y esmaltados, con flores igualmente esmaltadas y piedras cuadradas tablas en monturas piramidales engastadas en los ejes.

Alemania, h. 1600.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Connoisseur, 1973, noviembre, p.153, foto superior central.

Nº 1217

INSIGNIA-CAMAFEO REDONDA FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO

(F.nº 778)

Oro esmaltado, ágata, diamantes y rubíes.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo redondo de ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con un busto de perfil a la derecha de un negro, con un arco y un carcaj. La montura está formada por un cerco de oro engastado con rubíes cuadrados tablas, rodeado de roleos calados esmaltados de blanco y rojo, engastados en los ejes laterales y el bajo, con un diamante cuadrado tabla en monturas piramidales, y en el ápice, adornado con una corona engastada con tres diamantes triangulares facetados.

Alemania, h. 1580.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.:Evans (1970), lám. 90d; Smith (1973), p. 228-9, pl. XXIX, nº 4.

Nº 1218

INSIGNIA-CAMAFEO REDONDA FIGURADA CON TEMA ALEGORICO:EL OJO PROFILACTICO

(F.nº 779)

Oro esmaltado y ágata.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve - dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el OJO PROFILACTICO. La montura está compuesta por dos cordones de oro concéntricos, con un motivo de - flores labrado entre ellos, rodeados por un cerco de hojas.

Italia, 1520-1530.- Museo für Kunst und Gewerbe, Hamburgo.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 23-4, foto 39.

Nº 1219

INSIGNIA-CAMAFEO REDONDA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:EL SACRIFICIO DE BUSIRIS

(F.nº 780)

Oro esmaltado, piedras preciosas y un camafeo de concha.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo redondo de concha, tallado en relieve con las figuras de HERCULES sacrificando a BUSIRIS, con la inscripción:"LE/ SAC/RIFISE/BVSI/RE" (El sacrificio de Busiris), en un ara. La montura está formada por un fino cerco de oro rodeado de volutas y roleos vegetales calados y esmaltados, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales.

Francia, h.1560-1570.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 99, foto 250.

INSIGNIAS-ARCADAS

Nº 1220

INSIGNIA ARCADA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: SANTIAGO MATAMOROS

(D.nº 367)

Oro esmaltado.

Insignia en forma de arcada en oro esmaltado, presentando en el frente y - en alto relieve la escena de Santiago a caballo matando moros, con las carnes y el caballo esmaltados de blanco, y las vestimentas en rojo, rosa, negro, azul y verde, destacándose sobre un fondo de paisaje con castillos. - La montura está formada por un basamento del que se levantan dos columnas salomónicas que sostienen un arco carpanel, encerrando toda la composición.

España, primera mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum.

Bibl.: Falkiner, p. 36, foto superior.

INSIGNIAS-CAMAFEOS PIRIFORMES

Nº 1221

INSIGNIA-CAMAFEO PIRIFORME FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: VENUS Y CUPIDO

(D.nº 368)

Oro esmaltado y calcedonia.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo piriforme de calcedonia tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra con la figura de medio cuerpo de frente de Venus, con Cupido de pie, tras ella - abrazándola. La montura está compuesta por un cerco de oro rodeado por un borde de volutas, cartelas recortadas y enrolladas y colgaduras esmaltadas de blanco, rojo, negro, azul y verde.

Italia (?), segunda mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Rossi, lám. 62d; Gregorietti (1973), p. 190, foto inferior.

OTRAS INSIGNIAS

Nº 1222

INSIGNIA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION; SAN SEBASTIAN Y UN -
SANTO OBISPO

Oro, plata dorada y piedras preciosas.

Insignia en plata dorada engastada con piedras preciosas en monturas piramidales, con la Anunciación, San Sebastian y un Santo Obispo. Inscrita con iniciales y las fechas de 1551 a 1565.

Países Bajos, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres -
(Colección Bernal, 1855).

Esta insignia era la divisa de un Gremio de Arqueros.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel A, nº 4.

OTROS CAMAFEOS

Nº 1223

CAMAFEO PARA UN MEDALLON O INSIGNIA FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:FELIPE II DE ESPAÑA

Calcedonia.

Camafeo en calcedonia tallado en relieve con la cabeza de perfil de Felipe II de España.

España o Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Davillier).

Según Robinson este camafeo es probablemente obra de Jacobo da Trezzo.

Bibl.: Robinson, p. 74, nº 312.

Nº 1224

DOBLE CAMAFEO OVAL PARA UN MEDALLON O INSIGNIA FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATOS DE REYES DE ESPAÑA
(F.nº 781 y 782)

Sardónice.

Doble camafeo oval en sardónice tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra con los bustos de perfil a la derecha de Carlos V y Felipe II en el frente, y en el reverso, el busto en tres cuartos a la izquierda de Isabel de Portugal, obra de León Leoni.

España o Italia, 1550.- Colección Milton Weil.

Bibl.:Hackenbroch (1969), p. 328, foto nº 14 dcha.

BROCHES - COMMESSOS

Nº 1233

BROCHE-COMMESSO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO

(F.nº 788)

Oro esmaltado, concha y piedras preciosas.

Broche compuesto por un commesso en forma de un busto de un hombre con la cabeza, ligeramente vuelta hacia la derecha tallada en concha, y la armadura en oro esmaltado con roleos, adornada con máscaras en los hombros y - en el pecho. La gorguera del cuello está formada por monturas de oro de tipo piramidal, engastando piedras cuadradas tablas, de las que faltan algunas. El reverso tiene una placa de oro con tres garras para sujetarlo.

Francia (?), fines del siglo XVI.- Bristish Museum, Londres (Procedente de la colección Carlisle).

Bibl.:Tait (1976), p. 236, nº 393.

Nº 1234

BROCHE-COMMESSO FIGURADO CON TEMA HISTORICO:CLEOPATRA

(D.nº 371)

Oro esmaltado, un jacinto, diamantes, esmeraldas, rubíes y perlas.

Broche compuesto por un commesso en forma de busto en tres cuartos, con la cabeza ligeramente vuelta a la izquierda, de Cleopatra, con la cara y la mano talladas en jacinto color caramelo, y la vestimenta en oro esmaltado de blanco, rojo y azul, engastado con rubíes cuadrados y dos esmeraldas triangular y cuadrada tablas en monturas piramidales, y con un collar de perlitas redondas alrededor del cuello. El pelo es de oro con una diadema de diamantes cuadrados - centrados por otro de mayor tamaño, hexagonal. Rodeándole el brazo, está el aspid esmaltado de verde, mordiéndole el seno derecho, con un diamante triangular tabla engastado en la cabeza. La figura está encerrada en un cerco de roleos - de oro calados y esmaltados de rojo y verde, engastados con diamantes, rubíes y esmeraldas rectangulares y cuadrados tablas en monturas piramidales. En los ejes laterales y la base, tiene las anillas para engancharle, esta última rota.

Italia y Alemania , h. 1550.- Castillo de Nymphenburg, Munich.

La montura es del Sur de Alemania, y el jacinto tallado, italiano.

Bibl.:Steingräber, p. 111, lám.V; Lanllier-Pini, p. 57.

A I R O N E S

Nº 1235

AIRON

(F.nº 789)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Airón para adornar el cabello o el sombrero en oro esmaltado de verde, blanco, rojo y negro, compuesto por un ornamento central de roleos calados engastados con siete diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, los cinco centrales formando una estrella, de la que salen tres plumas de pro engastadas con rubíes con igual talla y montura que los diamantes.

Alemania o Inglaterra, fines del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Según Evans (1970) la composición de este airón recuerda las plumas del príncipe de Gales.

Bibl.: Evans (1970), p. 122,; Smith (1973), p. 231.

Nº 1236

AIRON FIGURADO EN FORMA DE CORAZON

(D.nº 372)

Oro esmaltado, rubíes y diamantes.

Airón n forma de CORAZON en oro calado y esmaltado de blanco y azul, componiendo volutas y flores, engastado con rubíes y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales; en el centro, las iniciales "DM" engastadas con rubíes cuadrados tablas.

Alemania, h. 1600.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Este airón perteneció a Dorotea María, esposa del Conde Palatino, Otto Heinrich de Neubourg, en cuya tumba se encontró. Según Evans (1970), se basa -

en diseños de Jakob Mores.

Bibl.: Fregnac, p. 64, foto 70; Evans (1970), p. 122; Smith (1973), p. 230-1, lám. XXX, nº 3.

Nº 1237

AIRON

(F.nº 373)

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Airón para adornar el cabello o el sombrero, en oro esmaltado, compuesto - por un ornamento central engastado con una esmeralda rectangular tabla en una montura piramidal, rodeada de roleos calados, con temas vegetales, bellotas, moras y flores, entrelazados con otras tres esmeraldas rectangulares tablas y cuatro perlas redondas. De este ornamento, sale un penacho - de plumas en oro, esmaltadas y engastadas igualmente con rubíes cuadrados y rectangulares tablas, con una base formada por una sarta de perlas redondas pequeñas.

Italia, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Evans (1970), lám. 98a; Smith (1973), lám. XXX, nº 4.

Nº 1238

AIRON

(F.º 791)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Airón para adornar el cabello o sombrero, compuesto por un ornamento central, en oro esmaltado con una roseta engastada con diamantes y rubíes cuadrados tablas, rodeada de volutas caladas, del que salen plumas engarzadas con piedras y entremezcladas con flores.

Checoslovaquia (Praga), h. 1600.- Berner Historisches Museum, Viena.

Según Hackenbroch (1979), este airón fue hecho en el taller del ~~Tar Corona~~ del Emperador Rodolfo II.

Bibl.- Hackenbroch (1979), p. 192, foto 529.

ORNAMENTOS PARA PIELES EN FORMA

DE CABEZAS DE MARTA.

Nº 1239

ORNAMENTO PARA UNA PIEL EN FORMA DE CABEZA DE MARTA

Oro esmaltado, cristal de roca, rubíes y perlas.

Ornamento en forma de CABEZA DE MARTA tallada en cristal de roca, llevando un collar en oro esmaltado con roleos, engastado con perlas redondas y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con los ojos engastados con un rubí redondo cabujón. Entre los dientes tiene dos agujeros por donde pasa una anilla, de donde se suspendería a la cadena o cinturón, y que en este caso está formada por una sortija de oro engastada con piedras cuadradas tablas. La cabeza está acompañada por un par de garras igualmente talladas en cristal de roca, rematadas por un brazalete en oro labrado con flores de lis y engastado con rubíes. Las uñas de las garras parecen auténticas de una piel de marta o quizás sean de marfil. Ambas, cabeza y garras, estaban destinadas a ser enganchadas en una piel de dicho animal.

Italia (Milán), h. 1560-80.- Colección privada desconocida.

Según Schiedlausky, en el inventario del tesoro de la princesa Jacoba de Baden que vivió en la Corte de Munich desde 1569 a 1585, se incluye una descripción de una piel que se correspondería con este ornamento.

Bibl.: Schiedlausky, p. 471-2, foto 5.

Nº 1240

ORNAMENTO PARA UNA PIEL EN FORMA DE CABEZA DE MARTA

(D.nº 374 , 375 y 376 ; F.nº 792)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Ornamento en forma de CABEZA DE MARTA compuesto por dos láminas de oro perfectamente soldadas, repujadas con roleos, máscaras, guirnaldas, un pájaro,

patos, cintas, flores y frutos, con esmaltes negro, blanco, azul y verde.- Los ojos, están esmaltados de negro, y la boca, que tiene entreabierta, muestra unos dientes blancos. Alrededor del cuello lleva un collar engastado - con perlas redondas alfileres y siete rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con flores esmaltadas de verde y blanco entre dos cercos lisos de oro, con un filo recortado de hojas de acanto. En la frente, tiene engastado otro rubí cuadrado tabla en una montura igualmente piramidal. Entre los dientes caninos superiores e inferiores, tiene un agujero por donde pasaría la anilla que la suspendería a la cadena o cinturón, y bajo las orejas, otros dos orificios, indican que a través de ellos iba el alfiler que sujetaba la cabeza a la piel del animal.

España (?) o Italia (?), segunda mitad del siglo XVI.- Walters Art Gallery, Baltimore (Anteriormente perteneció a Mr.Hunt).

Bibl.:Hunt (1963), p. 154 y 156, fotos p. 150 y 155; Randall (1968), p.177, foto 1; Muller (1972), p. 103, foto 167; H.L.F. p. 41; Schioldlansky,p.469, foto 1.

Nº 1241

ORNAMENTO PARA UNA PIEL EN FORMA DE CABEZA DE MARTA

(F.nº 793 y 794)

Oro esmaltado, cristal de roca y rubíes.

Ornamento en forma de CABEZA DE MARTA tallada en cristal de roca, montada en oro esmaltado siguiendo un patrón de arabescos, a manera de collar,engastado con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales. Destinada a ser enganchada en una piel de dicho animal.

Fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Apollo, 1974, abril, p. 302, fig.10.

Nº 1242

ORNAMENTO PARA UNA PIEL EN FORMA DE CABEZA DE MARTA

(F.nº 795)

Oro esmaltado, cristal de roca, y granates.

Ornamento en forma de CABEZA DE MARTA tallada en cristal de roca, llevando un collar de oro esmaltado adornado con flores, con granates cabujones redondos formándole los ojos. Destinada a ser enganchada en una piel, en el siglo XVIII se le adaptó como bombonera, añadiéndole una tapa.

Alemania (?), siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección del Barón Rédé)

Según Salmann (1975), este ornamento aparece como una bombonera datada del siglo XVIII, con el número de lote 26 en el catálogo de la vente Rédé-Rothschild: "Bombonera alemana en cristal de roca en forma de marta, llevando un collar adornado de flores, los ojos en granates, la tapadera, más tardía, montada en oro, está unida al pelo y el collar del animal. Largo 8,5 cm.,-s.XVIII".

Bibl.:Salmann (1975), p. 90-1, foto p. 90.

Nº 1243

ORNAMENTO PARA UNA PIEL EN FORMA DE CABEZA DE MARTA

Oro esmaltado y cristal de roca.

Ornamento en forma de CABEZA DE MARTA tallada en cristal de roca con un collar en oro esmaltado. Destinada a ser enganchada en una piel de dicho animal, actualmente se encuentra utilizada formando parte de un adorno de me-

sa en bronce dorado.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Germanisches National Museum, Nuremberg.

Bibl.: Schiedlausky, p. 472-3 y 476, fotos 6 y 7.

Nº 1244

ORNAMENTO PARA UNA PIEL EN FORMA DE CABEZA DE MARTA

(F.nº 796)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Ornamento en forma de CABEZA DE MARTA tallada en cristal de roca, engastada en oro esmaltado, con un pedazo de cadena colgándole del morro, rematada por una campanilla de oro. Destinada para ser enganchada a una piel, actualmente se le encuentra utilizada para formar la cabeza de una estatua de un perro sentado, en plata dorada.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Bibl.: Salmann (1975), p. 91, Schiedlausky, p. 476, fotos 8 y 9.

Nº 1245

ORNAMENTO PARA UNA PIEL EN FORMA DE CABEZA DE MARTA

Cristal de roca.

Ornamento en forma de CABEZA DE MARTA tallada en cristal de roca. Destinada a ser enganchada a la piel de dicho animal, actualmente se la encuentra formando parte de un centro de mesa en bronce dorado.

Alemania, comienzos del siglo XVI.- Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg.

Bibl.: Schiedlausky, p. 472-3 y 476, foto 7.

Nº 1246

ORNAMENTO PARA UNA PIEL EN FORMA DE CABEZA DE MARTA

Cobre dorado.

Ornamento en forma de CABEZA DE MARTA, en cobre dorado, destinado a ser en ganchado a una piel de dicho animal.

Siglo XVI.- Musée Cluny, París.

Bibl.: Salmann (1975), p. 90; Schiedlausky, p. 477, foto 10.

C O R O N A S

Nº 1248

CORONA IMPERIAL: LA CORONA DE RODOLFO II

(D.nº 377 y F.nº 799)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, granates, un zafiro y perlas.

Corona en oro compuesta por un aro bordeado de perlas redondas engastado - con diamantes rectangulares tablas en monturas piramidales encerradas en - bordes pavés, alternando con perlas redondas en monturas florales esmalta- das; levantándose sobre este círculo ocho flores de lis, cuatro, engastadas en el centro con un granate redondo cabujón o cuadrado tabla, con un diamante punta naife a cada lado en una montura piramidal; las otras cuatro flores con una fila de rubíes cuadrados tablas en monturas igualmente piramidales, perfiladas con perlas redondas con una perla lágrima en el ápice. De la flor central y hacia la opuesta, se extiende un arco, engastado con rubíes y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con perlas redondas alfileres, coronado por un zafiro en forma de lágrima sobre una montura de cruz griega. Dentro del círculo hay dos paneles de oro encorvados en dirección al arco, repujados con escenas de la vida del Emperador, con bordes esmaltados de blanco, verde, azul, rojo y negro con mariposas, flores, pájaros, colgaduras y guirnaldas, perfilados con perlas redondas.

Checoslovaquia (Praga), 1602.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Fregnac, esta corona es obra de Jan Vermeyen y la gruesa perla lágrima que tiene en la flor de lis central se decía que había sido cogida por los indios en Teraregui en 1515 y ofrecida a Carlos V; para Anderson, sin embargo, la corona fue hecha por los talleres de Praga para la coronación del Emperador sucedida en 1576.

Bibl.: Fregnac, p. 42, foto 46; Anderson, p. 346; Junsthistorisches, p.11, - lám. 150.

Nº 1249

CORONA IMPERIAL

(F.nº 800)

Plata dorada, piedras preciosas y perlas.

Corona compuesta por un aro de oro entre dos cordones del mismo material, - engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales y perlas re -
dondas en monturas florales, dispuestas alternativamente. Sobre este aro, -
se levantan unos ornamentos de oro con motivos a "candelieri" con roleos -
vegetales, todo recortado y esmaltado, engastado con piedras cuadradas ta-
blas en monturas piramidales, rematado por estrellas con otra piedra engas-
tada en el centro. Un arco de oro se extiende desde ellos, igualmente engas-
tado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales con base en for-
ma de cartelas recortadas, con los paneles de oro labrado y calado curva-
dos hacia él, engastados con piedras ovales cabujones, y rematado por volu-
tas. La parte superior en forma del orbe celestial coronado por la Cruz, -
es adicción posterior. La corona lleva repetido el punzón de Becerril: F/Be-
cerro, y la inscripción: "Estas coronas ofrecio el Doctor Muñoz canónigo -
desta iglesia ano 1543".

España, 1543.- Iglesia Catedral de Cuenca.

Bibl.: Carlos V, p. 287, nº 801.

Nº 1250

CORONA IMPERIAL

Metal dorado, esmaltes y piedras.

Corona en metal dorado compuesta por un aro engastado con piedras rectangu-
lares en monturas cajas y por esmaltes simulando piedras; sobre el que se
levantan florones con roleos, volutas, cartelas recortadas y engastadas -

con piedras cuadradas y esmaltes cabujones, querubines y jarrones; con tres arcos surgiendo de estos motivos, decorados con cartelas recortadas engastadas igualmente con piedras y esmaltes; el arco central, rematado por el orbe con una Cruz coronándole, y los laterales, apuntados, presentando entre ellos cartelas labradas con mascarones y cabujones esmaltados.

España, h. 1600.-

Bibl.: Fototeca del Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C., nº 6; probablemente se trate de la pieza catalogada por Campos y Cazorla con el nº 31 en la página 59.

Nº 1251

CORONA IMPERIAL

Metal dorado, esmaltes, cristal de roca y piedras.

Corona en metal dorado compuesta por un aro engastado con cristales de roca rectangulares tablas en monturas piramidales, y esmaltes figurando cabujones ovales y puntas naifes; sobre el que se levantan florones, roleos, - cartelas recortadas y engastadas con piedras cabujones ovales y rectangulares, angelotes y jarrones; con tres arcos surgiendo de estos motivos, decorados con piedras, esmaltes y figuras de ángeles en la base, el arco central, rematado por un plinto cuadrado con el orbe engastado con una piedra romboidal y coronado por una Cruz, los laterales, apuntados, presentan cartelas labradas y engastadas con piedras rojas, entre ellos; rodeando la Cruz y sentadas en los arcos, hay cuatro figuras femeninas.

España, h. 1600.-

Bibl.: Fototeca del Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C., nº 4; probablemente se trate de la pieza catalogada por Campos y Cazorla con el nº 32 en la página 59.

Nº 1252

CORONA REAL: LA CORONA DE ESCOCIA

(D.nº 378)

Oro esmaltado, amatistas, carbunclos, jacintos, topacios, diamantes, cristal de roca y perlas.

Corona compuesta de un aro de oro, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales alternando con perlas redondas, del que se levantan ornamentos igualmente engastados con piedras, con cuatro arcos rematados en el ápice por un globo celestial esmaltado y una cruz engastadas con una amatista cuadrada tabla rodeada de perlas redondas. En el terciopelo rojo, broches de oro con perlas.

Inglaterra (Escocia), primera mitad del siglo XVI.- Crown Room, Edinburg - Castle, Escocia.

Según Anderson, esta corona fue llevada en 1540 por Jacobo V, aunque la tradición decía que había pertenecido a Roberto Bruce.

Bibl.: Anderson, p. 333, foto superior.

Nº 1253

CORONA REAL

Plata dorada, esmaltes y diamantes.

Corona en plata dorada compuesta por un aro labrado con hojas y engastado con diamantes puntas naifes y con pájaros esmaltados de verde y amarillo - dentro de compartimentos cuadrados; sobre este aro se levantan volutas y - cartelas recortadas y engastadas con esmaltes ovales cabujones y piedras - cuadradas tablas en monturas cajas, rodeadas de flores y querubines.

España. h, 1590.-

Bibl.: Fototeca del Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C., nº 9; probablemente se trate de la pieza catalogada por Campos y Cazorla con el nº 30 en la página 59.

Nº 1254

CORONA REAL

Plata, metal dorado y piedras.

Corona en plata y metal dorado compuesta por un aro engastado con piedras amarillas y blancas rectangulares tablas en monturas cajas, sobre el que se levantan ocho cartelas recortadas y labradas y engastadas con piedras azules y amarillas y ocho florones, con dos arcos de cartelas recortadas y roleos engastados con piedras blancas cuadradas tablas surgiendo de ellos, uniéndose en el ápice con un remate formado por el orbe sobre una montura en forma de flor de acanto, coronado por una Cruz.

España, h. 1590.-

Bibl.: Fototeca del Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C., nº 3; probablemente se trate de la pieza catalogada por Campos y Cazorla con el nº 28 en la página 59.

Nº 1255

CORONA REAL

Plata dorada, esmaltes y piedras.

Corona en plata dorada compuesta por un aro decorado con cabujones ovales

de esmalte, sobre el que se levantan florones con roleos y cartelas recordadas, engastados con piedras y con cabujones ovales de esmalte, surgiendo de ellos, dos arcos, igualmente decorados con cartelas y piedras cuadradas tablas en monturas cajas, uniendose en el ápice y estando rematados por - una Cruz sobre un plinto.

España, h. 1595.

Bibl.: Fototeca del Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C., nº 8; probablemente se trate de la pieza catalogada por Campos y Cazorla con el nº 29, en - la página 59.

Nº 1256

CORONA REAL

(F.nº 801)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Corona compuesta por un aro esmaltado y engastado con piedras cuadradas tablas en monturas en forma de estrellas, alternando con otras en monturas piramidales, flanqueadas a los lados por dos putti y dos perlas redondas. Sobre este - aro se levantan cuatro ornamentos triangulares, volutas y roleos vegetales en relieve, con figuras esmaltadas, engastados con piedras cuadradas tablas en - monturas piramidales, rematados por piedras romboidales, con perlas redondas - igualmente engastadas, y otras, de forma de pera, entre estos ornamentos, coro - nadas también por piedras romboidales.

Alemania o Dinamarca, 1596.-Rosenborg Castle, Copenhagen.

Esta corona fue hecha por Dirk Dyring y Corvinus Sauer, para la coronación en 1596 de Christian IV de Dinamarca.

Bibl.: Burlington Magazine, 1968, abril, p. LXVII. Bernier (1964), p. 13,- foto p.10.

Nº 1257

CORONA PARA UNA IMAGEN

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Corona compuesta por un ancho aro de oro con labor de filigrana, con perlas redondas alfileres y rubíes y esmeraldas en monturas de oro. Sobre este aro se levantan ocho florones, cuatro grandes y cuatro pequeños, decorados con volutas adosadas y palmetas, con esmalte cloisonné azul, blanco y negro, coronados por perlas alfileres.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 154, nº 66.

Nº 1258

CORONA PARA UNA IMAGEN

Plata.

Corona compuesta por un aro de plata punceado grabado con la Salutación - Angélica, sobre el que se levantan florones y motivos vegetales labrados y recortados.

España, siglo XVI.- Colegiata de Santa María, Calatayud, Zaragoza.

Nº 1259

CORONA PARA UNA IMAGEN

Plata (?).

Corona compuesta por un aro de plata (?) encerrado entre dos cordones del mismo metal, con monturas romboidales y ovales que contendrían posiblemente piedras. Sobre este aro, se levantan cartelas y florones labrados y recortados.

España, siglo XVI.- Iglesia Parroquial, Calcena, Zaragoza.

Nº 1260

CORONA

Plata.

Corona compuesta por un aro de plata labrado con temas geométricos sobre el que se levantan florones con motivos vegetales, roleos, cartelas recortadas, jarrones y querubines, de los que surgen dos arcos unidos en el ápice, y - rematados por el orbe coronado por una Cruz flanqueada por dos palmas.

España, h. 1580.-

Bibl.: Fototeca del Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C., nº 2.

MANGOS DE ABANICOS

Nº 1247

MANGO DE ABANICO FIGURADO CON TEMAS RELIGIOSOS Y MITOLOGICOS

(F.nº 797 y 798)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Mango para un abanico en oro esmaltado, presentando en una de sus caras, un medallón central con la escena de Betsabé en el baño; rodeado de cartelas recortadas y enrolladas y volutas, esmaltadas y engastadas con piedras rectangulares y cuadradas tablas en monturas piramidales, entrelazadas en la parte superior con dos figuras femeninas desnudas, y en el ápice, con la figura de Zeus subido a su águila. En la otra cara, en el centro tiene engastada una piedra redonda cabujón, rodeada de una montura de oro con unos números esmaltados que van del uno al doce, sostenida por dos putti, y sobremontada por los caballos del Sol, todo ello encerrado en roleos y cartelas recortadas y esmaltadas, engastadas con piedras rectangulares tablas en monturas piramidales y cabujones redondas y ovales en monturas cupulares, entrelazadas en la parte superior con una copia exacta de las dos figuras femeninas de la otra cara, con la misma figura de Zeus montado en su águila. En el mango, cartelas igualmente enrolladas, esmaltadas, engastadas con piedras rectangulares tablas en monturas piramidales, y redondas cabujones en monturas cupulares, entrelazadas con máscaras de leones.

Alemania (Augsburgo (?)), h.1570-80.- Schatskammer der Residenz, Munich.

Según Hackenbroch (septiembre 1967), este mango de abanico fue hecho muy posiblemente por Erasmus Hornick.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 62, fig. 21; Hayward (1968), p.23, foto 7.

P E N D I E N T E S

Nº 1261

PENDIENTES

Oro y perlas.

Par de pendientes en forma de frutas unidas a una rama de roleos calados,- engastados con cinco perlititas alfileres.

Italia, tercer cuarto del siglo XVI.- Propiedad de S.J.Phillips (Anteriormente pertenecieron al Príncipe David Z.Mdivani).

Bibl.: Sotheby's (1968), p. 54, nº 96.

Nº 1262

PENDIENTES

(D.nº 379)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Par de pendientes en oro esmaltado de blanco y rojo, compuesto cada uno - por dos eslabones, el superior más pequeño, engastado con un diamante cuadrado tabla en montura piramidal rodeado de roleos y volutas caladas; el - inferior, con la misma composición, pero engastado con un diamante semejante al anterior rodeado por cuatro perlas redondas.

Italia o Alemania (?), h. 1550.- Colección privada desconocida, Musée des Arts Décoratifs, París (?).

Bibl.: Hughes, p. 61, foto superior. Bernier (1958), p. 78, foto p. 79.

Nº 1263

PENDIENTES

Oro esmaltado, un jacinto y perlas.

Par de pendientes en oro esmaltado, el aro, retorcido en forma de corazón, engastado con un jacinto, con seis perlas pinjantes unidas por pequeños - anillos.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Robinson, p. 147; V&A, sala 92, vitrina IV, panel F, nº 3.

Nº 1264

PENDIENTES

Oro esmaltado y perlas.

Par de pendientes en oro esmaltado con perlas.

España, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaban parte de la colección Davillier).

Bibl.: Robinson, p. 73, nº 292.

COLLARES

Nº 1265

COLLAR

(F.nº 802)

Oro.

Collar compuesto por una cadena de treintaseis eslabones acanalados barbados.

Alemania, comienzos del siglo XVI.- Bayer, Nationalmuseum, Munich.

Bibl.:Steingräber, p. 95, foto 156.

Nº 1266

COLLAR

Oro.

Collar en forma de cadena a mallas de oro.

Siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York.

Bibl.:Reggio, p. 139, nº 229.

Nº 1267

COLLAR

Oro esmaltado.

Collar en oro con eslabones esmaltados con el Sagrado Monograma "IHS", y - grabados con las letras : "IASMVP".

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres
(Legado por Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel B, nº 2.

Nº 1268

COLLAR

(D.nº 380 y 381)

Oro esmaltado.

Collar compuesto por veintidós bolas huecas de oro trabajadas en filigrana,
con motivos florales esmaltados de verde y azul.

Italia (Venecia), fines del siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 199; Anderson, p. 177.

Nº 1269

COLLAR

Oro esmaltado.

Collar formado por anillos y flores en filigrana de oro esmaltado.

Italia, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 45, nº 234.

Nº 1270

COLLAR

Oro esmaltado.

Collar en oro esmaltado.

Francia (?), h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado por Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel A, nº 6.

Nº 1271

COLLAR

(F.nº 803 y 804)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Collar compuesto por diecisiete eslabones, nueve piezas y ocho entrepiezas, en oro esmaltado. Las piezas son de dos tipos y están dispuestas alternativamente, presentando semejante la composición de roleos calados y volutas, y diferenciándose en que unas piezas tienen engastado en el centro un pequeño diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, rodeado por cuatro perlas redondas alfileres a manera de pétalos, con flores de lis en los ejes, dos de ellas engastadas con otro diamante cuadrado tabla en una montura en forma de flor, y las otras con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, mientras las otras piezas, tienen en el centro engastado un diamante - cuadrado tabla en una montura piramidal, flanqueado por dos perlas redondas en una montura de cuatro pétalos de flor, con sólo dos flores de lis, en el ápice y la base, cada una con una perla redonda. Las entrepiezas, mucho más pequeñas, están compuestas por roleos formando flores caladas. Del eslabón central cuelga una perla pera.

Alemania o Austria, fines del siglo XVI.- Kunstindustriemuseum, Copenhage.

Bibl.: Steingraber, p. 114, foto 118; Lanllier-Pini, p. 62.

Nº 1272

COLLAR

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Collar compuesto por doce eslabones de oro engastados con diamantes y perlas. En el reverso de algunos de estos eslabones aparecen grabadas las iniciales "G.K" y "B.H".

Alemania, h. 1600.- Colección Lehman, Nueva York (Anteriormente formaba parte de la colección del Baron Salomón de Rothschild).

Bibl.: Raggio, p. 139, nº 227.

Nº 1273

COLLAR

(D.nº 382 y F.nº 805)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Once eslabones, seis piezas y cinco entrepiezas pertenecientes a un collar, en oro esmaltado. Las piezas compuestas de roleos calados y volutas, engastadas en el centro con un diamante cuadrado o rectangular tabla en una montura piramidal; las entrepiezas con roleos y palmetas, engastadas con una perla redonda en una montura figurando la corola de una flor.

Italia (Florencia) mediados del siglo XVI.- Colección privada desconocida - (Anteriormente formaba parte de las colecciones Henry Walters y Martin J. Desmoni).

Bibl.: Burlington Magazine, 1960, abril, p. 180, foto 41; Burlington Magazine, 1960, mayo, p. XII; D'Otrange (1957), p. 129, fig.B; Connoisseur, 1960, abril, p. V.

Nº 1274

COLLAR

(F.nº 806)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Collar compuesto por dieciseis eslabones, ocho piezas y ocho entrepiezas, - en oro esmaltado. Las piezas son de forma alargada, con roleos y volutas - caladas engastadas con tres perlas redondas; las entrepiezas, cuadradas, - están engastadas con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal.- Una de las entrepiezas sirve de broche.

Italia, siglo XVI.- Art Institute, Chicago (Legado de Melvin Gutman).

Bibl.: D'Otrange (1952), p. 69, foto p. 72.

Nº 1275

COLLAR

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Collar compuesto por veinte eslabones en oro esmaltado de blanco y colores translúcidos, formados por roleos y engastados con diamantes y perlas, con diecisiete perlas pinjantes.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba - parte de la colección de Martin Heckscher, Viena).

Bibl.: Christie's (1938), p. 21, nº 62.

Nº 1276

COLLAR

(F.nº 807)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Collar compuesto por doce eslabones, seis piezas y seis entrepiezas, en oro esmaltado. Las piezas formadas por roleos calados y volutas, tienen en gastado en el centro un diamante o un rubí cuadrado tabla en una montura - piramidal; las entrepiezas, en forma de estrellas rodeadas de roleos y volutas, tienen un pequeño rubí redondo cabujón engastado en el centro.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Apollo, 1969, marzo, p. CXLI.

Nº 1277

COLLAR

(F.nº 808)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Doce eslabones, cinco piezas y siete entrepiezas, pertenecientes a un collar, en oro esmaltado de rojo, blanco, verde, azul y negro. Las piezas tienen la forma de un escudo, calado, engastado en el centro con un rubí rectangular - o cuadrado en una montura piramidal, coronado por una corona con una flor de lis en el centro, y con tres perlas redondas pinjantes en la base; las entre piezas, más pequeñas, tienen forma de flor de seis pétalos, y tienen otra - perla redonda colgando en el bajo. Algunas de estas perlas se han perdido.

Alemania fines del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Nº 1278

COLLAR

(F.nº 809)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Collar compuesto por veintisiete eslabones, catorce piezas y trece entre-- piezas. Las piezas, que son mayores, están formadas por roleos y volutas -- caladas engastadas con diamantes, rubíes y perlas alternativamente; las en trepiezas, igualmente de roleos y volutas, están coronadas por una especie de corona. Todos los eslabones están unidos entre sí por anillas.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 156, nº 75, pl.II.

Nº 1279

COLLAR

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Collar compuesto por ocho eslabones en oro esmaltado, engastados con dia-- mantes, rubíes y perlas.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente forma-- ba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 156, nº 73.

Nº 1280

COLLAR

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Collar compuesto por veintidos eslabones de oro esmaltado, engastados con diamantes, rubíes y perlas.

España (?), siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección del Baron Maurice de Rothschild).

Este collar es llamado "El Collar de Carlos V".

Bibl.: Apollo, 1935, p. 267.

Nº 1281

COLLAR

(F.nº 810)

Oro esmaltado y esmeraldas.

Collar compuesto por diecisiete eslabones, nueve piezas y ocho entrepiezas, en oro esmaltado de blanco y rojo. Las piezas son de dos tipos, unas tienen la forma de un león rampante, en relieve, las otras son un águila bicéfala coronada, igualmente en relieve; las entrepiezas tienen forma de "S", formadas por cartelas enrolladas, y motivos vegetales, engastadas en el centro con una esmeralda oval cabujón en una montura cupular, flanqueada por otras dos esmeraldas redondas con igual talla y montura que las anteriores.

Alemania (?), h. 1600.- Wallace Collection, Londres.

Nº 1282

COLLAR

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Collar compuesto por veintidos eslabones, once piezas y once entrepiezas, en oro esmaltado. Las piezas son de forma cuadrilobuladas, caladas y engastadas con una esmeralda cuadrada tabla, excepto la central, que tiene forma de cartucho y está decorada por dos guirnalda; las entrepiezas están compuestas por roleos y volutas caladas. Pinjantes de las piezas y las entrepiezas, hay pequeñas perlas redondas.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 155, nº 68, ilustrada al comienzo del capítulo dedicado a joyas.

Nº 1283

COLLAR

(D.nº 383)

Oro, amatistas, cristal de roca, ágatas, berilos, un zafiro lapizlázuli, - perlas y un camafeo.

Collar compuesto por veintiún eslabones de oro de forma octogonal, engastados con ágatas cabujones y tablas, amatistas talladas y cabujones, cristales de roca y berilos tallados tablas y en facetas, lapislázuli tabla y un zafiro en facetas. El eslabón que sirve de broche tiene engastado un camafeo de calcedonia con una cabeza masculina de perfil a la derecha. Los eslabones se unen entre sí por medio de dos anillas fijas, que tienen a cada lado, con dos perlas redondas alfileres.

Alemania (Nuremberg (?)), h. 1530.- Germanisches National Museum, Nuremberg.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 184.

Nº 12 84

COLLAR

(F.nº 811)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Collar compuesto por once eslabones, de oro esmaltado de blanco y negro. Las piezas son de forma oval, tienen en el centro una piedra punta naife engastada, rodeada de cartuchos y volutas caladas; las entrepiezas, son rectangulares, engastadas con una piedra como la anterior, y rodeadas igualmente por volutas y cartuchos, con una anilla cuadrada a cada lado en las que se enganchan las piezas.

Inglaterra, h.1550.- British Museum, Londres (Donada por la Worshipful Company de Orfebres en 1959).

Bibl.: Tait (1976), p. 177, nº 291; Falkiner, p. 44.

Nº 12 85

COLLAR

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Collar en oro esmaltado con flores de colores, engastado con piedras preciosas.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1938), p. 21, nº 61.

Nº 1286

COLLAR

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Collar compuesto por dieciocho eslabones en oro esmaltado de blanco y rojo, formados por roleos y engastados con piedras preciosas.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1938), p. 22, nº 63.

Nº 1287

COLLAR

(F.nº 812)

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Collar compuesto por trece eslabones, siete piezas y seis entrepiezas, en oro esmaltado de negro, blanco, azul y verde. Las piezas están formadas por roleos y volutas caladas, engastadas con un rubí cuadrado en una montura piramidal ;las entrepiezas, tienen una composición semejante, estando engastadas cada una con cinco perlas redondas.

Alemania (Sur), tercer cuarto del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1968, mayo, p. XIX.

Nº 1288

COLLAR

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Collar compuesto por ocho eslabones de oro esmaltado engastados con piedras preciosas y perlas. En el reverso de cada eslabón lleva grabadas las iniciales "AB".

Alemania (?), h. 1600.- Colección lehman, Nueva York (Anteriormente formaba parte de la colección del Baron Salomón de Rothschild).

Bibl.: Raggio, p. 139, nº 228.

Nº 1289

COLLAR

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Collar compuesto por dieciseis eslabones en oro esmaltado de blanco, formados por roleos engastados con piedras preciosas y con perlas pinjantes.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1938), p. 22, nº 64.

Nº 1290

COLLAR

(F.nº 813)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Collar compuesto por veintiun eslabones en oro esmaltado, diez de los cuales están formado por cordones de oro engarzados con perlas redondas y entrelazados, y los once restantes están engastados en el centro con una piedra cuadrada, rectangular, tetraédrica, ovalada o almendrada, tabla o facetada, en una montura de oro a manera de flor, rodeado de hilo de oro componiendo ondas.

Francia, h. 1530.- Colección privada desconocida.

Este collar era según Wagner, propiedad de la Reina Claudia de Francia, esposa de Francisco I.

Bibl.:Wagner, p.425.

Nº 1291

COLLAR

Oro esmaltado y perlas.

Collar en oro esmaltado compuesto por eslabones en forma de medias lunas - adornados con perlas.

Siglo XVI.- Colección de M. Guilhou, París.

Bibl.:Guilhou, p. 25, nº 176.

Nº 1292

COLLAR

(F.nº 814)

Oro esmaltado y perlas.

Collar compuesto por quince eslabones, ocho piezas y siete entrepiezas, en oro esmaltado. Las piezas formadas por roleos calados y volutas, engastadas con una perla redonda cada una, con tres pinjantes en la base, compuesto cada uno por dos perlas redondas superpuestas, la inferior mayor; las entrepiezas, en forma de flor de tres pétalos, con una perla redonda pinjante. Le faltan algunas perlitas que se le han perdido.

España (?), h. 1600.- Hispanic Society of America, Nueva York.

Bibl.:Muller (1972), p. 58, fig. 62.

Nº 1293

COLLAR

Plata.

Collar en plata formado por eslabones en forma de "S".

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina III, panel J, nº 3.

Nº 1294

COLLAR

Plata dorada.

Collar en plata dorada en parte en el que los eslabones tienen forma de "S".

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Craft Lyons Bequest, 1926).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel J, nº 2.

Nº 1295

COLLAR

Plata dorada.

Collar en plata dorada en el que los eslabones tienen la forma de la letra "N" o "V".

Inglaterra, fines del siglo XV o comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Quizás se trate de un collar de los llamados "Waits" (De "Musicos").

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel J, nº 1.

Nº 1296

COLLAR

Plata dorada.

Collar en plata dorada formado por las letras "C", "D", "S", entrelazadas.

Francia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 51, nº 273.

Nº 1297

COLLAR

Plata dorada y rubíes.

Collar de dos vueltas con eslabones formados de filigrana de plata dorada engastados con rubíes.

Italia (?), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 45, nº 232.

Nº 1298

COLLAR

(F. nº 815)

Oro esmaltado.

Collar compuesto por veintisiete cuentas en oro esmaltado, catorce ovales, en trabajo de filigrana y trece, redondas y acanaladas.

Inglaterra (Escocia), 1576-1579.- National Museum of Antiquities, Edimburgo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 287, foto 769.

Nº 1299

COLLAR

(F. nº 816)

Oro esmaltado.

Collar compuesto por una cadena de oro con los eslabones barbados, y el broche - esmaltado siguiendo un motivo geométrico.

Alemania, h. 1550.- Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 211, foto 582.

Nº 1300

COLLAR

(F.nº 817)

Oro.

Collar compuesto por una cadena de oro formada por noventaicuatro eslabones con -
labor de filigrana.

Suecia, 1530-1540.- Stateus Historiske Museum, Estocolmo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 222, foto 610.

Nº 1301

COLLAR CON ESLABON COLGANTE

(D.nº 384 y 385)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes, diamantes y perlas.

Collar compuesto por dieciseis eslabones de oro, ocho piezas y ocho entrepiezas, y un colgante. Las piezas, están formadas por roleos calados, engastados en el centro con una esmeralda o un rubí cuadrados tablas en monturas piramidales, flanqueados por dos barras cruzadas engastadas con diamantes igualmente cuadrados tablas; las entrepiezas, con una montura de roleos calados similar, están engastadas con una perla redonda rodeada por cuatro diamantes con la misma forma, talla y montura que los anteriores. La pieza central es ligeramente diferente, estando engastada con un rubí cabujón oval, rodeado por diamantes triangulares punta naife, con un colgante en la base, compuesto por una esmeralda hexagonal talla tabla en una montura formada por un cerco de oro labrado.

Alemania (Munich) o España (?), segunda mitad del siglo XVI.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Sobre este collar llamado de la "Orden de los Caballeros de San Jorge" por haber sido utilizado en las ceremonias de la Orden a partir del siglo XVIII, no hay unanimidad de opiniones respecto a su procedencia; todos los estudios están de acuerdo en que perteneció a Alberto V de Baviera, y que fue posiblemente un regalo que le hizo Felipe II de España con motivo del bautizo de su nieto, hijo de Guillermo y Renata, en el año 1576, apareciendo así mencionado en unas cartas del Duque; más mientras para Steingraber entró a formar parte de su recámara entre 1565 y 1579, apareciendo descrito en un inventario de 1637 como "trabajo español", piensa, que la montura de los eslabones es característica del Sur de Alemania; para Fregnac y Smith (1973) es trabajo alemán inspirado en un diseño de Hans Mielich; para Watzdorf (1937), es muy diferente a este diseño y al trabajo alemán que se hacía en aquellos momentos, y ante la escasez de datos que le confirmen ple-

namemente que el trabajo es español, prefiere optar por la duda; y finalmente, Gregorietti (1978), afirma que es trabajo de Nuremberg de h.1530. Consultado el Archivo General de Simancas y habiendose hallado en "Estado", legajo 677 (Dcnº 59) un documento que hace referencia a un collar - que su Magestad envió a la nuera del Duque de Baviera, comparando la descripción que en el se hace con la presente pieza, puede llegarse a la conclusión, que de no haber sido modificado sustancialmente, el collar que - aquí nos ocupa, aunque presente similitudes en el número de piezas y entre piezas, no debe ser, como los autores anteriores indican, el que Felipe II regaló al nieto de Alberto V, por lo que el origen español de este ejemplar es dudoso.

Bibl.:Gregorietti (1973), p. 200; Gregorietti (1978), p. 103; Steingraber, p.113, frontispicio; Fregnac, p.40, foto 40; Honour, p.85, lám. 25; Smith (1973), p. 195; Watzdorf (1937), p. 74-79, lám. 10 y 11.

Nº 1302

COLLAR CON ESLABON COLGANTE

Oro esmaltado y un granate.

Collar compuesto por dos tipos de eslabones distintos, en filigrana de oro esmaltado, reunidos entre sí por florecitas, con un colgante rematado por un granate.

Italia (?), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 45, nº 233.

Nº 1303

COLLAR CON ESLABONES COLGANTES

(F.nº 818)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Collar compuesto por once eslabones, siete piezas y cuatro entrepiezas, y tres colgantes, en oro esmaltado. Las piezas son de dos tipos, unas, las más grandes, están formadas de roleos calados, engastados en el centro con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, rodeadas de perlas redondas en monturas de flores, las otras piezas tienen engastado en el centro una piedra rectangular cabujón, en una montura compuesta por un cerco de oro, rodeado de roleos, volutas y palmetas. Las entrepiezas, de volutas, están engastadas con una pequeña piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, rodeada por cinco perlas redondas a manera de pétalos de flor. De las dos piezas de los extremos pinja una perla aovada. Los tres colgantes son como las piezas, de dos tipos diferentes, los laterales, iguales, tienen en el centro el mismo motivo de las entrepiezas, las piedras rodeadas de perlas, en este caso cuatro, en una montura de roleos y volutas caladas, con una perla aovada pinjante de la base, con otras anillas en los ejes laterales que tal vez llevaran suspensas otras; el colgante central, en una composición de roleos calados, tiene una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal engastada en su centro, con una piedra tallada en forma de pera pinjando en el bajo.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Para Randall (1966), este collar fue probablemente hecho en Augsburgo por George Sieben-Burger (1545-1617), pudiendo haber sido un regalo de boda para Miklos y Orsolaya Esterhazy en 1611.

Bibl.:Steingräber, p. 115, foto 189; Randall (1966), p. 498, lám. 14.

Nº 1304

COLLAR CON ESLABONES COLGANTES

(F.nº 819)

Oro esmaltado y perlas.

Collar compuesto por once eslabones, más tres colgantes en oro esmaltado.- Los eslabones son de seis tipos diferentes, dos, en forma de lazo engastado con una perla redonda en el centro, otros dos, circulares, con labor de filigrana formando flores y hojas, con otra perla redonda engastada en el centro, uno en forma de flor de seis pétalos, uno compuesto por volutas caladas formando flores de lis, con una perla redonda en el centro, dos con otra perla redonda en el centro rodeada por cuatro hojas con cintas de oro calado en las escuadras, y los tres restantes como flores, formados por una perla redonda rodeada de otras cuatro mayores, con barras de oro en los - ejes rematadas en flores de lis. Todos los eslabones están unidos entre sí por pedazos de cadenas engarzadas con perlas redondas. De los colgantes, - los laterales son iguales y semejantes a los eslabones con cintas en las - escuadras; el central es una flor de oro esmaltada, con una perla oval pinjante de la base.

Italia (Sur), comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.: Art News, 1960, abril, p. 6.

Nº 1305

COLLAR CON COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 820)

Oro, diamantes, rubíes y esmeraldas.

Collar compuesto por doce eslabones de oro, en forma de corazón, grabados con la letra "A", sostenidos por dos manos con su puño con golilla. Del centro le cuelga un colgante de tipo renacentista en forma de roseta estrellada, compuesto por un motivo central engastado con piedras con talla tetraédrica formando una estrella, rodeado de otras seis piedras con diferentes tallas, en monturas de oro labrado.

Alemania, h. 1550.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Este collar perteneció a Ana de Sajonia, esposa de Alberto V de Baviera.

Bibl.: Holzhausen, p. 168, foto 113; Watzdorf (1934), p. 56, lám. 5.

Nº 1306

COLLAR CON COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 821)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Collar compuesto por once eslabones, cinco piezas y seis entrepiezas, más un colgante en oro esmaltado. Las piezas son de dos tipos, tienen forma de "S" y están formadas por roleos calados, unas engastadas en su centro con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal flanqueada por dos pequeñas perlas redondas, las otras, son semejantes, pero las "S" están más cerradas y las perlas son mayores; las entrepiezas, más pequeñas, son cuadradas e igualmente de dos tipos, unas engastadas con una piedra cuadrada tabla en una montura cupular, rodeadas de pequeños pétalos, con cuatro perlas

redondas en los ejes; las otras, con otra piedra en una montura piramidal con cuatro hojitas en los ángulos y una perla entre ellas. El colgante es de tipo renacentista, cruciforme, compuesto por volutas y roleos calados, -engastados con tres piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con tres perlas pinjantes de la base, la central algo mayor.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Lady Rothschild).

Bibl.: Smith (1973), lám. XXXI, nº 1.

Nº 1307

COLLAR CON COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 822)

Oro, piedras preciosas y perlas.

Collar compuesto por dieciocho eslabones y un colgante, en oro esmaltado. Los eslabones en forma de "S" compuesta por roleos y volutas caladas, engastadas en el centro con una piedrecita cuadrada tabla en una montura piramidal, rodeada por cuatro perlas redondas, están unidos entre sí por dos anillas. El colgante de tipo renacentista, con roleos y volutas caladas, -está engastado con ocho piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, -con una perla pinjante en la base.

Italia, siglo XVI.- Museum of Art, Cleveland (Legado por Duveen Brothers).

Bibl.: Bulletin Cleveland Museum, 1947, noviembre, p. 29.

Nº 1308

COLLAR CON COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 823)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Collar compuesto por trece eslabones y un colgante en oro esmaltado. Todos los eslabones, menos el central, tienen forma de "S" compuesta por volutas caladas, engastadas con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal con cuatro perlas redondas en los ejes; el central, es circular, presentando el mismo motivo de las perlas y la piedra sobre una composición de roleos y volutas caladas. Todos los eslabones están unidos entre sí por dos anillas engarzada cada una con una perla redonda. El colgante de tipo renacentista presenta una composición de roleos calados engastados en el centro con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1970, abril, p. XCVII.

Nº 1309

COLLAR CON COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 824)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Collar compuesto por cuarenta y tres eslabones, veintiuna piezas y veintidos entrepiezas, con un colgante, en oro esmaltado. Las piezas, de dos tipos, están formadas por roleos calados, unas, engastadas con una piedra - cuadrada tabla con cuatro perlas redondas, las otras, con una piedra rectangular tabla rodeada por seis perlas redondas, y flanqueada por dos flores; las entrepiezas, igualmente de roleos, son más pequeñas, están engastadas con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, y tienen dos perlas redondas. Del eslabón central cuelga otra entrepieza, y de ésta, un colgante de tipo renacentista, engastado en el centro con una piedra hexagonal tabla, rodeada de un cerco de oro esmaltado encerrado en otro engastado con piedras cuadradas tablas con perlas redondas, con dos putti en el

ápice, y en la base, el Toisón del que pinja una perla pera.

España (?), fines del siglo XVI.- Walters Art Gallery, Baltimore.

El Toisón y la perla pinjante parecen ser adicciones posteriores.

Bibl.: Muller (1972), p. 57, fig. 60.

Nº 1310

COLLAR CON COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 825)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Tres eslabones, una pieza y dos entrepiezas y un colgante, pertenecientes a un collar, en oro esmaltado. La pieza está formada por volutas, con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal engastada en el centro, - flanqueada por dos figuras femeninas desnudas, con otras tres piedras -- iguales en forma, talla y montura a la anterior; las entrepiezas, igualmente con volutas, están engastadas con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal rodeada por cuatro perlas redondas. El colgante, es tipo renacentista tiene una composición de roleos vegetales, volutas, flores y cartelas recortadas y enrolladas, engastado con dos piedras, la superior rectangular tabla en una montura piramidal, y la inferior, cabujón oval - en una montura lobulada, con la figura de un hermes bajo ella, y tres perlas pinjantes en su base, las laterales, más pequeñas, redondas, y la central, pera.

Finales del siglo XVI.- Galeria de Schleissheim, Alemania.

Este collar parece inspirado en diseños de Hans Mielich de h. 1570.

Bibl.:Wagner, p. 473

Nº 1311

COLLAR CON COLGANTE FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRUZ

(D.nº 386)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes, un zafiro y perlas.

Collar en oro esmaltado compuesto por eslabones en forma de la "espada de fuego" de la Orden del Toisón de Oro, esmaltados de azul y verde, y engastados alternativamente con un rubí o una esmeralda cuadrados tablas en monturas piramidales, rodeadas por cuatro perlas redondas, con dos perlas superpuestas, calabazas, la inferior mayor, pinjantes de cada eslabón. En el centro, tiene un eslabón diferente, formado por un medallón oval de oro esmaltado con el retrato de San Fernando, con una espada en la mano derecha, de frente, rodeado de motitas esmaltadas de azul, encerrado en una guirnalda de flores igualmente azules, con una flor de lis a cada lado. De este eslabón, cuelga un zafiro oval tallado con un escudo, en una montura de alambre de oro retorcido, con una Cruz pinjante, en oro, esmaltada de negro, con un Cristo en bulto redondo en blanco, con perlas superpuestas semejantes a las anteriores colgando de los brazos y pies de la Cruz, que tiene en la parte superior un letrero con la inscripción: INRI, y en la inferior una calavera esmaltada, con flores de lis en los ángulos que forman los brazos.

España, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Hispanic Society of America, Nueva York.

Personalmente opino que la Cruz y el collar son de fines del siglo XVI, mientras el eslabón con San Fernando y el colgante con el escudo, son posteriores en un siglo, ya que Fernando III no fue canonizado hasta 1671 por el Papa Clemente X.

Bibl.: Muller (1972), frontispicio; Muller (abril 1972), p. 269, lám.Vd.

Nº 1312

COLLAR CON COLGANTE FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA MUSICA
(D.nº 387 y 388)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Collar en oro esmaltado engastado con diamantes, rubíes y perlas, con un -
colgante en forma de una mujer sentada en un ciervo tocando un laúd, que -
representa a la música.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York (Ante
riormente formaba parte de la colección Canessa).

Bibl.: Raggio, p. 138-9, nº 225.

Nº 1313

COLLAR CON COLGANTE FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: MINERVA

(F.nº 826)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Collar compuesto por dieciseis eslabones, ocho piezas y ocho entrepiezas, más un colgante, en oro esmaltado. Las piezas son de dos tipos y están dispuestas alternativamente, unas tienen forma de "S" compuesta por volutas y roleos calados, engastados en el centro con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal; las otras, son cuadrangulares, formadas por roleos y engastadas con dos perlas redondas; las entrepiezas alternan el perfil curvo con el recto, estando esmaltadas. Piezas y entrepiezas están unidas por dos anillas engarzadas cada una con una perla redonda. De la pieza central cuelga un pequeño eslaboncillo engastado con una piedra tabla, con un colgante en forma de un busto de Minerva, con cinco perlas peras pinjantes en la base.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- Art Institute, Chicago (Legado de - Melvin Gutman).

Bibl.: D'Otrange (1952), p. 69, foto p.71.

Nº 1314

COLLAR CON COLGANTE FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: ARPIA

(F.nº 827)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Collar compuesto por veintitres eslabones, once piezas y doce entrepiezas, más un colgante, en oro esmaltado. Las piezas, ovaladas, están formadas como un cartucho, engastado en el centro con una piedra cuadrada tabla en -

una montura piramidal, flanqueada por otras dos piedras, iguales en talla, forma y montura, en los ejes laterales, y en los otros ejes por una perla redonda; las entrepiezas, redondas, están compuestas por dos volutas engastadas con una perla redonda, flanqueada por dos piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. Las piezas y entrepiezas se unen entre sí por anillas engastadas con una piedra rectangular tabla en una montura como las anteriores. De la pieza central cuelga una entrepieza, semejante a las otras, aunque con cuatro piedras engastadas en lugar de dos, de la que a su vez pinja un colgante en forma de Arpia, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Italia (Norte), h. 1570.- National Gallery, Washington (Widener Collection).

Bibl.:Steingräber, p. 117, foto 192.

Nº 1315

COLLAR CON COLGANTE FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:DIANA

(F.º 828)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Collar compuesto por treintaseis eslabones y un colgante; dieciocho piezas y dieciocho entrepiezas, formadas por volutas de oro esmaltado, engastadas, las primeras con tres piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, y las segundas, con una. La pieza central, es distinta, mayor, engastada en el centro con una piedra, y coronada con una corona igualmente engastada con piedras, y de ella pinja un colgante de tipo renacentista figurado con Diana cazadora.

Austria, 1580-1590.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 184, foto 503.

Nº 1316

COLLAR CON COLGANTE FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO: AGUILA

(F.nº 829)

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla.

Collar compuesto por veintiún eslabones y un colgante, en oro esmaltado. - Los eslabones son de cuatro tipos distintos, los primeros son de forma redonda, engastados en el centro con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, con otras cuatro piedras en los ejes, rodeadas de volutas; - los segundos, cuadrados, tienen en el centro engastada una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, rodeada de volutas; los terceros son más o menos cuadrados, compuestos por un cartucho engastado con una piedra redonda cabujón en una montura cupular, y los cuartos son ovales, formados igualmente por un cartucho, engastado con dos piedras redondas como las anteriores. El colgante tiene la forma de un águila con las alas extendidas engastadas con piedras cuadradas tablas, con una perlita redonda colgándole de la cola.

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Apollo, 1967, noviembre, p. LIX.

Nº 1317

COLLAR CON COLGANTE FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO:PAVO REAL

(D.nº 389)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Collar compuesto por diecisiete eslabones en oro esmaltado de blanco y azul, formados a base de volutas caladas, engastados en el centro con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal, y una perla redonda pinjando en el bajo (falta en algunos). Todos son iguales, excepto el central, mayor, engastado con tres rubíes y tres diamantes, cuadrados, rectangulares y hexagonal tablas, con un colgante - compuesto por un pavo real (descrito donde le corresponde) en lugar de la perla, en el bajo.

Países Bajos, h.1580.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 246, foto 663, y lám. XXX.

Nº 1318

COLLAR CON COLGANTE FIGURADO CON TEMA HERALDICO

(F.nº 830)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Collar compuesto por veinte eslabones más un colgante en oro esmaltado. Los eslabones son de tres tipos, los primeros, en forma de nudo engastados con rubíes cuadrados tablas; los segundos, cuadrados, engastados con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, rodeado por cuatro rubíes con la misma, forma, talla y montura, con cuatro perlas redondas en los ángulos; los terceros, en forma de dos círculos, engastados con rubíes, contrapuestos y abiertos, con otro rubí en su interior. El colgante, está compuesto por un ancla coronada, con las iniciales "F.B", todo delimitado con rubíes, y grabado con la inscripción: "HOVP.FEIDIS.ME" (ilegible). El reverso de todo el collar y el colgante, están esmaltados de azul.

Escocia, mediados del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Burlington Magazine, 1969, marzo, p.LIX; Seghers, p. 393, foto p.392; D'Otrange (1952), p. 69, foto p.67.

Nº 1319

COLLAR CON COLGANTE-CAMAFEO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO

(D.nº 379)

Oro esmaltado, diamantes, perlas y calcedonia.

Collar compuesto por eslabones de oro esmaltado. Las piezas, están formadas por un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, rodeada por cuatro perlas redondas, con un fondo de volutas y roleos calados esmaltados de blanco y rojo; las entrepiezas, algo más pequeñas, repiten la composición invirtiendo la posición de las perlas y las piedras. De la pieza central cuelga otra entrepieza, y de ésta, un colgante compuesto por un camafeo oval de calcedonia tallado en relieve con el busto de perfil a la derecha de un hombre, en una montura de roleos engastada con cuatro perlas redondas y cuatro diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales en los ejes, con una perla lágrima pinjante en la base.

Alemania o Italia , h. 1550.- Musee des Ars Decoratives, París. (Colección de S.J.Phillips.

Bibl.:Hughes, p. 61, foto superior. Bernier (1958), p. 78, foto p. 79.

Nº 1320

COLLAR CON COLGANTE-CAMAFEO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, perlas y un camafeo.

Collar en oro esmaltado engastado con diamantes, rubíes y perlas, con un colgante-camafeo representando un busto clásico de mujer.

Alemania (?), segunda mitad del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York.

Bibl.: Raggio, p. 139, nº 226.

Nº 1321

COLLAR FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: ESCENAS DE LA PASIÓN

(D.nº 390 y F.nº 831)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Collar compuesto por veintidos eslabones de oro, once piezas y once entrepiezas, más un colgante. Las piezas, son ovales y están dispuestas apaisadamente, formadas por volutas y roleos calados y esmaltados de blanco, verde, negro, rojo y azul, presentando cada una en el centro un relieve con una escena de la Pasión, flanqueado por dos diamantes cuadrados tablas engastados en monturas piramidales y dos rubíes ovales cabujones en monturas cupulares. Estas escenas son: La última cena, El lavatorio, La oración del Huerto, El prendimiento, Jesús ante Anás y Caifás, Cristo crucificado entre los dos ladrones, Cristo siendo clavado en la Cruz, Cristo con la Cruz auestas, La flagelación, y Jesús ante Pilato. Las entrepiezas, igualmente ovales y formadas por roleos y volutas enrolladas y esmaltadas, están engastadas con un rubí cuadrado tabla entre dos perlas redondas, con una anilla fija a cada lado por la que se enganchan a las de las piezas. De la pieza central, cuelga otra entrepieza y un colgante triangular con otro relieve: Cristo en la Cruz flanqueado por todos los instrumentos de la Pasión, en una montura de roleos engastados con rubíes cabujones ovales alternando con "espadas de fuego" de la Orden del Toisón de Oro, esmaltadas de blanco, con una perla oval pinjante en la base, y en el ápice una corona esmaltada de rojo y azul, sostenida por dos ángeles.

Alemania, h. 1580.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild, - 1901).

De este collar, Evans (1970) y Fregnac piensan que puede haber sido hecho para Rodolfo II.

Bibl.: Evans(1970), lám. 89; Fregnac, p. 57, foto 60; Smith (1973), p. 240; Marquet de Vasselot, p. 61, nº 334, pl. XXV.

Nº 1322

COLLAR FIGURADO CON TEMA CINEGETICO:ESCENAS DE CAZA

(D.nº 391)

Oro esmaltado, un diamante, rubíes, esmeraldas, heliotropo y perlas.

Collar compuesto por quince eslabones, siete piezas y ocho entrepiezas, más un colgante en oro esmaltado. Las piezas son ovales y están formadas por roleos calados y esmaltados de rojo, verde, azul y marrón, engarzados con cuatro esmeraldas cuadradas tablas en montura piramidales, presentando cada una en el centro una lámina de heliotropo recortada en forma de escudo con una escena de caza en oro esmaltado, aplicada sobre ella. Estas escenas son: La caza del pájaro, La del oso, La del ciervo, La del verraco, La del halcón, La del león y La de liebres con red. Las entrepiezas, más pequeñas, redondas, tienen en el centro engastada una perla redonda, flanqueada por dos rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, en una composición de volutas enrolladas, con dos perlas igualmente redondas en los anillos de unión de las piezas con las entrepiezas. Del eslabón central pinja un colgante en forma de cartela recortada rodeada de roleos, engastada con un diamante rectangular tabla. En el reverso de todos los eslabones están esmaltados motivos florales.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Colección Ruby.

Los motivos cinegéticos pueden inspirarse en diseños de Jost Amman de Nuremberg, o quizás en "Las venaciones" de Jan van der Straet, publicadas en 1578.

Bibl.: Sotheby's (1970), p. 57, nº 28, foto p. 56.

Nº 1 3 2 3

COLLAR FIGURADO CON TEMA CINEGETICO:LA CAZA DEL CIERVO

(F.nº 832)

Plata dorada.

Fragmento de un collar compuesto por una cadena en plata, dorada en parte, con eslabones formados por las figuras en bulto redondo de perros que dan caza a un ciervo.

Alemania, h.1560.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 149, foto 386.

Nº 1 3 2 4

COLLAR DE LA ORDEN DE LA JARRETERA

(F.nº 833)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Siete eslabones, y un medallón oval pertenecientes a un collar de la Orden de la Jarretera, en oro esmaltado. Los eslabones son de dos tipos, unos están formados como cordones anudados, los otros, son redondos, teniendo en el centro y en relieve la rosa Tudor, rodeada de una jarretera con la leyenda de la Orden: "HONI.SOIT.QVI.MAL.Y.PENSE" (Mal haya quien mal piensa). El medallón tiene en el centro y en relieve la figura de San Jorge a caballo derribando al dragón, en oro esmaltado, engastado con piedras cuadradas y triangulares, con una montura en forma de jarretera engastada con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales e inscrita igualmente con el lema de la Orden.

Inglaterra (?), 1582.- Rosenborg Castle, Copenhagen.

Este collar fue un regalo que la reina Isabel I de Inglaterra hizo en 1582 al reya Federico II de Dinamarca.

Bibl.:Steingræber, p. 133, foto 236; Lanllier-Pini, p. 46.

Nº 13 2 5

COLLAR-AMULETO

Plata.

Collar compuesto por una cadena de plata con amuletos colgando, rematada - por un anillo y un medallón.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild, - 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 60, nº 327.

Nº 13 2 6

COLLAR-AMULETO

Plata.

Collar compuesto por una cadena de plata con amuletos colgando.

España (?), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 60, nº 328.

Nº 1327

COLLAR "WAITS" (DE "MUSICOS")

(D.nº 392 y 393)

Plata dorada.

Collar compuesto por treinta eslabones y un colgante en plata dorada. De los eslabones, catorce son leones pasantes en relieve, otros catorce castillos con torres de plata, y los otros dos, uno constituye el broche, compuesto por oro repujado en forma triangular, y el otro el centro, igualmente en oro repujado, con el colgante en su base, en forma de escudo, labrado en relieve con los motivos del castillo y el león pasante.

Inglaterra (Norwich), h. 1550-3.- Guildhall, Norwich.

Este collar era llevado por los "Waits" (MUSICOS) de la ciudad de Norwich.

Bibl.:Stephen, p. 56, foto p. 55; Oman (1964), p. 238, fig. a y b.

Nº 1328

COLLAR "WAITS" (DE "MUSICOS")

(F.nº 834 a)

Plata.

Collar en plata en el que los eslabones están formados por leones pasantes en relieve. Pinjando lleva un escudo con dos bandas cruzadas formando una cruz con otros cinco leones rampantes en relieve.

Inglaterra, (York), h. 1565-6.- Guildhall, York.

Este collar era llevado por los "Waits" (MUSICOS) de la ciudad de York.

Bibl.:Oman (octubre, 1967), p. 73, foto, nº 7

Nº 1329

COLLAR "WAITS" (DE "MUSICOS")

(F.nº 834 b)

Plata.

Collar en plata en el que los eslabones están formados por leones pasantes en relieve. Pinjando lleva un escudo con dos bandas cruzadas formando una cruz con otros cinco leones rampantes en relieve.

Inglaterra, (York), h. 1565-6.- Guildhall, York.

Este collar era llevado por los "Waits" (MUSICOS) de la ciudad de York.

Bibl.: Oman (octubre, 1967), p. 72, foto, nº 7.

Nº 1330

COLLAR "WAITS" (DE "MUSICOS")

(F.nº 834 c)

Plata.

Collar en plata en el que los eslabones están formados por leones pasantes en relieve. Pinjante lleva un escudo con dos bandas cruzadas formando una cruz con otros cinco leones rampantes en relieve.

Inglaterra (York), h. 1565-6.- Guildhall, York.

Este collar era llevado por los "Waits" (MUSICOS) de la ciudad de York.

Bibl.: Oman (octubre, 1967), p. 73, foto nº 7.

CINTURONES

Nº 1331

CINTURON

Oro esmaltado.

Cinturón en oro esmaltado, compuesto por cuarentaisiete eslabones en forma de "espadas de fuego" de la Orden del Toisón de Oro, grabados en el centro con una doble "A", y unidos entre sí por anillas simples, rematados por un colgante piriforme labrado con volutas, cartelas recortadas y mascarones.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.— Grünes Gewölbe, Desde.

Este cinturón perteneció a Ana de Sajonia, esposa de Alberto V de Baviera, y según Watzdorf (1934), por su calidad recuerda los trabajos de Wenzel Jamnitzer.

Bibl.: Watzdorf (1934), p. 60, lam. 9.

Nº 1332

CINTURON

(D.nº 394)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Cinturón compuesto por veintiocho eslabones de oro en forma de la "espada de fuego" de la Orden del Toisón de Oro, dispuestos alternativamente, unos, engastados con un rubí cuadrado tabla rodeado de cuatro perlas redondas, y los otros, con una perla redonda en una montura a manera de pétalos de flor esmaltados de verde. El broche del cierre es de forma similar, con roleos calados esmaltados de azul, con tres perlas redondas engastadas en el centro, flanqueadas por dos diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales. Tiene una correa de extensión, esmaltada de verde con cinco pequeñas garras engastadas con un rubí y un diamante cuadrado sucesivamente, con el eslabón terminal con roleos calados engastados con un diamante triangular

tabla. Al cinturón, le faltan dos perlas.

España, último cuarto del siglo XVI.- Colección Badger.

Bibl.: Apollo, 1974, junio, p. 219; Sotheby's (1974), p. 18, nº 9, foto p.19.

Nº 1333

CINTURON

(F.nº 835 y 836)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Cinturón compuesto por cuarenta y siete eslabones, veintitres piezas y veinticuatro entrepiezas, en oro esmaltado. Las piezas son todas iguales, menos una, mayor, compuesta por roleos calados engastados con perlas redondas, teniendo una serpiente enroscada formando una "S", engastada con dos perlas redondas, con dos piedras cuadradas tablas en monturas piramidales rodeadas de volutas; las entrepiezas son también todas iguales, menos dos, de roleos engastados con cinco perlas redondas y cuatro piedras rectangulares tablas, en forma de "S" compuesta por roleos engastados con tres piedras cuadradas tablas y flanqueadas por volutas. Este cinturón, se halla actualmente dividido formando dos collares.

Inglaterra, h. 1560-70.- Colección Real de Isabel II de Inglaterra y colección de G.H. Hay.

Este cinturón fue regalado por María Estuardo a Mary Seton.

Bibl.: Fregnac, p. 36, fotos 37 y 38.

Nº 1334

CINTURON

Oro y perlas.

Cinturón compuesto por bolas de oro en trabajo calado, engastadas con perlas y unidas entre sí, por pedazos de cadenas con anillas de tipo frosán.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Según Watzdorf (1934), este cinturón perteneció a Ana de Sajonia.

Bibl.:Watzdorf (1934), p. 63, lám. 12.

Nº 1335

CINTURON

Plata dorada.

Cinturón en plata dorada compuesto por ocho piezas de forma alargadas con entrelazos y roleos entremezclados con cabezas de ángeles y putti, con entrepiezas entre ellas de forma similar.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.:Sammlung, p. 52, nº 471.

Nº 1336

CINTURON

Plata dorada.

Cinturón en plata dorada en parte y trabajada con labor de filigrana.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina VII, panel A, nº 3.

Nº 1337

CINTURON

Plata dorada.

Cinturón en plata dorada en parte.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina VII, panel A, nº 4.

Nº 1338

CINTURON

Plata dorada.

Cinturón compuesto por nueve eslabones en plata dorada, decorados con cabezas y arabescos, reunidos entre sí por pedazos de cadena de eslabones planos.

Alemania (?), fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación de M. Larcade, 1905).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 60, nº 326.

Nº 1339

CINTURON

Plata dorada.

Cinturón en plata dorada compuesto por dieciseis eslabones con labor de filigrana con mascarones de león.

Italia (Venecia), fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación - Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 44, nº 229.

Nº 1340

CINTURON

Plata dorada.

Cinturón en plata dorada compuesto por medallones unidos, con un colgante en forma de balaustre.

España (?), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 60, nº 329.

Nº 1341

CINTURON

Plata dorada.

Cinturón en plata dorada.

Países Bajos, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina VII, panel A, nº 5.

Nº 1342

CINTURON

Plata dorada.

Parte de un cinturón en plata dorada inscrito con la salutación angélica - de la Anunciación (incompleta).

Escandinavia, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina VII, panel C, nº 2.

Nº 1343

CINTURON

Plata dorada.

Cinturón en plata dorada montado en un terciopelo moderno, datado de 1546, lleva las letras "NT" en monograma y el número 98.

Suecia, 1546.- Victoria & Albert Museum, Londres.

De este cinturón se dice que perteneció a la Reina Cristina de Suecia.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina VII, panel B, nº 2.

Nº 1344

CINTURON

Plata dorada.

Cinturón en plata dorada en parte con las letras "S V X" en monograma como marca.

Dinamarca (?), fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina VII, panel B, nº 3.

Nº 1345

CINTURON

Plata dorada.

Parte final de un cinturón en plata dorada grabado con la figura de la Fortuna.

Noruega, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina VII, panel C, nº 6.

Nº 1346

CINTURON

Plata.

Cinturón en plata compuesto por medallones con el Sagrado Monograma "IHS" y las letras "MARIA".

Francia (París), fechado en 1524-5.- Victoria & Albert Museum, Londres.

De este cinturón se dice que fue hallado en St. Albans.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel C, nº 1.

HEBILLAS DE CINTURONES

Nº 1347

HEBILLA DE CINTURON

(F.nº 837 , 838 y 839)

Oro esmaltado.

Hebilla compuesta por dos eslabones en oro esmaltado, de forma alargada, -
formados por volutas recortadas y esmaltadas de rojo y negro, con una más-
cara en blanco en el centro flanqueada por dos flores. El enganche, tiene
forma cabujón y está esmaltado con una flor roja entre follaje verde, el -
receptor, es una anilla en forma de ocho, que tal vez tenía un pinjante -
que se ha perdido. En el reverso de los eslabones hay garras para su suje-
ción.

Inglaterra, h. 1560.- British Museum, Londres.

En un retrato del segundo Baron Wentworth, fechado de 1568, que se halla -
expuesto en la National Portrait Gallery de Londres, el retratado lleva en
su cinturón una hebilla similar.

Bibl.:Tait (1976), p. 177, nº 292; Connoisseur, 1960, diciembre, p.276-7.

Nº 1348

HEBILLA DE CINTURON

(D.nº 395)

Oro esmaltado, diamantes, una esmeralda y perlas.

Hebilla de un cinturón en oro esmaltado, compuesta por tres eslabones; el
central, oval, tiene en el centro una figurita femenina en alto relieve, mi
rándose en un espejo, con la cara, manos y piernas esmaltadas de blanco, y
el vestido en rojo y azul, rodeada de volutas y roleos vegetales calados,-
engastados con ocho diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales. Los

eslabones laterales, de forma redondeada, están formados igualmente de volutas y roleos calados, engastados con otros ocho diamantes de la misma forma, talla y montura que los anteriores, rodeando figuras de putti, disparando flechas, en alto relieve, esmaltados de blanco, y verde. Los roleos y volutas están esmaltados de blanco, rojo, verde y azul. Del eslabón central cuelga una esmeralda gota en una montura de pétalos de flor.

Alemania (?), fines del siglo XVI.- Colección privada, París.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 192, foto inferior; Rossi, lám. 80.

Nº 1349

HEBILLA Y FINAL DE UN CINTURON

Plata dorada.

Conjunto compuesto por una hebilla con el final del cinturón, en plata dorada.

Alemania, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel G, nº 1.

Nº 1350

HEBILLA DE CINTURON

Plata dorada.

Hebilla de un cinturón en plata dorada, adornada con relieves, en el centro, una cabeza de león, flanqueada a la izquierda por la creación de la mujer, a la derecha por la caída del pecado, acompañados de roleos de hojas.

Alemania, siglo XVI.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.:Sammlung, p. 52, nº 470.

Nº 1351

HEBILLA DE CINTURON

Plata dorada.

Hebilla de un cinturón en plata dorada.

Noruega, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Wimborne Collection, legado por Dr.W.L. Hildburgh, 1948).

Bibl.:V& A, sala 91, vitrina VII, panel C, nº 1.

B R A Z A L E T E S

Nº 1352

BRAZALETE

Oro esmaltado.

Brazaletes en oro compuesto por eslabones esmaltados con el Sagrado Monograma "IHS", y grabados con las letras: "IASMVP".

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel B, nº 2.

Nº 1353

BRAZALETE

(F.nº 840)

Oro esmaltado.

Brazaletes compuesto por una cadena de eslabones circulares acanalados tipo forsan. El broche está esmaltado con la técnica champlevé, siguiendo un patrón de motivos vegetales.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Smith (1973), p. 266-7, lám. XXXVII, nº 1; V&A, sala 92, vitrina IV, panel G, nº 7.

Nº 1354

BRAZALETE

(F.nº 841)

Oro esmaltado.

Brazaletes compuesto por siete eslabones, de ellos, dos, están esmaltados - con arabescos sirviendo uno de broche; los otros cinco, están recortados - para formar las siguientes iniciales: "DM.PB.RGH.ZW.VT" (Dorotea María Pfalzgräfen Ber Rhein Geborne Herzogin Zu Wirtemberg Und Tek), habiendo pertenecido a Otto Henry, Conde Palatino de Neuburg.

Alemania, H. 1600.- Bavarian National Museum, Munich.

Bibl.: Smith (1973), lám. XXXVII, nº 5.

Nº 1355

BRAZALETE

Oro esmaltado.

Brazaletes de oro con esmalte cloisonné.

España o Portugal, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 92, nº 519.

Nº 1356

BRAZALETE

(F.nº 842)

Oro esmaltado y camafeos de concha.

Brazaletes compuesto por siete eslabones de oro ovales, esmaltados de azul, el central mayor, engastados con camafeos tallados con animales, unidos entre sí por dobles cadenas adornadas con rosetas esmaltadas de verde. En el

reverso de los eslabones, están representadas "C" entrelazadas en guirnal^udas de palma y olivo, esmaltadas de verde, con salamandras en azul en cada ángulo.

Francia, mediados del siglo XVI.- Bibliothéque Nationale, París.

Este brazalete, según Smith (1973), junto con el siguiente, se dice que ha^ubía pertenecido a Diana de Poitiers.

Bibl.: Smith (1973), p. 266, lám. XXXVII, nº 3.

Nº 1357

BRAZALETE

(F.nº 843)

Oro esmaltado y camafeos de concha.

Brazalete compuesto por siete eslabones de oro ovales, esmaltados de azul, el central mayor, engastados con camafeos tallados con animales, unidos ^uentre sí por dobles cadenas adornadas con rosetas esmaltadas de verde. En el reverso de los eslabones, están representadas "C" entrelazadas en guirnal^udas de palma y olivo, esmaltadas de verde, con salamandras en azul en cada ángulo

Francia, mediados del siglo XVI.- Bibliothéque Nationale, París.

Este brazalete, según Smith (1973), junto con el anterior, se dice que ha^ubía pertenecido a Diana de Poitiers.

Bibl.: Smith (1973), p. 266, lám. XXXVII, nº 4.

Nº 1358

BRAZALETE:EL BRAZALETE HUNSDON

(F.nº 844)

Oro, cristal de roca, rubíes y zafiros.

Brazaletes compuesto por un círculo de cristal de roca cubierto con oro calado e incrustado con rubíes cuadrados tablas, con cuatro ornamentos de oro igualmente calado, en los ejes, engastados con un zafiro cuadrado tabla, rodeado de cuatro rubíes con la misma talla y forma.

España (?), siglo XVI.- Colección de Lord Fitzhardinge, Inglaterra. (Anteriormente perteneció a Lord Hunsdon, que murió en 1603).

Según Smith (1973), este brazaletes lleva trazos de influencia oriental en el engaste de las piedras, pensando que si se le puede asociar con el pirata Sir Francis Drake, lo podía haber obtenido en algún expolio español, como el conseguido por Sir Matthew Morgan en la captura de Cádiz en 1596, cuando esta ciudad era el centro del comercio entre Levante y las Indias.

Bibl.:Smith (1973), p. 265-6, lám. XXXV, nº 5.

ESLABONES

Nº 1359

ESLABONES

Oro esmaltado.

Conjunto compuesto por tres eslabones para un collar, brazalete o cinturón, en oro repujado y esmaltado con colores translúcidos.

España, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legados por F.Leverton Harris; Poniatowski & Gurney Collection, 1927).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel A, nº 8.

Nº 1360

ESLABON

Oro esmaltado y diamantes.

Eslabón para un collar, brazalete o cinturón en oro esmaltado engastado - con diamantes.

Alemania, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan Collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XII, panel C, nº 5.

Nº 1361

ESLABON

Oro esmaltado, un diamante y perlas.

Eslabón para un collar, brazalete o cinturón, en oro esmaltado, engastado con un diamante y perlas.

Alemania, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan collection).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina XII, panel C, nº 1.

Nº 1362

ESLABONES

(D.nº 396 , 397 y 398)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Conjunto compuesto por tres eslabones, una pieza y dos entrepiezas de un collar. La pieza, en oro esmaltado de blanco, rojo, verde, negro y azul, tiene en el centro engastado un diamante rectangular tabla en una montura piramidal, rodeado de roleos y volutas recortadas, con tres perlas redondas engastadas en monturas de seis pétalos de flor, tres blancos y tres rojos, con otro diamante, cuadrado tabla en una montura en forma de lazo esmaltada de blanco. En el ápice, los roleos forman una flor de lis, teniendo en el reverso y en los lados, anillas fijas para el enganche. Las entrepiezas, iguales, son de forma ovalada y están compuestas por roleos calados y esmaltados de blanco, engastados con cuatro perlas redondas que rodean una flor de seis pétalos esmaltados de rojo con seis hojas verdes, engastada con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, formandole el cáliz. En los lados, dos anillas fijas para el enganche.

Alemania (Augsburgo), fines del siglo XVI.— The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio (Anteriormente formaron parte de las colecciones de Charles Manheim, J.Pierpont Morgan y Martin J. Desmoni).

De estos eslabones, la tradición afirma que fueron un obsequio de un banquero de la familia Fugger al emperador Fernando II de Bohemia y Hungría.

Bibl.:Riefstahl, p. 61; Williamson, p. 28-9, nº 15, 16 y 17, lám. XI;Evans (1970), lám. 97b; D'Otrange (1957), p. 129, fig.I; Sotheby's (1959/60),p.-44, foto p. 45; Bulletin Cleveland Museum, 1947, noviembre, p. 30,foto inferior izda.

Nº 1363

ESLABONES

(F.nº 845)

Oro esmaltado, una piedra preciosa y perlas.

Conjunto compuesto por una pieza y dos entrepiezas de un collar, brazalete o cinturón en oro esmaltado, formando roleos calados, la pieza, engastada con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, y las entrepiezas con dos perlas redondas, habiendosele perdido una perla a cada una.

España, siglo XVI.- Museo Arqueológico Provincial, Sevilla.

Bibl.: Muller (1972), p. 58, fig. 61.

Nº 1364

ESLABONES

(D.nº 399)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Conjunto compuesto por siete eslabones de un collar, brazalete o cinturón, en oro esmaltado, de blanco, rojo, azul y verde. De ellos, cuatro son cuadrados, están formados por cartelas y trabajo de tiras entrelazadas, y están engastados con una piedra romboidal punta naife en una montura piramidal. Los otros tres, tienen forma de "S", y están engastados, dos, mayores, con tres perlas redondas, y el otro, más pequeño, con dos, faltándole a uno de ellos uno de los roleos que forman la "S".

España (?), fines del siglo XVI.- Tesoro de la Catedral. Barcelona.

Bibl.: Muller (1972), lám. III.

Nº 1365

ESLABONES

(F.nº 846)

Oro esmaltado, perlas y piedras preciosas.

Conjunto de seis eslabones para un collar, brazalete o cinturón, en forma de "S", con cartelas recortadas y esmaltadas, engastados cada uno con una piedra redonda cabujón en una montura cupular, y dos perlas redondas, habiéndose perdido algunas de éstas.

España (?), fines del siglo XVI.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.:Muller (1972), p. 98, fig. 157.

Nº 1366

ESLABONES

(F.nº 847)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Conjunto formado por ciento quince eslabones para collares, brazaletes o cinturas de diez tipos diferentes. Los primeros tienen forma de "S" compuesta por roleos calados engastados con dos perlas redondas; los segundos ovales, tienen en el centro engastado un camafeo rodeado por roleos; los terceros son alargados formados por volutas engastadas con dos perlas redondas; los cuartos, tienen en el centro la figura en relieve de un animal rodeado de roleos calados y entrelazados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales rodeadas de pétalos de flor; los quintos presentan una composición de motivos vegetales engastados en el centro con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal rodeada por cuatro perlas redondas; los sextos, ovalados, están compuestos por roleos y volutas caladas engastadas con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal y dos perlas -

dispuestas diagonalmente; los séptimos, tienen forma de "S" de roleos calados engastada en el centro con una perla redonda; los octavos, presentan una montura de roleos calados con tres perlas redondas puestas sesgadamente; los novenos, son entrepiezas de oro formando un dibujo geométrico calado, y el décimo, presenta en el centro una pequeña piedra engastada rodeada por cuatro perlas redondas encerradas por roleos y volutas caladas.

Alemania e Inglaterra, siglo XVI y comienzos del siglo XVII.- Colección de Mr.S.I.Phillips (Anteriormente formaban parte de la colección del Baron Salomón de Rothschild).

Bibl.:Burlington Magazine, 1925, diciembre, nº 23.

Nº 1367

ESLABONES

(F.nº 848)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Conjunto compuesto por dos entrepiezas y una pieza de un collar, brazalete o cinturón, en oro esmaltado, formadas por volutas y roleos vegetales, con flores de lis, las primeras, engastadas con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, y la segunda, con cuatro piedras con la misma forma, talla y monturas que las anteriores, con cuatro perlas redondas dispuestas simetricamente.

Austria, siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Wagner, p. 415, foto inferior.

Nº 1368

ESLABON

Oro esmaltado y una perla.

Eslabón para un collar, brazalete o cinturón en oro esmaltado, de forma - alargada, compuesto por volutas y roleos, con una perla redonda engastada en el centro en una montura de trabajo de cintas enrolladas. En los extremos, tiene las dos anillas para el enganche.

España (?), fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 1369

ESLABONES

(F.nº 849)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Conjunto compuesto por dos eslabones de un collar, brazalete o cinturón, de forma circular, hechos en oro esmaltado, a base de volutas, uno de ellos, engastado en el centro con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, y el otro, con otra piedra igual pero más pequeña, rodeada de cuatro perlas redondas, figurando los pétalos de una flor, con otras dos perlas redondas alfileres entre las volutas

Austria (Viena), 1590-1600.- Oesterreichisches Museum für Angewandte Kunst, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 186, foto 506.

Nº 1370

ESLABONES

(F.nº 850)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Conjunto compuesto por siete eslabones de collares, brazaletes o cinturones, en oro esmaltado, formados por volutas y roleos, y engastados, unos, con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, y los otros, con perlas redondas alfileres. Todos menos uno, que es circular, son alargados.

Austria (Viena), h.1600.- Oesterreichisches Museum für Angewandte Kunst, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 185, foto 504.

Nº 1371

ESLABONES

(F.nº 851)

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Conjunto compuesto por seis eslabones de oro esmaltado, tres piezas y tres entrepiezas, de collares, brazaletes o cinturones. Las piezas, circulares, están formadas a base de volutas y roleos vegetales calados, engastadas, una, con una piedra cuadrada tabla rodeada de cuatro perlas redondas figurando una flor, la segunda - con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, y la tercera con otra rodeada de perlas redondas y piedras. Las entrepiezas, en forma de "S" están igualmente engastadas con piedras y perlas.

Austria (Viena), 1590-1600.- Oesterreichisches Für Angewandte Kunst, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 183, foto 498.

SORTIJAS

Nº 1372

SORTIJA DECORATIVA

Oro.

Sortija en oro.

Italia, siglo XVI- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 6.

Nº 1373

SORTIJA DECORATIVA: EL ANILLO DARNLEY

(F.nº 852)

Oro.

Sortija en oro, con el chatón grabado en el anverso con las iniciales "H.M" y un nudo del verdadero amor; y en el reverso con un escudo de armas con un león rampante, coronado, con la inscripción : "HENRI. L.DARNLEY", y la fecha 1565.

Escocia, 1565.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection. 1871)

La fecha que aparece grabada en el interior de la sortija es la del casamiento de María reina de Escocia con su segundo marido, Henry, Lord Darnley.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 11. Wagner, p. 481.

Nº 1374

SORTIJA DECORATIVA

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con las iniciales "T", "S", y un brazo agarran

do una flor.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan Collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XIII, panel F, nº 49.

Nº 1375

SORTIJA DECORATIVA

Oro.

Sortija en oro, con el chatón de forma octogonal tallado con volutas encerrando un monograma en el que se distinguen las letras: "L.A.B.F.A.V.M".

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p.168, nº53.

Nº 1376

SORTIJA DECORATIVA

Oro.

Sortija en oro, con el chatón de forma oval grabado con las letras "I.B", y un cordón entrelazado, encerrado todo por un cordoncillo.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p.166, nº40.

Nº 1377

SORTIJA DECORATIVA

Oro.

Sortija en oro esmaltada, en la que el esmalte se ha perdido.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 4.

Nº 1378

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 9

Nº 1379

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado, grabada en el chatón con la siguiente inscripción:

"QVIS RESISTET" (¿Quién resistirá?).

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 5.

Nº 1381

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado, llevando la siguiente inscripción en el anillo : "I.LIKE.
MY. CHOYCE.TO.WED.TO.CHAINGE." (Me gusta mi elección de casarme para cambiar).

Inglaterra, siglo XVI.- Propiedad de S.J.Phillips.

Bibl.: Sotheby's (1973), p. 34, nº52.

Nº 1382

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un diamante.

Sortija en oro con un diamante engastado en el chatón.

Comienzos del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 56, nº 299.

Nº 1383

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un diamante.

Sortija de oro con un diamante engastado en el chatón.

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (legada por Dr.Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 7.

Nº 1384

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un diamante.

Sortija de oro con un diamante engastado en el chatón.

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres - (legada por Dr.Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº15.

Nº 1385

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un diamante.

Sortija en oro con un diamante engastado en el chatón.

Inglaterra (Stamford), segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XIII, panel F, nº 48.

Nº 1386

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 400)

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro labrada en los hombros con flores de acanto saliendo de dobles volutas esmaltadas de negro y blanco con un diamante punta naife engastado en el chatón esmaltado de rojo traslucido.

H.1520.- Propiedad de S.J. Phillips (Anteriormente pertenecio al Principe David Z.M.D. I.V.A.N.I.).

Bibl.:Hughes, p.61, foto inferior.- Sotheby's (1968),p. 55, nº 98, foto nº 98.

Nº 1387

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con follajes con el chatón de forma piramidal engastado con un diamente punta naife.

Fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 168, nº 54.

Nº 1388

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 853)

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado de azul y negro, labrada en los hombros con volutas y cartelas recortadas y enrolladas, con el chatón de forma piramidal engastado con un diamante cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 166, nº 36, pl. VI.

Nº 1389

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 854)

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltada de negro siguiendo un patrón de arabescos a lo largo del anillo, que se remata en los hombros, con flores labradas con el chatón, de forma rectangular y piramidal, engastado con un diamante cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 166, nº 38, pl. VI.

Nº 1390

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 855)

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado de rojo, verde y blanco, labrada en los hombros con volutas y cartelas recortadas y caladas, con el chatón de forma piramidal y levantado engastado con un diamante cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de - la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 169, nº 57, pl. VI.

Nº 1391

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 856)

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado de blanco, rojo y negro, labrada en los hombros - con cabezas de dragón que sostienen el chatón, romboidal, engastado con un diamante cuadrado tabla, flanqueado por volutas y dos flores de lis.

Francia (?), siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente forma ba parte de la colección Spitzer.)

Bibl.: Bonnaffé, p. 166, nº 39, pl. VI.

Nº 1392

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 857)

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado de blanco, rojo, verde y azul, labrada en los hombros con volutas y roleos calados, con el chatón de forma piramidal levantado, rodeado de roleos y engastado con un diamante cuadrado tabla.

Francia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de las piezas exhibidas en el Museo Sauvageot, con nº de catálogo 404).

Bibl.: EAPT, nº 900.

Nº 1393

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 858)

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas y cartelas recortadas, con el chatón de forma piramidal engastado con un diamante cuadrado tabla.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 16; Smith (1973), lám. XXXVI, nº6.

Nº 1394

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 859)

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con volutas con el chatón de -

forma rectangular igualmente labrado con follajes y frutos, engastado con un diamante rectangular tabla en una montura piramidal.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 164, nº 21, pl. VI.

Nº 1395

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 860)

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas y flores con el chatón de forma piramidal y rectangular, engastado con un diamante tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 164, nº 22, pl. VI.

Nº 1396

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 861)

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas, con el chatón - de forma rectangular cuadrilobulado engastado con un diamante tabla.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Salting Bequest, 1910)

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 27.

Nº 1397

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado de negro, labrada en los hombros, con el chatón de forma piramidal engastado con un diamante rectangular tabla.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 1398

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado con un diamante engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 56, nº 300.

Nº 1399

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante

Sortija en oro esmaltado, con un diamante engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 56, nº 301.

Nº 1400

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado con un diamante (vuelto a tallar), engastado en el chatón.

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 11.

Nº 1401

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, con un diamante engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 13.

Nº 1402

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, con un diamante engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 15.

Nº 1403

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, con un diamante engastado en el chatón.

Fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 16.

Nº 1404

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, con un diamante engastado en el chatón.

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum,- Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 21.

Nº1405

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, con un diamante engastado en el chatón. Lleva la inscripción: "AIN" y "RIC".

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel B, nº 2.

Nº1406

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 401 y F.nº 862)

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado de azul y negro labrada con roleos vegetales, en la parte interior y exterior del anillo; con tres pequeños diamantes cuadrados tablas, engastados en cada hombro, y uno, punta naife, en el chatón.

Italia, mediados del siglo XVI.- British Museum, Londres (En legado).

Bibl.: Tait (1963), p. 150, fig. 8 y Lám. p. 149, inferior centro.

Nº1407

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 863)

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado, labrada y engastada con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales en los hombros. El chatón, igualmente de forma piramidal, está engastado con un diamante punta naife.

España, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Colección privada - desconocida.

Bibl.: Hunt (1966), p. 153, fig. 8.

Nº 1408

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 864)

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con cartelas y volutas; con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal engarzado en cada uno. - El chatón de forma circular, engastado con diamantes punta naifes, se abre - para mostrar una cavidad. La parte interior del chatón está esmaltada con - arabescos y roleos.

Fines del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 197, foto inferior izda.

Nº 1409

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 864 a)

Oro esmaltado, piedras preciosas y un diamante.

Sortija en oro esmaltado con arabescos en la parte exterior del anillo, con tres piedras cuadradas tablas engastadas en cada hombro, y un diamante punta naife en el chatón.

Suecia, 1607.- Livrustkammaren, Estocolmo.

Esta sortija fue llevada por el Rey Carlos IX de Suecia en su coronación en 1607.

Bibl.: Steingraber, p. 130, foto 226. Sotheby's (1968), p. 55, nº 98.

Nº 1410

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 865)

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con dragones alados, y con el chatón compuesto por cinco monturas piramidales dispuestas en forma de - cruz, con cinco diamantes cuadrados tablas engastados.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de - la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 163, nº 19, pl. VI.

Nº 1411

SORTIJA DECORATIVA

(D. nº 402)

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado de negro, labrada en los hombros con cartelas recortadas, con un diamante triangular engastado en el chatón, y otros cuatro, dos cuadrados tablas y dos triangulares, flanqueandole.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1979), p. s/nº.

Nº 1412

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 866)

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado de azul, verde y blanco, labrada en los hombros con volutas y cartelas recortadas, y engastados cada uno con un diamante triangular. El chatón, de forma piramidal está engastado igualmente con diamantes triangulares formando una estrella.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 163, nº 14, pl. VII.

Nº 1413

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 866 a)

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros y la parte externa del anillo con volutas y temas geométricos, con el chatón de forma redonda engastado con diamantes triangulares componiendo una especie de estrella.

Alemania, 1546.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Esta sortija perteneció a Alberto V de Baviera.

Bibl.: Watzdorf (1934), p. 56-7, lám. 6; Watzdorf (1937), p. 68-9, lám. 4.

Nº 1414

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado con diamantes engastados en el chatón.

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum,- Londres (Harman-Oates Collection, 1929).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 31.

Nº 1415

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado con un rubí cabujón engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 58, nº 315.

Nº 1416

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 403)

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado de blanco y rojo, labrada en los hombros con volutas y cartelas, con el chatón de forma piramidal lobulado, engastado con un rubí cuadrado tabla.

Italia(?), siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.: Rossi, lám. 57, dcha.

Nº 1417

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 404)

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con cartelas recortadas y enrolladas, con el chatón, igualmente labrado, de forma cuadrada engastado con un rubí tabla.

Italia(?). Siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.: Rossi, lám. 57, dcha.

Nº 1418

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 867)

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado de blanco, rojo y verde, labrada en los hombros con cartelas recortadas y enrolladas, con el chatón, de forma cuadrilobulada, en gastado con un rubí cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 163, nº 15, pl. VI.

Nº 1419

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 868)

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado de azul, blanco y rojo, labrada en los hombros con - volutas y cartelas recortadas y enrolladas, con el chatón, de forma piramidal y rectangular, engastado con un rubí cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 165, nº 33, pl. VI.

Nº 1420

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 869)

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con volutas y cartelas recor-
tadas, con el chatón, de forma piramidal, engastado con un rubí cuadrado ta-
bla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la
colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 166, nº 35, pl. VII.

Nº 1421

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 870)

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado de azul y negro, labrada en los hombros con volutas
y cartelas recortadas, con el chatón de forma piramidal y cuadrilobulado, es-
maltado con motivos florales y engastado con un rubí cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la
colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 168, nº 50.

Nº 1422

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 871)

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con volutas, con el chatón, de forma piramidal y cuatrilobulado a manera de flor, engastado con un rubí cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 169, nº 62, pl. VII.

Nº 1423

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un rubí.

Sortija de oro con el chatón de forma piramidal engastado con un rubí cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 1424

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado de negro, labrada en los hombros con volutas recortadas, con el chatón, elevado, de forma cuadrada con vainas adornándole en los ángulos, engastado con un rubí tabla.

Fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 171, nº 77.

Nº 1425

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 872)

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas y florones,- con el chatón de forma piramidal, engastado con un rubí cuadrado tabla.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J.Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 128, fig. 18.

Nº 1426

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 873)

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado de blanco, rojo y azul, labrada en los hombros - con cartelas recortadas y enrolladas, con el chatón piramidal lobulado, engastado con un rubí rectangular tabla.

Francia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba

parte de las piezas exhibidas en el Museo Sauvageot, con el nº de catálogo: 406).

Bibl.: EAPT, nº 902.

Nº 1427

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 874)

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con volutas y cartelas recortadas, con el chatón de forma rectangular cuatrilobulado, engastado con un rubí tabla.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 25.

Nº 1428

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 875)

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado de blanco, negro y azul, labrada en los hombros - con volutas y cartelas recortadas, y con el chatón de forma octogonal, engastado con un rubí igualmente octogonal con talla tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 168, nº 55, pl.VII.

Nº 1429

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado con un rubí tabla engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 58, nº 313.

Nº 1430

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado de verde, labrada en los hombros con volutas, con el chatón, de forma triangular, engastado con un rubí.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 166, nº 37.

Nº 1431

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

953

Sortija en oro esmaltado con un rubí engastado en el chatón.

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel B, nº 3.

Nº 1432

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado con un rubí engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 12.

Nº 1433

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un rubí.

Sortija en oro, antiguamente esmaltado, con un rubí engastado en el chatón.

Francia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 14.

Nº 1434

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado con un rubí engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 20.

Nº 1435

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado con un rubí engastado el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 26.

Nº 1436

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado con un rubí engastado en el chatón.

Inglaterra (?), fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres -
(Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 29.

Nº 1437

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado con un rubí engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 58, nº 314.

Nº 1438

SORTIJA DECORATIVA

Plata esmaltada y un rubí.

Sortija en plata esmaltada con un rubí engastado en el chatón.

Fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 55, nº 293.

Nº 1439

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 876)

Oro esmaltado y rubíes.

Sortija en oro esmaltado de negro, labrada en los hombros con volutas, con el chatón en forma de pirámide invertida, montada al aire y engastada con cuatro rubíes cuadrados tablas a manera de cruz.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 165, nº 29, pl. VII.

Nº 1440

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 877)

Oro esmaltado y rubíes.

Sortija en oro esmaltado de verde, rojo, blanco y azul, labrada en los hombros con volutas, con el chatón, de forma piramidal lobulado engastado con dos rubíes cuadrados tablas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 165, nº 31, pl. VII.

Nº 1441

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 405)

Oro esmaltado y rubíes.

Sortija de oro esmaltado de blanco y rojo, labrada en los hombros con cartelas recortadas, con el chatón de forma piramidal, engastado con cinco - rubíes rectangulares tablas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1979), p. s/nº.

Nº 1442

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 878)

Oro esmaltado y rubíes.

Sortija en oro esmaltado, los hombros labrados con cartelas y engastados - con dos rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con el chatón de forma piramidal, flanqueado por otros dos rubíes iguales a los anteriores, faltándole la piedra que llevaría en el centro. En el reverso del chatón - lleva inscrita la fecha 1571).

España, 1571.- Colección privada desconocida.

Esta sortija, según Butler, es llamada "la sortija "Armada", por haber sido encontrada entre los restos del Galeón español Santa Catalina que naufragó frente a la playa de Colliston al retirarse la Armada Invencible en 1588.

Bibl.: Butler, p. 285, foto 3.

Nº 1443

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 879)

Oro esmaltado y rubíes.

Sortija en oro esmaltado con arabescos en la parte exterior del anillo, con el chatón engastado con rubíes cuadrados tablas rodeando a uno mayor punta naife.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J.Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 128, foto 19.

Nº 1444

SORTIJA DECORATIVA

Oro y una esmeralda.

Sortija en oro con una esmeralda engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 6.

Nº 1445

SORTIJA DECORATIVA

Oro y una esmeralda.

Sortija en oro con una esmeralda engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 1449

SORTIJA DECORATIVA

Oro y una esmeralda.

Sortija en oro con el chatón de forma piramidal, engastado con una esmeralda rectangular tabla.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 1450

SORTIJA DECORATIVA

Oro y una esmeralda.

Sortija en oro con el chatón de forma cupular redondo engastado con una esmeralda cabujón.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 1451

SORTIJA DECORATIVA

Oro y una esmeralda.

Sortija en oro labrada en los hombros con dos dragones, con una esmeralda engastada en el chatón.

España, fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier,- 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 57, nº 308.

Nº 1452

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 405)

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con roleos, con el chatón, de forma cúpula engastado con una esmeralda cabujón oval.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1979), p. s/nº.

Nº 1453

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 880)

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con volutas rematadas por las figuras en bulto redondo de dos niños desnudos recostados en el chatón, de forma rectangular, esmaltado con volutas y engastado con una esmeralda cuadrada tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 164, nº 23, pl. VI.

Nº 1454

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 406)

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija de oro esmaltado en blanco y rojo, labrada en los hombros con cartelas recortadas, con el chatón de forma piramidal y hexagonal, engastado con una esmeralda cuadrada tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1979), p.s/nº.

Nº 1455

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros, con el chatón, que se abre para mostrar una cavidad, de forma piramidal engastado con una esmeralda cuadrada tabla.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 1456

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 881)

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con roleos y cartelas, - con el chatón, de forma piramidal cuatrilobulado, engastado con una esmeralda cuadrada tabla.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Bayer, Nationalmuseum, Munich.

Bibl.: Steingräber, p. 130, foto 227.

Nº 1457

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 882)

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con cartelas recortadas y volutas, con un chatón de forma piramidal engastado con una esmeralda rectangular tabla.

España, siglo XVI.- Museo Arqueológico Provincial, Sevilla.

Bibl.: Muller (1972), p. 101, fig. 164.

Nº 1458

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 883)

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado de azul y verde, labrada en los hombros con cartelas recortadas y volutas y con el chatón engastado con una esmeralda rectangular tabla.

Italia o Alemania, siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Nº 1459

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 884 y 885)

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas y cartelas re cortadas y enrolladas, con el chatón, de forma rectangular cuadrifoliado, -engastado con una esmeralda tabla, con cuatro adornos a manera de hojas en los ángulos.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 4.

Nº 1460

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado, con una esmeralda tabla engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 56, nº 302.

Nº 1461

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado, con una esmeralda tabla engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Esta sortija fue encontrada en el Sena en 1841.

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 56, nº 303.

Nº 1462

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado, engastada con una esmeralda en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 56, nº 304.

Nº 1463

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas, flores y frutos, con el chatón de forma piramidal, engastado con una esmeralda.

España (?), siglo XVI.- Musée du Louvre (Donación Ad.de Rothschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 57, nº 307.

Nº 1464

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 402)

Oro y esmeraldas.

Sortija en oro labrada en los hombros y en el chatón con roleos y cartelas recortadas, engastada con dos esmeraldas redondas cabujones.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1979), p.s/nº.

Nº 1465

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y esmeraldas.

Sortija en oro esmaltado con esmeraldas engastadas en el chatón.

Inglaterra, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Harman-Oates - collection, 1929).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 19.

Nº 1466

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un granate.

Sortija en oro con un granate cabujón engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 57, nº 309.

Nº 1467

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un granate.

Sortija en oro esmaltado, con un granate cabujón engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 57, nº 310.

Nº 1468

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 886)

Oro esmaltado y un granate.

Sortija en oro esmaltado de blanco y rojo, labrada en los hombros con cartelas recortadas y volutas, con el chatón de forma piramidal engastando un granate rectangular tabla.

Francia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de las piezas exhibidas en el Museo Sauvageot, con nº de catálogo - 405).

Bibl.: EAPT, nº 901.

Nº 1469

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un granate.

Sortija en oro esmaltado, con un granate engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 19.

Nº 1470

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 887)

Bronce dorado y un granate.

Sortija en bronce dorado labrada en los hombros con motivos vegetales, con el chatón ovalado en forma de cúpula engastado con un granate cabujón, bordeado de labor de punzón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 7.

Nº 1471

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 888)

Oro y granates.

Sortija en oro, labrada en los hombros con arabescos, con el chatón de for

ma circular atravesado por dos bandas cruzadas, engastado con granates redondos cabujones.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 169, nº 59.

Nº 1472

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y granates.

Sortija en oro esmaltado con granates engastados en el chatón.

Inglaterra, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Harman-Oates collection, 1929).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 20.

Nº 1473

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 889)

Oro y una turquesa.

Sortija en oro con el chatón labrado con cuatro pétalos a manera de flor, engastado con una turquesa irregular cabujón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 17.

Nº 1474

SORTIJA DECORATIVA

Oro y una turquesa.

Sortija en oro con una turquesa, grabada con la marca de un comerciante, -
engastada en el chatón.

Alemania, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 12.

Nº 1475

SORTIJA DECORATIVA

Oro y una turquesa.

Sortija en oro con una turquesa engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 59, nº 319.

Nº 1476

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 890)

Oro esmaltado y una turquesa.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas y cartelas re cortadas, con el chatón de forma rectangular, engastado con una turquesa - tallada en tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 167, nº 43, pl. VII.

Nº 1477

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una turquesa.

Sortija en oro esmaltado, con una turquesa engastada en el chatón.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 21.

Nº 1478

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una turquesa.

Sortija en oro esmaltado con una turquesa engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 22.

Nº 1479

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una turquesa.

Sortija en oro esmaltado, con una turquesa engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 58, nº 318.

Nº 1480

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un zafiro.

Sortija en oro, labrada en los hombros con ménsulas, con un zafiro engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París.

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 58, nº 317.

Nº 1481

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un zafiro.

Sortija en oro con un zafiro engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 1.

Nº 1482

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un zafiro.

Sortija en oro con un zafiro engastado en el chatón.

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Harman-Oates Collection, 1929).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 14.

Nº 1483

SORTIJA DECORATIVA
(F.nº 890a, izda.)

Oro esmaltado y un zafiro.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con máscaras rodeadas de volutas, con un zafiro cabujón engastado en el chatón.

España (?), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 58, nº 316.

Nº 1484

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 891)

Oro esmaltado y un zafiro.

Sortija en oro esmaltado de blanco, negro, rojo y verde, labrada en los -
hombros con roleos y cartelas, con el chatón esmaltado con motivos geomé -
tricos, engastado con un zafiro azul rectangular tabla.

Italia o Alemania, siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Nº 1485

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 892)

Oro esmaltado y un zafiro.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con cartelas recortadas, -
con el chatón de forma piramidal y rectangular, engastado con un zafiro ta
bla.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 8.

Nº 1486

SORTIJA DECORATIVA

Oro y una amatista.

Sortija en oro con una amatista engastada en el chatón.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 55, nº 297.

Nº 1487

SORTIJA DECORATIVA

Oro y una amatista.

Sortija en oro con una amatista engastada en el chatón.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 17.

Nº 1488

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 893)

Oro esmaltado y una amatista.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas, con el chatón de forma rectangular engastado con una amatista redonda cabujón en una montura de tipo piramidal.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 163, nº 17, pl. VI.

Nº 1489

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una amatista.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con follaje y flores, con el chatón, de forma piramidal engastado con una amatista.

Inglaterra, primera mitad del siglo XVI.- Propiedad de S.J.Phillips.

Bibl.: Sotheby's (1973), p. 33, nº 50.

Nº 1490

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 894)

Oro esmaltado y un jacinto.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas, con el chatón de forma rectangular cuadrilobulado engastado con un jacinto tabla.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina, II, panel L, nº 23.

Nº 1491

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un jacinto

Sortija en oro esmaltado con un jacinto engastado en el chatón.

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel B, nº 1.

Nº 1492

SORTIJA DECORATIVA

Plata dorada y un jacinto.

Sortija en plata dorada con un jacinto engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 54, nº 290.

Nº 1493

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 895 y 896)

Oro esmaltado y una almandina.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas y puntos, con el chatón de forma piramidal y rectangular engastado con una almandina tabla.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 9.

Nº 1494

SORTIJA DECORATIVA

Plata dorada y una almandina.

Sortija en plata dorada con una almandina engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 5.

Nº 1495

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una cornalina.

Sortija en oro esmaltado con una cornalina engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Colección Révoil, 1828).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 55, nº 298.

Nº 1496

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 897)

Oro esmaltado y un peridoto.

Sortija en oro esmaltado con motivos florales, con el chatón en forma de -
caja rectangular engastado con un peridoto cabujón.

Italia (?), h.1590.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J.Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p.128, foto 12;Falkiner, p. 43.

Nº 1497

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 403)

Oro esmaltado y un ópalo (?).

Sortija en oro esmaltado de negro, labrada en los hombros con cartelas y - cartuchos enrollados, con el chatón de forma piramidal y cuadrilobulado en gastado con un ópalo (?) oval cabujón.

Italia (?), siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.: Rossi, lám. 57, dcha.

Nº 1498

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 898)

Oro esmaltado y un topacio.

Sortija en oro esmaltado de negro, blanco y verde, labrada en los hombros con volutas, con el chatón, de forma rectangular engastado con un topacio tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de

la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 165, nº 20, pl. VII.

Nº 1499

SORTIJA DECORATIVA

Oro y lapislázuli.

Sortija en oro cincelado, con un lapislázuli engastado en el chatón.

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Musée du Louvre, París -
(Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 57, nº 211.

Nº 1500

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 407 y F.nº 899)

Oro esmaltado y cuarzo ahumado.

Sortija en oro esmaltado de blanco y de negro, labrada en la parte exterior del anillo con volutas y cartelas, con figuras femeninas aladas terminales en los hombros y con el chatón, de forma cupular, adornado por dos cabezas de querubines en relieve, engastado con un cuarzo ahumado octogonal, con una cruz labrada en el reverso, rodeada de roleos vegetales esmaltados, con teniendo en los brazos laterales las letras "p" y "v".

Italia, tercer cuarto del siglo XVI.- Propiedad de R.Altman.

De esta sortija se piensa que las iniciales que lleva esmaltadas en el reverso del chatón hacen referencia al Papa Pio V, al que habría pertenecido.

Bibl.: Sotheby's (1970), p. 15, nº 5.

Nº 1501

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 900)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado de blanco, verde y rojo, labrada en los hombros - con roleos vegetales, con el chatón de forma piramidal lobulado engastado con un cristal de roca cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 167, nº 46, pl. VII.

Nº 1502

SORTIJA DECORATIVA

Plata dorada y cristal de roca.

Sortija en plata dorada, labrada con follajes y con un cristal de roca engastado en el chatón.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 54, nº 291.

Nº 1503

SORTIJA DECORATIVA

Oro y cristal.

Sortija en oro con un cristal chapado engastado en el chatón.

Alemania, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XIII, panel F, nº 47.

Nº 1504

SORTIJA DECORATIVA

Oro y cristal (?).

Sortija en oro con el chatón de forma piramidal engastado con un cristal -
(?) cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 1505

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un cristal.

Sortija en oro esmaltado con un cristal engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 3.

Nº 1506

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un cristal.

Sortija en oro esmaltado con un cristal engastado en el chatón.

Italia, h, 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XIII, panel F, nº 53.

Nº 1507

SORTIJA DECORATIVA

Oro y cristales.

Sortija en oro con el chatón engastado con cristales siguiendo una composi
ción geométrica.

España (Andalucía), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victo
ria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel B, nº 6.

Nº 1508

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y pasta.

Sortija en oro esmaltado con pasta engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1892).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 10.

Nº 1509

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y pasta.

Sortija en oro esmaltado con pasta engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 18.

Nº 1510

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 901)

Oro esmaltado y una piedra preciosa.

Sortija en oro esmaltado con todo el anillo labrado en su parte externa -
con cartelas y volutas recortadas y el chatón, de forma oval, engastado -
con una piedra cabujón.

Italia (Norte), mediados del siglo XVI.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Bibl.: Steingräber, p. 130, foto 225.

Nº 1511

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 902)

Oro esmaltado y una piedra preciosa.

Sortija en oro labrada en los hombros con volutas y cartelas recortadas y esmaltada con arabescos, con el chatón, de forma piramidal engastado con - una piedra cuadrada tabla.

Fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 197, foto inferior dcha.

Nº 1512

SORTIJA DECORATIVA

Oro, un diamante y un rubí.

Sortija en oro con un diamante y un rubí engastados en el chatón.

Italia, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 13.

Nº 1513

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 903)

Oro esmaltado, un diamante y rubíes.

Sortija en oro esmaltado de blanco y negro, labrada con volutas en los hombros engastados con dos rubíes cuadrados tablas en una montura piramidal, - con el chatón de forma piramidal engastado con un diamante punta naife, - flanqueado por dos rubíes con igual talla, forma y montura que los anteriores.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 164, nº 24, pl. VII.

Nº 1514

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 904)

Oro esmaltado, un diamante y rubíes.

Sortija en oro esmaltado de blanco y azul, labrada en los hombros con volutas y cartelas recortadas y enrolladas y engastados con un rubí cuadrado - tabla en una montura piramidal cada uno, con el chatón, de forma rectangular engastado con un diamante tabla, abriéndose y mostrando una cavidad. - En el reverso del chatón está esmaltada una margarita.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 163-4, nº 20, pl. VI.

Nº 1515

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado, diamantes y un rubí.

Sortija en oro esmaltado engastada con diamantes y un rubí, conteniendo - una brújula-esfera de reloj, en el chatón.

Alemania, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 18.

Nº 1516

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 905)

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Sortija en oro esmaltado de negro, labrada en la parte exterior del anillo y en los hombros con volutas, con dos diamantes y un rubí cuadrado tabla - engastados en cada uno, con el chatón en forma de un poliedro, engastado - con cinco diamantes punta naife a manera de estrella.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 164, nº 26, pl. VI.

Nº 1517

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 408)

Oro esmaltado, un rubí y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado de verde y azul, labrada en los hombros con carte las recortadas y florones, con el chatón de forma piramidal engastado con un rubí y una esmeralda rectangulares tablas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1979), p.s/nº.

Nº 1518

SORTIJA DECORATIVA

Oro, un rubí y dos esmeraldas.

Sortija en oro con dos esmeraldas y un rubí engastados en el chatón.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 10.

Nº 1519

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 906)

Oro esmaltado, rubíes y esmeraldas.

Sortija en oro esmaltado, formada por un dragón con la cola enroscada que se muerde, engastado todo a lo largo del cuerpo con rubíes ovales cabujones en monturas cupulares lobuladas, con pequeñas esmeraldas igualmente - cabujones en los flancos.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 163, nº 16, pl. VII.

Nº 1520

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 907)

Oro esmaltado, esmeraldas y rubíes.

Sortija en oro esmaltado de rojo y negro, labrada en los hombros con volutas, con el chatón, de forma cónica, igualmente labrado con volutas, engastado con esmeraldas y rubíes cuadrados tablas dispuestas en alternancia, - con el reverso esmaltado con un corazón del que sale una flor.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 164, nº 25, pl. VI.

Nº 1521

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 409 y 410)

Oro esmaltado, rubíes y esmeraldas.

Sortija en oro esmaltado de negro, azul y blanco, labrada en los hombros - con cartelas recortadas; con el chatón de forma piramidal, esmaltado con - un diseño de arabescos y engastado con cinco esmeraldas cuadradas tablas - dispuestas simétricamente y cuatro engastes entre ellas cada uno con un - rubí redondo cabujón en una montura cupular. En la parte interior del chatón y de los hombros tiene esmaltados arabescos.

Siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 197, foto centro izda y dcha.

Nº 1522

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 908)

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y un zafiro.

Sortija en oro con la parte externa del anillo esmaltada con motivos florales en blanco, verde y azul y labrada con máscaras en los hombros, con el chatón, cuadrado, engastado con un zafiro cuadrado tabla, cuatro esmeraldas redondas cabujones y cuatro rubíes que tienen la misma talla y forma que las segundas y por la parte interna, está esmaltado con roleos vegetales y adornado con tiras de oro que se cruzan.

Alemania, mediados del siglo XVI.- Martin D'Arcy Gallery, Chicago.

Bibl.: Rowe (1972), p. 475, lám. 21.

Nº 1523

SORTIJA DECORATIVA

Oro , una esmeralda y ópalos.

Sortija en oro con una esmeralda y ópalos engastados en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 56, nº 305.

Nº 1524

SORTIJA DECORATIVA

Oro, esmeraldas y cristales.

Sortija en oro con esmeraldas y cristales formando una composición geométrica engastados en el chatón.

España (Andalucía), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.W.C. Hildburgh, 1937).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel B, nº 8.

Nº 1525

SORTIJA DECORATIVA

Oro, esmeraldas, cristales y pastas.

Sortija en oro con esmeraldas, cristales y pastas formando una composición geométrica engastados en el chatón.

España (Andalucía), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. W.C.Hildburgh, 1937).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel B, nº 7.

Nº 1526

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 909 y 910)

Oro esmaltado, granates y una turquesa.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con motivos vegetales, con el chatón de forma cupular y oval, engastado con una turquesa cabujón, tallada con una "F", rodeada de seis granates cuadrados tablas.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres. (Waterton Collection, 1871).

La tradición afirma que esta sortija había pertenecido a Federico el Grande.

Bibl.: V&A, sala 91, sala II, panel L, nº 24; Wagner, p. 481.

Nº 1527

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado, amatistas y una perla.

Sortija en oro esmaltado con una perla y amatistas engastadas en el chatón.

Inglaterra (?), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evan, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel B, nº 4.

Nº 1528

SORTIJA DECORATIVA

Oro con cristales y pasta.

Sortija en oro con cristales y pastas engastadas en el chatón, formando un diseño geométrico.

España (Andalucía), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert, Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 23.

Nº 1529

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 911)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con roleos y cartelas, con el chatón de forma piramidal engastado con dos piedras cuadradas tablas.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Knight).

Bibl.: Riefstahl, p. 57.

Nº 1530

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una perla.

Sortija en oro esmaltado con una perla engastada en el chatón.

Inglaterra (?), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel B, nº 5.

Nº 1531

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 912)

Oro esmaltado y perlas.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con temas geométricos re-matados por volutas que se unen en el chatón, engastando tres perlas redondas formando una flor.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 167, nº 44, pl. VII.

Nº 1532

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 411 y 412)

Oro esmaltado y perlas.

Sortija en oro esmaltado de verde, azul, rosa y blanco, labrada en los hom-bros con temas geométricos, y con el chatón de forma piramidal, engastado con cuatro perlas redondas, abriéndose para mostrar una cavidad interior.

Italia (?), fines del siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 197, fotos superior izda y dcha; Gregorietti (1978), p. 95, fotos superior y central; Anderson, p. 174.

Nº 1533

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado, faltándole la piedra que engastaba el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 59, nº 320.

Nº 1534

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado, faltándole la piedra que estaba engastada en el chatón.

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres. (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 22.

Nº 1535

SORTIJA DECORATIVA

Plata.

Sortija en plata con trabajo de filigrana.

España (Granada), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 55, nº 292.

Nº 1536

SORTIJA DECORATIVA

Plata nielada.

Sortija en plata nielada.

Italia (Norte), comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 1.

Nº 1537

SORTIJA DECORATIVA

Plata nielada.

Sortija en plata nielada.

Italia (Norte), comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum,Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 2.

Nº 1538

SORTIJA DECORATIVA

Cobre dorado.

Sortija en cobre dorado labrado a manera de correa, con una inscripción la
tina.

Siglo XVI.- Musée du Louvre.

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 55, nº 296.

Nº 1539

SORTIJA DECORATIVA

Cristal.

Sortija de cristal.

Alemania, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 11.

Nº 1540

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 413)

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con cartelas recortadas y enroscadas, con un diamante cuadrado tabla engastado en el chatón, de forma piramidal.

Alemania, h.1570.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 167, foto 451, y lám. XVI.

Nº 1541

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 913 y 914)

Oro esmaltado, piedras preciosas y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con motivos geométricos y engastados con tres piedras cuadradas tablas, la central en una montura piramidal; con el chatón, elevado engarzado con un diamante cuadrado tabla en una montura lobulada, que se abre para contener perfumes.

Alemania, 1580-1590.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 168, foto 461 a y b.

Nº 1542

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 915)

Oro esmaltado, rubíes y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, con el anillo y el chatón, elevado, engastados con rubíes cuadrados tablas y un diamante en el centro, que se abre incluyendo los relieves en oro esmaltado del Nacimiento y la Anunciación.

Hans Reimer, Alemania (Munich), p. 1560-1570,- Schatzkammer der Residenz, Munich

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 142-3, foto 364.

Nº 1543

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 916)

Oro esmaltado y una piedra.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con volutas, con una piedra, ova cabujón, engastada en el chatón, de forma cupular lobulado.

Alemania, 1550-1560,- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 167, foto 454.

Nº 1544

SORTIJA DE ESPONSALES.

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado de blanco y negro, con un león en alto relieve - sobre una terraza representado en el chatón.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 167, nº 47.

Nº 1545

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.nº 917 y 918)

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado compuesta por un anillo doble con una mano en relieve en cada uno, con su puño con golilla y cartelas, de manera que cuando se encajan se entrelazan las dos manos. En la parte interior de los anillos lleva la siguiente inscripción: "QVOD.DEVS.CONIVN-VIT.HOMO.NON.SEPARET" (Lo que Dios unió, el hombre no lo separe).

Italia (Florencia), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: Smith (1973), lám. XXXVI, nº 1; V&A, sala 92, vitrina III, panel K, - nº 18.

Nº 1546

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.nº)

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado con el chatón formado por dos manos en relieve entrelazadas, en las que los puños de las mangas forman los hombros labradas con cartelas recortadas.

Comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Murray Bequest 1910).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel J, nº 2.

Nº 1547

SORTIJA DE ESPONSALES

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado compuesta por un anillo triple, con un diamante - engastado en el chatón.

Alemania, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan collection).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina XIII, panel F, nº 52.

Nº 1548

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.nº 919)

Oro esmaltado, con un diamante y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado de rojo y blanco, labrada en los hombros con volutas, con el chatón , de forma piramidal cuadrilobulado engastado con un - diamante y una esmeralda rectangulares tablas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 165, nº 28, pl. VI.

Nº 1549

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.nº 920)

Oro esmaltado, un rubí y un diamante.

Sortija en oro esmaltado de blanco y negro, compuesta por dos anillos unidos, labrados en los hombros con volutas y roleos, con los chatones de forma piramidales y lobulados engastados con un diamante y un rubí cuadrados tablas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 165, nº 27, pl. VII.

Nº 1550

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.nº 921)

Oro esmaltado, un rubí y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado de negro, azul y blanco, compuesta por dos anillos entrelazados, con los hombros labrados con roleos, y los chatones piramidales engastados con un rubí y una esmeralda cuadrados tablas. En la parte interna de los anillos lleva la inscripción: "WAS.GOT.ZV/SAMEN.FIEGT.DAS.SOL.DER.MENSCH.NIT.SCHAIDEN".

Alemania, siglo XVI.- British Museum, Londres (Legado Franks).

Bibl.: Tait (1976), p. 258, nº 440a, foto p. 259.

Nº 1551

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.nº 922)

Oro esmaltado, un rubí y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado de negro, compuesta por dos anillos unidos, labrados en los hombros con volutas, con los chatones piramidales y lobulados - engastados con un rubí y una esmeralda cuadrados tablas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 168, nº 51, pl. VII.

Nº 1552

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.nº 923)

Oro esmaltado, un rubí y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado de rojo, negro, blanco y azul, labrada en los hom bros con volutas y bolas de oro, con el chatón de forma piramidal y rectan gular, engastado con una esmeralda y un rubí rectangulares tablas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 163, nº 18, pl. VI.

Nº 1553

SORTIJA DE ESPONSALES

Oro esmaltado, un rubí y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con hojarasca, con el cha tón de forma cuadrada, engastado con un rubí y una esmeralda juxtapuestos.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 167, nº 45.

Nº 1554

SORTIJA DE ESPONSALES

(F. nº 924)

Oro esmaltado, un rubí y un aguamarina.

Sortija en oro esmaltado, compuesta por dos anillos entrelazados, con los hombros labrados con cartelas y roleos, y los chatones engastados con un rubí y un aguamarina cuadrados tablas. En la parte interior de los anillos

1005

lleva la inscripción: "QVOD.DEVS.CONJUNXIT.HOMO.NON.SEPARET"(Lo que Dios - unió, el hombre no lo separe).

Alemania, siglo XVI.- British Museum, Londres (Anteriormente formaba parte de la Colección Braybrooke).

Bibl.: Tait (1976), p. 258, nº 440b, foto p. 259.

Nº 1555

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.nº 925)

Oro esmaltado, un rubí y un zafiro.

Sortija en oro esmaltado compuesta por dos anillos unidos, con los hombros labrados con hojas, con un chatón único, de forma piramidal, lobulado y en gastado con un rubí y un zafiro cuadrados tablas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 168, nº 52, pl. VII.

Nº1556

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.º 926)

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado, con el chatón formado por dos manos en relieve entrelazadas, en las que los puños de las mangas forman los hombros, labrados con cartelas recortadas. En el interior del anillo lleva la inscripción: "FIDES.VITORIA. - NRA.(NOSTRA)" (La fidelidad, victoria nuestra).

Alemania, 1560-1570.- Historisches Museum der Stadt Köln, Colonia, (W.Clemens Collection).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 167, foto 456.

Nº1557

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.º 927 y 928)

Oro esmaltado, una esmeralda y un rubí.

Sortija en oro esmaltado compuesta por un anillo doble, labrado en los hombros con cartelas, con un rubí y una esmeralda cuadrados tablas engastados en el chatón, de forma piramidal y lobulado. En el interior de los anillos, que se abren, lleva la siguiente inscripción: "WAS.GOTT.ZUSAMEN.FUEGET.SOLL.DER.MENSCH.NICHT.- SCHEIDEN" (Lo que Dios ha unido, el hombre no debe separarlo).

Alemania, 1560-1570.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Legado de Emma A.- Sheaffer, 1974. The Leslie and Emma Sheaffer Collection).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 167-8, foto 452 a y b.

Nº 1558

SORTIJA "MEMENTO MORI"

(F.nº 929 y 930)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Sortija en oro esmaltado compuesta por dos anillos entrelazados, labrados en los hombros con roleos y con los chatones piramidales, engastados cada uno con una piedra rectangular tabla, huecos, conteniendo uno un esqueleto en relieve y el otro un niño. En el interior de los anillos hay una - inscripción en latín que dice: "Cuanto tú puedas hacer, hadlo prudentemente y estate atento al fin".

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Knight).

Bibl.: Riefstahl, p. 57.

Nº 1559

SORTIJA "MEMENTO MORI"

(F.nº 931)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Sortija en oro esmaltado compuesta por dos anillos entrelazados, con los - hombros labrados cada uno con una mano, y con los chatones, cuadrados, engastados con dos piedras cuadradas tablas, huecos, uno con un niño y el - otro con un esqueleto, en relieve.

Fines del siglo XVI.- Colección Thyssen, Lugano.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 198, centro.

Nº 1560

SORTIJA "MEMENTO MORI"

(F.nº 932)

Oro esmaltado, diamantes y esmeraldas.

Sortija en oro esmaltado compuesta por dos anillos entrelazados con los - hombros labrados con temas geométricos y con los chatones, de forma piram_idales engastados con dos esmeraldas y dos diamantes cuadrados tablas, huecos, conteniendo uno un esqueleto y el otro un niño, en relieve.

Francia, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 128, foto 19. Falkiner, p. 43.

Nº 1561

SORTIJA "MEMENTO MORI"

(F.nº 933 y D.nº 414)

Oro esmaltado, un diamante, un rubí, una esmeralda y un zafiro.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con la caída y la expulsión del Paraíso, y con el chatón en forma de libro cerrado, con una calavera en relieve en el centro de la cubierta, rodeada por un diamante, un rubí, una esmeralda y un zafiro cuadrados tablas en monturas piramidales, - con dos sapos y dos serpientes esmaltadas de verde entre las piedras. Este libro se abre, mostrando el interior, con un grupo en relieve esmaltado - formado por la figura de un niño desnudo recostado, acompañado de un reloj de arena y una calavera, con la siguiente inscripción esmaltada en la parte interna de la cubierta: "SIVE.VIVIM(VS).SIVE/MORIMVR.DOMI/NI.SVM(VS). - COMMEN/DA.DOMINO.VIAM/TVAM.ET.SPERA/IN.EVM.ET.IPSE.FACIET."(O si vivimos o si morimos, somos del Señor. Encomienda al Señor tu camino y espera en El y El obrará). Por la parte interior, el anillo está labrado con dos manos

agarrando un corazón, esmaltadas.

Alemania, siglo XVI.- British Museum, Londres /Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 54; Read, p. 94, nº 199.

Nº 1562

SORTIJA "MEMENTO MORI"

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado, con el chatón en forma de un libro abierto, acompañado por una cabeza de querubín y por una calavera colocada encima de un reloj de arena, con la siguiente inscripción:

+ LEVEN	IS MIJN
IS MIJN	GEWIN
CHRISTI	PHI.I
STERVEN	V. 29

(Porque os ha sido otorgado no sólo creer en Cristo, sino también padecer por El). En el interior del anillo está grabada en negro, otra inscripción: "ONS.LEVEN.IS.CEN.SCHADU.OP.AERDE".

Holanda, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 170, nº 64.

Nº 1563

SORTIJA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LOS INSTRUMENTOS DE LA PASION

Oro.

Sortija en oro grabada con los instrumentos de la Pasión.

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres -
(Legada por Dr.Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 12.

Nº 1564

SORTIJA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA TRINIDAD,LA PIEDAD Y SANTA ANA Y LA VIRGEN.

Oro.

Sortija en oro labrada en el chatón con la Trinidad, y en los hombros con la Piedad y Santa Ana y la Virgen.

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres -
(Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 13.

Nº 1565

SORTIJA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA NATIVIDAD

Cobre dorado.

Sortija en cobre dorado, con el chatón figurado con un relieve de la Natividad e inscripciones latinas en el anillo.

Comienzos del siglo XVI.- Musée du Louvre París. (Adquirido en la venta de la colección Durand, 1825).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 55, nº 295.

Nº 1566

SORTIJA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION

(F.nº)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado de negro, decorada en los hombros con arabescos, con el chatón, de forma oval conteniendo bajo una lámina de cristal de roca la escena de la Crucifixión con las figuras talladas en marfil.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Falkiner, p. 43; Bonnaffé, p. 168, nº 56.

Nº 1567

SORTIJA FIGURADA CON TEMA ALEGORICO

(D.nº 415 y 416)

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado de blanco, negro y rojo, labrada en los hombros - con rayas, engastados cada uno con un diamante tetredrico. El chatón que - tiene la forma de una máscara en la que los ojos están compuestos por dos diamantes redondeados y facetados, se abre para mostrar una cavidad que con tiene un corazón en relieve, esmaltado.

Italia, siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.:Lanllier-Pini, p. 56, foto dcha; Gregorietti (1973), p. 198 fotos su perior izda. y dcha; Gregorietti (1978), p. 95, foto inferior dcha.

Nº 1568

SORTIJA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:FAUNO Y CABRA

(D.nº 417)

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado de blanco con las figuras en bulto redondo de un fauno y una cabra formando el chatón.

Italia (?), siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.:Gregorietti (1973), p. 198, foto inferior izda.

Nº 1569

SORTIJA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:UNICORNIO Y DONCELLA

(F.nº 934)

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, con las figuras en bulto redondo de una doncella, vestida, y un unicornio que sujetan un corazón coronado por un diamante - cuadrado tabla en una montura piramidal, formando el chatón. La parte inferior del anillo está labrada con dos manos entrelazadas.

Francia o Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J.Desmoni).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 128, fig. 16.

Nº 1570

SORTIJA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:UN HOMBRE LUCHANDO CON UN UNICORNIO.

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado con las figuras de un hombre luchando con un unicornio componiendo el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 3.

Nº 1571

SORTIJA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:DIOS-RIO

(D.nº 418)

Oro esmaltado y rubíes.

Sortija en oro esmaltado, el chatón formado por la figura en relieve de un dios-río, desnudo, esmaltado de blanco, recostado, con tres rubíes tablas, rectangulares y cuadrados, engastados en monturas cupulares, bajo él.

Francia, mediados del siglo XVI.- Colección privada, París.

Bibl.:Hackenbroch (junio, 1966), p. 84-5, fig.7.

Nº 1572

SORTIJA FIGURADA CON TEMA CINEGETICO:CAZADOR Y PERRO

(D.nº 419)

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado de blanco, con las figuras en bulto redondo de un cazador tumbado acompañado de su perro, formando el chatón.

Italia (?), siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.: Gregorietti, (1973), p. 198, foto inferior dcha.

Nº 1573

SORTIJA FIGURADA CON TEMA CINEGETICO:CAZA DE VERRACO.

(F.nº 935)

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado, compuesta por las figuras en bulto redondo de un cazador, sus tres perros y un verraco, unidos formando el anillo.

Alemania, h. 1540.- Kunstgewerbemuseum, Colonia(W.Clemens Collection).

Bibl.:Steingräber, p. 96, foto 159.

Nº1574

SORTIJA FIGURADA CON TEMA ZOOLOGICO:CIERVO

(D.nº 420)

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado con el chatón labrado con hojarasca sobre la cual está acostado un ciervo en alto relieve, en esmalte blanco.

Fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 171, nº 76, pl.VI.

Nº 1575

SORTIJA FIGURADA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F.nº 936)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con cartelas recortadas, engastadas con una piedra cuadrada tabla, con la figura de un perro en bulto redondo de pie sobre el chatón.

Alemania, h.1570.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 149, foto 385.

Nº 1576

SORTIJA FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

Plata nielada.

Sortija en plata nielada, con el chatón grabado con una cabeza de mujer.

Italia, comienzos del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 42, nº 214.

Nº 1577

SORTIJA FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:FRANCISCO I DE FRANCIA.
(F.nº 937)

Plata dorada y piedra toba.

Sortija en plata, con el chatón movable, con el busto de perfil a la izquierda de Francisco I, dorado, en una cara y en la otra, con una piedra toba engastada.

Francia, siglo XVI.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.:Sammlung, p. 49, nº 442, lámi. 38.

Nº 1578

SORTIJA FIGURADA CON TEMA PROFANO:DOBLE RETRATO MASCULINO:CARLOS V Y FERNANDO I.

Plomo.

Sortija en plomo grabada en el chatón con los bustos de los emperadores - Carlos V y Fernando I, pudiendo ser usada como un silbato.

Alemania, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Warterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel J, nº 1.

Nº 1579

SORTIJA FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.nº 938)

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado de blanco y azul, labrada en los hombros con volutas, con el chatón, de forma oval esmaltado con un escudo de armas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 169, nº 58, pl. VII.

Nº 1580

SORTIJA FIGURADA CON TEMA HERALDICO.

(F.nº 939 y 940)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con figuras femeninas aladas terminales, y con el chatón de forma octogonal compuesto por una lámina de cristal de roca que cobija dos escudos de armas esmaltados y la fecha de 1605.

Francia (?), 1605.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J.Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 128, fig. 15; Falkiner, p.43.

Nº 1581

SORTIJA FIGURADA CON TEMA REALDICO

Plata.

Sortija en plata con el chatón de forma redonda grabado con un escudo.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 54, nº 289.

Nº 1582

SORTIJA FIGURADA

Oro esmaltado y cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado encerrando una pintura bajo cristal en el chatón.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 58, nº 312.

Nº 1583

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: PERSEO

(D.nº 421)

Oro esmaltado y ónice.

Sortija en oro esmaltado, con el chatón de forma oval engastado con un camafeo de ónice tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha de Perseo. En el interior está inscrita con el nombre de Lorenzo de Medicis.

Italia, fines del siglo XV.- Palazzo Pitti, Florencia.

Bibl.: Hughes, p. 60.

Nº 1584

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: MEDUSA

(F.nº 941)

Oro esmaltado y ónice.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con roleos, volutas, máscaras y frutos, con el chatón de forma oval engastado con un camafeo de ónice tallado con la cabeza de Medusa.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Salting Bequest, - 1910).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 28.

Nº 1585

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: DIOS-RIO

(F.nº 942)

Onice.

Sortija en ónice tallado en los hombros, y en el chatón, dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la figura de un dios-río.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 8.

Nº 1586

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: DANZA BAQUICA

(F.nº 943)

Oro y ágata.

Sortija en oro, con el chatón de forma oval, engastado con un camafeo de -

ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con una escena de danza báquica.

Italia (?), siglo XVI.- British Museum, Londres.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 186, foto inferior.

Nº 1587

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: MASCARA BAQUICA.

Oro esmaltado y un granate.

Sortija en oro esmaltado con el chatón engastado con un camafeo de granate tallado con una máscara báquica, desde cuya boca podía proyectarse líquido mediante una jeringa.

Siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la reina Isabel II de Inglaterra).

Bibl.: Smith (1903), p. 244.

Nº 1588

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA ZOOLOGICO: MARIPOSA

Cobre dorado y jaspe.

Sortija en cobre dorado, labrada en los hombros con follajes, con el chatón engarzado con un camafeo de jaspe verde tallado con una mariposa.

Italia (?), fines del siglo XV.- Musée du Louvre, París (Colección Durand, 1825).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 41, nº 213.

Nº 1589

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA PROFANO: RETRATO FEMENINO: ISABEL I DE -
INGLATERRA.

(D.nº 422)

Oro esmaltado y ágata.

Sortija en oro esmaltado en los hombros con pensamientos, flor que simboli-
zaba la virginidad, con el chatón, oval, engastado con un camafeo de ágata
tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra,
con el busto de perfil a la izquierda de la reina Isabel I de Inglaterra.

Inglaterra (?), h. 1585.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 18, foto central.

Nº 1590

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA PROFANO: RETRATO DE NIÑO

(F.nº 943)

Oro esmaltado y una amatista.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con volutas y cartelas re-
cortadas, con el chatón engastado con un camafeo de amatista tallado con -
la cabeza de un niño, ligeramente girada hacia la izquierda.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection,
1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 2.

Nº 1591

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA PROFANO: RETRATO DE NIÑO

(F.nº 944)

Oro esmaltado y sardónice.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con cartelas y roleos, y el chatón, de forma oval, engastado con un camafeo de sardónice tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con la cabeza de tres cuartos a la derecha de un niño.

Italia (?), siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 165, nº 32.

Nº 1592

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA PROFANO: RETRATO FEMENINO

Oro, esmeraldas y un ágata.

Sortija en oro, con el chatón de forma oval engastado con un camafeo de ágata tallado en relieve con una cabeza femenina, flanqueado por dos esmeraldas cuadradas tablas.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 1593

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA PROFANO: RETRATO DE NEGRO

Oro esmaltado, diamantes y ónice.

Sortija en oro esmaltado de rojo, negro y azul, con los hombros labrados con la cabeza de un carnero en un escudo, rematados por unas cabezas de negro con turbantes que sostienen el chatón, oval, engastado con un camafeo de ónice tallado en relieve con el busto de un negro, con un collar de dia

mantes alrededor del cuello, para ocualtar una grieta de la piedra.

Alemania, fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p. 94, nº 200.

Nº 1594

SORTIJA-INTAGLIO FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA CABEZA DE SAN JUAN BAUTISTA.

Oro y heliotropo.

Sortija en oro con un intaglio de heliotropo grabado con la cabeza de San Juan Bautista, engastado en el chatón.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan collection).
(Anteriormente formaba parte de la colección Guilhou).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XIII, panel F, nº 46.

Nº 1595

SORTIJA-INTAGLIO FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: VICTORIA
(F.nº 946)

Oro esmaltado y un intaglio.

Sortija en oro esmaltado en los hombros con cabezas de querubines, con el chatón de forma oval engastado con un intaglio de época romana con una figura de la Victoria.

Italia, comienzos del siglo XVI.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Bibl.: Steingräber, p. 86, foto 136.

Nº 1596

SORTIJA-INTAGLIO FIGURADA CON TEMA PROFANO: RETRATO MASCULINO

(F.nº947)

Oro esmaltado y una cornalina.

Sortija en oro esmaltado, los hombros labrados con cartelas y una mano con un corazón, con el chatón de forma cuadrada, labrado con volutas y palmetas y engastado con una cornalina redonda grabada con un busto masculino - de perfil a la derecha.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 167, nº 42.

Nº 1597

SORTIJA-INTAGLIO FIGURADA CON TEMA PROFANO: RETRATO DOBLE : ENRIQUE IV Y - MARIA DE MEDICIS DE FRANCIA.

(D.nº 423 y F.nº 948)

Oro esmaltado y un zafiro.

Sortija en oro con los hombros labrados con dobles volutas esmaltadas de negro y azul; y el chatón, octogonal, engastado con un zafiro grabado con los retratos de perfil de Enrique IV y María de Medicis, inscrito "COLDORE" y la fecha 1605, flanqueado por dos veneras esmaltadas de blanco sobre un fondo verde translúcido. El anillo está labrado en su parte externa con hojas de acanto superpuestas, y en la interna tiene simulada una piedra con esmaltes rojo y verde. En el reverso del chatón están esmaltadas las iniciales "A.L".

Francia, 1605.- Propiedad de R.Faulkner.

Esta sortija fue probablemente hecha por Coldoré.

Bibl.: Sotheby's (1974), p. 12, nº 4, fotos p. 12 y 49.

Nº 1598

SORTIJA-INTAGLIO FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:ESCULAPIO

(F.nº 949)

Oro esmaltado y cornerina.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con cartelas recortadas, con el -
chatón, oval y lobulado, engastado con un intaglio grabado en una cornerina con -
el busto de perfil a la derecha de Esculapio.

Alemania, h.1560.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 167, foto 459.

Nº 1599

SORTIJA-INTAGLIO FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con cartelas recortadas y enrolladas, con el chatón, de forma circular engastado con un cristal de roca intaglio grabado con dos escudos entrelazados, uno con unas flores y el otro con el monograma "IHS", con la fecha 1574.

1574.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 166, nº 34.

Nº 1600

SORTIJA-INTAGLIO FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.nº 950)

Oro esmaltado y un cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con follajes, con el chatón, de forma oval engastado con un cristal de roca intaglio grabado con un escudo de armas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 169, nº 60, pl. VII.

Nº 1601

SORTIJA-INTAGLIO FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.nº 951)

Oro esmaltado y un cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado con el chatón de forma circular engastado con un cristal de roca intaglio grabado con un escudo de armas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 169, nº 61.

Nº 1602

SORTIJA-INTAGLIO

Oro esmaltado y pasta.

Sortija en oro esmaltado, con el chatón engastado con un intaglio romano - de pasta grabado.

Italia, h.1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Ready collection,1959).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 24.

Nº 1603

SORTIJA-CAMMESSO FIGURADA CON TEMA PROFANO: RETRATO MASCULINO: ALEJANDRO
(F.nº 952 y D.nº 424)

Oro esmaltado y turquesa.

Sortija en oro esmaltado con los hombros labrados con cartelas recortadas, volutas y motivos vegetales, con el chatón oval con los mismos temas labrados, engastado con un commesso con la cabeza de perfil a la izquierda de - Alejandro Magno con los atributos de Hércules, con la cara tallada en turquesa y el cabello y la piel del león en oro.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- Fundación Rogers.

Bibl.: Hackenbroch (marzo, 1966), p. 215, fig. 6.

Nº 1604

SORTIJA DE FIRMAR

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con las iniciales, "G.S" y una marca - de comerciante.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XIII, panel F, nº 51.

Nº 1605

SORTIJA DE FIRMAR

Oro.

Sortija de firmar en oro, grabada en el chatón con un grifo y las iniciales "FT", y el aro de forma plana.

Inglaterra, fines del siglo XVI. o comienzos del siglo XVII.- Propiedad de - Mark.

Bibl.: BIOBL. Sotheby's (1968), p. 50, nº 81.

Nº 1606

SORTIJA DE FIRMAR

Oro y cristal.

Sortija en oro con un cristal chapado engastado en el chatón, grabado con las siguientes iniciales: "VA" (?) y "WG".

Inglaterra, 1555.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 10.

Nº 1607

SORTIJA DE FIRMAR

Oro y cristal.

Sortija en oro con un cristal chapado engastado en el chatón, con el monograma "IHS" y un "No me olvides" con "FGMN" (fergiss mein nicht).

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 24.

Nº 1608

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con un monograma.

Alemania, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 13.

Nº 1609

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con un monograma.

Alemania, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 14.

Nº 1610

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija de firmar con el monograma "IS" grabado en el chatón.

Alemania, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 15.

Nº 1611

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con la letra "I" coronada.

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 22.

Nº **1612**

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con una "T" (¿cruz tau?).

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 23.

Nº **1613**

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con las iniciales "IS" rodeadas por el nudo del - verdadero amor.

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 25.

Nº **1614**

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con la letra "R".

Alemania (?), siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 27.

Nº 1615

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con la marca de un comerciante.

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 1.

Nº 1616

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata con la siguiente inscripción: "S.EDIGI.SACERDOTIS".

Francia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 2.

Nº 1617

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata con un trébol grabado en el chatón.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 26.

Nº 1618

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con una marca de comerciante y las iniciales "CG".

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 14.

Nº 1619

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con las iniciales "IB" coronadas.

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres -
(Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 1.

Nº 1620

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con las iniciales "IA" coronadas.

Inglaterra comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 3.

Nº 1621

SORTIJA DE FIRMAR

Bronce dorado.

Sortija en bronce dorado grabada con la marca de un comerciante.

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 3.

Nº 1622

SORTIJA DE FIRMAR

Bronce dorado.

Sortija en bronce dorado grabada con una "W" coronada.

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 4.

Nº 1623

SORTIJA DE FIRMAR

Bronce dorado.

Sortija en bronce dorado grabada con un jeroglífico para el nombre de Vicente: Una viña y la palabra "CENT".

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 8.

Nº 1624

SORTIJA DE FIRMAR

Bronce dorado y nielado.

Sortija en bronce antiguamente dorado, con los hombros nielados con flores y hojas, y el chatón, de forma oval, grabado con una marca de comerciante con las letras "R.S.P.E.Y.A.", con el borde punceado. En la parte interna del anillo lleva la inscripción: "Y.LEVE.YN.HOPE" (Yo vivo en esperanza).

Inglaterra, siglo XVI.- British Museum, (Franks Bequest, 1897), Londres.

Bibl.: Tait (1976), p. 249, nº 423.

Nº 1625

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN JUAN.

(F. n.º 953)

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con un águila, y en los hombros con la Virgen con el Niño y San Juan Evangelista. En la parte interna, tiene el - nudo del verdadero amor y las iniciales "JK" unidas.

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres. (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 4.

Nº 1626

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA PROFANO: GUERRERO

Oro y cristal.

Sortija en oro con un cristal chapado engastado en el chatón, grabado con una cabeza de guerrero.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 20.

Nº 1627

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con las armas de los Muti con la inscripción: "SIGILLVM.ANGNILI.D.MUTIS" (Sello de Angnili de Muti (?)), y en el anillo: "SPERO.IN.DOMINO" (Espero en el Señor).

Italia, fines del siglo XV o comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 12.

Nº 1628

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro.

Sortija en oro grabada con las armas de los Contarini.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 28.

Nº 1629

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro.

Sortija en oro con el chatón grabado con un escudo de armas y el nombre - "IOHANNI LOUPSHT (?)".

Hungria(?), siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres. (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 5.

Nº 163

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con una inscripción y un escudo de armas.

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres - (Loan collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XIII, panel F, nº 45.

Nº 1631

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con un escudo de armas.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 15.

Nº 1632

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con las armas de Pipart y las iniciales "CP".

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 18.

Nº 1633

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con las armas de Baker, Co.Devon, y en el interior el monograma "CB".

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 22.

Nº 1634

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con un escudo de armas y las iniciales "I", "C".

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan collection).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina XIII, panel F, nº 50.

Nº 1635

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.nº 954)

Oro.

Sortija en oro con el chatón oval grabado con un escudo de armas con la -
marca de dos punzones: un escudo y cinco puntos dispuestos como en un da-
do, en el reverso.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Franks Bequest,
1897)

Este anillo perteneció a un miembro de la familia Ravenscroft, quizás a -
Thomas Ravenscroft, cabeza de la misma, en 1580.

. Bibl.: Tait (1976), p. 249-50, nº 424, foto p. 248.

Nº 1636

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO: EL ANILLO LEE

Oro y cristal.

Sortija en oro con un cristal chapado engastado en el chatón, grabado con
las armas de Sir Richard Lee.

Inglaterra, 1544-75.- Victoria & Albert Museum, Londres (Adquirida con -
la ayuda de los fondos aportados por Mr.L.C.G.Clarke, 1928).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 12.

Nº 1637

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro y cristal.

Sortija en oro con un cristal chapado engastado en el chatón, grabado con un escudo de armas y un "No me olvides", "VMN" (Vergess mein nicht).

Alemania, 1572.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection,- 1871).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 7.

Nº 1638

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro y un cristal.

Sortija en oro con un cristal chapado engastado en el chatón, grabado con un escudo de armas.

Alemania (?), datado 1597.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton - collection, 1871).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 12.

Nº1639

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.nº 955)

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado en los hombros con cartelas. El chatón, de forma

octogonal, tiene esmaltada una divisa con tres lirios, y el monograma: "X.R. A"; en el reverso aparece la fecha 1568 entre dos flores de lis.

Francia (?), 1568.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 55, foto superior.

Nº 1640

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(D.nº 425)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con roleos y cartelas esmaltadas de verde, rojo y blanco, con el chatón de forma circular engastado con un cristal de roca intaglio grabado con un escudo de armas y las iniciales "H.E".

Alemania, siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p. 94, nº 198.

Nº 1641

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.nº 954 y D.nº 426)

Oro esmaltado y cristal.

Sortija en oro adornada en los hombros y la parte interna del anillo con flores y hojas antiguamente esmaltadas, con el chatón, oval, engastado con un cristal grabado con el escudo de María reina de Escocia, con la leyenda:

"IN DEFENS" (defendiendo), y el monograma formado por las letras "M.R". - En el reverso están grabadas las letras griegas "Α.Μ", en una banda circular, coronadas, con restos de esmalte rojo, negro y blanco. La "F" griega hace alusión a Francisco II de Francia con quien María contrajo matrimonio en 1558.

Francia (?), h. 1548-58.- British Museum, Londres (Anteriormente fueron - sus propietarios la reina Carlota, el Duque de York, y Mr. Richard Greene, - de quien fue adquirida en 1856 por el British).

Bibl.: Tait (1976) p. 249, nº 422, foto p. 248 y lám. nº 10.

Nº16 4 2

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro esmaltado y cristal.

Sortija en oro con restos de esmalte, con un cristal chapado, grabado con un escudo de armas, engastado en el chatón.

Francia, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 11.

Nº16 4 3

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Plata dorada.

Sortija en plata dorada, grabada en el chatón con un escudo de armas.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 21.

Nº1644

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Plata dorada.

Sortija en plata dorada grabada en el chatón con un escudo de armas y las iniciales "R.K".

Alemania, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 10.

Nº1645

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Bronce.

Sortija en bronce, grabada en el chatón con un escudo de armas y una inscripción.

Suiza (?), siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 18.

Nº16 46

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Bronce.

Sortija en bronce grabada en el chatón con un escudo de armas y las letras "MK".

Fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.W.L. Hildburgh, 1929).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 9.

Nº16 47

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Bronce dorado.

Sortija en bronce dorado grabada en el chatón con un escudo de armas y las iniciales "FR".

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 19.

Nº16 48

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Bronce dorado.

Sortija en bronce dorado grabada en el chatón con un escudo de armas.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 20.

Nº16 49

SORTIJA DE FIRMA FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.º 9 56)

Plata.

Sortija de firmar en plata, grabada con un escudo de armas en el chatón.

Alemania, 1570-1580.- Historisches Museum der Steadt Köln, Colonia, (W.Clemens Colección).

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 167, foto 455.

Nº16 50

SORTIJA DE FIRMA FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.º 9 57)

Oro.

Sortija en oro, grabada en el chatón con las armas de los Wingfield, y en el interior con un saltamontes.

Inglaterra, h.1570.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 287, foto 767.

Nº16 51

SORTIJA DE FIRMA FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(D.º 4 27 y 4 28)

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado, grabada en el chatón con un escudo de armas, y en el interior, con un saltamontes.

Inglaterra, 1575.

Según Hackenbroch (1979), el escudo de armas pertenece a Robert Taylor, un Cobrador del Tesoro, y de su mujer, Rose.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 287, foto 768 a y b, y lám. XXXVI.

Nº1652

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.nº 958 y 959)

Oro.

Sortija de oro grabada en el chatón con la Rosa Tudor, y en los hombros con San Antonio de Padua y San Cristobal.

Inglaterra, h.1550.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 282, foto 755 a y b.

Nº1653

SORTIJA INTAGLIO DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA ALEGORICO

Oro y un intaglio.

Sortija en oro con un intaglio engastado en el chatón grabado con un caduceo y la inscripción "PIETAS" (piedad).

Fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Ready Bequest, - 1959).

El intaglio es trabajo romano.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 8.

Nº1654

SORTIJA INTAGLIO DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:MEDUSA

Oro esmaltado y un zafiro intaglio.

Sortija en oro esmaltado con un zafiro intaglio engastado en el chatón, - grabado con la cabeza de Medusa.

Italia, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado de la Salting Bequest, 1910)(Anteriormente formaba parte de la colección Arundel-Marlborough).

El intaglio es trabajo greco-romano de la primera centuria de Xto.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 6.

Nº1655

SORTIJA INTAGLIO DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:HERCULES

Plata nielada y cornalina.

Sortija en plata nielada con una cornalina intaglio grabada con la figura de Hércules descansando, engastada en el chatón.

Italia, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 13.

Nº 16 56

SORTIJA INTAGLIO DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO% -
ENRIQUE VIII DE INGLATERRA.

Oro y un intaglio.

Sortija en oro con un intaglio grabado con el busto de Enrique VIII, engas-
tado en el chatón.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Frank
Ward Bequest, 1960).

Esta sortija perteneció a Dorothy abingdon de Hindlip, Worc, según se des-
prende de una escritura de 1576 en el registro público oficial inglés.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 19.

Nº 1657

SORTIJA INTAGLIO DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro esmaltado y una esmeralda intaglio.

Sortija en oro esmaltado, con una esmeralda tallada con un escudo de armas engastada en el chatón.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 17.

Nº 1658

SORTIJA INTAGLIO DE FIRMAR

Oro y un granate.

Sortija en oro engastada en el chatón con un granate intaglio. El anillo - lleva la inscripción: "POUR BIEN" (Para bien).

Francia, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Warrington collection, 1871).

El granate intaglio es trabajo italiano del siglo XV.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 16.

Nº 1659

SORTIJA DEVOCIONAL

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con el Sagrado Monograma "IHS".

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 14.

Nº 1660

SORTIJA DEVOCIONAL

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con el Sagrado Monograma "IHS".

Inglaterra (?), siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 17.

Nº 1661

SORTIJA DEVOCIONAL

Oro.

Sortija en oro cincelado con follajes en el anillo y los hombros, con el chatón, de forma circular, grabado con el Sagrado Monograma "IHS", sobre un fondo labrado.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 166, nº 41.

Nº 1662

SORTIJA DEVOCIONAL

Plata.

Sortija en plata grabada en el chatón con el Sagrado Monograma "IHS".

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 16.

Nº 1663

SORTIJA DEVOCIONAL

Plata dorada.

Sortija en plata dorada grabada en el chatón con el Sagrado Monograma "IHS".

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Musée du Louvre, París.

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 55, nº 294.

Nº 1664

SORTIJA TALISMAN

Oro.

Sortija en oro.

Alemania, fines del siglo XV o comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1967).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 10.

Nº 1665

SORTIJA TALISMAN

Oro.

Sortija en oro llevando la siguiente inscripción grabada en el exterior - del anillo: "I A I NA I NI I ZAP I TA"; y en el interior: "I BURO I BERTO I BERNESTO I CONSUMMATUM I EST".

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres - (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 11.

Nº 1666

SORTIJA TALISMAN

Plata.

Sortija en plata llevando grabada la siguiente inscripción : "4 EC 4 EBER
4 DIABAR 4 SABAVC 4".

Italia, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Water-
ton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 9.

Nº1667

SORTIJA TALISMAN

Plata.

Sortija en plata con una piedra de sapo engastada en el chatón.

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum; Londres (Waterton collection,
1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 18.

Nº1668

SORTIJA TALISMAN

Plata.

Sortija en plata con tres dientes de lobo (?) engastados.

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collec-
tion, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 21.

Nº1669

SORTIJA TALISMAN

Plata y cobre.

Sortija con un cuerno montado en alambre de cobre, con el chatón, de plata, grabado con las iniciales "PP" y las armas de Pietrorche.

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 20.

Nº1670

SORTIJA TALISMAN

Bronce.

Sortija en bronce grabada en el chatón con la letra "S".

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres - (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 15.

Nº 1671

SORTIJA TALISMAN

Hierro.

Sortija en hierro engastada en el chatón con una pieza de diente fósil.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 19.

Nº1672

SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro grabada con la siguiente inscripción: "NUL.SANS.PEYN" y -
"SANS.MAL.DESIR" (Nada sin pena; sin mal deseo).

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres -
(Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 7.

Nº1673

SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro llevando grabada la siguiente inscripción: "I MY.WORDELY.IOYE=
I ALLE.MY.TRUST I HERT.THUGHT.LYFE.AND.LUST".

Comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collec-
tion, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 8.

Nº1674

SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro llevando grabada la siguiente inscripción: "EYGEN.UWER".

Alemania, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Warterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 9.

Nº 1675

SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro grabada en el exterior del anillo con la siguiente leyenda: "VNG.TEMPS.VINDRA" (Un tiempo vendrá), y en el interior con: "MON.DESIR.ME.VAILLE" (Mi deseo me vale).

Francia, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 10.

Nº 1676

SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro llevando grabada la siguiente inscripción: "I AM YOURS KS" (Yo soy suyo, KS).

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.- Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 11.

Nº16 77

SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro grabada con el nudo del verdadero amor, las iniciales "CM" y la siguiente inscripción: "DEVX.CORPS.UNG.CVER" (Dos cuerpos, un corazón).

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 12.

Nº16 78

SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro llevando grabada la siguiente inscripción: "I OBSERVE WEDLOCKE I MEMENTO MORI" (Observa el matrimonio I recuerda que morirás).

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres, (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 13.

Nº16 79

SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro llevando grabada la siguiente inscripción : "MULIER.VIRO. - SUBIECTA,ESTO." (Mujer, estate sujeta al hombre).

Inglaterra, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.Joan Evans, 1959).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 15.

Nº 1680

SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro llevando grabada la siguiente inscripción: "I ESPOIR EN DEEV" (¿esperanza en Dios?).

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.Joan Evans, 1960).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 18.

Nº 1681

SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro llevando grabada la siguiente inscripción: "SPERANDO MULTO-MERITANDO NULLA" (esperando mucho, mereciendo nada).

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.Joan Evans, 1960).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 19.

Nº 1682

SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro llevando grabada la siguiente inscripción: "CONTINNUE FAITH
FULL" (continúa fiel).

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1960).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 20.

Nº 1683

SORTIJA CON DIVISA

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado, con el chatón giratorio grabado con una calavera y una marca de comerciante, con la inscripción: "NOSSE.TE.IPSUM" (Conocete a ti mismo).

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Harman-Oates Collection, 1929).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 30.

Nº 1684

SORTIJA CON DIVISA

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado llevando grabadas las siguientes inscripciones: -
 "I NOSSE TE.YPSUM" (conocete a tí mismo), y "I DYE TO LYVE" (morir para vi
 vir).

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Water
 ton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 16.

Nº 16 85

SORTIJA CON DIVISA

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado grabada con las iniciales "ML" con el nudo del -
 verdadero amor, y la siguientes inscripción: "BEHOLD.THE.ENDE; X.RATHER. -
 DEATH.THEN.FALS.FAITH" (Contemplar el fin; X. mejor la muerte que una fe -
 fingida).

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Lega-
 da por Miss Charlotte Frances Gerard, 1888).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 17.

Nº 16 86

SORTIJA CON DIVISA

Plata dorada.

Sortija en plata dorada llevando grabada la siguiente inscripción: "MI HART
 YOR HAVE" (Tú tienes mi corazón).

Inglaterra, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1960).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 14.

Nº 1687

SORTIJA ECLESIASTICA

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Esta sortija perteneció probablemente a un miembro de la Orden de San Juan de Jerusalén.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel L, nº 1.

Nº 16 88

SORTIJA DE ABOGADO

Oro.

Sortija en oro grabada con la siguiente inscripción: "REX EST ATA LEGIS" -
(El rey es "ata" (?) de la ley).

Inglaterra, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.Joan Evans, 1960).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina V, panel C, nº 1.

Nº 16 89

SORTIJA DE ABOGADO

Oro.

Sortija en oro grabada con la siguiente inscripción : "VIVAT REX ET LEX" -
(Viva el rey y la ley).

Inglaterra, segundo cuarto del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres
(Legada por Dr.Joan Evans, 1960).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina V, panel C, nº 2.

Nº 16 90

SORTIJA DE ABOGADO

Oro.

Sortija en oro grabada con la siguiente inscripción : "LEX.REX.PRAESIDIUM".
(La ley. El rey. La protección).

Inglaterra, 1576-7.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.Joan Evans, 1960).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina V, panel C, nº 3.

Nº **1691**

SORTIJA DE ABOGADO

Oro.

Sortija en oro grabada con la siguiente inscripción: "LEX EST ARMA REGUM"
(La ley es las armas de los reyes).

Inglaterra, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.Joan Evans, 1960).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina V, panel C, nº 4.

ADDENDA AL CATALOGO DE PIEZAS
=====

Esta addenda recoge los datos aparecidos o localizados con posterioridad a la elaboración y mecanografiado definitivo del catálogo de piezas.

Se ha organizado en dos apartados, el primero recoge datos sobre piezas ya catalogadas siguiendo su número del catálogo, y el segundo registra las nuevas piezas encontradas.

- Nº 1: Localización actual: The Antique Porcelain Company. Nueva York.
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 151, fotos 391 a y b.
- Nº 2: Localización actual: Historisches Museum der Stadt. Colonia.
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 151, foto 389.
- Nº 4: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 145, foto 368.
- Nº 5: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 94, foto 243 a y b; Princely, p. 56 nº y foto 26.
- Nº 6: Princely, al referirse a esta pieza señala que está realizada en oro y diamantes y se la atribuye a Hans Reimer, joyero de Munich, que suministró a la Corte entre 1557 y 1598 numerosas joyas, Cree que fue elaborada h. 1560-65, y añade, que la segunda esposa de Maximiliano I fue pintada en 1640 llevandola en el pelo.
Su paradero actual es la colección Bayerische Verwaltung - der Staatlichen Schösser, Garten und Seen.
Bibl.: Princely, p. 56, nº 28 y foto p. 3; Hackenbroch (1979), p.

44, foto 367 a y b.

- Nº 8: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.175, foto 479 a y lám.XVI.

- Nº 9: Su paradero actual parece ser una colección privada.

Bibl.: Hackenbroch(1979), p.261, foto 711 a y b, lám.XXXII.

- Nº12: Según Princely, es un trabajo de Castellani, del siglo XIX.

Actualmente se encuentra en el Museo Victoria & Alberto, -
Londres.

Bibl.: Princely, p.44, foto izda y p.135, nº H11.

- Nº18: Para Hackenbroch(1979), es trabajo de Viena.

Bibl.: Hackenbroch(1979), p.188, foto 510.

- Nº31: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.135, foto 344 y lám.XI.

- Nº32: Bibl.: Hackenbroch(1967), p.58, foto 10; Hackenbroch(1979), p.
164, foto 441 a y b, lám.XIV.

- Nº36: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.194, foto 539 a y b.

- Nº39: Según Hackenbroch(1979), es obra de Augsburgo(Alemania).

Bibl.: Hackenbroch(1979), p.156, foto 414 a y b, lám.XIII.

- Nº50: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.195, foto 540.

- Nº65: Para Hackenbroch(1979), es un trabajo francés.

Bibl.: Hackenbroch(1979), p.103, foto 265, lám.X.

- Nº69: Según Hackenbroch(1979), es trabajo de los Países Bajos y
su localización actual es el Metropolitan Museum of Art,
Nueva York(Robert Lehman collection).

Bibl.: Hackenbroch(1979), p.225, foto 696.

- Nº73: Para Hackenbroch(1979), está joya se encuentra en la co---
lección Michael Friedsam.

Bibl.: Hackenbroch(1979), p.180, foto 487 a y b, lám.XVIII.

- Nº74: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.179, foto 489, lám.XXII.

- Nº75: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.156, foto 415.

- Nº76: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.57 y 153, foto 400 a y b.

- Nº80: Según Hackenbroch(1979), es trabajo español.

Bibl.: Hackenbroch(1979), p.339, foto 914 y lám.XXXIII.

- Nº81:El tema representado en esta joya es la Caridad,un caba--
llero cristiano,un pelícano y su cría,según opina Hacken--
broch(1979).
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.209,foto 572.
- Nº85:Para Hackenbroch(1979),es un trabajo de talleres de Ams--
terdam.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.263,foto 716 a y b.
- Nº88:Según Hackenbroch(1979),el tema de esta pieza es Hércules
y Anteo,y se encuentra en el Metropolita, Museum of Art,-
Nueva York.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.190,foto 522 y lám.XXII.
- Nº92:El paradero actual de esta joya,es según afirma Hacken---
broch(1979),una colección privada.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.154,foto 407,lám.XVI.
- Nº108:Se trata de un trabajo procedente de Hungría y es un le-
gado de J.P.Morgan,según Hackenbroch(1979).
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.201,foto 562.
- Nº118:Para Hackenbroch(1979),su paradero actual es el Museo --
del Louvre,París y es un legado de 1974 de Rothschild.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.79,foto 181 a y b,lám.X.
- Nº133:Para Hackenbroch(1979),esta joya está atribuida a Dirik
Fyric,h.1590 y su paradero actual es el Museo del Louvre,
París.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.214,foto 584 a y b.
- Nº135:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.160,foto 432 a y b,lám.XIV;---
Princely,p.57,nº29 y foto p.15.
- Nº137:Para Hackenbroch(1979),su paradero actual es la Thyssen-
Bornemisza collection,Lugano.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.340,foto 915,lám.XXXXIV.
- Nº144:Esta joya tiene representado,según Hackenbroch(1979),el
tema de Cristo Varón de Dolores y parece trabajo del cír-
culo de David Altenstetter,de Alemania,siendo realizada ,
h.1590.Su paradero actual es el Kunstgewerbemuseum,Berlín.

Bibl.:Hackenbroch(1979),p.174,foto 477 a y b,lám.XIX.

- Nº147:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.340,foto 916.

- Nº151:Según opinión de Hackenbroch(1979),es trabajo alemán de h.1570.

Bibl.:Hackenbroch(1979),p.158,foto 422 a y b,lám.XIII.

- Nº152:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.158,foto 424 a y b,lám.XIII;
Tait(1986),p.156,foto 357.

- Nº153:Para Princely,es un trabajo de Reinhold Vaster de h.1890
y su paradero actual es la Walters Art Gallery de Balti-
more,Según Hackenbroch(1979),es una joya de h.1580.

Bibl.:Princely,p.137,nº H19 y foto p.44;Hackenbroch(1979)
p.235,foto 629.

- Nº154:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.158,foto 423 a y b,lám.XIV.

- Nº162:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.160,foto 433 a y b,lám.XVIII.

- Nº163:Para Hackenbroch(1979),se trata de un trabajo procedente
de los Países Bajos de h.1580.

Bibl.:Hackenbroch(1979),p.235,foto 630.

- Nº165:Esta joya,es como la anterior,de los Países Bejos,según
opinión de Hackenbroch(1979).

Bibl.:Hackenbroch(1979),p.245,foto 660 a y b.

- Nº172:Para Hackenbroch(1979),es igualmente,un trabajo de los -
Países Bajos,de h.1590,y su paradero actual es la Natio-
nal Collection,Smithsonian Institution,Washington.

Bibl.:Hackenbroch(1979),p.245,foto 662.

- Nº176:Según Hackenbroch(1979),el tema representado en esta jo-
ya,es un rey entronizado,y es trabajo de Nuremberg(Ale-
mania),de h.1565-70.

Bibl.:Hackenbroch(1979),p.159,foto 431.

- Nº181:Se trata de un trabajo de h,1600 y su paradero actual es
la Thyssen-Bornemisza Collection,Lugano,según afirma em
su obra Hackenbroch(1979).

Bibl.:Hackenbroch(1979),p.340,foto 917.

- Nº184:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.110,foto 277.
- Nº192:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.292,foto 782;Princely,p.51,nº y foto 13.
- Nº195:Bibl.:Christian IV and Europe,p.173,foto 624 y p.174,nº 624.
- Nº197:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.255,foto 695.
- Nº198:Para Hackenbroch(1979),se trata de un trabajo de los Países Bajos de h.1590.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.254,foto 692.
- Nº199:Según Hackenbroch(1979),es igualmente un trabajo de los Países Bajos.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.253,foto 690.
- Nº206:Se trata de una joya española de h.1600 y su paradero -- actual es la Walters Art Gallery de Baltimore,según opina Hackenbroch(1979).
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.324,foto 850.
- Nº207:Para Hackenbroch(1979),se trata de un trabajo de los Países Bajos de h.1585-90.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.238,foto 637 a y b,lám.XXIX.
- Nº210:Según Hackenbroch(1979),es igualmente un trabajo de los Países Bajos,de h.1580.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.240,foto 642.
- Nº215:Esta joya,es en opinión de Hackenbroch(1979),también de los Países Bajos.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.239,foto 640 a y b.
- Nº216:En este caso,se trata,según Hackenbroch(1979),de un trabajo español.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.324,foto 854.
- Nº217:Es igualmente trabajo español de h.1600,en opinión de -- Hackenbroch(1979).
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.323,foto 849.
- Nº220:El tema representado en esta pieza,es según Hackenbroch

(1979), una arpa, y se trata de un trabajo español, cuyo paradero actual es una colección privada desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 323, foto 847.

- Nº 225: Según Hackenbroch (1979), esta joya es un trabajo de los Países Bajos.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 251, foto 680.

- Nº 241: Es, en opinión de Hackenbroch (1979), una joya española.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 324, foto 855.

- Nº 243: Según Hackenbroch (1979), es igualmente una joya española, de fines del siglo XVI.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 323, foto 848.

- Nº 245: Hackenbroch (1979), le da a esta joya un origen y cronología igual a la anterior.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 324, foto 852.

- Nº 247: Para Hackenbroch (1979), es un trabajo de los Países Bajos.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 250, foto 676.

- Nº 249: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 240, foto 644 y lám. XXVI.

- Nº 250: Según afirma Hackenbroch (1979), es un trabajo de los Países Bajos.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 241, foto 646, lám. XXVI.

- Nº 251: Para Hackenbroch (1979), se trata de una joya española, de h. 1580-90.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 335, foto 896.

- Nº 252: En este caso, se trata, para Hackenbroch (1979), de una joya de los Países Bajos de h. 1590.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 253, foto 688, lám. XXXI.

- Nº 254: Según Hackenbroch (1979), es una joya española y su paradero actual es el Metropolitan Museum of Art, Nueva York, y procede del Legado de George Blumenthal, 1941.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 335, foto 895, lám. XXXXIII.

- Nº 275: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 155, foto 413.

- Nº 278: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 326, foto 863 a y b.

- Nº288:Para Hackenbroch(1979),es una joya de los Países Bajos.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.251,foto 679.
- Nº302:Esta pieza,es como la anterior,en opinión de Hackenbroch
(1979),un trabajo de los Países Bajos de h.1580.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.250,foto 675.
- Nº303:Como la anterior,es para Hackenbroch(1979),un trabajo de
los Países Bajos,de h.1590.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.253,foto 685.
- Nº305:Es igualmente una joya de los Países Bajos,para Hacken--
broch(1979).
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.252,foto 686.
- Nº307:Para Hackenbroch(1979),es una joya alemana.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.154,foto 406.
- Nº308:Se trata igualmente de un trabajo alemán de h.1580,en --
opinión de Hackenbroch(1979).
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.154,foto 405.
- Nº311:Según Hackenbroch(1979),se trata de una pieza de h.1600 y
su paradero actual es el Metropolitan Museum of Art,Nue--
va York,Legado de George Blumenthal.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.220,foto 601.
- Nº312:Es una joya,para Hackenbroch(1979),del Norte de Alemania.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.214,foto 587.
- Nº314:Para Hackenbroch(1979),se trata de un trabajo español de
h.1590.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.337,foto 903.
- Nº316:Es igualmente una joya española,para Hackenbroch(1979).
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.320,foto 830.
- Nº321:Es,en opinión de Princely,un trabajo inspirado en Rein---
hold Vasters,del siglo XIX y su paradero actual es la co-
lección Breede Juwelier,Kiel,West Germany.
Bibl.:Princely,p.138,foto y nº H22.
- Nº326:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.146,foto 374.

- Nº328: Hackenbroch(1979), opina que es un trabajo español de h. 1580.
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.330, foto 905, lám. XXXX.
- Nº333: El animal representado en esta joya, es para Hackenbroch (1979), una "lorita" y es un trabajo de Praga o Viena.
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.188, foto 512.
- Nº336: Según Princely, esta joya es un trabajo del círculo de -- Reinhold Vasters, y su paradero actual es la Colección -- Breede Juwelier, Kiel, West Germany.
Bibl.: Princely, p.138, foto y nº H23.
- Nº337: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.320, foto 834.
- Nº338: Bibl.: Princely, p.83, foto y nº 109.
- Nº343: Para Hackenbroch(1979), el tema que representa esta joya es un galgo con la inscripción: "FIDE. ET. AMORE. PREVALEO", (Prevalezco en la fe y el amor), y era propiedad de Dorothea Sabina de Pfalz-Neuburg(1588-1607).
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.170, foto 466.
- Nº344: Según Princely, se trata de una joya del siglo XIX, del -- círculo de Reinhold Vasters, y actualmente está en propiedad de Lord Astor de Hever.
Bibl.: Princely, p.138, foto y nº H20.
- Nº349: Es, en opinión de Hackenbroch(1979), posiblemente, un trabajo alemán de h. 1570-80.
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.154, foto 404.
- Nº352: Para Hackenbroch(1979), este colgante representa a un loro con las alas extendidas, y es un trabajo de Praga.
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.188, foto 514.
- Nº357: Es, según Hackenbroch(1979), un trabajo del Sur de Alemania
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.219, foto 597 a y b.
- Nº366: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.320, foto 835.
- Nº371: Es, para Hackenbroch(1979), un trabajo de Praga de h. 1600-10.
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.193, foto 533, lám. XXII.

- Nº380:En este caso,y para Hackenbroch(1979),se trata de una joya de los Países Bajos de h.1590.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.252,foto 683.
- Nº384:Según Hackenbroch(1979),el tema representado en esta pieza es una grulla que lleva en el ápice la divisa del rey Christian IV de Dinamarca.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.212,foto 588 a y b.
- Nº388:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.322,foto 842.
- Nº389:Bibl.:Princely,p.83,nº 106 y foto p.82.
- Nº393:Para Hackenbroch(1979),esta joya tiene representado un gallo y es un trabajo del Sur de Alemania.Su paradero actual es la Antique Porcelain Company de Nueva York.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.219,foto 598.
- Nº396:Es,en opinión de Hackenbroch(1979),un trabajo de los Países Bajos.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.248,foto 668.
- Nº434:Bibl.:Princely,p.83,nº 105 y foto p.82.
- Nº436:El tema representado en esta joya,es para Hackenbroch (1979),un pelícano,es trabajo de h.1580 y de talleres de los Países Bajos.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.246,foto 664.
- Nº439:Según Hackenbroch(1979),el animal representado en esta joya es un dragón alado y es español de h.1580:
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.325,foto 859.
- Nº441:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.323,foto 845.
- Nº442:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.325,foto 857 a y b;Taït(1986), p.158,foto 359.
- Nº450:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.326,foto 862.
- Nº451:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.326,foto 860.
- Nº452:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.34,foto 60 a y b,lám.III.
- Nº460:Para Hackenbroch(1979),el tema representado en esta joya es San Jorge y el dragón y es un trabajo del Sur de Ale-

mania.

Bibl.:Hackenbroch(1979),p.163,foto 473 a y b.

- Nº467:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.156,foto 417.
- Nº468:Para Princely es un trabajo del siglo XIX,del círculo de Reinhold Vasters.

Bibl.:Princely,p.137,nº H19 y foto p.44.

- Nº469:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.34,foto 62,lám.III:
- Nº473:Según Hackenbroch(1979),el paradero actual de esta joya es el Schmuckmuseum,Pforzheim.

Bibl.:Hackenbroch(1979),p.334,foto 894.

- Nº474:El tema representado en esta joya,es según Hackenbroch (1979),un Cupido sobre un caballo marino,se trata de un trabajo de h.1580 de los Países Bajos y actualmente se localiza en el Museo Degli Argenti,Florencia.

Bibl.:Hackenbroch(1979),p.250,foto 674.

- Nº475:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.325,foto 858 a y b,lám.XXXXI.
- Nº476:En opinión de Hackenbroch(1979),el tema representado en esta pieza es una Venus marina sobre un delfín.Es de los Países Bajos y su paradero actual es el Metropolitan Museum of Art,Nueva York(Legado Robert Lehman).

Bibl.:Hackenbroch(1979),p.242,foto 649,lám.XXVII.

- Nº478:También se trata en esta ocasión,para Hackenbroch(1979), de un trabajo de los Países Bajos,son una Venus y el Amor sentados a horcajadas sobre un delfín.Su paradero actual es el Metropolitan Museum of Art,Nueva York (Legado Robert Lehman,1975).

Bibl.:Hackenbroch(1979),p.236,foto 633,lámXXVI.

- Nº479:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.327,foto 868.
- Nº480:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.327,foto 872.
- Nº482:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.327,foto 870,lám.XXXXI.
- Nº485:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.155,foto 410.
- Nº487:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.220,foto 605 a y b,lám.XXXV.

- Nº501:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.156,foto 418.
- Nº502:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.155,foto 412,lám.XV.
- Nº503:Según Hackenbroch(1979),esta joya se encuentra actualmente en el Metropolitam Museum of Art,Nueva York(Legado Robert Lehman).
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.221,foto 608,lám.XXIII.
- Nº507:Para Princely el paradero actual de esta joya es el Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser,Garter und - Sien.
Bibl.:Princely,p.56,nº 27 y foto p.3.
- Nº509:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.92,foto 237.
- Nº510:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.93,foto 241.
- Nº512:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.98,foto 229.
- Nº515:Bibl.:Princely,p.66,nº 56 y foto p.12.
- Nº517:Para Hackenbroch(1979) esta joya es posiblemente inglesa.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.300,foto 801 a y b;Princely,p. 65,nº 55 y foto p.21.
- Nº520:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.52,foto 108.
- Nº521:El paradero actual de esta joya,según Hackenbroch(1979), es la Walters Art Gallery de Baltimore.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.52,foto 107.
- Nº523:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.52,foto 115,lám.V.
- Nº524:En opinión de Hackenbroch(1979),las armas representadas en esta joya son las de la familia Grimaldi,se trata de un trabajo veneciano y su paradero actual es Abegg- Stiftung,Berna.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.52,foto 109,lám.V.
- Nº526:Para Hackenbroch(1979),está joya está actualmente en la Walters Art Gallery,Baltimore.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.342,foto 925.
- Nº529:Según Hackenbroch(1979),esta joya es trabajo alemán y se encuentra en la Thyssen- Bornemisza collection,Lugano.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.147,foto 378,lám.XII.

- Nº531:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.340,foto 921,lám.XXXXII.
- Nº532:En opinión de Hackenbroch(1979),es una joya veneciana.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.52,foto 106.
- Nº533:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.292,foto 781.
- Nº538:Según afirma Hackenbroch(1979),se trata de un trabajo español y su paradero actual es la Thyssen-Bornemisza collection,Lugano.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.341,foto 922.
- Nº543:El paradero actual de esta pieza es según Hackenbroch(1979),Waddesdon Manor,Buckinghamshire.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.148,foto 386 b,lám.XII.
- Nº544:Hackenbroch(1979),considera que esta joya puede ser atribuida a Giovanni Battista Scolari,y la considera (paradójicamente),trabajo alemán.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.147,foto 376 b,lám.XII.
- Nº545:En opinión de Hackenbroch(1979),esta joya se atribuye a Giovanni Battista Scolari y representa a Pantaloon y Zanne dando una serenata a amantes.Pantaloon estaba representado por Orlando di Lasso y el propio Scolari era Zanne,en la obra que representaron los venecianos en las bodas de Guillermo de Baviera con Renata de Lorena.Piensa, paradójicamente,que es trabajo alemán.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.146,foto 377,lám.XII.
- Nº558:Para Hackenbroch(1979),es un trabajo español y su paradero actual es el British Museum,Londres.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.332,foto 890.
- Nº559:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.332,foto 886;Tait(1986),p.212,foto 525.
- Nº586:Bibl.:Princely,p.81,nº 97 y p.80,nº97.
- Nº593:Según Hackenbroch(1979),es un trabajo de Augsburgo (Alemania).
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.173,foto 472 c,lám.XV.

- Nº596:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.152,foto 392 a y b,lám.XIV.
- Nº598:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.172,foto 472 a y b,lám.XV.
- Nº599:Es según opinión de Hackenbroch(1979),un trabajo del último cuarto del siglo XVI.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.329,foto 877 a y b.
- Nº600:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.173,foto 471 c,lám.XV.
- Nº631:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.330,foto 879 c.
- Nº635:Bibl.:Tait(1986),p.212,foto 526.
- Nº651:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.331,foto 881.
- Nº672:Bibl.:Princely,p.53,nº 19 y foto p.23;Scarlsbrick(1981), p.20,fig.I.
- Nº677:Bibl.:Tait(1986),p.155,foto 353.
- Nº683:Según Hackenbroch(1979),esta joya es un remate de un cinturón,trabajo de los talleres de Viena,y su paradero actual es la Thyssen-Bornemisza collection,Lugano.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.187,foto 509.
- Nº684:Para Hackenbroch(1979),esta joya,como la anterior,procede de talleres de Viena.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.188,foto 511 b.
- Nº690:Bibl.:Princely,p.82,nº 100 y p.81,nº 100.
- Nº699:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.371,nota 43,p.280,foto 749 a y b;Princely,p.50-1,nº12;Tait(1986),p.152,foto 349.
- Nº700:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.371,nota 41,p.281,foto 748 a y b;Princely,p.48-50,nº11;Tait(1986),p.152,foto 348.
- Nº714:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.277-8,foto 742 a y b;Princely, p.47-8,nº 8 y foto p.14.
- Nº740:Bibl.:Princely,p.75-6, nº 11.
- Nº745:Bibl.:Princely,p.76,nº 81.
- Nº747:El paradero actual de esta joya,es,según Hackenbroch --- (1979),la Thyssen-Bornemisza collection,Lugano.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.280,foto 751.
- Nº750:Bibl.:Tait(1986),p.221,foto 544.

- Nº763:Según Hackenbroch(1979),se trata de un trabajo español.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.314,foto 816 a y b;lám.XXXVII.
- Nº766:Esta joya,es como la anterior,un trabajo español,en opinión de Hackenbroch(1979).
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.331,foto 882 a y b,lám.XXXVIII.
- Nº775:Princely expone en su obra una completa interpretación a los enigmáticos temas que aparecen en esta joya.Así,dice que la salamandra es la divisa de la Casa Douglas.Las -- tres flores de lis en un campo de azur,el primer cuartel de armas Lennox,las armas reales de Francia otorgadas -- por Carlos VII a Sir John Stewart.El corazón es el emblema de los Douglas.La leyenda del frente hace alusión a -- la ambición de Margaret y del Regente Lennox por ver a -- James,vástago de su hijo,Lord Henry Darnley y su esposa María,Reina de Escocia,como sucesor de Isabel I de Inglaterra.El colgante presenta también una serie de admoni-- ciones sobre James VI de Escocia,quien llegaría a ser -- Rey de Inglaterra en 1603,como James I.El pelícano y su cría aluden a Margaret y al Regente,que con cariño cui-- daron de su nieto.La salamandra,hace referencia a la --- aflicción que sentía Margaret,la figura reclinada en la -- hierba con un girasol brotando a su lado de una corona -- real,es Darnley,mientras el sol y el pelícano son divisas de Isabel I,por eso,el girasol,James,gira en su torno.
La interpretación del interior de la joya,aún más compleja,afirma que el guerrero caído señalando un escudo coronado,es el Regente Lennox,que murió en una batalla en -- 1572.El escudo es el pequeño Rey.El guerrero que tira a una mujer por el aire,es el símbolo del triunfo temporal del partido de la Reina de Escocia sobre las fortunas de la condesa de Lennox y de James VI,quienes se arruinaron temporalmente después de 1572.La estaca significa la per-

secución religiosa que sufrió Margaret por ser católica. La mujer coronada y entronada, hace alusión a su felicidad cuando se le restableció el honor. El emblema en el grupo del tiempo y la verdad, es símbolo de su existencia calumniada como ilegítima, mientras el tiempo saca a la verdad fuera del pozo.

Bibl.: Princely, p. 57-8, nº 31 y foto p. 38; Hackenbroch (1979) p. 291, foto 776 a, b y c; lám. XXXIV.

- Nº 776: El paradero actual de esta pieza, es según Hackenbroch -- (1979), la Thyssen-Bornemisza collection, Lugano.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 330, foto 880 a y b.

- Nº 783: Según Hackenbroch (1979), la montura de esta joya es escocesa.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 286, foto 764.

- Nº 797: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 297, foto 794 a, b y c; lám. XXXV; Princely, p. 60, nº 38.

- Nº 798: Bibl.: Princely, p. 59-60, nº 36.

- Nº 799: Bibl.: Princely, p. 54, nº 22 y foto p. 55; Tait (1986), p. 162-3, foto 364.

- Nº 800: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 297, foto 794, a, b y c; lám. XXXVI; Tait (1986), p. 160-1, fotos 361 y 362.

- Nº 801: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 96, foto 246 a, b, c y d; Princely, p. 54-5, nº 23 y foto p. 3.

- Nº 806: Para Princely, las miniaturas que aparecen en esta joya, están atribuidas a Nicolás Hilliard, y son los retratos de Catherine Walsingham (1559-1589), prima de Sir Francis Walsingham, secretario de Estado de Isabel I, y su esposo, Sir Thomas Gresley (1522-1610), de Drakelowe en Derbyshire. La Birmingham Fine Arts Gallery, conserva un retrato de 1585 en el que Sir Thomas luce esta joya, que había sido un regalo de Isabel I.

Bibl.: Princely, p. 62-3, nº 46; Hackenbroch (1979), p. 293, foto 793 a y b; Scarisbrick (1981), p. 22, fig. II.

- Nº807:Bibl.:Princely,p.61,nº 70.
- Nº814:Para Hackenbroch(1979),la mujer representada en esta joya es Virginia de Médici,como una alegoría de Juno,protectora de las prometidas.Es un trabajo atribuido a Alessandro Allori y su paradero actual es la Thyssen-Bornemisza collection, Lugano.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.35,foto 64 a y b;lám.II.
- Nº816:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.161,foto 434,p.324,foto 851.
- Nº817:Según Hackenbroch(1979),es un trabajo florentino del círculo de Buontalenti.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.34,foto 58.
- Nº834:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.281,foto 753 a y b;Tait(1986),p.156-7,foto 358.
- Nº868:Bibl.:Princely,p.83,nº 108 y foto p.81.
- Nº875:Bibl.:Princely,p.80,nº 96 y foto p.81.
- Nº877:Para Princely,la figura representada en esta joya es S. Pedro.
Bibl:Princely,p.81,nº 99.
- Nº901:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.156,foto 416 a y b.
- Nº905:Para Hackenbroch(1979),esta joya es trabajo de Leoni Leone de Arezzo(1509-1590).
Bibl.:Hackenbroch(AV1970),p.49;Hackenbroch(1979),p.378,-foto 68,lám.II.
- Nº906:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.35,foto 72,lám.II.
- Nº909:En opinión de Hackenbroch(1979),el material con que esta realizada esta pieza es la plata,y el retrato es de Magdalena Diem de Augsburgo.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.125,foto 317.
- Nº924:Bibl.:Tait(1986),p.222,foto 546.
- Nº927:Bibl.:Princely,p.68,nº 65 y foto p.19.
- Nº930:Bibl.:Princely,p.60-1,nº 39.
- Nº937:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.41,foto 76,lám.IV.

- Nº945:Según Hackenbroch(1979),Carlos V regaló esta joya al Papa Clemente VII(1523-1534),quien a su vez se la donó a un miembro de la familia Piccolomini.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.23,foto 38 a y b,lám.I;Tait -- (1986),p.220-1,foto 542;Princely,p.47,nº 6.
- Nº946:Para Hackenbroch(1979),los representados en esta pieza son Hércules y Onfalo.Se trata de un trabajo francés de h.1570,y su paradero actual es el Cabinet des Médailles, París.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.96,foto 247 a y b.
- Nº977:El retrato de esta pieza es el del emperador romano Tiberio,según la opinión de Hackenbroch(1979).Es una joya francesa,de h.1550-55 y en el reverso lleva la inscripción:DAAEMAEI.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.73,foto 165 a y b,lám.VII.
- Nº979:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.88,foto 223.
- Nº983:Según Hackenbroch(1979),esta pieza es italiana-española, de h.1545-50.Representa a Felipe II y María de Portugal, y su paradero actual es una colección privada.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.317,foto 826.
- Nº986:Bibl.:Tait(1986),p.223,foto 547;Princely,p.58,nº 33.
- Nº987:Para Hackenbroch(1979),esta joya se encuentra actualmente en la Thyssen-Bornemisza collection,Lugano.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.294,foto 785.
- Nº988:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.293,foto 783,lám.XXXV;Princely p.61,nº 41 y foto p.15.
- Nº991:Según Hackenbroch(1979),esta pieza se atribuye a Gian -- Jacopo Caraglio,ya que lleva la inscripción:"BONA.SPHOR. REGINA.POLONIAE.JACOBUS.VERON".En el reverso están las armas de Polonia emparejadas con las de los Sforza,bajo una corona real y la fecha,1554.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.39,foto 75 a y b,lám.II;Hacken-

broch(AV1970),p.50-1.

- Nº1001:Bibl.:Princely,p.58-9,nº 34.
- Nº1004:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.92,foto 231 a y b,lám.IX.
- Nº1005:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.92,foto 238 a y b,lám.IX.
- Nº1007:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.90,foto 230 a y b.
- Nº1008:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.93,foto 243.
- Nº1009:Esta pieza es,según opinión de Hackenbroch(1979),inglesa,de h.1600-15.En el reverso tiene grabada la efigie -- del Emperador Jahangir con la inscripción:"VERA.EFFICIES. MAG.MOGOLL.PADESHA.SHASSA.EMP.REX:INDIARVM.ORIEN".(Ver-- dadera efigie del gran Emperador Mogol Shah Salim,Rey de las Indias Orientales).Salim adoptó el nombre de Jahan-- gir,"Poseedor del mundo",cuando era heredero del trono -- imperial,nombre con el que fue recordado cuando llegó a emperador en 1605.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.304,foto 805 a y b.
- Nº1010:Para Hackenbroch(1979),esta joya es del mismo taller -- que la insignia oval con el commesso de Henri II como -- David,y su paradero actual es una colección privada.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.90,foto 234,lám.VIII.
- Nº1017:La piedra engastada en esta pieza es una cornerina.Esta joya se realizó h.1590,y como afirma Hackenbroch(1979), se localiza en la Antique Porcelain Company,Nueva York.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.295,foto 789 a y b.
- Nº1026:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.195,foto 538.
- Nº1033:Afirma Hackenbroch(1979),que esta joya es trabajo in--- glés de h.1535,aunque la montura es de 1550-60.Lleva una inscripción de La Eneida de Virgilio:"O.PASSO.GRAVIDRA. DABIT(DEVS)HIS=QVOQVE.FINEM"(Oh tú que has sufrido las -- peores cosas,a estas(Dios) dará fin también).La palabra "Devs" que aparece entre "dabit" y "his" en el texto ori-- ginal,se ha suprimido en esta inscripción.Los dos meda-- llones se unieron a la muerte de Moro(1535),para guardar

como relicario el retrato que le había realizado Holbein. Los bustos que rodean a Cristo en el sepulcro son Caifás, Judas Iscariote, San Pedro y la sirvienta de la negación.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 272-3, foto 731 a y b.

- Nº1035: Hackenbroch (1979), opina que el tema representado en esta joya es una alegoría de la Virtud.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 68, foto 149.

- Nº1049: Para Hackenbroch (1979), se trata de un trabajo italiano, (Roma), de antes de 1527. La joya ha sido relacionada con el estilo de Cellini antes del "saco" de Roma, y su paradero actual es el Metropolitan Museum of Art, Nueva York, (Legado Robert Lehman).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 22-3, fotos 36 y 66, lám. I y III.

- Nº1057: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 155, foto 409 a y b, lám. XVI.
- Nº1061: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 295, foto 790 a y b, lám. XXXV; Princely, p. 58-9, nº 35.

- Nº1070: Bibl.: McCrory, p. 417-8, nº 1291, fig. 11.

- Nº1112: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 84, foto 206 a y b.

- Nº1117: Según Tait (1986), es un trabajo italiano del siglo XVII.

Bibl.: Tait (1986), p. 212, foto 527.

- Nº1135: Hackenbroch (1979), afirma que en esta joya se aprecian -- influencias de Correggio y Parmigianino.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 42-3, foto 90.

- Nº1136: Según opinión de Hackenbroch (1979), esta joya se inspira en un dibujo de Agostino Veneziano que sigue a su vez -- una composición de Rafael.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 42; foto 84; Hackenbroch (AV1970) p. 46-7, foto 7.

- Nº1138: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 164, foto 442, lám. XVII.

- Nº1142: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 194, foto 535, lám. XXII.

- Nº1148: Para Hackenbroch (1979), esta joya fue probablemente he--

cha para Francisco I de Francia, por un joyero italiano, porque se ajusta a una descripción del 28 de septiembre de 1538 en la Défens Secrètes. Allí, aparece registrado - que Symon Gaudyn recibió pago por "une ymaige d'or a une bataille esmaillée" (Una imagen de oro con una batalla - esmaltada). El estilo muestra la influencia de Matteo -- del Nassaro de Verona, y su realización ha de fijarse en torno a 1538.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 60-1, foto 131; Princely, p. 48, nº 10.

- Nº 1152: Bibl.: Tait (1986), p. 220-1, foto 543.

- Nº 1153: Para Hackenbroch (1979), la montura de esta joya es de los talleres de Praga.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 199, foto 554.

- Nº 1156: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 199, foto 556.

- Nº 1159: En opinión de Hackenbroch (1979), se trata de un trabajo - francés de h. 1570. Princely, por su parte, afirma que el -- camafeo es trabajo de Nuremberg (Alemania), y que la mon-- tura es posterior.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 98-9, foto 251 a y b; Princely, p. 68-9, nº 66.

- Nº 1163: Según Hackenbroch (1979), el camafeo es del Norte de Ita-- lia.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 99, foto 248 a y b; Princely, p. 64-5, nº 53.

- Nº 1167: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 90-2, foto 236, lám. VIII.

- Nº 1168: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 88, foto 225.

- Nº 1169: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 89, foto 228.

- Nº 1170: Hackenbroch (1979), piensa que esta pieza es francesa.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 87, foto 222.

- Nº 1171: Igualmente, Hackenbroch (1979), cree que se trata de un --- trabajo francés.

- Bibl.:Hackenbroch(1979),p.87,foto 221.
- Nº1172:Bibl.:Princely,p.69,nº 68 y foto p.7.
 - Nº1173:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.89,foto 227.
 - Nº1174:Para Hackenbroch(1979),se trata de un trabajo de los --
talleres de Praga.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.197,foto 546;Princely,p.70,nº
70 y foto p.4.
 - Nº1176:En opinión de Hackenbroch(1979),se trata de un trabajo
de los Países Bajos de comienzos del siglo XVI.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.227,foto 614 a y b.
 - Nº1177:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.59,foto 125,lám.VI.
 - Nº1178:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.278,foto 743.
 - Nº1179:Para Hackenbroch(1979),esta joya se inspira es un gra--
bado de Hans Sebald Beham.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.59,foto 127.
 - Nº1180:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.279,foto 747,lám.XXXIV.
 - Nº1181:Según Hackenbroch(1979),el tema representado en esta jo--
ya es San Juan Evangelista en la isla de Patmos,y su ---
realización fue encargada por un hombre del Gremio de --
la Lana de la ciudad de Florencia.Parece recordarle el -
estilo de Pollaiuolo y Della Robbia.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.7-8,foto 15,lám.I.
 - Nº1184:La joya es para Hackenbroch(1979),española.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.313,foto 814.
 - Nº1185:En este caso,la joya es,para Hackenbroch(1979),de Donau
(Alemania).
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.118,foto 295.
 - Nº1186:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.59,foto 125.
 - Nº1187:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.118,foto 294 a y b.
 - Nº1188:El paradero actual de esta pieza es el Köenisches Stad-
museum,Colonia,afirma Hackenbroch(1979).
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.279,foto 752.

- Nº1189: Bibl.: Tait(1986), p.152, foto 351.
- Nº1190: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.279, foto 746, lám.XXXIV; Tait - (1986), p.152, foto 350; princely, p.48, nº 9.
- Nº1192: Según Hackenbroch(1979), esta joya recuerda las esculturas de Tullio Lombardo o las pinturas de Bernardino Butinone.
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.11, foto 25 a y b; lám.I; Hackenbroch(AV1970), p.46-7, nº 2 y 3.
- Nº1194: El tema representado en esta pieza es, para Hackenbroch (1979), la conversión de San Pablo, es trabajo de Augs---burgo de h.1560.
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.141, foto 357, lám.XI; Tait(1986) p.150, foto 346.
- Nº1203: El paradero actual de esta joya, según afirma Hackenbroch (1979), es el Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Legado Robert Lehman).
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.228, foto 616 a y b, lám.XXIV.
- Nº1204: Según Princely esta pieza se conserva en la colección de Sir George Meyrick, Bart.M.C.
Bibl.: Princely, p.62, nº 45 y foto p.15; Hackenbroch(1979), p.296-7.
- Nº1206: El fondo de esmalte es para Hackenbroch(1979), trabajo -- del siglo XVII, en el estilo de Francesco Primaticcio.
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.66-7, foto 146.
- Nº1210: Para Hackenbroch(1979), se trata de un trabajo de Malinas (Países Bajos).
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.230, foto 619.
- Nº1211: Esta joya es según Hackenbroch(1979), un trabajo de los - Países Bajos, de Malinas, como la anterior.
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.230, foto 620; Princely, p.46-7, nº 5.
- Nº1215: Según Hackenbroch(1979), se trata de una joya atribuida -

a Alessandro Masgano, mientras que la montura es de los talleres de Praga.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 199, foto 553 a y b; Princely, - p. 69, nº 67.

- Nº1217: Para Hackenbroch (1979), el busto representa a un cazador negro. El camafeo fue realizado h. 1560, mientras la montura, de los talleres de Praga, es de h. 1590-1600.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 199, foto 552.

- Nº1220: En opinión de Hackenbroch (1979), esta pieza es un PAX de los talleres de Donau (Alemania).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 119, foto 297.

- Nº1227: Posiblemente esta joya fue un encargo para un médico, y se realizó en un taller alemán, opina Hackenbroch (1979).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 219, foto 600.

- Nº1228: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 219, foto 599.

- Nº1233: Bibl.: Tait (1986), p. 224, foto 552.

- Nº1234: Para Hackenbroch (1979), el paradero actual de la joya es el Schatzkammer der Residenz, Munich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 196, foto 543.

- Nº1235: Se trata, para Hackenbroch (1979), de un pieza realizada en talleres de Viena o Praga.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 192, foto 528.

- Nº1240: Es, según Hackenbroch (1979), un trabajo del Norte de Italia.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 30, foto 54.

- Nº1241: Para Hackenbroch (1979), se trata de un trabajo veneciano, realizado h. 1550, y su paradero actual es la Thyssen-Bornemisza collection, Lugano.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 30, foto 50.

- Nº1248: Según Hackenbroch (1979), el paradero actual de esta joya es el Schatzkammer der Residenz, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 192, foto 530; Princely, segunda portada.

- Nº1256:Según Hein,esta corona fue realizada por Dirich Fyring, para Christian IV de Dinamarca,y en los gabletes lleva la representación de las "virtudes" necesarias para un rey:La Fortaleza,la Caridad y la Justicia.
En Christian IV and Europe,se afirma que el número doce que aparece constantemente en la elaboración de la corona,sirve de enlace entre el Antiguo y el Nuevo Testamento:Doce tribus de Israel,doce Apóstoles...
Además de tener representadas las "virtudes",hay también figurad de pelícanos.
Bibl.:Hein,p.94,foto p.95,III;Christian IV and Europe,p.152,foto 562,nº562;Hackenbroch(1979),p.215,foto 589.
- Nº1262:Para Hackenbroch(1979),se trata de un trabajo de los talleres de Viena y su paradero actual es S.J.Phillips Ltd, Londres.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.184,foto 502.
- Nº1265:El material empleado en la elaboración de esta pieza,es, según Hackenbroch(1979),metal dorado.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.127,foto 323.
- Nº1271:Se trata de una pieza considerada por Hackenbroch(1979), procedente de los talleres de Viena,y su paradero actual es la Wlaters Art Gallery,Baltimore.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.184,foto 501.
- Nº1284:Bibl.:Tait(1986),p.154,nº 354.
- Nº1301:Para Hackenbroch(1979),se trata posiblemente de un trabajo de Hans Reimer,quien se inspiraría en un diseño de Hans Mielich.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.145,foto 369.
- Nº1303:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.185,foto 505.
- Nº1305:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.132,foto 334.
- Nº1309:Según Hackenbroch(1979),es un trabajo vienés.
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.183,foto 500.

- Nº1312: Para Hackenbroch(1979), el paradero actual de esta pieza es el Metropolitan Museum of Art, Nueva York. (Legado Robert Lehman).
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.186, foto 507, lám. XXI.
- Nº1318: Bibl.: Princely, p.87, nº 119 y foto p.16.
- Nº1319: Según Hackenbroch(1979), el personaje retratado es Carlos V y es un trabajo vienés.
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.184, foto 502.
- Nº1324: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.304, foto 807.
- Nº1347: Bibl.: Tait(1986), p.154-5, foto 355.
- Nº1348: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.189, foto 516, lám. XXI.
- Nº1356: Bibl.: Princely, p.65, nº 54.
- Nº1369: Bibl.: Princely, p.70, nº 72 a y foto p.71.
- Nº1371: Bibl.: Princely, p.70, nº 72 c y foto p.71.
- Nº1375: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.286, foto 516, lám. XXI.
- Nº1408: Según Hackenbroch(1979), esta sortija es un trabajo alemán, de Augsburgo. Princely, por su parte, afirma que en su interior tiene un reloj de sol y la data h.1580.
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.170, foto 468 a y b; Princely, p.64, nº 51.
- Nº1413: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.128, foto 325; Amor, p.9 a.
- Nº1442: Para Hackenbroch(1979), el paradero actual de la pieza es el City Museum and Art Gallery, Birmingham (Colección Barnett).
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.334, foto 893 a y b.
- Nº1483: Según Hackenbroch(1979), es trabajo alemán de h.1560-70.
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.167, foto 458 izda.
- Nº1500: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.26, foto 45 a y b.
- Nº1511: Para Hackenbroch(1979), es un trabajo alemán.
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.167, foto 458.
- Nº1512: Bibl.: Princely, p.46, nº 3.
- Nº1516: Para Amor, esta sortija pertenece a la colección de la -

familia de Benjamin Zucker y se expone en la Walters --
Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Amor, p. 10 b.

- Nº1545: Bibl.: Princely, p. 67, nº 60.
- Nº1546: Según Princely, lleva la inscripción: "CLEMEN. KESSELERDEN.
25. AUG. Aº. 1605."
Bibl.: Princely, p. 67, nº 61.
- Nº1558: Para Hackenbroch (1979) se trata de un trabajo alemán, de
h. 1560 y su paradero actual es el Toledo Museum of Art,
Toledo, Ohio, donde llegó por donación de Florencia Scott
Libbey.
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 167, foto 457.
- Nº1561: Es, en opinión de Hackenbroch (1979), un trabajo de h. 1561.
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 168, foto 461 c, lám. XVI.
- Nº1569: La piedra engarzada en esta sortija es un rubí, afirma -
Hackenbroch (1979), es de h. 1570 y se localiza en el Rijs-
museum, Amsterdam.
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 149, foto 383.
- Nº1571: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 86, foto 218, lám. IX.
- Nº1573: Para Hackenbroch (1979), esta sortija se conserva en el-
Historisches Museum der Stadt, Colonia.
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 149, foto 384.
- Nº1574: Opina Hackenbroch (1979), que es una joya francesa.
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 85, foto 216, lám. IX.
- Nº1580: Según Hackenbroch (1979), esta sortija de esponsales, está
realizada en plata dorada y cristal, y va decorada con -
las armas unidas de Tucher-Stark. Es alemana, de Nuremberg
y su paradero actual es el Germanisches National Museum,
Nuremberg.
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 167, foto 453.
- Nº1584: Princely afirma que la piedra engastada en esta sortija
es un zafiro intaglio.
Bibl.: Princely, p. 75, nº 78.

- Nº1589: Tanto para Hackenbroch(1979), como para Princely, el paradero actual de la sortija es la colección de Mr. y Mrs. A.Kenneth Snowman.
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.294, foto 788 a y b; Princely, p. 62, nº 44.
- Nº1603: El paradero actual de esta joya es el Metropolitan Museum of Art, Nueva York, y procede de la Fundación Rogers (1910), como afirma Hackenbroch(1979).
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.87, foto 219, lám.IX.
- Nº1625: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.282, foto 756.
- Nº1641: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.286, foto 766 a y b.
- Nº1651: Para Princely, el paradero actual de la joya es la propiedad de Diana Scarisbrick.
Bibl.: Princely, p.57, nº30.
- Nº1656: Bibl.: Princely, p.52, nº 17.
- Nº1690: Bibl.: Princely, p.62-3, nº 47 y foto p.62.

Nº 1692

COLGANTE RENACENTISTA RELICARIO:

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, ópalos y perlas.

El colgante está formado por dos cornucopias engastadas con rubíes tablas y enlazadas, de las que salen dos cabezas de dragones esmaltadas de rojo y azul, con un largo cuello engastado con diamantes tablas, y unas coronas con diamantes puntas, en las que se apoyan dos roleos con diamantes tablas y puntas que flanquean dos hileras superpuestas engarzadas de rubíes tablas y ópalos ovales cabujones. De ellas, como si se tratase de una manga, sale una mano esmaltada de blanco que sujeta una rama de laurel esmaltado de verde. Suspendido por una anilla al dedo corazón, cuelga un relicario de cristal de roca, tallado en forma abovedada, con los bordes lobulados, que contiene un mechón de pelo castaño oscuro. El reverso de la joya está esmaltado en blanco, negro, rojo y azul. En la parte superior hay una anilla, moderna, para la suspensión, y en la inferior, tres perlas redondas pinjantes.

Inglaterra (Londres?), Mediados del siglo XVI, propiedad de la Marquesa de Aberdeen.

Según Scarisbrick (1988), el pelo contenido es este relicario y de acuerdo a la tradición, había pertenecido a la reina María de Escocia. Es posible que la montura que rodea al relicario, no fuese la original y que por haberse perdido esta, se le colocase en otra que a su vez había perdido la piedra que ocupaba su centro.

Bibl.: Scarisbrick (1988), p. 427-8, foto 33.

Nº 1693

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y una perla.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de CUPIDO, volando y en actitud de disparar una flecha. El cuerpo esmaltado de blanco, tiene engastados diamantes tablas en los tobillos, la muñeca y el cinturón, así como en una especie de faldilla. En la cabeza lleva una diadema engarzada con rubíes tablas, y de su oreja cuelga una pequeña perla a manera de pendientes. Las alas, desplegadas, el arco y la flecha, están engastados con rubíes. Del pie y la cabeza le salen la cadena que sirve para suspenderle.

Países Bajos(?), h. 1600.- Rosenborg Castle, Dinamarca.

Un cupido similar es mencionado en el inventario de la Dote de la reina Ana Catalina, en 1597.

Bibl.: Christian IV and Europe, p. 174, nº 625.

Nº 1694

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: DELFIN

Oro esmaltado y una perla.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DELFIN, que tiene la parte anterior del cuerpo formada por una perla barroca, mientras la posterior aparece en oro, esmaltado de blanco, negro y azul, imitando escamas. Una piedra, hoy perdida, constituía su ojo. En la cola y la mandíbula tiene restos de esmalte rojo, y en esta última aparece la anilla para la suspensión.

Norte de Europa, h.1600, Rosenborg Castle, Dinamarca.

Bibl.: Christian IV and Europe, p.173, n°619, foto p.172.

Nº 1695

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de negro con los Instrumentos de la pasión. La cruz se abre al alojar los tornillos que rematan -- sus brazos, para mostrar cavidades conteniendo reliquias, con los nombres de los santos a que perteneces inscritos en italiano: "PIETRO.AP.S.PAULO.AP.LEGNO DI CROCE...LATTE DELA VERGINE...". En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Italia, h.1600.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Princely, p.79, n° 94.

Nº 1696

COLGANTE TALISMAN

Oro y malaquita.

Colgante talismán en forma de CORAZON, compuesto por una malaquita tallada con esta forma encerrada en una montura de oro -- con una anilla simple para la suspensión en el ápice.

Alemania(Sur), primer tercio del siglo XVI.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Este talismán fue encontrado en la tumba de la Condesa Palatina Maria Magdalena(1628-1629),hija del Conde Palatino Johann Friedrich y Sofia Agnes von Hesse-Darmstadt.

Bibl.: Princely,p.75,nº 75 n y foto p.73.

Nº 1697

COLGANTE GAITA

Oro esmaltado,rubí,zafiro,esmeralda(?) y una perla.

Colgante en forma de GAITA,el frente engastado con una perla barroca,el reverso esmaltado con temas vegetales.La embocadura ~~tiene~~ tiene la forma de una cabeza de dragón,esmaltada de azul,y de ella sale la doble anilla movable para la suspensión.En la parte inferior,engastadas en monturas de oro,aparecen un rubí,un zafiro y una esmeralda(?),de la piedra central sale otra anilla,de la que se supone colgafía una perla.

Norte de Europa,h.1600,Rosenborg Castle,Dinamarca.

Bibl.: Christian IV and Europe,p.173,nº619 b y foto p.172.

Nº 1698

COLGANTE SILBATO

oro esmaltado,rubíes y esmeraldas.

Colgante en forma de CUERNO,en oro esmaltado de blanco y azul en los bordes.A manera de adornos lleva engastados rubíes y esmeraldas talla tabla en monturas de oro esmaltado de verde y ro-

jo. De dos de estas monturas salen las dos cadenas, de eslabones engastados con rubíes y esmeraldas tablas, que se unen a un eslabón trabajado con roleos engarzado con una esmeralda, con una anilla fija para la suspensión en el ápice, y en la base, un pinjante formado por una esmeralda y cuatro rubíes dispuestos a manera de cruz. En la parte inferior del cuerno, la presencia de una anilla habla de un colgante, posiblemente una perla, hoy perdida.

Alemania(Sur), h, 1600.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Princely, p. 75, nº 77 y foto p. 68.

Nº 1699

COLGANTE RELICARIO OVAL FIGURADO CON TEMAS VEGETALES

Oro esmaltado.

Colgante relicario oval en oro esmaltado de blanco, negro, azul, verde, rojo y marrón amarillento, siguiendo un patrón de motivos vegetales, hojas y flores, con un corazón en la parte inferior. Los perfiles están trabajados en relieve, con decoración de roleos. Dentro del relicario se conserva un retrato miniatura de la Archiduquesa Ana, Buquesa de Baviera. En la parte superior, -- aparece la anilla simple para la suspensión, y la presencia de otra anilla en la base, hace pensar en un posible pinjante, hoy desaparecido.

Alemania(Munich)(?), 1579-1590.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Princely, p. 63-4, nº 49.

Nº 1700

COLGANTE RELICARIO EN FORMA DE CORAZON

Oro esmaltado.

Colgante en oro en forma de corazón, con la inscripción en esmalte negro: "JOHN. MONSON BORN. THE. TENTH OF SEPTEMBER AT. 12. OF THE CLOK. AT NIGHT 1597" (John Monson, nacido el 10 de septiembre, a las doce en punto de la noche, 1597). El relicario, que se abre, lleva en la parte superior, una anilla doble para la suspensión, con motivos vegetales.

Inglaterma(?), 1597.- Propiedad de Hon. N. J. Monson.

Según Princely que se basa en una tradición familiar, John Monson nació con un pedazo de placenta sobre la cabeza, lo cual era considerado como un signo de buena suerte, por ello se hizo este relicario que tenía la misión de guardar esta membrana.

Bibl.: Princely, p. 66-7, nº 58.

Nº 1701

COLGANTE MONDADIENTES

Oro.

Colgante mondadientes en oro, en forma de HOZ. Tiene una anilla doble para la suspensión en el ápice.

Alemania (Sur), tercer cuarto del siglo XVI.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Este mondadientes se encontró en la tumba del Conde Palatino -- Phillip Ludwig(1547-1614) en la Iglesia parroquial de Lauingen, en el Danubio.

Bibl.: Princely, p.72, n°75 a y foto p.73.

Nº 1702

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA CORONACION DE LA VIRGEN

Plata dorada esmaltada.

Medallón redondo, trabajado en el frente con el relieve de la coronación de la Virgen, sobre esmalte azul translúcido, el reverso, esmaltado de negro. La montura está formada por un cerco de oro compuesto por cartelas y esmaltado de blanco, rojo y azul. En el eje superior, una anilla simple para la suspensión, mientras la presencia de otra anilla en la parte inferior, hace pensar en un pinjante, hoy desaparecido.

El medallón central de fines del siglo XV y la montura de Praga de h.1600.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Princely, p.68, n° 64.

Nº 1703

MEDALLON CAMAFEO REDONDO FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: LAOCONTE

Oro esmaltado, alabastro y una perla.

Medallón redondo en oro, tiene en el anverso engastado un camafeo de alabastro con el busto de Laoconte. En el reverso, esmaltado de

negro con motivos vegetales, lleva en una cartela la inscripción: "DVRATE" 15.46 (por "Dourate et vosmet rebus servate secundis" (sic) de La Eneida de Virgilio, I, 207). En la parte superior tiene una anilla simple para la suspensión, y en la inferior, una perla redonda pinjante.

Italia(?), 1546 .- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Princely, la inscripción del reverso era el lema o motivo del Cardenal Granvella (1517-1586), y aparece en el inventario del Emperador Matias de 1619, con el número 2359, descrito como "Un ágata que está grabada en relieve con un Hércules viejo; montado - en oro. Durate 1546".

Bibl.: Princely, p. 52, nº 15.

Nº 1704

MEDALLON CAMAFEO OVAL CON TEMA PROFANO: RETRATO DE CARLOS V Y EL ARCHIDUQUE FERNANDO I.

Oro esmaltado y sardónice.

Medallón en oro esmaltado de blanco, verde, rojo y negro, que tiene engastado un camafeo con los bustos de perfil de Carlos V y su hermano Fernando I, en blanco, sobre el lecho acuoso de la piedra. La montura está formada por un simple cerco de oro con cartelas esmaltadas en los ejes, donde es posible que hubiese alguna gema engarzada. Doble anilla para la suspensión en el ápice, y la presencia de otras tres anillas habla posiblemente de la existencia de unas perlas pinjantes hoy desaparecidas.

El camafeo de h. 1530 y la montura de h. 1575.- Cabinet des Médailles, París.

Bibl.: Princely, p.55, n^o 25 y foto p.56, n^o 25.

N^o 1705

MEDALLON CAMAFEO OVAL CON TEMA PROFANO: RETRATO DE UN EMPERADOR ROMANO

Oro esmaltado, ágata y una perla.

Medallón en oro esmaltado de blanco, negro, verde y azul, que tiene engastado un camafeo de ágata verde, trabajado dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de un emperador romano no identificado. En el reverso y en oro recortado y esmaltado, una cruz griega con el Crismón y la inscripción arriba: "HOC SIGNO VICTOR ERIS" (Con este signo vencerás) y abajo: "INSTINCTU DIVINITATIS" (Por el innato poder de la divinidad). En la montura, esmaltada de negro con temas vegetales en el borde, lleva igualmente dos inscripciones, en el anverso: "AT.TV.RODVLPHE.CAESAR.DIVVLSVM.AB.HOC.IMPERIVM.SVAE.SEDI.ET.INTEGRITATI.RESTITVES" (Pero tú, Rodolfo, Cesar, restableces al Imperio desgarrado por esto en su puesto e integridad), y en el reverso: "IMP.CAES.FL.CONSTANTINO.MAX.PIO.FELICI.VICTORI.SEMPER.AVG" (Al emperador Cesar Flavio Constantino, El Grande, El Piadoso, El Feliz, El Victorioso y siempre Augusto). En el ápice tiene una anilla simple para la suspensión, y otras tres anillas en los restantes ejes, con una perla redonda pinjante del inferior.

Praga(?), fines del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Para Princely, esta joya es sin duda un obsequio que se le hizo al emperador Rodolfo II, y es la única en la que se le compara

con Constantino, el primer emperador cristiano, debido al papel que jugó Rodolfo como líder del cristianismo al rechazar el Tratado con los Turcos en Hungría.

Bibl.: Princely, p. 67-8, nº 63.

Nº 1706

MEDALLON CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO: RETRATO DE ENRIQUE IV DE FRANCIA

Oro esmaltado y madre perla.

Medallón oval que tiene en el anverso un camafeo de madre perla grabado con el busto a la izquierda del rey Enrique IV de Francia, con la inscripción: "HENRICVS.IIIII.DEI.GRATIA.FRANCORV.ET.--NAV.REX" (Enrique IV rey por la gracia de Dios de los franceses y ¿nav?). La montura está compuesta por un cerco de oro esmaltado de blanco, azul, verde y rojo, con una anilla fija para la suspensión en el ápice, y otra, vacía, en la parte inferior, que habla de la existencia de un pinjante hoy desaparecido. En el reverso, una lámina de oro esmaltada con un ramo de flores.

Francia, h. 1600.- Cabinet des Médailles, París.

Bibl.: Princely, p. 77, nº 85.

Nº 1707

INSIGNIA CAMAFEO OVAL FIGURADA CONO TEMA MITOLOGICO: DIANA

Oro esmaltado, diamantes y ónice:

Insignia oval que tiene en el frente engastado un camafeo de ónice, trabajado dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha de la diosa Diana. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco, rojo y verde, rodeado de cartelas recortadas con frutas, con cuatro diamantes talla tabla en monturas de oro piramidales en los ejes.

El camafeo italiano de la segunda mitad del siglo XVI y la montura de Praga de h.1610.- Cabinet des Médailles, París.

Bibl.: Princely, p.70, nº 71.

Nº 1708

INSIGNIA CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO: RETRATO DE ISABEL I DE INGLATERRA

Oro esmaltado, rubíes y sardónice.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de sardónice, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de la reina Isabel I de Inglaterra. La montura está formada por un cerco de oro, esmaltado de negro, blanco, azul y verde, con ocho rubíes talla tabla engastados. En la parte superior presenta dos agujerillos que parecen posteriores, y en la inferior un roleo truncado.

Inglaterra(?), h.1570.- Cabinet des Médailles, París.

Princely advierte que según Babelon es posible que el camafeo-- fuese un trabajo de Julian de Fontenay.

Bibl.: Princely, p.58, nº32.

Nº 1709

INSIGNIA CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO DEL EM-
PERADOR ADRIANO

Oro esmaltado y ónice.

Insignia oval, en el anverso lleva engastado un camafeo de ónice con el busto de Adriano, trabajado empleando los dos lechos de color de la piedra. En el reverso, tiene una placa de oro esmaltado de verde, rojo y ocre, con la divisas de los reversos de dos medallas de Adriano, arriba, Hércules sentado en una coraza, agarrando una Victoria, y la inscripción: COS. III. Debajo, aparece una galera y "FELICITATI AVGUSTI", entre ellas una máscara femenina y arpías. La montura está formada por un cerco de oro con "H" y la inscripción: HADRIANVS AVG COSIII PP IMP".

Francia(?), fines del siglo XVI.- Cabinet des Médailles, París.

Para Princely, es muy posible que esta insignia perteneciese a Henri IV de Francia.

Bibl.: Princely, p. 64, nº 52.

Nº 1710

INSIGNIA CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO DEL EM-
PERADOR RODOLFO II

Oro esmaltado y calcedonia.

Insignia oval tiene engastado un camafeo de calcedonia grabado dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha del emperador Rodolfo II, con las inicia-

les O.M. en el brazo, la firma de su autor, Ottavio Miseroni. La montura está compuesta por un cerco de oro esmaltado de blanco, negro y azul, trabajado en cartelas recortadas, con las iniciales RII en la parte superior. Las anillas para la sujeción están en los ejes laterales.

Praga, fines del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Princely, p. 67, nº 62.

Nº 1711

AIRON

Oro esmaltado con diamantes y perlas.

Airón para colocar en el cabello, compuesto por un alfiler de oro esmaltado de azul con motivos vegetales, que acaba en una anilla de la que cuelga un colgante renacentista en oro esmaltado de blanco, azul y rojo, con diamantes tablas engastados en monturas piramidales, y tres perlas redondas pinjantes.

Alemania(Sur), h. 1600.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Este airón fue encontrado en la tumba de la Condesa Palatina Amalia Hedwig (1584-1607), hija del Conde Palatino Phillips Ludwig y de Anna von Julich-Cleve-Berg.

Bibl.: Princely, p. 74, nº 75 k y foto p. 73.

Nº 1712

COLLAR DE LA ORDEN DE LA SOCIEDAD DORADA EN SAJONIA

Oro esmaltado.

Collar compuesto por anillas de oro ovales y dobles entrelazadas con anillas simples. El broche está formado por una flor de oro rodeada de roleos esmaltados de blanco, azul, verde, rojo y negro. Colgando tiene un colgante renacentista figurado con los motivos de la Orden: En el centro aparece la figura de la Constancia con un ancla y la inscripción: "COSTACIE". Alrededor tiene dos cintas con las inscripciones: "VIRTVTIS AMORE 1589" (Por amor a la Virtud, 1589) y "QVI PERSEVERAVERIT VSQUE AD FINEM SALVVS ERIT" (Quien persevere hasta el final, se salvará). La primera inscripción aparece traspasada por una espada y una flecha, sobre la segunda están unas manos entrelazadas sosteniendo un corazón con las iniciales FSV (Fide sed vide, con confianza pero juzga) encima, divisa del Elector Christian I de Sajonia, el fundador de la Orden. Rodeandolo todo una montura de roleos, de la que salen tres pequeñas cadenas que se unen en un eslabón con la corona de Sajonia, en el reverso la imagen de la Fe con la Cruz, el cáliz y las tabletas, la ley en un escudo cruzado por una espada y una flecha.

Alemania, 1589.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Este collar se encontró en la tumba del Conde Palatino Fiedrich.

Bibl.: Princely, p. 73-7, nº 75 h.

Nº 1713

COLLAR DE ESPONSALES

Oro esmaltado de blanco, negro y verde.

Collar compuesto por treinta y seis eslabones que siguen dos modelos alternantes, uno de ellos está formado por dos manos entrelazadas, el otro por el escudo de armas de Sajonia y las iniciales FWHZS.

Alemania(?), 1583-1591.- Colección privada desconocida.

Según Princely, las iniciales pertenecen a FIEDRICH WILHEM de ALTENBURG (1562-1602), que fue administrador del Ducado durante la minoría de edad de Christian II desde 1591 a 1601, y este collar pudo haber sido hecho con motivo de su primer matrimonio con Sophie de Württemberg, o de su segundo enlace con Anna Maria de -- Neuburg.

Bibl.: Princely, p. 67, nº 59.

Nº 1714

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y rubíes.

Sortija en oro esmaltado de verde, azul, blanco, rojo y negro con motivos de flores de lis. En los hombros, tiene engastados rubíes talla tabla, y en el chatón, elevado y decorado con roleos, hay engarzado un rubí talla punta.

Alemania (Munich), h. 1570-80.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Esta sortija fue encontrada en la tumba del Conde Palatino Friedrich (1557-1597).

Bibl.: Princely, p. 75, nº 75 j.

Nº1715

SORTIJA DECORATIVA

Oro.

Sortija de oro compuesta por seis anillos que se ensamblan para formar uno sólo.

Alemania,segunda mitad del siglo XVI.- Bayerisches Nationalmuseum,Munich.

Este sortija se encontró en la tumba del Conde Palatino Friedrich(1557-1597),en la Iglesia Parroquial de Lauingen,Danubio.

Bibl.:Princely,p.73,nº 75 d.

Nº1716

SORTIJA DECORATIVA

Oro.

Sortija de oro,tiene el chatón muy elevado,trabajado a manera de estrella en la que se engastaría un piedra preciosa hoy perdida.

Alemania,segunda mitad del siglo XVI.- Bayerisches Nationalmuseum,Munich.

Esta sortija fue encontrada en la tumba del Conde palatino Friedrich(1557-1597),en la iglesia parroquial de Lauingen,Danubio.

Bibl.:Princely,p.73,nº 75 f.

Nº 1717

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado de verde y negro, con los hombros labrados en forma de doble roleo y un diamante sin tallar engastado en el chatón.

Siglo XVI. Propiedad de S.J. Phillips, Londres.

Bibl.: Amor, p. 10, a.

Nº 1718

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante rosa.

Sortija en oro esmaltado de rojo y negro, los hombros labrados con cartelas y un diamante de color rosa y talla tabla, engastado en el elevado chatón.

Siglo XVI.- Colección de la familia de Benjamín Zucker. The Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Amor, p. 10, c.

Nº 1719

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado de negro, el aro y los hombros trabajados con motivos vegetales, y el chatón, muy elevado y en forma de cuatrifolios decorados con "M", lleva engastado un diamante talla tabla.

Siglo XVI.- Colección de la familia de Benjamín Zucker, The Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Amor, p.13, a.

Nº1720

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado de azul y rojo. Los hombros, labrados con cartelas, llevan engastados dos diamantes talla tabla, y el chatón, cuatrifolio, muy elevado, tiene engarzados cinco diamantes talla punta.

Siglo XVI.- Colección de la familia de Benjamin Zucker. The Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Amor, p.12, c.

Nº1721

SORTIJA DE ESPONSALES

Oro esmaltado, un diamante y un rubí.

Sortija en oro esmaltado de verde, azul, rojo y negro. Está compuesta por dos anillos entrelazados labrados en los hombros con roles. En el chatón, muy elevado, piramidal y cuatrifoliado, están -- engastados un diamante y un rubí talla tablas. En el interior, al abrir los dos anillos, lleva en alemán la inscripción "LO QUE DIOS HA UNIDO, NO LO SEPARE EL HOMBRE", y bajo las piedras, en dos cavidades, las figuras, esmaltadas en blanco, de un querubín con un reloj de arena y una calavera, y un demonio de pezuña hendida.

Alemania(?), siglo XVI.- Colección de la familia de Benjamín Zucker. The Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Amor, p.13, b y c.

Nº 1722

SORTIJA DE ESPONSALES

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado de blanco y negro siguiendo un dibujo de escamas. Está compuesta por tres anillos que se ensamblan para formar uno sólo, y en un anillo tiene dos manos entrelazadas.

Alemania(?), h.1587-97.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Esta sortija fue encontrada en la tumba de Conde Palatino Friedrich (1557-1597), en la Iglesia Parroquial de Lauingen, Danúbio.

Bibl.: Princely, p.73, nº 75 e.

Nº 1723

SORTIJA FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado, formada por un anillo liso y un chatón oval, esmaltado de rojo en el interior, con la inscripción en el borde lateral y en negro: "MORS VINCIT" (La muerte triunfa). Engastado tiene un cristal de roca grabado con el escudo de armas de Burgkmair, una doble cabeza de oso en negro y dorado.

Alemania(?), primera mitad del siglo XVI.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Esta sortija aparece en el doble retrato de Hans Burgkmair y su esposa, de 1529, conservado en el Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Princely, p. 46, nº 4.

Nº 1724

SORTIJA FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado, tiene la parte exterior del anillo labrado con hojas de acanto en relieve, en el interior está trabajado para ser un reloj de sol y presenta las líneas curvadas de un reloj de verano y de invierno. En el chatón está engarzado un cristal de roca, oval, grabado con un escudo de armas sin identificar, es posible que en lugar de estar grabado, se trate de una lámina de oro pintada con el escudo, que aparece rodeado de la Orden del Toisón de Oro.

Alemania(Nuremberg)(?),h.1520.- Kunthistorisches Museum,Viena.

Según Princely,este anillo había sido hasta ahora considerado propiedad del Archiduque Fernando II del Tirol,pero es más probable que perteneciese al hermano del Emperador Carlos V,Fernando I,y . puede datarse antes de recibir la herencia Jagellonia de 1527.

Fernando I era caballero de la Orden del Toison de Oro desde 1516.

Bibl.:Princely,p.47,nº 7.

Nº 1725

SORTIJA FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro esmaltado y cristal.

Sortija en oro esmaltado de negro con arabescos,en el chatón,oval y bajo una lámina de cristal,el escudo de armas de Baviera y las iniciales MHIB(Maximiliano Herzog en Bayern),pintados sobre una hoja de oro.

Alemania(?),segunda mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum,Viena.

Esta sortija perteneció a Maximiliano I de Baviera.

Bibl.: Princely,p.75,nº 76.

Nº1726

SORTIJA CAMAFEO FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO DE ISABEL I
DE INGLATERRA(ANILLO "ESSEX")

Oro esmaltado y ónice.

Sortija en oro esmaltado de azul,con motivos vegetales.En el --
chatón,oval,lleva engastado un camafeo de ónice con el busto de
perfil a la izquierda de la reina Isabel I de Inglaterra,graba-
do empleando los dos lechos de color de la piedra.

Inglaterra(?),1580-1600.- Propiedad del Dean y cabildo de West-
minster.

Esta sortija fue al parecer,un obsequio de la reina Isabel I a
Robert Devereux,Segundo Earl de Essex.

Bibl.:Princely,p.61-2,nº 42.

Nº1727

SORTIJA CAMAFEO FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO DE ISABEL I
DE INGLATERRA

Oro esmaltado y ónice.

Sortija en oro labrado con motivos de cartelas y hojas,con un
camafeo en ónice engastado en el chatón,en él,aparece grabado
el busto de perfil a la izquierda de la reina Isabel I de Ingla-
terra,empleando los dos lechos de color de la piedra.

Inglaterra(?),último cuarto del siglo XVI.- British Museum,Lon-
dres.

Bibl.: Princely, p. 62, nº 43.

Nº1728

SORTIJA DEVOCIONAL

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltada de negro, con el monograma "IHS" en el chatón.

Alemania, último cuarto del siglo XVI.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Esta sortija fue encontrada en la tumba del Conde Palatino Friedrich (1557-1597), en la Iglesia Parroquial de Lauingen, Danubio.

Bibl.: Princely, p. 73, nº 75 g.

Nº1729

SORTIJA RELICARIO CON MINIATURAS

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y madre perla.

Sortija que tiene el anillo de madre perla con oro y rubíes tallados en los hombros. El chatón, elevado, está engastado con diamantes sobre un fondo de esmalte azul, formando el monograma ER, abriéndose para dejar ver dos miniaturas, los retratos de Isabel I de Inglaterra y posiblemente de su madre, Ana Bolena. El chatón, por la parte interna, tiene esmaltada la divisa de un fénix surgiendo de una corona en llamas.

Inglaterra(?), h. 1575.- Propiedad de Administrative Trustees of the Chequers State.

La divisa del fénix surgiendo de una corona en llamas pertenecía a la familia Seymour y posiblemente el anillo perteneció a Edward Seymour, Earl de Hertford.

Bibl.: Princely, p.60, nº37 y foto p.26.

Nº1730

SORTIJA RELICARIO CON MINIATURAS

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado de negro, blanco, azul, rojo y verde. El anillo labrado con roleos y cartelas recortadas en los hombros, mientras el chatón, de forma oval, es una caja doble que gira. En las caras externas, lleva pintado sobre el oro, el escudo de armas de Austria y Borgoña y un roleo floral. Al abrir una de las tapas, aparece el nombre de Matias, en monograma coronado y la miniatura del Archiduque, al abrir la otra, aparece un jarrón con flores y el retrato de una joven dama sin identificar.

H.1580.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Princely, p.64, nº 50 y foto p.47.

Nº1731

BRAZALETE

Oro esmaltado.

Brazalete en oro, formado por eslabones-anillas entrelazadas. El broche, esmaltado de azul, blanco y verde, está trabajado con motivos vegetales rodeando dos manos que sostienen un corazón.

Alemania(Sur), último cuarto del siglo XVI.- Bavarian National--museum, Munich.

Este brazalete se encontró en la tumba del Conde Palatino Otto-Heinrich(1556-1604), y se sabe que pertenecía a su esposa Doro--thea María.

Bibl.: Princely, p.72-3, nº 75 b.

Nº1732

BRAZALETE

Oro esmaltado.

Brazalete en oro esmaltado de azul, formado por eslabones simples de oro entrelazados. En el broche lleva grabado el escudo de los Duques de West Pomeranian, con la inscripción: "V(on).G(ottes).--G(naden).FRANZ-H(erzog).Z(u).S(tettin).PO(mmern). En el reverso: "V(on).G(ottes).G(naden).CLARA G(räfin).B(raunschweg),U(na).--L(üneberg).H(erzogin) Z(u).S(tettin).PO(mmern) 1596.

Añemania(?), 1596.- National Museum, Szczecin.

Este brazalete fue regalado por Francisco I, Duque de Szczecin y West Pomerania a su madre Clara de Braunschweig-Luneberg, que murió en 1598. Forma pareja con el siguiente.

Bibl.: Princely, p. 92, nº 125 k y foto p. 93.

Nº 1733

BRAZALETE

Oro esmaltado.

Brazalete en oro esmaltado de azul, formado por eslabones simples entrelazados. En el broche lleva grabado el escudo de los Duques de West Pomerania, con la inscripción: "V(on).G(ottes).G(naden).-FRANZ-H(erzog).Z(u).S(tettin).PO(mmern)". En el reverso: "V(on).-G(ottes).G(naden).CLARA G(räfin).B(raunschweig).U(na).L(uneberg).H(erzogin) Z(u).S(tettin).PO(mmern) 1596.

Alemania(?), 1596.- National Museum, Szczecin.

Este brazalete, junto con el anterior, fue un regalo de Francisco I Duque de Szczecin y West Pomerania, a su madre, Clara de Braunschweig-Luneberg, que murió en 1598.

Bibl.: Princely, p. 92, nº 125 K y foto p. 93.

ABRIR TOMO III





ABRIR TOMO II

NATALIA HORCAJO PALOMERO

"JOYERIA EUROPEA DEL SIGLO XVI"
ESTUDIO TIPOLOGICO Y TEMATICO

Tesis Doctoral dirigida por D.Víctor Manuel Nieto
Alcaide, Catedrático y Director del Departamento
de Historia del Arte de la Universidad Nacional
de Educación a Distancia.

Ponente: D. Francisco Portela Sandoval, Catedrático
de Historia del Arte y Decano de la Facultad de
Geografía e Historia.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Facultad de Geografía e Historia
Departamento de Historia del
Arte 2 (Moderno)

1991

"JOYERIA EUROPEA DEL SIGLO XVI"

CATALOGO DE
DIBUJOS Y DISEÑOS
TOMO III

- CATALOGO DE JOYAS CONSERVADAS POR DIBUJOS -

- INDICE -

	Pág.
- Introducción.....	2
- <u>EL JOYEL DE GUADALUPE</u>	5
- Colgantes Renacentistas.....	6
- Colgantes Renacentistas con hornacina.....	8
- Colgantes Figuras.....	10
- Medallones ovales.....	19
- Medallones rectangulares.....	23
- Colgantes Frutos.....	25
- Colgantes Frasco.....	27
- Colgantes Cruces.....	29
- Broches.....	36
- Sortijas.....	38
- <u>"DAS KLEINODIENBUCH" DE LOS DUQUES DE BAVIERA</u>	40
- Colgantes Renacentistas.....	41
- Colgantes Renacentistas con monogramas.....	45
- Colgantes Cruces.....	48
- Insignias ovales.....	51
- Brazaletes.....	54
- Collares.....	56
- Airones.....	59
- Ornamento para una piel en forma de cabeza de marta.....	61

	Pág.
- Relicarios ovales.....	63
- Insignia redonda.....	65
- Colgantes Renacentistas figurados.....	67
- Colgantes figuras.....	69
- <u>OTRAS JOYAS CONSERVADAS POR DIBUJOS O GRABADOS.....</u>	71
- Colgantes Renacentistas.....	72
- Broches.....	74
- Colgantes Figuras.....	76
- Medallones ovales.....	78
- Coronas.....	81

- CATALOGO DE DISEÑOS -

- INDICE -

	Pág.
- Introducción.....	84
- Colgantes Renacentistas.....	90
- Reversos de Colgantes Renacentistas.....	152
- Colgantes Renacentistas figurados.....	163
- Colgantes Renacentistas con motivos arquitectónicos...	177
- Reversos de Colgantes Renacentistas con motivos archi- tectónicos.....	184
- Colgantes Renacentistas con Hornacinas figurados.....	186
- Colgantes figuras.....	201
- Colgantes Figuras humano-zoológicos.....	229
- Colgantes Silbato figuras.....	238
- Medallones ovales.....	245
- Insignias ovales.....	267
- Reversos de medallones o insignias redondas.....	301

	Pág.
- Medallón octogonal.....	304
- Medallón triangular.....	306
- Colgantes Cruces.....	308
- Colgantes con monogramas o iniciales.....	315
- Colgantes libros.....	319
- Collares.....	323
- Brazaletes.....	330
- Eslabones para collares,brazaletes o cinturones.....	333
- Colgantes Mondadientes.....	342
- Colgantes frutos.....	344
- Colgantes Cestos.....	347
- Colgantes Bolsos.....	349
- Colgantes Barcos.....	352
- Colgantes Yelmos.....	355
- Colgantes "Memento Mori".....	357
- Broches.....	359
- Colgantes Flores.....	362
- Colgantes Vihuela.....	364
- Colgantes Hiças.....	366
- Colgantes Veneras.....	368
- Coronas.....	372
- Mangos de abanico o amoscadores.....	375
- Airones.....	378
- Ornamentos para pieles en forma de cabezas de marta...	381
- Colgantes esencieros.....	383
- Colgantes Aguamaniles.....	387
- Colgantes Jarrones con dos asas.....	392
- Colgantes Jarrones.....	410
- Colgantes frascos.....	413
- Sortijas.....	416
- Monturas para colgantes Renacentistas o Medallones....	434

- Diseños para anversos de Medallones o insignias ova-	
les.....	440
- Diseños para anversos de Medallones o Insignias re--	
dondas.....	448
- Addenda al catálogo de diseños.....	457

CATALOGO DE JOYAS

=====

CONSERVADAS POR DIBUJOS O GRABADOS

=====

En el panorama de la joyería europea -- del siglo XVI, no solo hay que tener en cuenta las piezas que han llegado hasta hoy y pueden ser localizadas, ni los diseños para joyas que igualmente pueden ser recopilados, hay también un tercer apartado que ha de ser muy tenido en cuenta, por lo curioso y especial de sus características.

Se trata de una serie de joyas que no han pervivido como tales en el tiempo, pero que lo han hecho a través de dibujos que se han convertido en sus auténticos testigos.

Excepto en el caso de algunos ejemplos aislados, anónimos o atribuidos al francés Olivier Codoré, se trata de dos series de dibujos perfectamente conservados y de una gran importancia histórica por el hecho que representan.

La primera serie, aquí estudiada y catalogada, corresponde al llamado "JOYEL DE GUADALUPE", código 83 del Archivo del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe (Guadalupe, Cáceres). Se trata de dibujos a tinta y acuarela en los que un fraile lego de la Orden de los Jerónimos, posiblemente el P. Cosme de Barcelona, recogió para la posteridad unas joyas que iban a ser desmontadas y fundidas, por orden del P. Prior, Fray Felipe de Montemolín, para realizar el tabernáculo de plata del altar de la Virgen, según consta en el Acto Capitular del 14 de mayo de 1777.

Estos dibujos, de una gran simplicidad, constituyen un documento gráfico precioso, ya que, y gracias a su autor, se pueden conocer las joyas que le fueron regaladas a la Virgen de Guadalupe, e incluso, en algunos casos, por quien. De ellas sólo se han catalogado las pertenecientes al siglo XVI, y se han estudiado y fotografiado en el propio Monasterio.

La segunda serie, miniaturas sobre pergamino de una gran calidad artística, constituyen el "DAS KLEINODIENBUCH" y recogen las joyas, posiblemente regalos de esponsales, de los Duques de Baviera, Alberto V y su esposa Ana de Habsburgo.

El Duque, al que se considera primer coleccionista sistemático de Alemania, había contraído matrimonio con la hija de Fernando I y sobrina de Carlos V en 1546, y en 1565 fundaría en Munich el SCHATZKAMMER, el Gabinete del que formarían parte estas miniaturas.

Su autor fue el pintor HANS MIELICH, las hizo entre 1552 y 1555, y actualmente se conservan como el CODEX MONACENSIS ICON.429 en la Bayerischen Staatsbibliothek de Munich.

Ambas series, tal como se ha explicado, tienen para el estudioso de la joyería del siglo XVI en Europa, un interés muy superior al artístico, aunque este no sea desdeñable por sí mismo.

Todas las piezas que se conocen a través de dibujos, han sido catalogadas siguiendo el mismo criterio de clasificación y orden que en el caso de las joyas y los diseños.

Cada una de las entradas ha seguido, por lo tanto, el siguiente esquema:

- Número de pieza conservada por dibujo.
- Tipología (según criterios de clasificación por tipos y temas).
- Número de foto o diapositiva (en rojo en el album de diapositivas).
- Descripción formal.
- País de origen, fecha y localización actual.
- Autor.
- Posibles controversias o curiosidades, si las hay.
- Bibliografía.

Finalmente, las abreviaturas empleadas han sido:

- F.nº Foto número.
- D.nº Diapositiva número.

EL JOYEL DE GADALUPE

COLGANTES RENACENTISTAS

Nº 1

COLGANTE RENACENTISTA

(D. nº 1)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante en oro esmaltado compuesto a base de roleos vegetales y flores engastadas con un rubí cuadrado tabla. En el centro, una esmeralda oval cabujón, completándose con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres pinjantes, compuesto cada uno por dos - perlas redondas superpuestas, la inferior mayor.

España, comienzos del siglo XVII.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, - Guadalupe.

Bibl.: Joyel, folio 21, nº 1.

Nº 2

COLGANTE RENACENTISTA

(D. nº 2)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante en oro esmaltado compuesto por follejes y flores, y engastado en el centro con un rubí (?) oval cabujón, en una montura lobulada, flanqueado por dos perlas redondas alfileres, con doble anilla - movable en el ápice para la suspensión.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.: Joyel, folio 6, nº 1.

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA

=====

Nº 3

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS

(D. nº 3)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante compuesto por una hornacina en oro esmaltado, flanqueada por dos pilastras engastadas con diamantes cuadrados tablas, y sobremontada por un frontón roto, igualmente con diamantes, que están también engastados en el bajo, adornado de roleos, sobre los que se levanta la figura de la Virgen con el Niño en brazos. El colgante se completa con una anlla fija en el ápice, para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.: Joyel, folio 7, nº 3.

COLGANTES FIGURAS

=====

Nº 4

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CENTAURIO MARINO

(D. nº 4)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante compuesto por la figura en oro esmal^utado de un CENTAURO MARINO, alado, con el cuerpo y el lomo formados por dos - perlas barrocas, y rubíes cuadrados y triangulares tablas, así como redondos - cabujones, engastados por el resto del cuerpo, con un diamante en el casco.

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guada-
lupe

Según el Joyel, este colgante le fue ofrecido a la Virgen por D^a María Ponce + de León, Duquesa de Gandía, en 1677.

Bibl.: Joyel, folio 28, nº 1; Muller (1972), Lám. VI.

Nº 5

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(D. nº 5)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante en oro esmaltado formado por la figu^ura de un TRITON, tocando un cuerno con su mano derecha, mientras que con la iz^uquierda, sostiene un ramo de flores. En el lomo tiene engastada una perla re-
donda alfiler y en el resto del cuerpo, diamantes, rubíes y esmeraldas cuadra-
das tablas y redondas cabujones. Va suspendido por dos cadenas que le salen de
la cabeza y la cola, y que están engarzadas cada una con dos eslabones en for-
ma de flor, a una cartela recortada, con doble anilla movable en el ápice, y -
en el bajo, una esmeralda almendrada pinjante.

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guada-
lupe.

Bibl.: Joyel, folio 45, nº 3.

Nº 6

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(D.nº 6)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante compuesto por la figura en oro esmal^utado de un AGUILA con las alas desplegadas, que tiene engastadas en la pechuga diez piedras cuadradas tablas. Está agarrada a una rama y de las alas le salen las dos cadenas para la suspensión, cada una engarzada con un eslabón, uniéndose en otro formado por roleos calados, con una anilla doble movable en el ápi^uce, y en la base, una perla pera pinjante.

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guada^ulupe.

Bibl.: Joyel, folio 7, nº 5; Muller (1972), lám. V.

Nº 7

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(D.nº 7)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante compuesto por la figura en oro esmal^utado de un AGUILA con las alas desplegadas, que tiene engastado en el centro de la pechuga un diamante (?) octogonal, rodeado por cuatro diamantes (?) y - cuatro rubíes cuadrados tablas, con otros dos rubíes semejantes en las alas, y uno, punta naifé, en la cabeza. Está agarrada a una rama y de las alas le salen las dos cadenas para la suspensión, engarzadas cada una con dos eslabones uniéndose en un eslabón de follaje, con una anilla fija en el ápi^uce, y en la base un pinjante compuesto por dos perlas redondas superpuestas, la inferior - mayor.

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guada^ulupe.

Bibl.: Joyel, folio 20, nº 2.

Nº 8

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(D. nº 8)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante compuesto por la figura en oro esmal^utado de un AGUILA, con las alas desplegadas, que tiene una esmeralda cabujón - oval engastada en la pechuga, y otras dos, cuadradas tablas, en las alas. Está agarrada a una rama y de las alas le salen las dos cadenas para la suspensión, cada una engarzada con un eslabón, uniéndose en otro, en forma de cartela re- cortada, con una anilla fija en el ápice, y en la base, un pinjante compuesto por dos perlas, la superior, redonda, y la inferior, mayor, pera.

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guada^ulupe.

Bibl.: Joyel, folio 20, nº 1.

Nº 9

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(D. nº 9)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante compuesto por la figura en oro esmal^utado de un AGUILA con las alas desplegadas, que tiene engastadas en el pecho, - una esmeralda cabujón de forma almendrada, otras dos, ovales, en las alas y - una, cónica, en la cabeza, Esta agarrada a una rama, igualmente con una esmeral^uda, y va suspendida por dos cadenas que le salen de las alas y que están engar^uzadas cada una con tres eslabones, a una cartela recortada, con doble anilla - movible en el ápice, y en la base, una esmeralda lágrima pinjante.

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.: Joyel, folio 12, nº 2.

Nº 10

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LORO

(D.nº 10)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante compuesto por la figura en oro esmaltado de un LORO, que tiene engastada en la pechuga una esmeralda cabujón en forma de corazón. Está agarrado a una rama engastada con cinco rubíes cuadrados tablas, y va suspendido por dos cadenas, a una cartela recortada, engastada con un rubí redondo cabujón, con una anilla fija en el ápice, y en la base, una perla redonda pinjante.

España, fines del siglo XVI.- Archivo Municipal de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.: Joyel, folio 32, nº 2; Muller (1972), lám. IV.

Nº 11

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: PEZ

(D.nº 11)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante compuesto por la figura en oro esmaltado de un PEZ, engastado con diamantes (?), rubíes, esmeraldas y amatistas(?), cuadradas tablas y cabujones redondas, por todo el cuerpo, faltándole una en el centro. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con dos eslabones en forma de flores a otro eslabón de follaje, con una anilla fija en el ápice, y otra en la base, vacía, que habla de la posible existencia de un pinjante perdido.

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

+

Bibl.: Joyel, folio 43, nº 1; Muller (1972), lám. VII.

Nº 12

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: ESCORPION O SABANDIJA

(D. nº 12)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante compuesto por la figura en oro esmaltado de verde, de un ESCORPION o SABANDIJA, alado, engastado con esmeraldas, - rectangular tabla, redondas y ovales cabujones y punta naife, con una perla redonda alfiler en cada ala, que tiene desplegadas, de las que va suspendido por dos cadenas, engarzadas cada una con tres eslabones, a una cartela recortada, con una esmeralda cuadrada tabla engastada en el centro, doble anilla movable en el ápice, y en la base, un pinjante compuesto por dos perlas redondas superpuestas, la inferior mayor.

España (?), primera mitad del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Aunque este colgante aparece inventariado en el Joyel como el ex-voto que Hernán Cortés regaló a la Virgen de Guadalupe a su regreso a España, por haberle salvado de la picadura de un escorpión, para Palm y Muller (1968) y (1972), se trata de un DRAGON alado, que no tiene que ver nada con el obsequiado por el conquistador, que era un colgante-relicario en forma de escorpión, que contenía en su interior el cuerpo del que le mordió, según se desprende de las descripciones que hizo en 1597 Fray Gabriel de Talavera.

Bibl.: Joyel, folio 27, nº 1; Palm, p. 316, fig. 13; Muller (1968), p. 264-7, - foto 4; Muller (1972), p. 32-3, lám. I; Barrantes, p. 335, nº 7.

Nº 13

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:LEON

(D. nº 13)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante compuesto por la figura en oro esmaltado de un LEON alado, que tiene engastadas por todo el cuerpo esmeraldas rectangulares y tetraédricas, y que sostiene entre sus patas delanteras un rótulo con la siguiente inscripción: "SAN MARCOS". Va suspendido por dos cadenas, la - que le sale de la cabeza, más corta engarzada con una esmeralda cuadrada tabla, y la otra, que le sale del lomo, con dos, a un eslabón engastado igualmente con una esmeralda, con una anilla fija en el ápice.

Italia (Venecia)(?), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XIX.- Archivo - del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Según el Joyel, se tenía por tradición que este colgante era un regalo de la - República de Venecia.

Bibl.: Joyel, folio 19, nº 1; Barrantes, p. 335, nº 4.

Nº 14

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO:DRAGON

(D. nº 14)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante compuesto por la figura en oro esmaltado de un DRAGON, que ha perdido las alas, y que tiene engastada en el vientre una perla barroca, y en la cola y el espinazo, rubíes cuadrados tablas en disminución. De la cabeza le sale la doble anilla móvil para la suspensión.

España, siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Según el Joyel, este colgante le fue ofrecido a la Virgen por Don Pedro Hurrucia y su mujer, Dª Antonia Pacheco.

Bibl.: Joyel, folio 32, nº 3.

Nº 15

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO:GRIFO O QUIMERA

(D. nº 15)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante compuesto por la figura en oro esmaltado de un GRIFO o QUIMERA, con diamantes, esmeraldas y rubíes cuadrados y — triangulares tablas, engastados en el cuerpo, así como perlas redondas alfileres. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con un eslabón, a otro, — engastado con una piedra triangular, con tres perlas redondas alfileres; en el ápice, una anilla fija, con un pinjante compuesto por una esmeralda rectangular tabla y cuatro perlas redondas alfileres, en el bajo, completando el conjunto.

Según el Joyel, este colgante le fue ofrecido a la Virgen por Dª Antonia Eraso, en el año 1734.

Bibl.: Joyel, folio 7, nº 4; Barrantes, p. 335, nº 9.

Nº 16

COLGANTE FIGURA CON TEMA HUMANO-ZOOLOGICO:GUERRERO Y DELFIN

(D.nº 16)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante compuesto por el grupo en oro esmaltado, de un GUERRERO con un escudo y una lanza, montado en un DELFIN, que tiene - engastados en el cuerpo rubíes y granates(?) cuadrados tablas. Va suspendido - por dos cadenas, engarzadas cada una con dos eslabones, a una cartela recortada, con doble anilla movable en el ápice.

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.: Joyal, folio 1, nº 1; Muller (1972), lám. VIII.

MEDALLONES OVALES



Nº 17

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: EL DESCENDIMIENTO Y LA RESURRECCION
(D.º 17)

Dibujo en tinta y acuarela de un medallón oval compuesto por dos placas de cristal convexas que encierran las miniaturas talladas en hueso, de un lado, del - Descendimiento, y del otro de la Resurrección. La montura está formada por un - cerco de oro, rodeada de un tubo de cristal, con adornos de oro en los ejes, y una anilla fija para la suspensión, en el superior.

España, siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.: Joyel, folio 31, nº 2.

Nº 18

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO Y LA VIRGEN
(D.º 18)

Dibujo en tinta y acuarela de un medallón oval compuesto por dos placas conve- xas de cristal, que encierran pinturas, de un lado de Cristo, y del otro, de la Virgen. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de un tubo de cris- tal, adornado con follaje y cartelas de oro, con una anilla fija en el ápice pa ra la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.: Joyel, folio 28, nº 3.

Nº 19

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS Y SAN JUAN
(D nº 19)

Dibujo en tinta y acuarela de un medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal que contienen las pinturas, de un lado, de la Virgen con el Niño, y del otro, de San Juan. La montura está formada por un cerco de oro, rodeado de un tubo de cristal adornado con cartelas y florones de oro, con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.: Joyel, folio 4, nº 5.

Nº 20

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y LAS ARMAS DE LOS MERCEDARIOS
(D nº 20)

Dibujo en tinta y acuarela de un medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal conteniendo las pinturas de un lado de la Virgen, y del otro, de las Armas de los Mercedarios. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco y rojo, engastado con diamantes cuadrados tablas, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.: Joyel, folio 8, nº 3.

Nº 21

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO Y LA VIRGEN

(B. nº 21)

Dibujo en tinta y acuarela de un medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal, conteniendo las pinturas, de un lado de Cristo, y del otro, de la Virgen. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de otro de cristal, adornado con cartelas y florones de oro, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.: Joyel, folio 5, nº 6.

Nº 22

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO

(D. nº 22)

Dibujo en tinta y acuarela de un medallón oval compuesto por dos medallas de oro grabadas con la Concepción y Santiago, en una montura formada por un cerco de cristal adornado con oro esmaltado y engastado con esmeraldas, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión:

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

El Joyel dice que le faltan las dos placas de cristal porque es probable que se le rompiesen, pero lo más seguro es que cuando le fue ofrecido a la Virgen este medallón, su propietario le había cambiado, ya en el siglo XVII, el motivo central, por las dos medallas.

Bibl.: Joyel, folio 23, nº 1.

此項研究係由國防部科學及技術研究所委託進行

Nº 23

MEDALLON RECTANGULAR FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN DEL ROSARIO Y SAN -
ANTONIO Y SANTA CATALINA

(D. nº 23)

Dibujo en tinta y acuarela de un medallón rectangular que tiene en el centro -
dos pinturas, de un lado, de la Virgen del Rosario, y del otro, de San Antonio
y Santa Catalina. La montura está compuesta por un cerco de oro bordeado de floro
nes esmaltados, con flores de lis en los ángulos. En el ápice, y con base forma
da por roleos vegetales, está la anilla fija para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

El Joyel dice que esta joya fue un obsequio de D^a Catalina Montenegro, vecina -
de Balalcázar, y que está valorada en 500 reales.

Bibl.: Joyel, folio 10, nº 3.

COLGANTE FRUTO

Nº 24

COLGANTE FRUTO: CALABAZA

(D. nº 24)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante en forma de fruto, una CALABAZA, en oro labrado y esmaltado de negro. Va suspendida por cuatro cadenas, la central más corta, a un eslabón de volutas, con una anilla fija en el ápice, de la que se engancha otro pedazo de cadena rematado por una anilla simple.

España, siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Según el Joyel, este colgante se le ponía a la imagen de la Virgen en el día de su festividad.

Bibl.: Joyel, folio 22, nº 1.

COLGANTE FRASCO

SEE REPORT FOR DETAILS FOR OTHER SEE THE REPORT

Nº 25

COLGANTE FRASCO

(D. nº 25)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante en forma de FRASCO, en oro esmaltado de negro, engastado con coral. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

España, siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Según el Joyel, este colgante fue un obsequio a la Virgen de la Marquesa de Villa-Maina del año 1627.

Bibl.: Joyel, folio 25, nº 1.

COLGANTES CRUCES

Nº 26

COLGANTE CRUZ

(D. nº 26)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante CRUZ en oro, engastada en el frente - con ocho amatistas cuadradas y rectangulares tablas, dos de las cuales estaban rotas, con un Cristo grabado en el reverso. Se completa con doble anilla móvil en el ápice para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.: Joyel, folio, 16, nº 1.

Nº 27

COLGANTE CRUZ

(D. nº 27)-

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante CRUZ en oro esmaltado de negro, presentando en el frente once amatistas (?) engastadas, cuadradas, rectangulares y una pentagonal, tablas, y en el reverso y en esmalte, un motivo floral, completándose con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Según el Joyel, esta Cruz le fue ofrecida a la Virgen por el Obispo de Segovia, Don Antonio de Guzmán, en 1632.

Bibl.: Joyel, folio 37, nº 4.

Nº 28

COLGANTE CRUZ

(D. nº 28)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante CRUZ en oro esmaltado de rojo, blanco y azul, engastada con siete esmeraldas, cuadradas y una pentagonal, tablas, en monturas piramidales, rodeadas de roleos y cartelas recortadas, completándose con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.: Joyel, folio 38, nº 2.

Nº 29

COLGANTE CRUZ

(D nº 29)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante CRUZ en oro, presentando en el frente y bordeados por roleos en esmalte negro, diez cristales, rectangulares y cuadrados, tablas, engastados; y en el reverso, la inscripción: "SOY DEL ILUSTRISIMO DON PEDRO NOGALES", completándose con doble anilla móvil en el ápice para la suspensión.

España, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Según el Joyel, esta Cruz le fue obsequiada a la Virgen por su dueño en el año 1736.

Bibl.: Joyel, folio 37, nº 3.

Nº 30

COLGANTE CRUZ

(D. nº 30)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante CRUZ en oro esmaltado de rojo y verde presentando en el frente siete esmeraldas, rectangulares y redondas cabujones, - engastadas, y en el reverso, un calado. Se completa con una anilla fija en el - ápice para la suspensión y tres perlas redondas colgando de los brazos y pies.

España, siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.: Joyel, folio 39, nº 3.

Nº 31

COLGANTE CRUZ

(D. nº 31)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante CRUZ en oro esmaltado, presentando en el frente y sobre un fondo de arabescos en negro, siete cavidades conteniendo - las reliquias de: Lignum Crucis, San Antonio, San Diego, San Eusebio, del Santo Hábito de San Bernardo, de San Andres y Santa Inés, rodeadas de diamantes cuadrados tablas. En el reverso, y en esmaltes de colores, los Instrumentos de la Pasión. Se completa con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.: Joyel, folio 38, nº 1.

Nº 32

COLGANTE CRUZ

(D. nº 32)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante CRUZ en oro esmaltado, presentando en el frente y sobre un fondo de arabescos en negro, siete cavidades ovales, conteniendo las reliquias de: San Ignacio, San Andres, Santa Lucía, San Mateo, San - Cristobal, Santa Petronila y San Geneo, Santa Margarita y Santa Marina. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España, fines del siglo XVI. - Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.: Joyel, folio 10, nº 1.

Nº 33

COLGANTE CRUZ

(D. nº 33)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante CRUZ en oro esmaltado, presentando en el frente y sobre un fondo de arabescos en blanco y negro, seis cavidades ovales, conteniendo las reliquias de: Una estrella (sic), San Martín obispo, Santa Tecla, San Pedro Mártir, Santo Tomé y San Blas. En el reverso tiene sobrepuestos en relieve, los Instrumentos de la Pasión, completándose con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España, fines del siglo XVI. - Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.: Joyel, folio 16, nº 2.

Nº 34

COLGANTE CRUZ

(D nº 34)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante CRUZ en oro esmaltado, presentando en el frente, y en relieve, los Instrumentos de la Pasión. Se completa con una anilla fija para la suspensión en el ápice, y con tres flores de lis en los brazos y pie.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.: Joyel, folio 39, nº 2.

Nº 35

COLGANTE CRUZ

(D. nº 35)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante CRUZ en oro esmaltado, presentando en el frente la figura de Cristo, con una calavera a sus pies, y sobre su cabeza, el rótulo con la inscripción: "INRI", y en el reverso, los Instrumentos de la Pasión. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y con tres pinjantes de los brazos y pie, compuestos cada uno por dos perlas redondas superpuestas, la inferior, mayor.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.: Joyel, folio 15, nº 1.

Nº 36

COLGANTE CRUZ

(D. nº 36)

Dibujo en tinta y acuarela de un colgante CRUZ, en oro esmaltado, trabajado en cartelas recortadas, presentando en el frente cinco cristales engastados, cuatro hexagonales y uno cuadrado, tablas, y en el reverso, y en esmaltes, los Instrumentos de la Pasión y el Sagrado Monograma "IHS". Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión y con tres perlas pinjantes, las - de los brazos, redondas, y la del pie, mayor, pera.

España, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.: Joyel, folio 15, nº 2.

BROCHE

Nº 37

BROCHE FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO:PALOMA

(D nº 37)

Dibujo en tinta y acuarela de un broche compuesto por la figura en oro esmaltado de una PALOMA, engastada con perlas redondas en todo el cuerpo.

España, fines del siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Bibl.:Joyel, folio 10, nº 4.

SORTIJA

100 100 100 100 100

Nº 38

SORTIJA

(D. nº 38)

Dibujo en tinta y acuarela de una sortija de oro, labrada en los hombros con -
volutas, con una esmeralda pentagonal (?) tabla engastada en el chatón, piramí-
dal y lobulado a manera de flor.

España, siglo XVI.- Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Guadalupe.

Según dice el Joyel, esta sortija la llevaba la imagen del Niño Jesús.

Bibl.: Joyel, folio 4, nº 6.

"DAS KLEINODIENBUCH" DE LOS DUQUES DE BAVIERA

COLGANTES RENACENTISTAS

Nº 39

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 1 y 2)

Miniatura sobre pergamino de un colgante renacentista compuesto a base de carte las recortadas, engastado en el centro con dos piedras, la superior, más pequeña, cuadrada y con múltiples facetas, en una montura en forma de flor, y la inferior, rectangular tabla, en otra montura semejante, flanqueadas por dos figuras femeninas desnudas y sosteniendo un cuerno de la abundancia, con dos máscaras cornudas en el ápice, donde hay una anilla fija para la suspensión, y en la base, de la que cuelga una perla pera. En el reverso, arabescos.

Alemania (?), siglo XVI.- Staatsbibliothek, Munich.

Esta miniatura, en la página 42 del Kleinodienbuch, fue pintada por Hans Mielich y según Hackenbroch (junio 1967), el colgante que representa fue sin duda reali zado inspirándose en diseños por Matias Zuendt.

Bibl. :Hackenbroch (junio 1967), p. 76-7, fig. 9.

Nº 40

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 3 y 4)

Miniatura sobre pergamino de un colgante renacentista compuesto a base de carte las recortadas y enrolladas, y engastado con dos piedras, cuadradas tablas, en monturas piramidales cuatrilobuladas, siendo la inferior de mayor tamaño. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en el - bajo, con una perla pera pinjante. El reverso sigue un patrón de arabescos.

Alemania (?), siglo XVI.- Staatsbibliothek, Munich.

Esta miniatura, en la página 41 del Kleinbdielbuch, fue pintada por Hans Mielich.

Bibl.: Hackenbroch (junio 1967), p. 79, fig. 13.

Nº 41

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 5)

Miniatura sobre pergamino de un colgante renacentista compuesto a base de motivos vegetales entremezclados con cisnes y engastado con piedras, oval cabujón, cuadrada tabla y tetraédricas formando estrellas, en monturas figurando flores, completándose con dos perlas alfileres, redonda y pera, y otra aovada pinjante en la base, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Alemania (?), siglo XVI.- Stealsbibliothek, Munich.

Esta miniatura fue realizada por Han Mielich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 132, foto 335.

Nº 42

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 6 y 7)

Miniatura sobre pergamino de un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas entremezcladas con racimos de frutas y engastado con tres piedras la superior punta naife y las inferiores, redonda cabujón e irregular tabla, - flanqueadas por dos figuras desnudas, la de la izquierda, masculina y femenina, la de la derecha, con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión,

apoyada en un querubín, y en la base, una perla pera pinjante de una cabeza de cabra. En el reverso presenta una lámina lobulada, decorada con arabescos..

Alemania (?), siglo XVI.- Staatsbibliothek, Munich.

Esta miniatura fue realizada por Hans Mielich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 135, foto 343 y p. 133, foto 337.

COLGANTES RENACENTISTAS CON MONOGRAMAS

Nº 43

COLGANTE RENACENTISTA CON MONOGRAMA

(F nº 8)

Miniatura sobre pergamino de un colgante renacentista compuesto por el Sagrado Monograma "IHS", con las letras entrelazadas y engastadas con piedras cuadradas y rectangulares tablas, encerrado en un círculo igualmente engastado con piedras, coronado por una corona de flores de lis. Se completa con doble anilla móvil en el ápice para la suspensión, y con tres perlas peras pinjantes de la base

Alemania (?), siglo XVI - Staatsbibliothek, Munich.

Esta miniatura, en la página 22 del Kleinodienbuch, fue pintada por Hans Mielich

Bibl :Hackenbroch (junio 1967), p. 81, fig. 18.

Nº 44

COLGANTE RENACENTISTA CON MONOGRAMA

(F nº 9)

Miniatura sobre pergamino de un colgante renacentista compuesto por el Sagrado Monograma "IHS", realizado en piedras rectangulares talladas en arista, con la figura del Niño Jesús, de pie sobre el palo central de la "H", y los cuatro Evangelistas, con sus atributos, en los ángulos, rodeados por cartelas recortadas y mascarones, con una corona en el ápice, engastada con piedras cuadradas tablas y perlas redondas, completándose el conjunto con otras dos perlas redondas, alfileres, en los ejes laterales, y en la base, con tres pinjantes, los laterales formados por una perla redonda, y el central, por tres perlas peras, mayores, dispuestas en racimo. En el reverso presenta arabescos en esmalte.

Alemania (?), siglo XVI - Stealsbibliothek, Munich.

Esta miniatura, en la página 29 del Kleinodienbuch, fue realizada por Hans Mielich en 1552, y según Hackenbroch (junio 1967), el colgante que representa, podría haberse inspirado en diseños de Matías Zuendt.

Bibl : Hackenbroch (junio 1967), p. 75-6, fig. 6; Watzdorf (1937), p. 69-70, -
lám 2; Hackenbroch (1979), p. 137, foto 348; Hackenbroch (1967) p. 57, foto 9.

COLGANTES CRUZ

Nº 45

COLGANTE CRUZ

(F.nº 10 y 11)

Miniatura sobre pergamino de un colgante CRUZ, engastado con siete piedras, dos cuadradas, cuatro rectangulares, tablas, y una punta naife, rodeadas por cartelas recortadas y enrolladas, y roleos, en oro esmaltado, completándose con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera - pinjante. En el reverso, presenta un patrón de arabescos en esmaltes.

Alemania (?), siglo XVI.- Staatsbibliothek, Munich.

Esta miniatura, en la página 32 del Kleinodienbuch, fue pintada por Hans Mie—lich.

Bibl.: Hackenbroch (junio 1967), p. 80, fig. 15.

Nº 46

COLGANTE CRUZ

(F.nº 12)

Miniatura sobre pergamino de un colgante CRUZ, griega, compuesta a base de roleos, cartelas y mascarones, entrelazados, y engastada con cinco piedras cuadradas tablas en monturas piramidales cuatrilobuladas. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en el pie, con una perla pera - pinjante.

Alemania (?), siglo XVI.- Staatsbibliothek, Munich.

Esta miniatura, en la página 48 del Kleinodienbuch, fue pintada por Hans Mie—lich, presentando una anotación que dice que para la realización de esta joya, - se habían usado las piedras engastadas en la representada en la página 43.

Bibl.: Hackenbroch (junio 1967), p. 80-1, fig. 19; Hackenbroch (1979), p. 134, -
foto 340.

INSIGNIAS OVALES

Nº 47

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:HERCULES ANTE EURISTEO

(F.nº 13)

Miniatura sobre pergamino de una insignia oval compuesta en el frente por un relieve presentando a Euristes sentado en un trono y coronado, que recibe presentes, de Hércules desnudo, con una túnica sobre sus hombros, de pie, sosteniendo en una de sus manos una jarra, sobre un fondo engastado con piedras rectangulares, cuadradas, triangulares, pentagonales e irregulares, tablas. La montura está formada por un cerco convexo, con la siguiente inscripción: "AD NULLIVS PA—VESCIT OCCVRSVM" (No teme ante el encuentro de nadie), completándose con cuatro anillas dispuestas simétricamente, para el enganche.

Italia (?), siglo XVI.- Staatsbibliothek, Munich.

Esta miniatura realizada por Hans Mielich, representa una insignia que para Tait (1962) es de taller italiano, y recuerda aquella del "Juicio de Paris". Según Hackenbroch (1979) es posible que esta insignia fuera un regalo de boda para Ana y Alberto, del Rey Enrique II, y que el joyero que la realizó se basó en diseños de Etienne Delaune.

Bibl.: Tait (1962), p. 244, pl. XLVII, foto b; Hackenbroch (1979), p. 76, foto 175.

Nº 48

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA HISTORICO:NUMA POMPILIUS DESCUBRIENDO LOS ESCRITOS DE HOMERO

(F.nº 14)

Miniatura sobre pergamino de una insignia oval compuesta en el frente por un re

lieve representando a Numa Pompilius descubriendo los escritos de Homero, en un fondo de arquitecturas engastadas con piedras rectangulares y cuadradas tablas. La montura está formada por un cerco convexo con la inscripción: "QVAELATVERE DIV IN LVCEM NOSTRA ATTVLIT AETAS" (Estas cosas que estuvieron ocultas largo tiempo, nuestra edad ha traído a la luz). Se completa con cuatro anillas dispuestas simétricamente para su enganche.

Italia (?), siglo XVI.- Stealsbibliothek, Munich.

Según Tait (1962), la joya representada en esta miniatura, realizada por Hans - Mielich, era sin duda, obra de un taller italiano. Para Hackenbroch (1979) posiblemente fue un regalo de boda de Enrique II a los duques, y el joyero que la hizo se inspiró en diseños de Etienne Delaune.

Bibl.: Tait (1962), p. 244, pl. XLVIII, foto a; Hackenbroch (1979), p. 77, foto 178.

BRAZALETE

ONE AND TWO HUNDRED THIRTY TWO

Nº 49

BRAZALETE

(F. nº 15)

Miniatura sobre pergamino de un brazalete compuesto por ocho eslabones de cuatro tipos diferentes, todos a base de cartelas recortadas y enrolladas, entrelazadas con mascarones, diferenciándose en las piedras que llevan engastadas, uno, el primero de la izquierda, está engarzado con piedras formando una flor, flanqueada por querubines; el segundo, por dos, redondas cabujones, superpuestas y en monturas de pétalos de flor; el tercero, que es igual que el sexto y el octavo, tiene dos pequeñas piedras cuadradas tablas, con dos manos entrelazadas entre ellas; el cuarto, y el séptimo, presentan dos rosetas formadas por piedras semejando flores, y finalmente el quinto, tiene una gran piedra rectangular tabla en su centro. Entre los eslabones, y sirviendo de nexo de unión, un motivo compuesto por tres perlas redondas alfileres, alternadas con tres piedras cuadradas tablas en monturas piramidales.

Alemania (?), siglo XVI.— Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Esta miniatura se debe a Hans Mielich.

Bibl.:Gregorietti (1973), p. 201, Princely, p.123, nº G18 c.

COLLARES

Nº 50

COLLAR CON COLGANTE CRUZ

(D.nº 39)

Miniatura sobre pergamino de un COLLAR compuesto por veintidos eslabones, once piezas y once entrepiezas, todas compuestas a base de roleos y cartelas recortadas, siendo las primeras de dos tipos, unas, llevando engastada en el centro - una piedra cuadrada tabla o punta naife, y las otras, dos perlas redondas superpuestas, mientras las entrepiezas, y entremezcladas con los roleos y cartelas, - tienen figuras de sátiros. De la pieza central, cuelga una CRUZ, igualmente a - base de roleos y cartelas, engastada con seis piedras cuadradas tablas y puntas naifes, con cuatro perlas redondas alfileres en las escuadras de los brazos, y en el pie, y pinjante, una perla pera.

Alemania (?), siglo XVI.- Bayerisches National Museum, Londres.

Esta miniatura fue realizada por Hans Mielich.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 204; Fregnac, p. 41, foto 41, Princely, p. 123, nº G18 d.

Nº 51

COLLAR

(D.nº 40)

Miniatura sobre pergamino de un COLLAR compuesto por veintiocho eslabones, catorce piezas y catorce entrepiezas, todas compuestas a base de cartelas recortadas y enrolladas, siendo las primeras de dos tipos, unas, llevando en el centro engastado un rubí rectangular tabla en una montura piramidal lobulada, y las - otras, engarzadas con dos perlas redondas superpuestas, mientras las entrepiezas presentan entremezcladas con las cartelas, figuras de sátiros. De la pieza central, cuelga un rubí en forma de pera.

Alemania (?), siglo XVI.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Esta miniatura fue realizada por Hans Mielich.

Bibl.:Gregoriotti (1973), p. 202-3.

Nº 52

COLLAR
(F.nº 16)

Dibujo en tinta y acuarela sobre pergamino de un COLLAR, compuesto por quince - eslabones, siete piezas, a base de cartelas recortadas entremezcladas con figuras que representan a los elementos y al zodiaco, engastadas en el centro con - piedras cuadradas tablas y ovals cabujones alternativamente, y ocho entrepiezas igualmente a base de cartelas, engastadas con una o dos perlas redondas. De la pieza central cuelga una perla pera rematada en otra pequeña bolita.

Alemania (Munich), segunda mitad del siglo XVI.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Esta miniatura fue realizada por Hans Mielich en 1554.

Bibl.:Watzdorf (1937), p. 74-5, lám. 11; Hackenbroch (1979), p. 145, foto 370.

AIRON

=====

Nº 53

AIRON

(F. nº 17)

Miniatura sobre pergamino de un AIRON para el cabello o sombrero, compuesto a base de follajes y flores, cuyo centro lo ocupa una piedra cabujón oval engastada, la del medio, de mayor tamaño, entremezcladas con perlas peras alfileres.

Alemania (?), siglo XVI.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Esta miniatura del Kleinodienbuch, es obra de Hans Mielich, que la realizó hacia 1550.

Bibl.:Steingraber, p. 128, foto 216; Hackenbroch (1979), p. 143, foto 363.

ORNAMENTO PARA UNA CABEZA DE

=====

PIEL DE MARTA

=====

Nº 54

ORNAMENTO PARA UNA CABEZA DE PIEL DE MARTA

(F.nº 18)

Miniatura para un ornamento para una cabeza de piel de marta, compuesto por un herraje de oro engastado con piedras cuadradas tablas, con dos adornos a manera de flores, igualmente engastados con piedras, sobre la frente, y una argolla en la boca, de la que sale una cadena por la que iría suspendida al cinturón.

Alemania (?), siglo XVI.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Esta miniatura está realizada por Hans Mielich.

Bibl.: Hunt (1963), p.153, foto 6; Wagner, p. 421; Hackenbroch (1979) p.142, foto 360a, b.

RELICARIO OVAL

Nº 55

RELICARIO OVAL

(F. nº 19)

Miniatura sobre pergamino de un relicario oval presentando en el frente y realizadas con diamantes rectangulares, las iniciales "IW", flanqueadas por dos brazos, rodeados por nudos del verdadero amor y coronadas por una corona igualmente engastada con piedras, con otras dos piedras en el bajo, en engastes de pétalos de flor, completándose con un borde convexo.

Alemania (?), siglo XVI.- Staatsbibliothek, Munich.

Esta miniatura realizada por Hans Mielich, representa un relicario, que para Hackenbroch (1979), fue probablemente hecho en 1522 para la boda del Duque Guillermo IV de Baviera y su prometida Jacoba de Baden.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 129, foto 327.

INSIGNIA REDONDA

Nº 56

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON
(F.º 20 y 21)

Miniatura sobre pergamino de una insignia redonda presentando en el frente a -
San Jorge, en armadura realizada con piedras, de pie, con una espada en la mano
derecha y la izquierda apoyada en un escudo engastado con una piedra oval cabu-
jón, con la figura del Dragón a su lado. La montura está compuesta a base de fo-
llajes engastados con perlas redondas alfileres y piedras rectangulares tablas
en monturas figurando flores.

Alemania (?), siglo XVI.- Staatsbibliothek, Munich.

Esta miniatura fue realizada por Hans Mielich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 131, foto 330.

COLGANTES RENACENTISTAS FIGURADOS

=====

Nº 57

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON
(F. nº 22)

Miniatura sobre pergamino de un colgante renacentista con la figura de San Jorge, de pie, en armadura formada por piedras preciosas, con una espada en la mano derecha, y la izquierda apoyada en un escudo igualmente engastado con piedras, en el acto de derribar al Dragón. El grupo se levanta sobre una terraza de volutas engastadas con tres piedras cabujones en monturas de pétalos de flor, con tres perlas peras pinjantes de la base.

Alemania (?), siglo XVI.- Staatsbibliothek, Munich.

Esta miniatura fue realizada por Hans Mielich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 130, foto 329.

COLGANTES FIGURAS

=====

Nº 58

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO

(F. nº 23)

Miniatura sobre pergamino de un colgante en la forma de un AGUILA de dos cabezas, coronada, símbolo del Sacro Imperio Romano, con todo el cuerpo engastado con piedras tablas, naifes y cabujones, de distintas formas, sujetando con cada garra - una piedra circular, y completándose con otra, pera, pinjante de la cola, compuesta por una flor de lis.

Italia (?), mediados del siglo XVI.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Existe un colgante similar a este dibujo de Han Mielich, apareciendo catalogado - en el lugar que le corresponde.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p.141, foto 359, Princely, p.123, nº G18 b.

OTRAS JOYAS CONSERVADAS POR

=====

DIBUJOS O GRABADOS

=====

COLGANTE RENACENTISTA

=====

Nº 59

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 24)

Dibujo coloreado de un colgante renacentista compuesto por un gran diamante rectangular en una montura piramidal lobulada, rodeado por volutas y cartelas recortadas en oro esmaltado, flanqueado por las figuras de un sátiro y una ninfa, con un mascarón en el ápice, que sirve de base a la anilla doble movable para la suspensión, y otro mascarón en la base, cornudo, del que cuelga una perla redonda.

Países Bajos (Amberes), h.1546.- Record Office, S.P.1, 213, F.168, Londres.

Este colgante, según Evans (1970) le fue ofrecido por John Carolo de Amberes al agente de Enrique VIII en aquella ciudad, Vaughan, por si el monarca aceptaba comprarlo, y éste escribió a Paget en Londres, en 1546, describiéndole y añadiendo: "El momento es impropio para molestar al Rey con joyas, quien ya tiene más que la mayoría de los Príncipes de la Cristiandad, y por otra parte, aunque le dije a él (John Carolo), que podría enviar el dibujo al Rey, te lo envío solamente a tí".

Bibl.: Evans(1970), p.87, lám. 44d, Princely, p.132, nº G48 y foto p.4.

BROCHE

100 100 100 100

Nº 60

BROCHE

(F. nº 25)

Dibujo de un BROCHE circular compuesto a base de roleos vegetales entremezclados con flores, engastado con nueve diamantes cuadrados y rectangulares facetados, - el central de mayor tamaño, con cuatro anillas en los ejes para su sujeción.

Francia(?), fines del siglo XVI.- Bibliothéque Nationale, París (?).

Evans(1970), dice que este ornamento le fue regalado a la Duquesa de Elbeuf para ayudarle a pagar el rescate de su marido, por el Duque de Lorraine, en 1592.

Bibl.: Evans(1970), p. 104, fig.11.

COLGANTE FIGURA

=====

Nº 61

COLGANTE FIGURA CON TEMA ALEGORICO-MITOLOGICO:PRUDENCIA-SIRENA

Dibujo de un colgante en forma de una SIRENA alada y con dos colas, con una piedra oval cabujón engastada en el pecho, que sostiene en su mano derecha un espejo, y en la izquierda, una serpiente, atributos que la relacionan con la PRUDENCIA. Va suspendida por dos cadenas que le salen de las colas, a un eslabón compuesto por una cartela recortada y engastada con una piedra cuadrada tabla, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en el bajo, un pedazo de cadena que se une a la figura por la cabeza. De la base del colgante, pinja una perla pera en una montura de pétalos de flor.

España, siglo XVI.- Reproducida en "JOAILLERIE" por Luthmer, fig. 14.

Bibl.:Lipsey, p. 37, lám. 11.

MEDALLONES OVALES

Nº 62

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:EL AMOR VENCIENTO A LA DISCORDIA

(F.nº 26)

Grabado de un medallón oval presentando en el centro al AMOR derrotando a la DISCORDIA. La montura está formada por un cerco con cartelas, volutas y frutos, llevando la siguiente inscripción: "IMPIA SIC NOSTRO DISCORDIA CEDIT AMOR" (El Amor de este modo derrota en nosotros a la perversa Discordia), completándose con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante, en una montura de hojas.

Olivier Codore, Francia (Bayona), 1565.- Harvard College Library, Cambridge, Massachusetts.

Bibl.:Hackenbroch (1966 septiembre), p. 33, fig.13; Hackenbroch (1979), p. 95 - foto 245 b.

Nº 63

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDO

(F.nº 27)

Grabado en madera de un medallón oval en oro presentando en el frente y sobre un fondo de paisaje con arquitecturas, la figura de CUPIDO, de pie, desnudo, con el carcaj al hombro, llevando en la mano izquierda el arco, y sosteniendo con la derecha, que tiene levantada, un nido con crías, a las que la madre, sobrevolando sobre ellas, alimenta. La montura está formada por un cerco con la inscripción: "AEQVVS AMOR" (Favorable amor), y una anilla doble movable en el ápice para la suspensión con base de follaje.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- Harvard College Library, Cambridge, Massachusetts.

Según Hackenbroch (septiembre 1966), este medallón hecho por Olivier Codore se realizó para la entrada de Carlos IX en Bayona en 1565, y aparece registrado en el "Recueil des choses notables, qui ont esté faites á Bayonne" París, M. de Vasco-
san, 1566.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1966), p. 30, fig.6; Hackenbroch (1979), p. 95, fo-
to 245 c.

Nº 64

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO

(F.nº 28 y 29)

Grabado en madera de un medallón oval en oro, presentando en una de sus caras, y sobre un fondo de paisaje con arquitecturas, la figura de pie y semidesnuda de una mujer, que sostiene con su brazo izquierdo un cuerno de la abundancia, y con la mano derecha un abanico de plumas, con una inscripción en griego ininteligible; y en la otra cara, e igualmente sobre un fondo de paisaje con arquitecturas, un obelisco con una figura femenina señalándolo al lado, con una inscripción en griego que dice: "Gran obelisco". La montura está compuesta por un cerco con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, con base de follajes.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- Harvard College Library, Cambridge, Massachusetts.

Según Hackenbroch (septiembre 1966), este medallón hecho por Olivier Codore se realizó para la entrada de Carlos IX en Bayona en 1565, y aparece registrado en el "Recueil des Choses notables, qui ont esté faites á Bayonne", París, M. de Vasco-
cosan, 1566.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1966), p. 33, fig.10 y 11; Hackenbroch (1979) p.95, foto 245 a.

CORONAS
=====

Nº 65

CORONA

Dibujo de la corona realizada con motivo de la coronación de Cósimo I Medici como Gran Duque de Toscana, de forma abierta, con rayos y una gran flor de lis en el centro, engastada con rubíes, diamantes, esmeraldas y perlas en oro esmaltado de rojo, verde y negro con motivos vegetales y florales.

Giovanni Casini, comienzos del siglo XVIII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Este dibujo representa la segunda corona que realizó el orfebre Jacques Bylivelt de Deft, usando parte del material de la primera, y que a su vez desapareció durante la ocupación de Florencia por Napoleón. Para la primera corona había sido entregado un dibujo - en la Bula papal que sancionaba la coronación de Cosme, que tuvo lugar en marzo de 1570, pero este dibujo no se ha localizado. La corona de Bylivelt se hizo entre 1577 y 1583.

Bibl.: Princely, p.117-8, nº 69, Fock, p.96-7.

CATALOGO DE DISEÑOS

=====

Al estudiar las joyería del siglo XVI, no solo había que tener en consideración las piezas localizadas o -- las conservadas por dibujos, era también necesario analizar los -- diseños realizados con destino al taller del orfebre, para que este los utilizase de modelo.

Estos diseños para joyería, tan importantes en el momento actual, en que el diseño prima sobre la calidad o -- cantidad de los materiales, se hacían siguiendo bien la técnica -- del grabado o del dibujo, y cuando se trataba del primero, su difusión era bastante extensa por todos los países productores de joyas.

Pero curiosamente hay que hacer alusión a un hecho, y es que ninguna de las piezas localizadas puede ponerse en relación con ninguno de ellos, ninguna parece haber sido realizada siguiendo por completo uno de estos diseños suministrados al taller.

De aquí nacen una serie de conjeturas, ya -- que parece absurdo que por un lado se diseñe una joya, y por otro, y a pesar de su difusión, ningún orfebre en el momento de hacer -- una pieza siga sus indicaciones o se acomode a estos patrones.

Todavía se complica más el tema, cuando al seguir la pista a los autores de los diseños, se descubre que en -- algunos de ellos es imposible delimitar cual era su actividad, ya que tanto eran diseñadores de piezas como ejecutores de las mis-- mas, por lo que aún es más ilógico pensar que por un lado ideasen modelos y por otro no demostrasen el más mínimo interés en producirlos.

La única explicación posible es que ninguna de las joyas que se elaboraron siguiendo estos diseños haya -- llegado hasta hoy, pero tampoco es muy convincente, ya que es mucha

casualidad que todas y cada una de las piezas realizadas copiando un modelo, se hayan perdido y solo se conserven joyas de las que a su vez se ha perdido el diseño, o bien nunca lo tuvieron.

Si no hubiese diseños para joyas, pero los hay y algunos muy buenos por cierto, se podría pensar que el orfebre o joyero cuando hacía un ejemplar se dejaba guiar exclusivamente por su creatividad, añadiendo o eliminando sobre la marcha, todo aquello que le parecía que rompía la armonía del conjunto, por lo tanto, aunque los tipos y los temas de los diseños y las joyas sean los mismos, no hay explicación lógica a la presencia de los primeros en relación con los segundos.

Hay otro hecho que ha de tenerse igualmente en consideración en toda esta controversia, y es que los centros suministradores de diseños, son los mismos en los que los maestros tienen abiertos sus talleres de joyería, era inevitable que unos y otros se conociesen, eso cuando no eran los mismos, como ya se ha indicado, con lo que la confusión en torno a este tema es total, se enfoque desde al ángulo que se enfoque.

Como además hay otro grupo de joyas, las que se conservan por dibujos, más las que aparecen en los cuadros, y las que registran los documentos, y salvo escasos ejemplos, ninguna de ellas se puede relacionar con las piezas catalogadas, no hay otra respuesta que pensar que las joyas del siglo XVI que han sobrevivido hasta hoy, no son sino una parte mínima de la producción que se hizo en aquel siglo, y que por avatares como la necesidad o el cambio de gusto, se han fundido y por ello es imposible localizarlas.

Volviendo a los diseños, muchos son los que han podido encontrarse, y casi todos ellos tienen un autor identificable, así como una fecha más o menos aproximada de ejecución y una localización conocida.

Los centros de producción de diseños para

joyería hay que localizarlos en Alemania, España, Los Países Bajos, Francia e Inglaterra, ya que Italia, cuna del Renacimiento, -- suministró muy pocos ejemplos, si bien es cierto que su influencia, a través de todos los elementos "renacentistas" como motivos a candelieri, grutescos, etc..., puede seguirse en todos los -- diseños, aunque "traducidos" por el gusto del diseñador y por la interpretación que hace de ellos.

En España, los posibles centros de diseño -- se localizan en los antiguos reinos de la Corona de Aragón, en -- especial en Barcelona y Valencia, y no pueden separarse de la actividad del Gremio de Plateros: Cuando un oficial quería obtener el título de maestro, para poder situarse por su cuenta en su -- propio taller, tenía que realizar un examen consistente en superar una prueba de maestría, cuyo dibujo tenía que ser cuidadosamente ejecutado además de ser llevado a la práctica.

Barcelona, en su Museo de Historia de la -- Ciudad, y Valencia, en la Biblioteca de su Ayuntamiento, conservan en forma de "llibres" las pruebas para el examen, los diseños, para piezas de orfebrería y joyería.

Los catalanes reciben el nombre de "LLIBRES DE PASSANTIES", son siete volúmenes, dibujos monocromos sobre papel, ejecutados a lápiz y a tinta, algunos con empleo de -- carbón o sanguina, y unos pocos realizados en acuarelas y por lo tanto polícromos. Los dibujos datan desde 1500 a 1833, pero los -- que se han consultado para este catálogo, son los correspondientes al siglo XVI, contenidos en los dos primeros volúmenes.

En cuanto a los valencianos, se presentan -- en un sólo volumen, titulado: "LLIBRE DELS EXAMIS E DIBUIXOS FETS PER LOS QUE SE HAN APROVAT MESTRES EN ESTE COLECHI DE PLATERS. COMENZA EL ANY 1507 Y FINI L'ANY 1752". Se trata de dibujos a pluma sobre papel, monócromos, y se ha podido comprobar que de una -- calidad inferior a los catalanes, tanto desde el punto de vista

de su calidad artística como de los diseños en sí.

Alemania tenía dos grandes centros productores de diseños para joyería, NUREMBERG y AUGSBURGO, donde se -- encontraban también importantes talleres de orfebres, a estos -- dos centros acudieron a lo largo del siglo XVI, numerosos artistas de otros lugares, muchos de ellos huidos de sus patrias por motivos religiosos, cuya obra, casi siempre de calidad, gozó de una gran popularidad, difundiendo rápidamente a otros países -- como España, donde en algunos diseños catalanes se pueden seguir grabados procedentes de Alemania, advertencia que ha sido hecha en el número de catálogo correspondiente.

Nuremberg gozó de gran prestigio durante -- el comienzo del siglo, pero a mediados, al convertirse la ciudad a la doctrina de Lutero, dejó de prestar servicio a las Cortes -- Católicas, y al perderse esta clientela, muchos grabadores, dise-- ñadores y orfebres, decidieron trasladarse a Augsburgo que se-- guía siendo católica y trabajaba para el Imperio.

En los Países Bajos, el centro difusor era Amberes, y allí también acudieron artistas de otros lugares buscando trabajo y poner fin a sus problemas religiosos.

Francia tuvo junto a París y Orleans, un -- centro de máximo esplendor durante los reinados de Francisco I y Enrique II, FOINTENEBLEAU, donde incluso se creó Escuela, atra-- yendo artistas de Italia, entre los que debe ser mencionado por méritos propios Cellini, el gran orfebre italiano, el más famoso y renombrado de los joyeros del Renacimiento.

Inglaterra no tuvo al parecer, diseñadores nacionales, estos fueron extranjeros, como Holbein, y trabajaron en especial a las órdenes del Rey Enrique VIII.

Tras el planteamiento de todos estos acontecimientos que han de ser tenidos en cuenta, en la consulta de este catálogo de diseños, se expondrán ahora los problemas que

han ido surgiendo en su elaboración, más de tipo formal, que los que se refieren al contenido ya analizados.

Los diseños aquí presentados, han sido localizados en textos de libros y revistas, salvo los catalanes y valencianos, que han sido consultados en origen, y algún grabado de Collaert, que se conservan en el Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional de Madrid, así como los que se encuentran en su homónimo de la Biblioteca Nacional de París, aunque de estos últimos fue imposible conseguir fotografías debido a lo elevado de su coste.

Con lo anteriormente expuesto, quiere explicarse el hecho de que en el momento de catalogar un diseño, a veces no ha podido determinarse si se trataba de un dibujo o un grabado, especialmente cuando en único dato que se tenía era una foto o una descripción superficial.

Otro problema han sido las fotos, sobre todo de los diseños catalanes, en que ha habido que conformarse en muchas ocasiones con fotocopias, ante los obstáculos que planteaba el poder conseguir o hacer una fotografía.

El criterio de organización que se ha seguido ha sido el mismo que con las joyas y los dibujos que las han conservado, para facilitar su consulta simultánea y crear una línea continua de trabajo.

En cuanto a la norma seguida con cada diseño para catalogarlo ha sido la siguiente:

- Número del diseño.
- Tipología (Según criterios de clasificación por tipos y temas).
- Número de foto, fotocopia o diapositiva (en azul en el album de diapositivas).
- Descripción formal.

- Autor,país de origen o trabajo,fecha y localización actual.
- Posibles controversias o curiosidades si las hay.
- Bibliografía.

Finalmente las abreviaturas usadas han sido:

- F.nº Foto número.
- Fc.nº..... Fotocopia número.
- D.nº Diapositiva número.

COLGANTES RENACENTISTAS

=====

Nº 1

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 1)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por una piedra cabujón oval en una montura lobulada, flanqueada por dos cuernos de la abundancia rematados por dos - puttis, y sobremontada por una máscara de león, con una cartela sobre ella, engas - tada con una piedra cuadrada punta naife. Se completa con una anilla fija en el - ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla redonda alfiler.

Anónimo, Italia(Norte), 1520-40.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizi, Florencia

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 24, foto 41.

Nº 2

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 2)

Dibujo para un colgante renacentista engastado con dos piedras superpuestas, la - superior, cuadrada punta naife, y la inferior, mayor, oval cabujón, flanqueadas - por dos máscaras de hombres barbudos, con una perla redonda alfiler en la boca, y las cabezas terminadas en grifos, con una anilla fija en el ápice, para la suspen - sión, y en la base, con una perla redonda pinjante de un overubín.

Anónimo, Italia (Norte), 1520-40.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizi, Floren - cia.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 25, foto 44a.

Nº 3

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 3)

Dibujo para un colgante renacentista engastado con dos piedras superpuestas, la superior, rectangular, y la inferior, mayor, redonda cabujón, flanqueadas por dos figuras masculinas roleos-vegetales, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla redonda pinjante.

Anónimo, Italia (Norte), 1520-40.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizi, Florencia.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 25, foto 44 b.

Nº 4

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 4)

Dibujo para un colgante renacentista engastado con una piedra cuadrada tabla en una montura lobulada, flanqueada por dos figuras de sátiros apoyados en un mascarón, y sosteniendo una bandeja llena de fruta, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Anónimo, Italia (Norte), 1520-40.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizi, florencia.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 25, foto 44 c.

Nº 5

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 5)

Dibujo para un colgante renacentista engastado con una piedra cuadrada punta naife en una montura lobulada, flanqueada en el ápice, por dos pegajos, y en el bajo, por tres mascarones, completándose, con una anilla fija para la suspensión, en la cima.

Anónimo, Italia (Norte), 1520-50.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizi, Florencia.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 25, foto 44 d.

Nº 6

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 6)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas y follajes, engastado con tres piedras, dos piramidales y una hexagonal naife, flanqueadas por dos sátiros, con un mascarón en el ápice sirviendo de base a una anilla fija para la suspensión, y tres perlas pinjantes en el bajo, las laterales redondas, y la central calabaza.

Pierre Woeiriot, Francia (Lyon), 1555.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizi, Florencia.

Bibl.: Omodeo, p. 29, nº cat. 42, lám. 35, nº 12329.

Nº 7

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 7)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto por volutas y cartelas recortadas, engastado en el centro con una piedra rectangular tabla, flanqueada por

una figura femenina a su derecha, y a su izquierda por un guerrero, con un mascarón en el ápice, donde está la anilla fija para la suspensión, y en la base, con otro mascarón, cinco pinjantes, el central en forma de calabaza, los dos siguientes redondos, y los de los extremos, compuestos cada uno por una piedra tallada en facetas con una perla redonda debajo.

Pierre Woeiriot, Francia (Lyon), 1555.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizi, - Florencia.

Bibl.: Omodeo, p. 29, nº cat. 42, lám. 35, nº 12331.

Nº 8

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 8)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de volutas y foliajes, engastado en el centro con una piedra cuadrada punta naife, flanqueada por cuatro figuras, con una triple máscara en el ápice, sirviendo de base a la anilla fija para la suspensión, y en el bajo, otras dos máscaras, con una perla calabaza pinjando en el medio de dos perlas redondas.

Pierre Woeiriot, Francia (Lyon), 1555.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizi, - Florencia.

Bibl.: Omodeo, p. 29, nº cat. 42, lám. 35, nº 12327.

Nº 9

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 9)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas, moti-

vos florales y mascarones, engastado con dos piedras rectangulares puntas nifes,- y otras dos ovales cabujones, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, cinco pinjantes, los laterales, peras, y el central, calabaza.

Pierre Woieriot, Francia (Lyon), 1555.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizzi, - Florencia.

Bibl.: Omodeo, p. 29, nº cat. 42, lám. 35, nº 12330.

Nº 10

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 10)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto por una cartela recortada engastada con una piedra rectangular punta naife, flanqueada en los cuatro ejes por mascarones, y sobremontada por dos figuras. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en el bajo, con cinco pinjantes, los laterales ovales, y el central, calabaza, dispuestos en disminución.

Pierre Woeiriot, Francia (Lyon), 1555.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizzi, Florencia.

Bibl.: Omodeo, p. 29, nº cat. 42, lám. 35, nº 12333.

Nº 11

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 11)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto por cartelas y motivos vegetales entrelazados con mascarones, y engastado con cuatro piedras, una rectangular y dos romboidales tablas, y la cuarta, oval cabujón. Se completa con una ani-

lla doble movable en el ápice para la suspensión, y en el bajo, con tres pinjantes, los laterales, compuestos por varias piedras diferentes en formas, superpuestas, y el central, por una, calabaza.

Pierre Woeiriot, Francia (Lyon), 1555.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizzi,- Florencia.

Bibl.: Omodeo, p. 29, nº cat. 42, lám. 35, nº 12335.

Nº 12

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 12)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto por dos hojas de palma que flanquean a una roseta central formada por piedras tetraédricas, sobremontada por una piedra rectangular punta naife, con dos mascarones y un hermes, y con otra - piedra semejante, debajo. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con una piedra calabaza pinjante.

Pierre Woeiriot, Francia (Lyon), 1555.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizzi,- Florencia.

Bibl.: Omodeo, p. 29, nº cat. 42, lám. 35, nº 12336.

Nº 13

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 13)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas y enrolladas, engastado en el centro con una piedra rectangular tabla, flan—

queada en los ejes por mascarones. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en el bajo, con una perla pera.

Pierre Woeiriot, Francia (Lyon), h.1560.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Evans (1970), p. 51, fig. 9; Hackenbroch (1979), p. 101, foto 257.

Nº 14

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 14)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto por una montura en forma de cartelas, engastada con tres piedras, una rectangular tabla, y las otras dos, - cabujones ovales, en engarces lobulares, flanqueadas por dos figuras femeninas - desnudas, llevando un cuerno de la abundancia, y sobremontadas por un hermes, - igualmente femenino, sosteniendo entre las tres dos peces. Se completa con una - anilla fija en el ápice, para la suspensión que se apoya en un cesto que a su vez descansa en la cabeza del hermes, y en la base, con un máscaron con una cabeza de cabra a cada lado y tres perlas peras pinjantes, la central, mayor.

Pierre Woeiriot, Francia (Lyon), h.1570.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 100, foto 254.

Nº 15

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 15)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas entremezcladas con racimos de frutas, engastado en el centro con dos piedras superpuestas en monturas lobulares, la superior, mayor, trapezoidal tabla, y la

inferior rectangular, flanqueadas por dos figuras de sátiros desnudos, masculinos el de la izquierda y femenino el de la derecha. Se completa con una anilla doble movable para la suspensión en el ápice, apoyada en una máscara, y en la base, con una perla calabaza pinjante, de una cabeza de cabra.

Pierre Woeiriot, Francia (Lyon), 1561.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p.101, foto 258.

Nº 16

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 16)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas y enrolladas, entremezcladas con frutos, con una piedra rectangular tabla engastada en el centro, flanqueada por dos figuras femeninas desnudas, y dos máscaras encima y debajo. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base con un pinjante compuesto por un racimo de cuatro perlas redondas.

Jacques Androuet Ducerceau, Francia, mediados del siglo XVI.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.:Smith (1973), p. 200-1, foto p. 241.

Nº 17

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 17)

Diseño grabado de un colgante renacentista compuesto a base de volutas, frutos y cartelas recortadas, y engastado con piedras siguiendo un patrón cruciforme. Se

completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Evans(1970), p. 89 y 91, fig. 8.

Nº 18

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 18)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas y enrolladas, entremezcladas con racimos de frutas y máscaras, con cinco piedras engastadas, la central, cabujón oval, y las otras, rectangulares tablas. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Evans(1970), p. 89 y 91, fig. 7; Anderson, p. 152.

Nº 19

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 19)

Diseño grabado para un colgante renacentista-silbato, compuesto a base de cartelas recortadas enrolladas en volutas, entre las que se entremezclan piedras engastadas y frutas, con una anilla fija para la suspensión formada por una serpiente enroscada en el ápice, con dos piedras engastadas bajo ellas, la superior oval - cabujón, y la inferior hexagonal tabla, sostenidas por una pareja de sátiros desunudos, hombre, el de la izquierda, y mujer, la de la derecha, y en el centro de

éste colgante, que se desarrolla de manera cruciforme, una piedra rectangular tabla engastada en una cartela recortada que se prolonga en sus extremos para formar el silbato en torno al cual se enroscan un monstruo marino y una serpiente, y debajo, una piedra oval con talla cabujón, en una montura que semeja los pétalos de una flor, flanqueada por dos mascarones, con otro en el bajo, del que cuelga una perla pera.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Colección Foulc.

Bibl.: Liere, p. 44, pl. LXII, nº 222; Guilmard, p. 18; Horcajo (in litt.).

Nº 20

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 20)

Diseño grabado para un colgante renacentista-silbato compuesto a base de carte—las recortadas y enrolladas, y volutas, entremezcladas con racimos de frutas, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, sobre un canasto de flores que se apoya en una máscara, bajo la cual, está engastada una piedra oval cabujón —flanqueada por dos puttis, sentados sobre perros que lamen una cabeza de ciervo situada en el centro del colgante, que se alarga en los extremos para formar el silbato, en torno al cual se enrolla un monstruo marino, con otra piedra, esta vez rectangular tabla, engastada en una montura lobulada bajo la cabeza del ciervo y sobre una máscara de león, de la que cuelga una perla redonda, con otras —dos perlas, igualmente redondas, aunque más pequeñas, colgando de la cabeza y cola del monstruo marino.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Colección Foulc.

Bibl.: Liere, p. 44, pl. LXII, nº 223; Guilmard, p. 18.

Nº 21

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 21)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas y enrolladas entremezcladas con racimos de frutas, engastado con dos piedras superpuestas, la superior, rectangular tabla en una montura lobulada, y la inferior, mayor, oval cabujón, en una montura semejante, flanqueadas por dos figuras de sátiros, la de la izquierda masculina y la de la derecha, femenina, con dos máscaras en el ápice, en el que hay una anilla fija para la suspensión, y en la base, que se remata con una perla pera pinjante.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Evans(1970), p. 89 y 91, lám. 60.

Nº 22

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 22)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas enrolladas y entremezcladas con frutos, engastado con dos piedras superpuestas, la superior, cuadrada tabla en una montura lobulada, y la inferior, oval cabujón, en una montura similar, flanqueadas por dos figuras femeninas, con un mascarón en el ápice, donde está la anilla doble movable para la suspensión, y otro en la base, de la que pinja una perla pera, en una montura de pétalos de flor.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Evans(1970), p. 89 y 91, lám. 61; Hackenbroch (junio 1966), p. 88, foto 10; Hackenbroch (1979), p. 79, foto 186.

Nº 23

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 23)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de volutas, cartelas recortadas y enrolladas y racimos de frutas, engastado en el centro con una serie de piedras formando una roseta, flanqueada en los ejes laterales por dos figuras femeninas, y en los otros, por dos máscaras, completándose con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Evans (1970), p. 89 y 91, lám. 61; Hackenbroch (1979), p.79, foto 185.

Nº 24

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 24)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas y enrolladas entremezcladas con racimos de frutas, engastado en el centro con una piedra cuadrada tabla en una montura lobulada, flanqueada en los ejes laterales por dos figuras femeninas, con una máscara lociendo un tocado de plumas en el ápice, sirviendo de apoyo a la anilla fija para la suspensión que está formada por una serpiente enroscada, y un querubín en el bajo, del que cuelga una perla redonda, completando el conjunto.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Colección privada, París.

Bibl.: Hackenbroch (1966:septiembre), p. 29, fig. 3.

Nº 25

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 25)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas entremezcladas con frutos, y mascarones, y engastado con cuatro piedras, cuadrada punta naife, oval cabujón y dos rectangulares tablas, flanqueadas por cuatro figuras de puttis, dos sentados y los otros dos de pie. Se completa con una anilla fija en el ápice, formada por una serpiente enroscada con un cuerno de la abundancia a cada lado. En la base, presenta una anilla de la que se supone colgaría un pinjante.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 81, foto 196.

Nº 26

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 26)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de guirnalda de frutos y hojas, entremezcladas con cartelas recortadas y mascarones, y sobremontadas por dos figuras masculinas desnudas, agarrando cuernos de la abundancia y sosteniendo una cartela igualmente con frutas y mascarones. Va suspendido por tres cadenas, - la central más corta, a un eslabón formado por tres hojas, con una anilla fija - en el ápice, y se completa con tres perlas redondas, colgando de la base, la central, de mayor tamaño.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 79, foto 187.

Nº 27

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 27)

Dibujo para un colgante renacentista de forma piriforme, sin duda un remate de cinturón, compuesto a base de cintas entrelazadas y engastadas con piedras cuadradas tablas, con un racimo de fruta en el ápice, sirviendo de base a la anilla fija para la suspensión, y en la base, otro, del que cuelga una perla redonda.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 82, foto 198.

Nº 28

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 28)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas entrelazadas con máscaras, querubines, ovas y guirnalda de hojas, engastado con una piedra oval cabujón en el centro, flanqueada por otras dos rectangulares tablas. Se completa con una perla pera pinjante.

René Boyvin, Francia, h.1570.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Steingraber, p. 104, foto 174.

Nº 29

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 29)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recor-

tadas entrelazadas con ovas y piedras ovales cabujones, cuadradas tablas y puntas naifes, destacando la central, de mayor tamaño, con tres pinjantes en la base, los laterales, perlas ovales, colgando de mascarones-volutas, y el central, una borla, de una máscara triple. Se completa con perlas redondas alfileres, y una anilla en el ápice para la suspensión.

René Boyvin, Francia, h.1570.- Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 66.

Nº 30

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 30)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas, engastado en el centro con una piedra rectangular tabla en una montura lobulada, flanqueada por las figuras de dos niños y dos esfinges, con una piedra punta naife encima, sobremontada por un ornamento para la suspensión, y otra piedra, rectangular, en el bajo, del que cuelga una perla pera, con otras dos perlas colgando de las manos de los niños, así como una serie de perlas redondas alfileres distribuïdas por todo el colgante.

René Boyvin, Francia, h.1570.- Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 66.

Nº 31

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 31)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de volutas vegetales, engastado en el centro con una piedra oval cabujón, con figuras de puttis - en los ángulos, los superiores, jugando con frutas, y los inferiores, sosteniendo perlas ovales pinjantes, con cuatro piedras romboidales tablas engastadas entre ellas. Se completa con una anilla en el ápice para la suspensión, y un ornamento formado por mascarones, en la base.

René Boyvin, Francia, h.1570.- Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 66.

Nº 32

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 32)

Diseño grabado para un colgante renacentista de forma cruciforme, compuesto a base de cartelas recortadas, engastado con una piedra rectangular tabla en el centro, y sobre ella, una oval cabujón, con otras semejantes flanqueándola, en las que se apoyan dos puttis que sostienen en la cima una perla oval, con una cartela con la anilla para la suspensión sobremontándola; debajo de la piedra central dos piedras semejantes, a las anteriores, la inferior con una máscara a cada lado, y una perla pera pinjante, con otras dos perlas colgando, esta vez redondas, completando el conjunto.

René Boyvin, Francia, h.1570.- Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 66.

Nº 33

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 33)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto por follajes, con una figura terminal alada en el centro, rodeada por cuatro piedras ovales cabujones y cuatro perlas redondas alfileres, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión, flanqueada por dos esfinges, y en la base, tres perlas redondas pinjantes, la central, mayor. En el reverso presenta un patrón de motivos vegetales.

Peter Flötner, Alemania, h.1520.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p.122, foto 303 a.

Nº 34

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 34)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de hojas, cornucopias, esfinges y cabezas de águilas, y engastado con dos piedras ovales cabujones, superpuestas, la inferior mayor, en monturas de pétalos de flor. Se completa con una anilla doble movable para la suspensión en el ápice, y en la base, con tres pinjantes, los laterales, perlas redondas, y el central, en forma de "u".

Peter Flötner, Alemania, h.1520.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 122, foto 303 b, izda.

Nº 35

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 35)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto por una montura a base de hojas, máscaras y esfinges, engastado con dos piedras cuadradas tablas en engarces lobulares, con cuatro perlas redondas alfileres dispuestas simétricamente. - Se completa con una anilla fija en el ápice, y en la base, con una perla pera pinjante de una flor de lis.

Peter Flötner, Alemania, h.1520.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 122, foto 303 b, dcha.

Nº 36

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 36)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas y volutas, entrelazadas con racimos de frutas, engastado con dos piedras - ovals cabujones en monturas lobuladas superpuestas, la inferior, mayor, flanqueada por dos figuras desnudas, la de la izquierda masculina, y la de la derecha, - femenina. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, apoyada en una máscara, con otra máscara en la base, y tres perlas pinjantes, las laterales, peras, y la central, más pequeña, redonda.

Virgil Solis, Alemania (Nuremberg), h.1540.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Evans (1970), lám. 59.

Nº 37

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 37)

Diseño grabado para un colgante renacentista, compuesto por dos piedras cabujones

ovales en monturas lobulares, la inferior, mayor, flanqueadas por cuatro figuras, dos sátiros alados emergiendo de cornucopias, tocando cuernos, y encima de ellos, dos figuras, femenina-masculina, cuyos brazos se rematan en hojas. Se completa - con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante, sostenida por una máscara de carnero alada. En el reverso, un patrón de arabescos.

Virgil Solis, Francia, h.1540.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Evans (1970), lám. 59.

Nº 38

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 38.)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto por follaje y engastado - con cuatro piedras, dos cabujones y dos cuadradas puntas naifes, flanqueadas por dos figuras desnudas, la de la izquierda, masculina, y femenina, la de la derecha. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor. En el reverso presenta un patrón - con motivos florales.

Virgil Solis, Alemania (Nuremberg), h.1550-55.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 152, foto 394 a.

Nº 39

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 39.)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto por roleos vegetales y motivos florales, engastado con piedras rectangulares tablas en monturas piramidales, y perlas redondas alfileres. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con un pinjante a manera de bellota.

Hans Brosamer, Alemania, h.1540-5.- Germanisches National Museums, Nuremberg.

Bibl.: Steingräber, p. 97, foto 160.

Nº 40

COLGANTE RENACENTISTA
(Fc.nº 40)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de motivos vegetales engastados en el centro con varias piedras formando una estrella, flanqueada por otras tres piedras rectangulares tablas en monturas lobulares, con perlas redondas alfileres, completándose con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y una perla pera pinjante de la base.

Hans Brosamer, Alemania, h.1540-5.- Germanisches National Museums, Nuremberg.

Bibl.: Kühnel-Kunze, p. 68-9, foto 12.

Nº 41

COLGANTE RENACENTISTA
(Fc.nº 41)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de volutas vegetales, engastado con cinco piedras cuadradas tablas y punta naife, la central mayor, y con cuatro perlas redondas alfileres. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión y en la base, con una perla redonda pinjante.

Hans Brosamer, Alemania, h.1540-5.- Germanisches National Museums, Nuremberg.

Bibl.: Kühnel-Kunze, p. 68-9, foto 12a.

Nº 42

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 42)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas y enrolladas, entremezcladas con frutas y mascarones, engastado en el centro con dos piedras superpuestas, la superior, rectangular tabla en una montura lobulada, y la inferior, mayor, oval cabujón, en una montura similar, con una perla redonda alfiler entre ellas, y flanqueandolas, las figuras desnudas de dos sátiros, hombre, el de la izquierda, y mujer, la de la derecha. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Virgil Solis o Mathias Zuendt, Alemania, h.1551-4.- Cabinet Edmond de Rothschild, Musée du Louvre, París.

Bibl.: Hackenbroch (junio 1967), p. 78, fig.10; Hackenbroch (1979), p. 151, p. 390.

Nº 43

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 43)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas entremezcladas con racimos de frutas y mascarones, y engastado con cinco piedras rectangulares tablas en monturas lobuladas, con dos puttis flanqueando la central. Se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Mathis Zuendt, Alemania (Nuremberg), 1550-60.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 134, foto 342 a.

Nº 44

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 44)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas entremezcladas con frutos y engastado con seis piedras, dos cuadradas, tres rectangulares tablas y una oval cabujón, en monturas lobuladas, con dos figuras desnudas flanqueándolas, la de la izquierda masculina y la de la derecha femenina. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, apoyada en una máscara, y con tres perlas peras pinjantes en racimo de otra máscara, en la base.

Mathias Zuendt, Alemania (Nuremberg), 1550-60.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 134, foto 342 b.

Nº 45

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 45)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas entremezcladas con frutas, grifos y mascarones, y engastado con cuatro piedras rectangulares tablas en monturas lobuladas, con dos figuras de sátiros, desnudos, masculino el de la izquierda y femenina la de la derecha, y dos medallones con arabescos en los ejes. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Mathias Zuendt, Alemania (Nuremberg), 1550-60.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 134, foto 342 c.

Nº 46

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 46)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas entremezcladas con máscaras, y engastado con tres piedras cuadradas tablas y una oval cabujón, en monturas lobulares, flanqueadas por dos figuras desnudas, la de la izquierda un hombre, y la de la derecha, una mujer. Se completa con una anilla fija en el ápice, y en la base, con una perla aovada pinjante.

Mathias Zuendt, Alemania (Nuremberg), 1550-60.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl : Hackenbroch (1979), p. 135, foto 345.

Nº 47

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 47)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas entremezcladas con frutos, y engastado con cinco piedras, tres rectangulares tablas y dos ovals cabujones, en monturas lobuladas, con las figuras de dos puttis entre ellas. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión y en la base y colgando de un mascarón, con una perla pera.

Mathias Zuendt, Alemania, 1550-60.- Kunstbibliothek Berlin, Staatliche Museen - Preussischer Kulturbesitz.

Bibl.: Hackenbroch (1967), p. 58, foto 11; Hackenbroch (1979), p. 135, foto 345.

Nº 48

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 48)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto por una cartela recortada y volutas dispuestas a manera de dobles orejas contrapuestas, con una máscara adosada y una gran perla pera pinjante del recortado centro, más otras tres de menor tamaño, colgando del bajo. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Erasmus Hornick, Alemania, 1562.- Kunstsammlungen Veste, Coburgo.

Bibl.: Hackenbroch (1967 septiembre), p. 57, fig. 7.

Nº 49

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 49)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto por una cartela recortada siguiendo un patrón triangular, engastada con dos perlas redondas, con dos mascarones en los ejes y una gran perla pera pinjante en el recortado centro, más otras tres, aunque más pequeñas, colgando de la base. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Erasmus Hornick, Alemania, 1562.- Kunstsammlungen Veste, Coburgo.

Bibl.: Hackenbroch (1967 septiembre), p. 57, fig. 7.

Nº 50

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 50)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas entremezcladas con frutos, con tres piedras engastadas, la superior, rectangular - tabla en una montura lobulada, y las inferiores, ovales cabujones, en monturas - similares a la anterior, flanqueadas por dos figuras desnudas, la de la izquierda un hombre, y la de la derecha una mujer, con un mascarón en la cima, en cuya cabeza se apoya la anilla fija para la suspensión, y otro en la base, de la que cuelgan tres perlas, las laterales, redondas, y la central, mayor, pera.

Hans Mielich, Alemania, h.1570.- Hefner-Altreck Collection, Munich.

Bibl.: Evans(1970), lám. 73; Hackenbroch (1979), p. 152, foto 393.

Nº 51

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 51)

Dibujo para un colgante renacentista insertado en un collar, compuesto a base de volutas y flores, engastado con dos piedras superpuestas, la superior, cabujón - oval, y la inferior, mayor, rectangular tabla, ambas en monturas lobuladas. Se - completa con una perla oval pinjando de la base.

Hans Mielich, Alemania, h.1570.- Hefner-Altneck Collection, Munich.

Bibl.: Evans(1970), lám. 73.

Nº 52

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 52)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de volutas y roleos vegetales y engastado en el centro con piedras tetraédricas, formando una estrella. Se

completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con tres perlas redondas pinjantes.

Anónimo, Alemania, h.1530.- Graphische Sammlungen der Universitätsbibliothek, Erlangen.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 132, foto 333.

Nº 53

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 53)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de volutas enroscadas, engastado en el centro con piedras cuadradas tablas, flanqueadas por dos esfinges con una perla oval alfiler sobre sus cabezas, y sobremontadas por una esfera, completándose con tres perlas peras pinjantes de la base, la central, mayor colgando de una máscara, va suspendido por un pedazo de cadena a una cartela engastada con una piedra punta naife, con una anilla fija en el ápice.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1581.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Omodeo, p. 32-3, nº cat. 48, lám. 41 izda; Collaert, estampa nº 26719.

Nº 54

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 54)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de volutas enroscadas, engastado en el centro con un reloj rodeado por piedras cuadradas tablas, con otras cuatro piedras con la misma talla y forma encima, formando un cuadrado en -

el que se apoya una esfera flanqueada por dos esfinge reposando en volutas. Se completa con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor, de una máscara, y va suspendido por un pedazo de cadena a una cartela recortada engastada con una piedra rectangular, con una anilla fija en el ápice.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1581.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Omodeo, p. 32-3, nº cat. 48, lám. 41, dcha; Collaert, estampa nº 26719.

Nº 55

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 55)

Dibujo a pluma, para un colgante renacentista compuesto a base de motivos de hojas y flores, enmarcado por dos cintas con la siguiente inscripción: "QVAM ACCIPERE:DARE MVLTQ BEATIVS" (Dar mucha más buena ventura que recibir). Se completa con una máscara en el ápice, y en la base, con una perla pera pinjante.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 272, foto 729.

Nº 56

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 56)

Diseño para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas y roleos vegetales, engastado en la parte superior con una piedra rectangular tabla en una montura piramidal lobulada, y en el centro, por un conjunto de piedras cuadradas tablas formando un rombo. Se completa con una anilla doble movable en

el ápice para la suspensión, y en la base con tres perlas redondas pinjantes.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Evans (1926), p. 358; Smith (1973), lám. XXVI, nº 7; Hackenbroch (1979), p. 273, foto 732.

Nº 57

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 57)

Diseño para un colgante renacentista compuesto a base de roleos vegetales, engastado en la parte superior con una piedra rectangular tabla en una montura piramidal lobulada, y en la parte inferior, con una serie de piedras cuadradas tablas dispuestas a manera de rombo. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas redondas pinjantes.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Smith (1973), lám. XXVI, nº 8; Evans (1926), p. 358; Hackenbroch (1979), p. 273, foto 732.

Nº 58

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 58)

Diseño a pluma para un colgante renacentista de tipo cruciforme, compuesto por roleos y motivos vegetales, y engastado con cinco piedras cuadradas y rectangulares tablas, con cuatro grupos de tres perlas redondas cada uno, entre ellas. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla para pinjante.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.:Evans (1970), lám. 50.

Nº 59

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 59)

Diseño a pluma para un colgante renacentista compuesto a base de motivos vegetales y arabescos, y engastado con cuatro piedras cuadradas tablas, una en el centro, oval cabujón, y cuatro grupos de dos perlas redondas cada uno. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 272, foto 729.

Nº 60

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 60)

Diseño a pluma para un colgante renacentista compuesto a base de motivos vegetales y cintas entreteljidas, y engastado con cinco piedras rectangulares tablas y cuatro perlas redondas, dispuestas simetricamente. Se completa con una anilla movible en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 272, foto 729.

Nº 61

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 61)

Diseño a pluma para un colgante renacentista compuesto a base de una cinta entretejida con roleos vegetales y perlas redondas, con flores de lis en los extremos, y en el centro, una piedra rectangular tabla en una montura piramidal lobulada. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla redonda pinjante.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Smith (1973), lám. XXVI, nº 5; Hackenbroch (1979), p. 273, foto 732.

Nº 62

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 62)

Dibujo a pluma para un colgante renacentista compuesto a base de hojarasca, engastada con cuatro piedras, dos cuadradas y dos ovales, encerrada por dos cintas enrolladas, completándose con tres perlas redondas alfileres en el ápice, y otra, mayor, pinjando de la base.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 272, foto 729.

Nº 63

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 63)

Dibujo a pluma para un colgante renacentista compuesto a base de una cinta entretejida con hojas, cuatro piedras cuadradas tablas y cinco perlas redondas alfileres. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla pera, pinjante.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 272, foto 729.

Nº 64

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 64)

Diseño a pluma para un colgante renacentista compuesto a base de follajes entrelazados con flores de lis, engastado con cuatro piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, y tres perlas redondas alfileres. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión y en la base con una perla pera pinjante.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.:Evans(1926), p. 361; Hackenbroch (1979), p. 273, foto 732.

Nº 65

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 65)

Dibujo a pluma para un colgante renacentista compuesto por una cinta entretejida y entremezclada con hojarasca, y monturas engastando tres piedras cuadradas tablas y tres perlas redondas alfileres. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 273, foto 732.

Nº 66

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 66)

Dibujo a pluma para un colgante renacentista de forma de rombo, compuesto por - una cinta enrollada y entremezclada con motivos vegetales, y engastado con cinco piedras, cuatro cuadradas y una rectangular, tablas, y cuatro perlas redondas al fileres, dispuestas simétricamente. Se completa con una anilla movable en el ápi ce, para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 273, foto 732.

Nº 67

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 67)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por los cuerpos entrelazados de - dos monstruos marinos, que tienen engastadas entre las colas y las bocas, dos pie dras, redonda y oval cabujón. Se completa con una anilla movable en el ápice pa- ra la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Amador Belloch, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 3; Davillier, p. 172, pl.I, fig. 2; Dalmases, p. 15, lám. 10.

Nº 68

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 68)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de follaje, entrelazado con flores engastadas con piedras ovales cabujones, y perlas peras alfileres, con una piedra rectangular tabla engastada en el centro. Se completa con una doble anilla movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante, con otras dos perlas peras alfileres en los ejes laterales.

Antoni Faseng, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibre, I, folio 15; Dalmases, p. 15.

Nº 69

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 69)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de roleos vegetales, engastado en el centro con cuatro piedras rectangulares tablas en monturas lobuladas, en torno a un motivo floral, con dos perlas redondas alfileres en los ejes, doble anilla movable para la suspensión en el ápice, y en la base, y completando el conjunto, una perla pera pinjante.

Gabriel Cot, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, - Barcelona.

Bibl.: Llibre, I, folio 19; Davillier, p. 189; Dalmases, p. 16.

Nº 70

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 70)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de motivos vegetales, sobremontados por un florón, y engastados en el centro con una piedra rectangular en una montura lobulada. Se completa con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Gabriel Vilamajors, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibre, I, folio 21; Dalmases, p. 16.

Nº 71

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 71)

Dibujo para un colgante renacentista destinado a ser trabajado en labor de filigrana, con motivos vegetales. Se completa con una anilla trilobulada en el ápice, para la suspensión.

Melcior de Mellar, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 26; Davillier, p. 174; Dalmases, p. 16.

Nº 72

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 72)

Dibujo para un colgante renacentista de forma circular, engastado en el centro - con piedras figurando una estrella, bordeada por motivos vegetales rematados en flores de lis. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla redonda pinjante.

Carles Bautista Antonio Mayllard, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, I, folio 27; Dalmases, p. 16.

Nº 73

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 73)

Dibujo para un colgante renacentista de forma trifoliada, compuesto por ramas, - con tres perlas pinjantes en el interior, la superior, mayor, pera, y las inferiores, redondas, y en la base, tres colgantes a manera de borlas. Se completa - con una anilla fija en el ápice, para la suspensión

Pere Jaume Escardo, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, I, folio 30; Dalmases, p. 16.

Nº 74

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 74)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de follajes y roleso vegetales, engastado con cuatro perlas redondas alfileres, y cuatro piedras rectangulares en monturas lobulares, completándose con una anilla doble movable -

en el ápice para la suspensión.

Perot Fortuny, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 36; Dalmases, p. 16; Davillier, p. 175.

Nº 75

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 75)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de motivos vegetales, engastado en el centro con una piedra oval cabujón en una montura figurando los pétalos de una flor. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas redondas pinjantes.

Joan Amat, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibre, I, folio 50; Davillier, p. 176; Dalmases, p. 17.

Nº 76

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 76)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de roleos vegetales y follaje, entrelazados con flores en tres de las cuales el centro está constituido por una piedra rectangular tabla, completándose el conjunto con una anilla doble móvil en el ápice para la suspensión, y en el bajo, con una máscara de fauno y tres perlas pinjantes, las laterales redondas, y la central, mayor, pera.

Jaume Ferrer, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad,- Barcelona.

Bibl.: Llibre, I, folio 53; Davillier, p. 177; Muller (1972), p. 18, foto 17; Dalmases, p. 17.

Nº 77

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 77)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por motivos vegetales entrelazados con flores en cuyo centro están engastadas perlas redondas, menos en la central, que tiene una piedra rectangular tabla. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes.

Bartomeu Guaralt, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibre, I, folio 63; Davillier, p. 179; Dalmases, p. 17; Muller (1972), p. 18, fig. 18.

Nº 78

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 78)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por motivos vegetales y roleos, entremezclados con flores en cuyos centros están engastadas piedras ovales cabujones, rectangulares tablas y punta naife. Se completa con una anilla fija en el ápice, en la que se engancha una cadena, y en la base, con tres pinjantes, los laterales formados por una perla redonda, y el central, por una, pera, mayor.

Antonio de Medina del Campo, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 68; Davillier, p. 182, pl.III, fig. I; Dalmases, p. 17,- lám. 11.

Nº 79

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 79)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de motivos vegetales entremezclados con flores, y engastados en el centro con una piedra rectangular tabla en una montura lobulada. Se completa con doble anilla movable en el ápice para la suspensión, y en el bajo, con una perla pera pinjante.

Anónimo, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona

Bibl.: Llibres, I, folio 70.

Nº 80

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 80)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de motivos vegetales y cintas, y engastado en el centro con una piedra oval, en una montura figurando pétalos de flor. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base con una perla pera pinjante.

Anónimo, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 71.

Nº 81

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc.nº 81)

Dibujo para un colgante renacentista engastado en el centro con dos piedras superpuestas, rectangulares tablas en monturas lobulares, flanqueadas por dos dragones-roleos; completándose con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Gaspar Riera, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 85; Davillier, p. 184; Dalmases, p. 18.

Nº 82

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc.nº 82)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por volutas vegetales y cornucopias, engastado en el centro con una piedra rectangular tabla en una montura lobulada, con una máscara debajo. Se completa con dos perlas redondas alfileres en los ejes, un florón en el ápice sobremontado por una anilla doble móvil para la suspensión, y tres perlas peras pinjantes de la base, la central, mayor.

Jaume Roget, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 87; Davillier, p. 184; Dalmases, p. 18.

Nº 83

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc.nº 83)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de motivos vegetales y - volutas, engastado en el centro con dos piedras rectangulares tablas superpues- tas, la inferior, mayor. Se completa con una anilla fija en el ápice para la - suspensión, y en el bajo, con tres perlas redondas pinjantes.

Pere Esteve, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 89; Davillier, p. 186; Dalmases, p.18.

Nº 84

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 84)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por un florón central, sobremon- tado por una piedra en una montura rectangular, y con una máscara en el bajo,- flanqueado por las figuras de dos sátiros contrapuestos, surgiendo de roleos - vegetales, con cabezas de cabras y perlas redondas pinjantes. Va suspendido - por dos cadenas que salen de las cabezas de los sátiros a un motivo vegetal, y en la base, cuelga una cartela con el nombre del autor.

Julius Bernic, España (Barcelona), 1531.- Museo de Historia de la Ciudad, Bar- celona.

Bibl.: Llibres, I, folio 91; Dalmases, p.18; Davillier, p. 190-1, pl.V, fig. 2.

Nº 85

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc.nº 85)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por motivos vegetales, entrelazados con frutos, con un florón central, flanqueado por dos piedras, oval y rectangular tabla, esta última encerrada entre dos monstruos-roleos. Anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, y completando el conjunto, tres perlas peras colgando.

Honorat Collteller, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, I, folio 92; Davillier, p. 186; Dalmases, p. 18.

Nº 86

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc.nº 86)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de motivos vegetales, entrelazados con flores, engastado con cinco piedras tablas, cuatro cuadradas, y la central, rectangular. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en el bajo, con tres perlas peras colgando.

Miquel Maduxer, España (Barcelona), 24 de junio de 1534.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 101; Davillier, p. 192; Dalmases, p.18.

Nº 87

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 87)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por dos ramas entrelazadas, engastadas con tres piedras cuadradas tablas. Se completa con una anilla doble -movible en el ápice para la suspensión, y en el bajo, por una perla pera pinjante.

Joan Fritart (Borgoñón), España (Barcelona), 16 de julio de 1536.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 110; Dalmases, p. 19; Davillier, p. 195-6.

Nº 88

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 88)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de florones y motivos vegetales, engastado en el centro con una piedra rectangular tabla en una montura figurando una flor, completándose con una flor de lis en el ápice, y en la base con hojas pinjantes.

Johan Soler, España (Barcelona), 30 de noviembre de 1535.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 115; Davillier, p. 197; Dalmases, p. 19.

Nº 89

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc.º 89)

Dibujo para un colgante renacentista de forma trilobulada, compuesto por temas vegetales y engastado en el centro con una piedra oval. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Gil Dalpont, España (Barcelona), 6 de mayo de 1542.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 124; Davillier, p. 201; Dalmases, p.19.

Nº 90

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc. nº 90)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por dos secciones circulares labradas con motivos vegetales y medallones, superpuestas, la inferior mayor. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en el - bajo, con cinco cadenas pinjantes rematadas en motivos ornamentales.

Perot Marti, España (Barcelona), 1545.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 139; Davillier, p. 203; Dalmases, p.19.

Nº 91

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc. nº 91)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por dos cuerpos circulares superpuestos, el inferior mayor, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y perlas redondas pinjantes de motivos vegetales.

Perot Cortes, España (Barcelona), 1 de febrero de 1546.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 142; Davillier, p. 204; Dalmases, p. 20.

Nº 92

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc.nº 92)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de volutas y flores de lis, con una piedra rectangular tabla engastada en el centro. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, con tres pinjantes en la base, formados por tres perlas peras.

Jaume Busot, España (Barcelona), 30 de marzo de 1547.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 144; Davillier, p. 204; Dalmases, p. 20.

Nº 93

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc.nº 93)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por motivos vegetales, y engastado en el centro con dos piedras ovales, la inferior mayor. Se completa con una anilla en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, las laterales, menores.

Miquel Garriga, España (Barcelona), 6 de septiembre de 1548.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 147; Davillier, p. 205; Dalmases, p. 20,lám. 26.

Nº 94

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc.nº 94)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por volutas, esfinges, sátiros tocando cuernos, águilas y una máscara, con piedras cuadradas tablas en monturas lobulares entre ellos, completándose con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y con tres perlas peras pinjantes de la base.

Miguel Mas, España (Barcelona), 7 de enero de 1553.- Museo de Historia de la - Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 164; Davillier, p. 209; Dalmases, p. 21.

Nº 95

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc.nº 95)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por ramas entrelazadas, y engastado con dos piedras rectangulares tablas superpuestas, la inferior mayor, completándose con doble anilla movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes.

Rafael Viñas, España (Barcelona), 16 de febrero de 1557.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 186; Dalmases, p. 21.

Nº 96

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc.nº 96)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por dos ramas entrelazadas y en gastado con dos piedras rectangulares tablas superpuestas, la inferior mayor.- Se completa con doble anilla movable en el ápice para la suspensión, y en la - base, con tres perlas peras pinjantes.

Francesc Gual, España (Barcelona), 12 de enero de 1558.- Museo de Historia de - la Ciudad, Barcelona.

Este dibujo es igual al anterior.

Bibl.: Llibres, II, folio 190; Dalmases, p. 22.

Nº 97

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 97)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas - formando múltiples volutas, entre las que se insertan piedras pequeñas y raci- mos de frutas, con una anilla en el ápice para la suspensión constituida por - una serpiente enrollada, bajo la que dos piedras, la superior oval cabujón, y la inferior, hexagonal, son sostenidas por una pareja de sátiros desnudos, mas culino el de la izquierda y femenina la de la derecha. En el centro del colgan te, que se desarrolla de manera cruciforme, está engastada una piedra rectangu lar tabla inscrita con la fecha en que se ejecutó este dibujo, en una montura de cartelas que se prolongan en los extremos en monturas en forma de flor en- gastadas con piedras rectangulares tablas, y debajo, una gran piedra oval ca- bujón en una montura que igualmente semeja una flor, flanqueada por dos masca rones, con una máscara de león bajo ella, completando el conjunto, una perla

pera pinjante en una montura de hojas.

Juan Ximenis, España (Barcelona), 2 de enero de 1561.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 159; Davillier, p. 218-9; pl.XII, fig. 2; Muller(1972) p.59, foto 64; Dalmases, p. 22, lám. 15; Horcajo (in Litt.).

Nº 98

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc.nº 98)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de volutas y motivos vegetales, y engastado en el centro con una piedra rectangular tabla en una montura lobulada. Se completa con una anilla fija en el ápice, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor.

Agustín Dauder, España (Barcelona), 1561.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 200; Davillier, p. 219; Dalmases, p. 22.

Nº 99

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc.nº 99)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas - y enrolladas, entremezcladas con motivos vegetales, engastado en el centro con una piedra.

Luis Alberic, España (Barcelona), 25 de noviembre de 1563.- Museo de Historia

de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 213; Davillier, p. 223; Dalmases, p. 22-3.

Nº 100

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc. nº 100)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de volutas, temas vegetales y cartelas recortadas, y engastado con dos piedras rectangulares tablas superpuestas, la inferior mayor. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Lorens Domenech, España (Barcelona), 30 de enero de 1565.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 216 bis; Davillier, p. 228; Dalmases, p. 23.

Nº 101

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc. nº 101)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas, y engastado en el centro con una piedra rectangular tabla en una montura lobulada. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en el bajo, con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Pau Tapias, España (Barcelona), 28 de agosto de 1565.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 219; Dalmases, p. 23.

Nº 102

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc.nº 102)

Dibujo para un colgante renacentista de tipo oval compuesto por motivos vegetales y volutas, y engastado en el centro con una piedra rectangular tabla en una montura lobulada. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión y en el bajo, con una perla pera pinjante.

Gabriel Sumes, España (Barcelona), 15 de octubre de 1569.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 230; Davillier, p. 231; Dalmases, p. 23.

Nº 103

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc.nº 103)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas entremezcladas con frutas, y engastado en el centro con una piedra rectangular tabla en una montura que semeja una flor. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Baltasar Merse, España (Barcelona), 9 de marzo de 1570.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 232; Davillier, p. 232; Dalmases, p. 23.

Nº 104

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 104)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas, motivos vegetales y frutas, engastado en el centro con una piedra rectangular tabla inscrita con el nombre del autor y la fecha de realización del mismo, en una montura lobulada flanqueada en los cuatro ejes por máscaras. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en el bajo, con una perla pera pinjante.

Narcís Avalla, España (Barcelona), 1575.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 244; Dalmases, p. 24; Davillier, p. 240, pl. XIV, fig. 3.

Nº 105

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc. nº 105)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por una cartela recortada siguiendo un patrón triangular, engastada con dos perlas redondas, con dos mascarones adosados en los ejes laterales y una perla pera pinjante del recortado centro, más otras tres, aunque más pequeñas, colgando en el bajo. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Tomás Morana, España (Barcelona), 1576.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Este dibujo está copiado de un diseño Erasmus Hornick de 1562, en la Kunstsamm—lungenen Veste, Coburgo, ya descrito en la parte del catálogo que le corresponde.

Bibl.: Llibres, II, folio 249; Davillier, p. 240; Dalmases, p. 24.

Nº 106

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc. nº 106)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas formando dos - cuadrados, engastados cada uno en el centro con dos piedras rectangulares tablas en monturas lobuladas. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Francesc Lucs, España (Barcelona), 4 de Agosto de 1577.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 250; Dalmases, p. 24.

Nº 107

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc. nº 107)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas entrelazadas con frutos, y engastado en el centro con una piedra oval cabujón en - una montura lobulada figurando los pétalos de una flor. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Jaume Bossot (menor), España (Barcelona), 7 de agosto de 1578.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Este dibujo parece haberse inspirado en diseños por Jacques Andouet Ducerceau.

Bibl.: Llibres, II, folio 255; Dalmases, p. 24.

Nº 108

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 108)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas y - enrolladas, entrelazadas con frutos, y engastadas con cinco piedras rectangulares tablas, la central mayor. Se completa con una perla oval pinjando de una máscara de león, en la base.

Franciscuss Garbleriuss, España (Barcelona), 3 de enero de 1582.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 266; Dalmases, p. 25.

Nº 109

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc.º 109)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por cartelas recortadas con motivos vegetales entremezclados, formando dos cuerpos, engastados cada uno con una piedra rectangular tabla en una montura lobulada, la inferior mayor. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en el bajo, con una máscara.

Pere Joan Rocha, España (Barcelona), 9 de abril de 1586.- Museo de Historia de - la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 281; Davillier, p. 247; Dalmases, p. 25.

Nº 110

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc. nº 110)

Dibujo para un colgante renacentista en forma de escudo, compuesto por cartelas recortadas, con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, una perla pera pinjante.

Bernat Camps, España (Barcelona), 1589.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 301; Davillier, p. 249; Dalmases, p. 26.

Nº 111

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc. nº 111)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por cuatro perlas redondas dispuestas formando un cuadrado, con flores de lis entre ellas y en el centro, un motivo romboidal. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión y en el bajo, con una perla pera pinjante.

Pere Jordi (menor), España (Barcelona), 1590.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 302; Davillier, p. 250; Dalmases, p. 26.

Nº 112

COLGANTE RENACENTISTA

(Fc. nº 112)

Dibujo para un colgante renacentista, probable remate de un cinturón, en forma - de escudo, compuesto a base de cartelas recortadas, con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión.

Joan Pere Llado, España (Barcelona), 24 de marzo de 1593.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 314.

Nº 113

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 113)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por volutas y flores de lis, y en gastado en el centro con una piedra cuadrada tabla en una montura lobulada. Se - completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión.

Visent Muyos, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.:Llibres, folio s/n.

Nº 114

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 114)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a manera de florón con perlas redondas y flores pinjantes, completándose con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Jayme Sorribes, España (Valencia), 13 de febrero de 1524.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibre, folio s/n.

Nº 115

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 115)

Dibujo, sin acabar, para un colgante renacentista compuesto por tres motivos florales circulares, unidos entre sí por barras, con perlas redondas pinjando, la inferior en una montura vegetal. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Anónimo, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibre, folio s/n.

Nº 116

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 116)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por tres secciones prismáticas, - con perlas peras pinjantes. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Fransi Tristany, España (Valencia), 1541.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibre, folio s/n.

Nº 117

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 117)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por un eje central, atravesado - por dos planos octogonales, de cuyas esquinas pinjan flores y capullos. Se completa con una bola en el ápice, con perlas redondas colgando, que sirve de base, a la anilla fija para la suspensión.

Cosme Romeu, España (Valencia), 24 ó 26 de mayo de 1518.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.:Llibre, folio s/n.

Nº 118

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 118)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por tres hilos cada uno engarzado con tres bolas ovales, unidos entre sí por un alambre y con un motivo circular - en el ápice, que sirve de base a la anilla fija para la suspensión.

Geroni Panticos, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.:Llibre, folio s/n.

Nº 119

COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 119)

Dibujo para un colgante renacentista de forma piriforme, dispuesto a ser esmaltado con arabescos. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres pinjantes, el central, una perla redonda, y los laterales, igualmente piriformes.

Micuel Blanch Calies, España (Valencia), 1527.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.:Llibre, folio s/n.

Nº 120

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 120)

Dibujo para un colgante renacentista probablemente destinado a ser un remate de - un cinturón, de forma piriforme estrangulado en el centro, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres pinjantes piriformes.

Fernanda de Villena, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.:Llibre, folio s/n.

Nº 121

COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 121)

Dibujo para un colgante renacentista, probablemente un remate para un cinturón,- a manera de borla labrada con motivos vegetales, con pinjantes redondos y piri-
formes. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Lloys Carallt, España (Valencia), 26 de febrero de 1523.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.:Llibre, folio s/n.

Nº 122

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 122)

Dibujo para un colgante renacentista, posiblemente el remate para un cinturón, - compuesto por un eje central cónico, con una bola oval en el ápice, rematada por una anilla fija para la suspensión, con dos pinjantes piriformes, y en el bajo, - con hojas con el mismo motivo pinjante.

Nicolau Deteden, España (Valencia), 22 de noviembre de 1523.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.:Llibre, folio s/n.

Nº 123

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 123)

Dibujo para un colgante renacentista, probable remate para un cinturón, compuesto a manera de un balaustre estrangulado en tres sitios, con pinjantes en cada una - de las secciones, que se distribuyen en disminución, redondos y piriformes. Se - completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Gaspar Gasent, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.:Llibre, folio s/n.

Nº 124

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 124)

Dibujo para un colgante renacentista, probable remate para un cinturón, a manera de borla, labrado a gajos, con dos perlas peras pinjantes. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Jeromin Tristany, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibre, folio s/n.

Nº 125

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 125)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por dos secciones a manera de hojas esmaltadas con arabescos o lisas, unidas alternativamente, con pinjantes formados por flores. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Galceda Clariana, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibre, folio s/n.

Nº 126

COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 126)

Dibujo para un colgante renacentista probablemente se trata de un remate para un cinturón, a manera de borla, labrado a gajos y motivos vegetales, con perlas redondas pinjantes, algunas en monturas de hojas. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Anónimo, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia

Bibl.:Llibre, folio s/n.

REVERSOS DE COLGANTES RENACENTISTAS

=====

Nº 127

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 127)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista, compuesto por un medallón central oval con el nombre del autor y la fecha en que fue ejecutado, flanqueado por dos figuras femeninas sosteniendo ramas, sobremontado por una máscara y en el bajo, con las figuras de dos hombres maniatados.

Etienne Delaune, Francia, 1573.- Colección Foulc.

Bibl.: Lieure, pl. LXIII, nº 224; Guilmard, p. 18, nº 5.

Nº 128

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 128)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista, compuesto por un fondo negro, sobre el que se destacan en blanco, en el centro la figura de Neptuno, rodeado de grutescos.

Etienne Delaune, Francia, 1573.- Colección Foulc.

Bibl.: Lieure, pl. LXIII, nº 225; Guilmard, p. 18, nº 5.

Nº 129

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 129)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista, compuesto por un fondo negro, sobre el que se destacan en blanco, en el centro, la figura de Diana,-

flanqueada por dos sátiros y rodeada de grutescos y roleos vegetales.

Etienne Delaune, Francia, 1573.- Colección Foulc.

Bibl.: Lieure, pl. LXIII, nº 323; Guilmard, pl8, nº 5.

Nº 130

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 130)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista compuesto por un fondo negro en el que destaca en el centro la figura en pie de Marte, en armadura, rodeado por grutescos.

Etienne Delaune, Francia, 1573.- Colección Foulc.

Bibl.: Lieure, pl. LXIII, nº 226; Guilmard, p. 18, nº 5.

Nº 131

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 131)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista, compuesto por un medallón central oval con el nombre del autor y la fecha en que fue realizado, flanqueado por dos figuras femeninas aladas, sujetando capullos que se rematan en cabezas de dragones, sobremontado por un mascarón y en la base, con un hermes-~~ro~~leos vegetal, que sostiene en cada mano un roleo finalizado en una cabeza de niño.

Etienne Delaune, Francia, 1573.- Colección Foulc.

Bibl.: Lieure, pl. LXIII, nº 231; Guilnard, p. 18, nº 5.

Nº 132

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 132)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista compuesto por un fondo negro sobre el que se destaca en blanco, la figura de Judit, rodeada de armas y grutescos.

Etienne Delaune, Francia, 1573.- Colección Foulc.

Bibl.: Lieure, pl. LXIII, nº 230; Guilnard, p. 18, nº 5.

Nº 133

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 133)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista compuesto por un fondo negro sobre el que se destacan en blanco grutescos en torno a un hermes femenino alado central.

Etienne Delaune, Francia, h. 1573.- Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.: Fregnac, p. 14, foto superior izda; Guilnard, p. 19.

Nº 134

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 134)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista, compuesto por un fondo negro sobre el que se destacan en blanco, grutescos, en torno a un hermes femenino alado, central.

Etienne Delaune, Francia, H.1573.- Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.: Fregnac, p. 14, foto superior izda; Guilmard, p. 19.

Nº 135

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 135)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista, en motivos calados, destacándose las volutas; con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, tres perlas peras pinjantes.

Daniel Mignot, Francia, h.1553.- Colección Max Rosenheim.

Bibl.: Smith (1973), p. 280, lám. XXXIX, izda.

Nº 136

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 136)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista compuesto por motivos calados, entrelazados con grifos, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes.

Daniel Mignot, Francia, 1553.- British Museum, Londres.

Bibl.: Read, p. 126, fig. 42; Hackenbroch (1979), p. 178, foto 486.

Nº 137

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 137)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista compuesto a base de -
motivos calados, especialmente colgaduras, cartelas y volutas, con una anilla fi-
ja en el ápice para la suspensión.

Daniel Mignot, Francia, 1593 ó 1616.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Fun-
dación Harris Brisbane Dick).

Sobre la fecha de ejecución de este diseño grabado , existe cierta discrepancia,
ya que mientras en la reproducción fotográfica que presenta Riefstahl, podemos -
leer en la estampa la siguiente inscripción: "IN TIMORE DEI, DANIEL MIGNOT HOC -
AVGVSTAE VINDELICORVM", ANNO 1616", lo que le da pie, para establecer que se tra-
ta de una realización de esa fecha, en la de Steingraber, no hay fecha, por lo -
que el estudioso piensa que tal vez pertenezca a la serie que Mignot grabó hacia
1593.

Bibl.: Riefstahl, reverso de la portada; Steingraber, p. 122, foto 205.

Nº 138

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 138)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista, compuesto a base de
volutas, grifos, guirnaldas, frutas, animales y colgaduras, con una figura feme-
nina en el centro, bajo dosel, flanqueada por dos jarrones y dos hermes femeninos.

Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, - con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor.

Daniel Mignot, Francia, 1593-96.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 177, foto 483 b y p. 179, foto 488 b.

Nº 139

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 139)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista compuesto a base de motivos calados, especialmente volutas y colgaduras, con dos perlas redondas alfileres en los ejes. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Daniel Mignot, Francia, h.1596.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 179, foto 488 a.

Nº 140

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 140)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista compuesto a base de - volutas, grifos, colgaduras, jarrones y animales fantásticos, con cinco figuras, tres femeninas, en el centro bajo dosel, y dos sátiros, en el bajo sentados. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Daniel Mignot, Francia, 1596.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 179, foto 488 c.

Nº 141

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 141)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista, compuesto por una lámina piriforme con un patrón de arabescos, rodeada por una montura con cartelas, - follajes y grutescos, con dos perlas peras pinjantes de la base, y en el ápice, - una anilla fija para la suspensión.

Virgil Solis, Alemania (Nuremberg), h.1540.- British Museum, Londres.

Bibl.: Smith (1973), p.194, lám. XXVII, nº 1.

Nº 142

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F.º 142)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista compuesto por una lámina trilobulada con un patrón de arabescos. Está rodeada de volutas, cartelas - recortadas, mascarones y una pareja de puttis, que le flanquean.

Virgil Solis, Alemania(Nuremberg), h.1540.- British Museum, Londres.

Bibl.: Smith (1973), p. 194, lám. XXVII, nº 2.

Nº 143

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 143)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista de forma lobulada, decorado con motivos vegetales, con dos perlas redondas alfileres y otra, pera, -
pinjando de la base. Se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión.

Virgil Solis, Alemania (Nuremberg), 1550-55.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 152, foto 394 b, izda.

Nº 144

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 144)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista de forma trilobulada, decorado con motivos vegetales, con dos perlas redondas alfileres, y una tercera, pera, pinjando de la base. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la -
suspensión.

Virgil Solis, Alemania (Nuremberg), 1550-55.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 152, foto 394 b, dcha.

Nº 145

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 145)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista, compuesto por un medallón redondo central, con Judith con la cabeza de Holofernes, rodeado por cartelas recortadas y volutas entremezcladas con máscaras, frutas, y dos figuras fe meninas sentadas.

B.D.Weitner, Alemania, h.1600.- Colección privada (?), desconocida.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 200, foto 558 a.

Nº 146

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 146)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista compuesto por un medallón oval central con Dafne, rodeado por volutas, flores, pájaros y seres fan tásticos, con un templete en el ápice.

B.D Weitner, Alemania, h.1600.- Colección privada (?), desconocida.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 200, foto 558 b.

Nº 147

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 147)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista, compuesto por un fon do blanco en el que se destacan, en negro, arabescos. Tiene en el ápice una anilla fija para la suspensión, y en la base, tres perlas peras pinjantes.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos(Amberes), 1604.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizzi, Florencia.

Bibl.: Omodeo, p. 25-30, nº cat. 45, lám. 36, nº 12382.

Nº 148

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 148)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista, compuesto por motivos vegetales, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, tres perlas peras pinjantes.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), h.1580.- Cabinet des Estampes,- Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.: Bernier (1958), p. 77.

Nº 149

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 149)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista, en el que el motivo central lo constituye un jarrón del que salen roleos vegetales y flores. En el ápice, hay una anilla fija para la suspensión, y en la base, dos perlas peras pinjantes, aunque se puede apreciar, que falta la central por no haber copiado en la estampación, o estar dañada la plancha.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), h.1580.- Gabinete de Estampas,- Biblioteca Nacional, Madrid.

Aunque en la Biblioteca Nacional no aparece este grabado entre las estampas de Collaert, se le puede atribuir sin ninguna duda, al llevar su monograma "HC" en el ángulo inferior derecho, al revés por un defecto de estampación.

Bibl.: Joyería, estampa, nº 26712.

Nº 150

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA

(F. nº 150)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista, compuesto por arabescos en blanco sobre fondo negro. En el ápice, tiene una anilla doble movable para la suspensión, y en la base, dos perlas peras pinjantes, en monturas de hojas, faltando la tercera, por defecto de estampación o por estar dañada la plancha.

Anónimo, Alemania (?), fines del siglo XVI.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Tal vez sea un diseño de Hans Collaert, El joven.

Bibl.: Joyería, estampa, nº 26698.

COLGANTES RENACENTISTAS FIGURADOS

=====

Nº 151

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRUZ

(Fc. nº 151)

Dibujo para un colgante compuesto por motivos vegetales, encerrando una Cruz griega. Se completa con una anilla doble movable en el ápice, y en la base, con una perla pera pinjante, en una montura de hojas.

Johan Gracia, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 55; Davillier, p. 177; Dalmases, p. 17.

Nº 152

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS

(F. nº 152)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de motivos vegetales y dos cornucopias rematadas por piedras rectangulares tablas, con las figuras en el centro de la Virgen con el Niño en brazos. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas redondas pinjantes.

Geroni Gordiola, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 59; Davillier, p. 178, pl. II, fig. 3; Dalmases, p. 17, Muller (1972), p. 19, foto 20.

Nº 153

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO

(F. nº 153)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto por un medallón central - con la figura de CUPIDO disparando una flecha, rodeado de follaje en el que están engastadas seis piedras, tres ovales y tres rectangulares tablas, en monturas cupulares y lobuladas respectivamente, con cuatro perlas redondas en los extremos. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, - con una perlá pera pinjante, en una montura de hojas.

Hans Brosemer, Alemania, h.1540-45.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Smith (1973), p. 205.

Nº 154

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: VENUS Y CUPIDO

(F nº 154)

Dibujo coloreado para un colgante renacentista figurado, compuesto a base de volutas recortadas, algunas rematadas en forma de esfinges y grifos y engastado - con piedras cuadradas y rectangulares tablas; presentando, en el centro, las figuras de Venus, recostada, y Cupido, de pie, sobremontados por una corona. El - colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Jacobo Mores, Alemania, h.1593-96.- Stadtbibliothek, Hamburgo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 212, foto 583b.

Nº 155

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:ZEUS

(F.nº 155)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de arcos engastados con piedras cuadradas tablas, dispuestos de manera que forman un espacio trilobular, en el que hay flores, grifos, mascarones y figuras femeninas aladas terminales, así como un ornamento central engastado igualmente con piedras, y en el ápice y sobre todo el conjunto, el orbe, en el que está posada el aguila con Zeus - sentado encima, semidesnudo, con un rayo en su mano derecha, flanqueado por dos - figuras femeninas desnudas sosteniendo un báculo entre sus manos. Va suspendido - por dos cadenas, cada una engarzada con tres eslabones, a otro, una cartela recor- tada engastada con cinco piedras cuadradas y rectangulares tablas. Se completa - con tres perlas lágrimas pinjantes de los ejes laterales y la base, ésta mayor.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1581.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid .

Bibl.:Collaert, estampa nº 26730; Omodeo, p. 32-3.

Nº 156

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:ORFEO

(F.nº 156)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto por una terraza con volutas, mascarones, esfinges, grifos y motivos vegetales, entrelazados con piedras cuadradas y triangulares tablas, sobremontada por la figura de ORFEO sosteniendo en su brazo derecho la lira, y flanqueado por dos figuras femeninas desnudas sen- tadas. Va suspendido por dos alambres cada uno engarzado con un conjunto de tres bolas, a un eslabón formado por una cartela recortada engastada con cinco piedras cuadradas y rectangulares, tablas, con una anilla fija en el ápice. Se completa con tres perlas lágrimas pinjantes de los ejes laterales y la base, ésta de ma-

yor tamaño.

Hans Collaert, *El joven, Países Bajos (Amberes)*, 1581.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Collaert, estampa nº 26731; Smith (1973), p. 196; Omodeo, p. 32-3.

Nº 157

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:BACO Y LOS PIRATAS TIRRENOS
(F.nº 157)

Dibujo para un colgante renacentista figurado, que presenta, dentro de una montura ondulada decorada con hojas, la escena en que Baco, en un barco, convierte en delfines a los piratas tirrenos. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una cartela con otra anilla de la que se supone se colgaría una piedra.

Bernard Salomon, Francia, 155-60.- Ansmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 101, foto 255.

Nº 158

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:MARTE (?)
(Fc.nº 158)

Dibujo para un colgante compuesto por una cartela recortada, engastada con piedras y rematada en la parte superior por volutas, que sirve de terraza a la figura de un guerrero, MARTE (?), con una lanza y un escudo. El colgante va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con tres eslabones, a otro, una cartela recortada, con una anilla doble movible en el ápice, completándose con tres perlas lágrimas pinjando de los ejes laterales y de la base.

Antoni Pascual, España (Barcelona), 2 de junio de 1600.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Este dibujo se ha inspirado a la hora de realizar la figura del guerrero, en grabados de Hans Collaert, El joven.

Bibl.:Llibres, II, folio 347.

Nº 159

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:HERMES

(Fc.nº 159)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por una cartela recortada engastada con piedras rectangulares tablas, sobre la que se levanta la figura de HERCULES, flanqueado por volutas vegetales. El colgante va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con cuatro eslabones cruciformes, a un eslabón en forma de flor, con una anilla en el ápice, y una perla pera pinjando del bajo, completándose con tres perlas peras colgando de la base.

Janot Jordi, España (Barcelona), 23 de junio de 1600.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 348; Davillier, p. 254.

Nº 160

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:EL TIEMPO

(F.nº 160)

Dibujo coloreado para un colgante renacentista compuesto a base de volutas entrelazadas con frutos, y engastado con piedras cuadradas, rectangulares y triangulares, tablas, presentando en el centro, flanqueado por dos obeliscos, y sobremontado por una corona, el grupo formado por dos figuras femeninas aladas, en torno a un reloj de arena. Se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Jacobo Mores, Alemania, h.1593-96.- Stadtbibliothek, Hamburgo.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 213, foto 583 E.

Nº 161

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO

(Fc.nº 161)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto por un medallón central, oval, posiblemente un camafeo, con un retrato, rodeado por cuatro piedras rectangulares tablas en monturas lobulares, sobre un fondo de temas vegetales, con perlas redondas alfileres en los ejes. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Hans Brosamer, Alemania, h.1540-45.- Gesmanischen National Museum, Nuremberg.

Bibl.: Kühnel-Kunze, p. 68-9, foto 12b.

Nº 162

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA VARIO

(F. nº 162)

Diseño grabado para un colgante renacentista, compuesto por un medallón oval central, con una escena de una pareja arrodillada ante una hoguera, en un fondo de arquitecturas engastadas con piedras. Encima y debajo de este medallón encerrado por una montura de forma más o menos piriforme con cartelas, roleos y mascarones, están engastadas piedras cuadradas, rectangulares, trapezoidales y triangulares - tablas, completándose con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, y ejes laterales, con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- Kunstsammlungen Veste, Coburgo.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 56, fig. 4; Hackenbroch (1979), p. 159, - foto 428.

Nº 163

COLGANTE RENACENTISTA CON TEMA VARIO

(F. nº 163)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por roleos vegetales en torno a los que se enrolla una cinta que se remata en una figura femenina cuyos brazos y piernas terminan en hojas, creando un espacio interior en el que aparecen engastadas piedras cuadradas tablas y perlas redondas alfileres. Se completa con tres perlas redondas pinjantes de la base.

Hans Mielich, Alemania, h.1570.- Hefner-Altner Collection, Munich.

Bibl.: Evans(1970), lám. 73.

Nº 164

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA VARIO

(F. nº 164)

Diseño para un colgante renacentista compuesto por motivos vegetales entrelazados con dos cornucopias, engastado con dos perlas redondas y cinco piedras, cuadradas, rectangulares y hexagonal, tablas, sobremontado por la figura de una mujer, cuyas piernas son hojas. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión y en la base, con una perla redonda pinjante.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Evans (1970), lám. 50; Wagner, p. 477, foto superior; Hackenbroch (1979), - p. 273, foto 732.

Nº 165

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA VARIO

(F nº 165)

Dibujo a pluma coloreado, para un colgante renacentista compuesto a base de hoja rasca entrelazada con cintas enrolladas, engastado con cuatro piedras, dos cuadradas y dos irregulares, y tres perlas redondas, y sobremontado por una figura-rolero femenino, en cuya cabeza se encuentra la anilla fija para la suspensión. - Se completa con una perla redonda colgando de la base.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 272, foto 729.

Nº 166

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA VARIO

(F. nº 166)

Diseño para un colgante renacentista compuesto por la figura de medio cuerpo de una mujer, vestida según la época, que sostiene entre sus manos una piedra rectangular tabla con la siguiente inscripción: "WELL LAYDI WELL" (Bien, señor, bien). Se completa con tres perlas peras pinjantes en la base de dos hojas, la perla central, mayor.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Evans (1970), lám. 50; Smith (1973), lám. XXVI; nº 9; Gregorietti (1973), p. 202; Wagner, p. 477, foto superior; Hackenbroch (1979), p. 272, foto 729.

Nº 167

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA VARIO

(F.nº 167)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por rolesos vegetales entrelazados con una cinta que se engancha en las piernas-hojas de una figura femenina, cuyos brazos son igualmente follaje, creando un espacio interior en el que aparecen engastadas piedras cuadradas y perlas redondas alfileres. Se completa con una perla redonda pinjante de la base.

Círculo de Hans Holbein, Alemania, h.1525.- Staatliche Graphische Sammlungen, - Munich.

Aunque para Hackenbroch (1979), se trata de un dibujo del círculo de Holbein, Hans Mielich tiene uno muy semejante, catalogado donde le corresponde, y que para Evans (1970), es de h.1570.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 121, foto 302,b.

Nº 168

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA VARIO

(F.nº 168)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de roleos vegetales entrelazados con frutos, engastado con cinco piedras tablas, cuatro cuadradas y la quinta, la central, hexagonal, coronadas por una figura-vegetal femenina, que lleva en su cabeza la anilla para la suspensión. Se completa con una perla pera pinjante de la base.

Círculo de Hans Holbein, Alemania, h.1525.- Staatliche Graphische Sammlungen, Munich.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 121, foto 302 a.

Nº 169

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA VARIO

(F.nº 169)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto por una cartela recortada y enrollada, con una cabeza femenina en el centro, flanqueada por un mascarón y un hermes alado, con racimos de fruta en el ápice, donde está la anilla fija para la suspensión, y en la base, de la que pinja una perla pera.

Pierre Woeiriot, Francia, h.1560.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Gregorietti (1973), p. 191, foto superior.

Nº 170

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA VARIO

(F.nº 170)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas entremezcladas con racimos de frutas, con dos cabezas superpuestas en el centro, flanqueadas por las figuras de dos puttis. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante en una montura de hojas.

Pierre Woeiriot, Francia, h.1560.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Evans (1970), p. 92, fig. 9.

Nº 171

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA VARIO

(F.º 171)

Diseño grabado para un colgante compuesto a base de una cartela recortada, con un mascarón en el centro, sobre él, apoyándose en una cartela trapezoidal inscrita con el nombre del autor, que sostiene un atlante, las figuras de otros dos atlantes flanqueando una piedra triangular tabla, sobremontada por una calavera. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en los ejes laterales y la base, con tres perlas pinjantes, las de los lados, redondas, y la central, calabaza, llevando la fecha de ejecución del grabado.

Pierre Woeiriot, Francia, 1555.- British Museum, Londres, y Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizzi, Florencia.

Bibl.: Omodeo, p. 29, nº cat. 42, lám. 35, nº 12325; Smith (1973), lám. XXVII, nº 3.

Nº 172

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA VARIO

(F.º 172)

Diseño grabado para un colgante compuesto a base de cartelas recortadas entrelazadas con racimos de frutas, con tres medallones ovales engastados en el centro. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base con tres perlas pinjantes, las laterales redondas y la central, calabaza.

Pierre Woeiriot, Francia, 1555.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizzi, Florencia.

Bibl.: Omodeo, p. 29, nº cat. 42, lám. 35, nº 12334.

Nº 173

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA VARIO

(F. nº 173)

Diseño grabado para un colgante compuesto por la figura de un fauno, cuyas piernas se rematan en hojas, engastado con piedras ovales y rectangulares en el cuerpo, con dos grandes piedras cuadradas debajo de los brazos. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base con siete perlas pinjantes, redondas, ovales, pera y calabaza (la central).

Pierre Woeiriot, Francia, 1555.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizzi, Florencia.

Bibl.: Omodeo, p. 29, nº cat. 42, lám. 35, nº 12332.

Nº 174

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA VARIO

(F. nº 174)

Diseño grabado para un colgante compuesto por tres máscaras adosadas, con una piedra oval engastada debajo, y encima, una figura femenina, cuyos brazos son ho

jas, sosteniendo una piedra rectangular tabla con cada uno. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en el bajo, con tres pinjantes, los laterales formados por una perla redonda, y el central, por un racimo de tres.

Pierre Woeiriot, Francia, 1555.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizzi, Flo—
rencia.

Bibl.: Omodeo, p .29, nº cat. 42, lám. 35, nº 12326.

Nº 175

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA VARIO

(F. nº 175)

Diseño grabado para un colgante compuesto como una máscara, en la que los ojos, boca y frente, son piedras puntas naifes engastadas, y el resto está compuesto por futos. Se completa con una cabeza de cabra en el ápice, con doble anilla movable para la suspensión, y en la base, con cinco perlas pinjantes, calabazas.

Pierre Woeiriot, Francia, 1555.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizzi, Flo—
rencia.

Bibl.: Omodeo, p. 29, nº cat. 42, lám. 35, nº 12328.

COLGANTES RENACENTISTAS CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS

=====

Nº 176

COLGANTE RENACENTISTA CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS

(F.º 176)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de volutas, motivos florales y grifos, que presenta en el centro una hornacina que se levanta sobre una terraza engastada con piedras cuadradas tablas, flanqueada por dos columnas, igualmente engastadas con piedras, rematadas por una perla redonda alfiler. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, - con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor.

Daniel Mignot, Francia, fines del siglo XVI.- Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.: Lanllier-Pini, p 62, foto dcha.

Nº 177

COLGANTE RENACENTISTA CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS

(F.º 177)

Diseño grabado para un colgante renacentista de perfiles curvos, con grifos adosados, dispuesto a ser esmaltado siguiendo un patrón de motivos florales, encuadrando una arquitectura: una hornacina flanqueada por columnas, con un ara debajo. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas lágrimas pinjantes, la central, mayor.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1604.- Gabinete de Estampas, - Florencia.

Bibl.: Omodeo, p. 29-30, nº cat. 45, lám. 36, nº 12384.

Nº 178

COLGANTE RENACENTISTA CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS

(F.nº 178)

Diseño grabado para un colgante renacentista de perfiles curvos y recortados, - con volutas adosadas, dispuesto para ser esmaltado siguiendo un patrón floral, - encuadrando un tema arquitectónico en el centro: una sección transversal de un - edificio, con columnas y fondo de arcos, con un remate en forma de bola en primer plano. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, - y en la base, con tres perlas lágrimas pinjantes, la central mayor.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1604.- Gabinete de Estampas, Florencia.

Bibl.: Omodeo, p. 29-30, nº cat. 45, lám. 36, nº 12381.

Nº 179

COLGANTE RENACENTISTA CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS

(F.nº 179)

Diseño grabado para un colgante renacentista de perfiles curvos y recortados, - con volutas adosadas en los perfiles y dispuesto a ser esmaltado siguiendo un patrón floral, encuadrando en el centro un motivo arquitectónico: un templete circular semicerrado con un nicho en el fondo y un ara en el centro. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base con - tres perlas lágrimas pinjantes, la central mayor.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes)1604.- Gabinete de Estampas, Florencia.

Bibl.: Omodeo, p. 29-30, nº cat.45, lám. 36, nº 12380; Hollstein, p. 213.

Nº 180

COLGANTE RENACENTISTA CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS

(F.nº 180)

Diseño grabado para un colgante compuesto por una hornacina con tres ojos, flanqueada por otras dos, incompletas, con armas, con cuatro columnas en el frente, sobremontadas por una balaustrada con otro pequeño nicho encima, con un caracol a cada lado. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con un grupo de roleos vegetales, engastados en el centro con una piedra oval, con tres perlas peras pinjantes, la centra, mayor.

Adrian de St.Hubert, Países Bajos (Amberes), fines del siglo XVI.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizzi, Florencia, y Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Este diseño grabado por Adrian de St.Hubert es una copia de una serie de Hans Co^llaert, El joven.

Bibl.: Omodeo, p. 30, nº cat. 46, lám. 37, nº 12371; Trabajos, estampa nº 26745.

Nº 181

COLGANTE RENACENTISTA CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS

(F.nº 181)

Diseño grabado para un colgante compuesto por un nicho con una arcada, flanqueado por dos hermes y dos secciones de arcos, cada uno con una voluta-mascarón, sobremontado por un frontón curvo, con un arco encima, con un grifo a cada lado. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice, y en la base, con un conjunto de roleos con tres perlas lágrimas pinjantes, la central, mayor.

Adrian de St.Hubert, Países Bajos (Amberes), fines del siglo XVI.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Este diseño, grabado por Adrian de St. Hubert, es una copia de una serie de Hans Collaert, El joven.

Bibl.: Trabajos, estampa nº 26745.

Nº 182

COLGANTE RENACENTISTA CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS

(F. nº 182)

Diseño grabado para un colgante compuesto por tres arcadas, la central de mayor tamaño, cada una con un nicho, con una columna entre ellas, y dos volutas-grifos flanqueándoles, sobremontadas por una balaustrada, una doble arcada de perfiles rotos y otro nicho, en medio, con un frontón triangular encima. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en el bajo, con tres perlas lá grimas pinjantes, las laterales, más pequeñas.

Adrian de St. Hubert, Países Bajos (Amberes), fines del siglo XVI.- Gabinete de - Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Este diseño grabado por Adrian de St. Hubert, es una copia de una serie de Hans - Collaert, El joven.

Bibl.: Trabajos, estampa nº 26747.

Nº 183

COLGANTE RENACENTISTA CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS

(F. nº 183)

Diseño grabado para un colgante compuesto por una hornacina central flanqueada - por dos columnas con un nicho detrás, con una sección de arco roto a cada lado - rematados por volutas con una mariposa encima. Sobremontando el conjunto, una ba

laustrada con frutas y un arco. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, con tres perlas lágrimas, la central mayor, pinjando de roleos vegetales y volutas en el bajo.

Adrian de St.Hubert, Países Bajos (Amberes), fines del siglo XVI.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Este diseño, grabado por Adrian de St.Hubert, es una copia de una serie de Hans Collaert, El joven.

Bibl.:Trabajos, estampa, nº 26741.

Nº 184

COLGANTE RENACENTISTA CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS

(F.nº 184)

Diseño grabado para un colgante compuesto por una hornacina central con un nicho y dos ojos, flanqueada por dos columnas, con una arcada doble rota a cada lado, rematadas por volutas. Se completa con frutos entremezclados, y por otro nicho más pequeño con un arco roto en ambos lados, sobremontando el conjunto, con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en el bajo, con un ornamento de cartelas recortadas entrelazadas con flores y volutas, con tres perlas lágrimas pinjando, la central mayor.

Adrian de St.Hubert, Países Bajos (Amberes), fines del siglo XVI.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Este diseño, grabado por Adrian de St.Hubert, es una copia de una serie de Hans Collaert, El joven.

Bibl.:Trabajos, estampa, nº 26740.

Nº 185

COLGANTE RENACENTISTA CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS

(F. nº 185)

Diseño grabado para un colgante compuesto por un nicho central con tres ojos, el del medio mayor, flanqueado por dos pilastras, con un hermes cada una, con una - doble arcada rota sobre una columna-balaustre, a cada lado, rematadas por una vo_luta-mascarón. Sobre este conjunto y sobremontándole, está engastada una piedra romboidal tabla, con un pequeño nicho encima flanqueado por volutas-grifos. Se - completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la ba-se con un ornamento a base de volutas, con sillares en el centro, rodeados de mo-tivos vegetales, con una máscara en medio y tres perlas lágrimas pinjantes, las laterales de menor tamaño.

Adrian de St. Hubert, Países Bajos (Amberes), fines del siglo XVI.- Gabinete de - Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Este diseño, grabado por Adrian de St. Hubert, es una copia de una serie de Hans Collaert, El joven.

Bibl.: Trabajos, estampa, nº 26739.

COLGANTES RENACENTISTAS CON HORNACINAS FIGURADOS

=====

Nº 188

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO VARON DE DOLORES

(F. nº 188)

Diseño grabado para un colgante compuesto por una hornacina cuyo arco superior - está engastado con piedras ovales en monturas en forma de cartelas, que cobija - la figura de pie de CRISTO VARON DE DOLORES, flanqueado por volutas en las que - se enroscan dos cuerubines y dos puttis. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, descansando sobre tres cuerubines, y en la base, con volutas, cartelas recortadas e igualmente cuerubines, con una perla pera pinjando.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1565.- Kunstsammlungen Veste, Coburgo.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 59, fig. 14; Hackenbroch (1979) p. 159 - foto 426 b.

Nº 189

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN CRISTOBAL

(F. nº 189)

Dibujo a pluma para un colgante renacentista compuesto por un nicho formado por un arco con la inscripción: "SANCTVS CRISTO-FERVS", apoyado en dos balaustres, - que cobija la figura de San Cristobal con el Niño en brazos. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y otra, igualmente fija, en la base, de la que se supone iría colgando una piedra.

Alberto Durero, Alemania, h. 1515.- Kunsthalle, Hamburgo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 115, foto 290, dcha.

Nº 190

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JUAN EVANGELISTA O EVANGELISTA

(Fc. nº 190)

Dibujo para un colgante renacentista compuesto por un nicho flanqueado por dos arcos con una voluta a cada lado, sobremontado por dos perlas redondas alfileres y una cartela recortada con una estrella en el centro, cobijando la figura de un Evangelista, probablemente SAN JUAN, levantándose sobre una peana con una cartela a cada lado y en el centro, otra estrella. El colgante se completa con una anilla doble para la suspensión en el ápice, y en la base, con una perla redonda pinjante.

Antoni Parés, España (Barcelona), 1587.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 293; Dalmases, p. 26.

Nº 191

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA VICTORIA

(F.nº 191)

Diseño grabado para un colgante compuesto por una hornacina sobremontada por florones y rodeada de volutas, que cobija la figura de pie sobre una bola, de la - VICTORIA, flanqueada por dos flores, dos jarrones sobre plintos engastados con - piedras y dos esfinges recostadas en grandes volutas en torno a una terraza engastada con piedras y bordeada de flores, roleos y piedras, con una venera y una más cara. El colgante va suspendido por dos alambres a un eslabón en forma de cartela recortada, engastada con una piedra oval, con dos perlas redondas alfileres y otra pera en el bajo, completándose con otras dos perlas redondas alfileres en - los ejes laterales y tres peras pinjantes en la base.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1581.- Victoria & Albert Museum, Londres y Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.:Collaert, estampa nº 26733; Hollstein, p. 215.

Nº 192

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA PAZ

(F.nº 192)

Diseño grabado para un colgante compuesto por un arco engastado con piedras cuadradas tablas, la de la clave mayor, flanqueado por dos pilastras, igualmente en gastadas con piedras, rematadas por bolas, que cobija la figura en pie sobre una terraza con piedras engastadas, de la PAZ, con una palma en su brazo derecho, - con las figuras de dos guerreros con sus armas a su lado, a sus pies. Todo este conjunto está rodeado por volutas esfinges y grifos, completándose el colgante - con una anilla fija en el ápice para la suspensión, en los ejes laterales con - perlas redondas alfileres, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1581.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.:Collaert, estampa nº 26732; Hollstein, p. 215.

Nº 193

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA GUERRA (?).

(F.nº 193)

Diseño grabado para un colgante compuesto por una hornacina flanqueada por dos columnas y dos columnas-balaustres, con las figuras de dos peces en los extremos, sobremontada por dos arcadas con un caracol encima y con una balaustrada en el centro, que cobija la figura sentada de una mujer, alada, que sostiene en su mano derecha un látigo, y en la izquierda, un puñal. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con un ornamento de tipo vegetal con dos figuras femeninas aladas terminales y tres perlas lágrima más pinjantes, la central, mayor.

Adrian de St.Hubert, Países Bajos (Amberes), fines del siglo XVI.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid y Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizzi, Florencia.

Este diseño, grabado por Adrian de St.Hubert, es una copia de una serie realizada por Hans Collaert, El joven, h.1582.

Bibl.:Omodeo, p 30, nº cat. 46, lám. 37, nº 12369; Trabajos, estampa nº 26743.

Nº 194

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA FORTALEZA

(F.nº 194 a y 194 b)

Diseño grabado para un colgante compuesto por un nicho central, con tres ojos, -
 flanqueado por dos columnas, con un arco roto y una doble voluta a cada lado, -
 que cobija la figura sentada de una mujer sosteniendo una columna, símbolo de la
 virtud de la FORTALEZA. El colgante se completa con un adorno sobre el nicho, a
 manera de luneto, con una fruta y dos volutas, con una anilla fija en el ápice -
 para la suspensión, y en la base, con un ornamento de volutas, temas vegetales, -
 figuras masculinas aladas terminales y piedras engastadas, con tres perlas lágri
 mas pinjantes, la central, mayor.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), h.1582.- Colección privada (?) -
 desconocida.

De este diseño reproducido en Hollstein que afirma que pertenece a la serie que
 Collaert grabó en 1582, y que para Omodeo, no es de esta serie, existe en el Ga-
 binete de Estampas de la Biblioteca Nacional de Madrid, una copia grabada por -
 Adrian de St. Hubert, a fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII, que present
 ta como única diferencia, la posición contrapuesta de la figura y las luces y -
 sombras.

Bibl.: Hollstein, p. 214; Omodeo, p. 32-3; Trabajos, estampa, nº 26736; Hacken-
 broch (1979), p. 235, foto 628 b.

Nº 195

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA PAZ VENCEDORA
 DE LA GUERRA (?)

(F. nº 195)

Diseño grabado para un colgante compuesto por un arco central, flanqueado por -
 dos hermes y dos arcos rotos, con un caracol y una cartela cada uno, sobremonta-
 do por dos esferas en torno a un nicho con fruta y follaje, que cobija la figura
 sentada en un arco engastado con piedras, de una mujer, con casco, que sostiene
 en su mano derecha una palma y está en actitud de arengar, con trofeos de guerra

esparcidos a sus pies. El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con un basamento con piedras rodeado de volutas, con una máscara en el centro y tres perlas lágrimas pinjantes, las laterales de menor tamaño.

Adrian de St.Hubert, Países Bajos (Amberes), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII. - Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizzi, Florencia, y Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Este diseño grabado por Adrian de St.Hubert, es una copia de una serie de Hans Collaert, El joven.

Bibl.: Omodeo, p. 30, nº cat. 46, lám 37, nº 12372; Trabajos, estampa nº 26748.

Nº 196

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD
(F.nº 196)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de volutas y motivos florales, presentando en el centro, una hornacina, cobijando la figura de la Caridad, con la inscripción: "CHARITAS" a sus pies. Se completa con una anilla fija para la suspensión en el ápice, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor.

Daniel Mignot, Francia, 1593-96.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 177, foto 483 b.

Nº 197

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA ESPERANZA
(F.nº 197)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto a base de volutas y animales, presentando en el centro y cobijada por un nicho, la figura de la Esperanza, con la inscripción "SPES" en un letrero a sus pies. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor.

Daniel Mignot, Francia, 1593-96.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 177, foto 483 d.

Nº 198

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: PAREJA DE DIOSSES
(F. nº 198)

Diseño grabado para un colgante compuesto por un arco engastado con piedras, siendo mayores las de la clave y las impostas, que descansa sobre dos grandes volutas, cobijando las figuras sentadas en otro arco de piedras, de una pareja de dioses en actitud amorosa, levantándose sobre una terraza engastada igualmente con piedras.- Todo este conjunto está rodeado por volutas, peces, grifos y frutos, entrelazados con piedras, completándose, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, - con dos perlas redondas alfileres en los ejes laterales, y en la base, con tres - perlas lágrimas pinjantes, la central mayor.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1581.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid y Colección de Max Roseheim.

Bibl.: Smith (1973), lám. XXXIII, nº 2; Steingraber, p. 121, foto 203; Collaert, - estampa nº 26729; Hackenbroch (1979), p. 262, foto 715 b.

Nº 199

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: DIANA
(F. nº 199)

Diseño grabado para un colgante compuesto por una hornacina flanqueada por columnas y arcos, rematada en los extremos por mascarones-volutas-flores, y frutos y - sobremontada por una piedra rectangular tabla con un pez a cada lado, que cobija la figura en pie de DIANA, con la cabeza de un perro asomando tras ella. El colgante se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con un ornamento de volutas, con una máscara de león y tres perlas - lágrimas pinjando, la central, mayor.

Adrian de St. Hubert, Países Bajos (Amberes), fines del siglo XVI.- Gabinete de -

Estampas, Museo dei Uffizzi, Florencia; Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid y Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, París.

Este diseño, grabado por Adrian de St. Hubert, es una copia de una serie de Hans - Collaert, El joven, de 1582, y aparece en Steingraber como realizado por René Boy vin.

Bibl.: Steingraber, p. 68; Omodeo, p. 30, nº cat. 46, lám. 37, nº 12368; Trabajos, estampa nº 26742.

Nº 200

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLÓGICO: CRONOS

(F. nº 200 a y 200 b)

Diseño grabado para un colgante compuesto por una hornacina circular, sostenida por columnas, flanqueada por arcos, con obeliscos y volutas en los extremos, sobremontado por un arco con un frontón, que cobija la figura en pie de Cronos, - alado, con un reloj de arena junto a su pie izquierdo. El colgante se completa - con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con un ornamen - to compuesto por dos volutas con una flor cada una, con una cartela en el bajo, - creando un espacio engastado con piedras, con tres perlas lágrimas pinjantes, la central, mayor.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes) h. 1582.- Colección privada (?) des conocida.

De este diseño reproducido en Hollstein que afirma que pertenece a la serie que Collaert grabó en 1582, y que para Omodeo, no es de esta serie, existen en el Ga binete de Estampas, Museo dei Uffizzi, Florencia, y en el Gabinete de Estampas, - Biblioteca Nacional de Madrid, dos copias grabadas por Adrian de St. Hubert, a fi nes del siglo XVI o comienzos del siglo XVII, que presentan como única diferencia la posición contrapuesta de las figuras y las sombras.

Bibl.: Hollstein, p. 214; Omodeo, p. 30, nº cat. 46, lám. 37, nº 12367 y p.32-3; Trabajos, estampa nº 26744; Hackenbroch (1979), p. 235, foto 628 a.

Nº 201

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:MARTE (?).

(F.nº 201)

Diseño grabado para un colgante compuesto por un arco roto en los extremos, flanqueado por dos arcos, igualmente rotos, con un mascarón-voluta a cada lado, sobremontado por una balaustrada con un nicho con fruta, cobijando la figura en pie de MARTE (?), con trofeos de armas a sus pies, en actitud de hablar. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base con un ornamento compuesto igualmente por armas, armaduras y estandartes, con tres perlas lágrimas pinjantes, la central mayor.

Adrian de St.Hubert, Países Bajos (Amberes), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizzi, Florencia y Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Este diseño, grabado por Adrian de St.Hubert, es una copia de una serie de Hans Collaert, El joven.

Bibl.: Omodeo, p. 30, nº cat. 46, lám. 37, nº 12370. Trabajos, estampa nº 26746.

Nº 202

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:MARTE (?)

(F.nº 202 a y 202 b)

Diseño grabado para un colgante renacentista de perfiles curvos y recortados, con volutas adosadas en los ejes laterales, dispuesto a ser esmaltado siguiendo un patrón floral, sirviendo de marco a una hornacina central sobremontada por un -

templete circular con tres arcadas, que cobija la figura en pie de un guerrero, MARTE (?), con una lanza y un escudo en sus manos. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y con tres perlas lágrimas pinjantes de los ejes y la base.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), fines del siglo XVI.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizzi, Florencia y Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Aunque los dos grabados conservados en los Gabinetes de Estampas son iguales y llevan correctamente estampado el monograma de su autor (a pesar de que en el de Madrid aparece como un trabajo anónimo, y está peor estampado, difieren en la posición de la figura central y de las luces y sombras, que están contrapuestas.

Bibl.: Omodeo, p. 29-30, nº cat. 45, lám. 36, nº 12383; Joyería, estampa nº 26711.

Nº 203

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: HELIOS (?)

(F. nº 203)

Diseño grabado para un colgante renacentista compuesto por una hornacina central, con el arco engastado con piedras, rodeado por volutas y florones, cobijando la figura desnuda de un hombre, HELIOS (?), rodeado de rayos, con un disco a sus pies engastado con piedras, flanqueado por dos figuras femeninas sosteniendo cetros, sentadas sobre roleos y dejando descansar sus pies en hipocampos, con esfinges delante de ellas. El colgante se completa con un ornamento en la base con volutas, engastado con piedras, con dos perlas lágrimas pinjantes, y en el centro, y colgando de una máscara de león, un nuevo ornamento con el título de la serie, de la cual este es el primer grabado.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos, (Amberes), 1581.- Colección privada (?) - desconocida.

Sibl.: Omodeo, p. 32-3, nº cat. 48, lám. 40; Hackenbroch (1979), p. 236, foto 632.

Nº 204

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA VARIO

(F. nº 204)

Diseño grabado para un colgante compuesto por una hornacina flanqueada por dos hermes y rodeada de cartelas recortadas, sobremontada por una piedra rectangular tabla con la figura de un putti con un cuerno de la abundancia a cada lado, apoyando uno de sus pies sobre una bola, que cobija la figura sentada en un trono sobre un plinto con el monograma del grabador, de un REY, que escucha a una mujer sentada sobre otro plinto, a su derecha, mientras a su izquierda, hay un hombre sentado. El colgante se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con un ornamento de cartelas recortadas entremezcladas con frutos, con una piedra oval cabujón engastada y una perla pera pinjante.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1565.- Kunstsammlungen Veste, Coburgo.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 59, fig. 13; Hackenbroch (1979), p. 159, - foto 426 a.

Nº 205

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA VARIO

(F nº 205)

Diseño grabado para un colgante compuesto por una hornacina cuyo arco superior está engastado con piedras y es sostenido por dos hermes, cobijando, sobre un fondo de volutas, la figura sentada de un hombre, con un cetro en su mano derecha, en actitud de hablar. La hornacina, que se levanta sobre una terraza engastada con piedras cuadradas tablas, está rodeada de volutas y cartelas recortadas, entremezcladas con caracoles y frutos, y en el bajo, tiene un amplio ornamento con los mismos motivos de decoración, más, máscaras, veneras y piedras en engastes compuestos por cartelas, completándose con una anilla fija para la suspensión en el ápice, y en la base, con tres perlas lágrimas pinjantes, la central, mayor.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1581.- Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 48.

Nº 206

COLGANTE RENACENTISTA CON HORNACINA FIGURADO CON TEMA VARIO

(F.º 206)

Diseño grabado para un colgante compuesto por un arco con la clave y las impostas engastada con una piedra cuadrada tabla, descansando sobre volutas que cobija, sobre un fondo de roleos, la figura de pie sobre una bola de un hombre, desnudo, apoyado en un escudo, en actitud de hablar, estando flanqueado por dos figuras femeninas desnudas, sentadas en piedras cuadradas tablas que se apoyan a su vez, en barras engastadas igualmente con piedras. Todo este conjunto está rodeado de volutas, esfinges, flores y cartelas recortadas entremezcladas con piedras, completándose con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1581.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Anderson, p. 159; Hackenbroch (1979), p. 262, foto 715 a.

COLGANTES FIGURAS

=====

Nº 207

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:TOBIAS Y EL ANGEL

(F.nº 207)

Dibujo grabado para un colgante compuesto por la figura de Tobias, acompañado - del angel y un perro, en el momento de comenzar a descuartizar al pez, sobre el que se levantan, que está a su vez apoyado en una terraza engastada con piedras rectangulares tablas, bordeadas de volutas, grifos y una máscara, con dos perlas redondas alfileres, y tres, peras, pinjantes, la central mayor. Va suspendido - por dos cadenas a una cartela recortada engastada con una piedra cuadrada tabla, con una anilla fija en el ápice.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1582.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Collaert, estampa nº 26721; Steingraber, p. 118, foto 153.

Nº 208

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO:SAN MIGUEL

(F.nº 208)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de San Miguel con la espada en - la mano, levantándose sobre el demonio, que tiene forma de dragón, con una piedra oval cabujón engastada en su vientre. Se completa con una perla pera pinjante de la base.

Christoph Schwarz, Alemania, h.1560.- Staatliche Graphische Sammlungen, Munich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 148, foto 381.

Nº 209

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE Y EL DRAGON

(F. nº 209)

Diseño para un colgante compuesto por la figura de SAN JORGE sobre el DRAGON, a-travesándole con su lanza, mientras este tiene sus patas apoyadas en una piedra oval cabujón, con otra piedra semejante engarzada en la cola, y tres perlas pe-ras, la central mayor, pinjantes de su cuello, patas y cola. Va suspendido por - dos cadenas.

Erasmus Hornick, Alemania, 1562.- British Museum, Londres.

Bibl.: Smith (1973), p. 194, lám. XXVII, nº 6; Defrates, p. 274, foto 4b; Read, p. XVI, fig. 2.

Nº 210

COLGANTE FIGURA CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE A CABALLO DERRIBANDO AL DRAGON

(F. nº 210)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de SAN JORGE a caballo, derriban-do al DRAGON.

Arnold Llulls, Países Bajos, comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 259, foto 800.

Nº 211

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:GUERRERO (?) Y ESFINGE

(F.nº 211)

Diseño grabado para un colgante compuesto por la figura de un GUERRERO (?), desnudo, con una lanza en la mano, sentado sobre una ESFINGE, recostada en una terraza engastada con piedras rectangulares y cuadradas, tablas, bordeadas de volutas, veneras, grifos, un mascarón y una perla redonda alfiler, con otras tres perlas peras pinjantes, la central mayor. Va suspendido por dos cadenas, a una cartela recortada engastada con una piedra oval, con una anilla fija en el ápice, y en el bajo, una perla pera colgando.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1582.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.:Collaert, estampa, nº 26720; Hackenbroch (1979), p. 238, foto 638.

Nº 212

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:GUERRERO (?) Y ESFINGE

(F.nº 212)

Diseño grabado para un colgante compuesto por la figura de un GUERRERO (?), desnudo, con una lanza en la mano, sentado sobre una ESFINGE, recostada en una terraza engastada con piedras rectangulares y cuadradas, tablas, bordeadas de volutas, veneras, grifos, un mascarón y una perla redonda alfiler, con otras tres perlas peras pinjantes, la central mayor. Va suspendido por dos cadenas, a una cartela recortada engastada con una piedra oval, con una anilla fija en el ápice y en la base, una perla pera colgante.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1582.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Este grabado es igual al anterior, diferenciándose únicamente en la posición - de las figuras y las luces y sombras, contrapuestas.

Bibl.:Collaert, estampa nº 26727.

Nº 213

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO NEREIDA Y NIÑO

(F.nº 213)

Diseño grabado para un colgante compuesto por la figura de NEREIDA, coronada, - con un cinturón engastado con piedras cuadradas tablas, que tiene en el frente - la cabeza y patas delanteras de un león marino, del que arranca la cola, engasta da igualmente con piedras, cuadradas, rectangulares y ovals, con un niño repo— sando sobre ella. El colgante va suspendido por dos alambres a un eslabón en for— ma de cartelas recortada engastada con una piedra oval, con una anilla fija en - el ápice, y en la base, una perla lágrima pinjante, completándose con un ornamen— to de roleos bajo la cola, engastados con piedras, con tres perlas pinjantes, las laterales ovals, y la central, mayor, pera.

Adrian de St.Hubert, Países Bajos (Amberes), fines del siglo XVI o comienzos - del siglo XVIII.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.:Trabajos, estampa nº 26738; EAPT, nº 130.

Nº 214

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:EUROPA Y EL TORO

(F.nº 214)

Diseño grabado para un colgante compuesto por la figura de Europa desnuda, de - pie, sobre el toro, que está recostado en una terraza de cartelas recortadas en— tremezcladas con frutos, con tres perlas peras colgando de la base. Va suspendi— do por dos cadenas a un eslabón.

Assuerus Van Londerseel, Países Bajos (Amberes), h.1600.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 253, foto 689 b.

Nº 215

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CENTAURO

(F.nº 215)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un CENTAURO disparando una - flecha con un arco. Va suspendido por dos cadenas, que le salen del brazo, ésta más corta, y el lomo, a un eslabón en forma de hojas, con una perla oval pinjando en la base y en el ápice una anilla fija.

Andreu Tamarit, España (Barcelona), 22 de agosto de 1571.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 235; Davillier, p. 236; Dalmases, p. 23, lám. 18; Muller (1972), p. 82, lám. 121; Hackenbroch (1979), p. 320, foto 837.

Nº 216

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:CENTAURO

(F.nº 216)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un CENTAURO con casco, sosteniendo una lanza con su mano derecha, y un escudo con la izquierda. Va suspendido por dos cadenas, que le salen de la cola y el escudo, ésta más corta, a una - cartela recortada, con una anilla doble movable en el ápice, y en la base, una - perla redonda pinjante.

Perrus Aguilera, España (Barcelona), 1593.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 318; Dalmases, p. 27; Muller (1972), p. 83, lám. 123.

Nº 217

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: CENTAURO

(F. nº 217)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un CENTAURO que sostiene en su mano derecha una maza y con la izquierda, un escudo. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cola y el hombro, ésta más corta, a un eslabón con una anilla fija en el ápice y un pedazo de cadena rematado por una perla pera, pinjante en el bajo.

Bernabé Prat, España (Barcelona), 20 de junio de 1596.- Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 328; Davillier, p. 253; Dalmases, p. 27; Muller (1972), p. 82, lám. 122.

Nº 218

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: CENTAURO

(F. nº 218)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un CENTAURO que sostiene en su mano izquierda un escudo y en la derecha, una maza. Va suspendido por dos cadenas, que le salen de la cola y brazo, ésta más corta, a un eslabón compuesto por roleos, con una anilla doble movable en el ápice, y una perla oval pinjando en el bajo.

Geroni Bossos, España (Barcelona), 29 de diciembre de 1600.- Museo de Historia - de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 350; Muller (1972), p. 83, foto 124.

Nº 219

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 219)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un TRITON, con la cola formada a base de motivos vegetales, engastada con piedras cabujones y facetadas, rematándose en una especie de pez. Tiene las orejas como si fuese un sátiro, y está tocando un cuerno. Va suspendido por dos cadenas.

Virgil Solis (?), Alemania (Nuremberg), h.1548.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Para Hackenbroch (1979), este diseño está atribuido a Heinrich Aldegnever.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 125, foto 315.

Nº 220

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 220)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un TRITON, que sostiene en su mano derecha una lanza y en la izquierda, un escudo. Va suspendido por dos cadenas que le salen de los hombros, a un eslabón de volutas, con una anilla doble movible en el ápice, y en la base un pinjante compuesto por un pedazo de cadena rematado por dos perlas redondas superpuestas, la inferior, mayor.

Llorenç Mitjavilla, España (Barcelona), 8 de mayo de 1586.- Museo de Historia - de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 283; Davillier, p. 247; Dalmases, p. 25; Muller (1972), p. 84, lám. 127.

Nº 221

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F. nº 221)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un TRITON, con una piedra rectangular engastada en el pecho, y la cola formada por volutas y roleos, que sostiene en su mano izquierda un escudo y con la derecha una maza. Va suspendido - por dos cadenas que le salen de los hombros, a un eslabón compuesto por volutas, con una anilla doble movable en el ápice, y en la base, una perla para pinjante.

Pau Matas, España (Barcelona), 11 de noviembre de 1586.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 286; Dalmases, p. 25; Muller (1972), p. 84, lám. 126.

Nº 222

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F. nº 222)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un TRITON, con casco. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cola y el casco, ésta más corta, a un eslabón de volutas contrapuestas, con doble anilla movable en el ápice, y en el bajo, un pedazo de cadena rematado por una perla redonda.

Lotxim Campana, España (Barcelona), 1600.- Museo de Historia de la Ciudad, Barceu

lona.

Bibl.:Llibres, II, folio 346; Dalmases, p. 28; Muller (1972), p. 91, foto 141.

Nº 223

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 223)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un TRITON, con un manto sobre la cabeza, y entre las manos, una rama y un escudo. Va suspendido por dos cadenas que le salen del escudo y la cola, a un eslabón con una anilla doble movable en el ápice, y en el bajo un pedazo de cadena pinjando, rematada por una perla redonda.

Parot Magarola, España (Barcelona), 27 de abril de 1571.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 234; Davillier, p. 236; Dalmases, p. 23; Muller (1972), p. 79, lám. 115.

Nº 224

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON Y SIRENA

(F.nº 224)

Diseño grabado para un colgante compuesto por las figuras abrazadas de un TRITON y una SIRENA, con las colas compuestas por motivos vegetales, engastadas con piedras, con tres perlas redondas pinjantes en el bajo, la central, mayor.

Virgil Solis, Alemania (Nuremberg), h.1548.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 62, foto izda; Hackenbroch (1979), p. 126, foto 321.

Nº 225

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENAS

(F.nº 225)

Dibujo para un colgante compuesto por las figuras de dos SIRENAS abrazadas, con la colas enroscadas.

Alberto Durero, Alemania, h.1515.- KupfermchKabinet, Berlin.

Bibl.:Bernier (1958), p. 78; Hugl, p. 229, fig. 2; Hackenbroch (1979), p.115, fo to 289.

Nº 226

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 224)

Diseño grabado para un colgante compuesto por la figura de una SIRENA de doble - cola, hechas con hojas y engastadas con piedras, con tres perlas redondas pinjan tes, la central, mayor. Se completa con una anilla fija para la suspensión, en - la frente de la sirena.

Virgil Solis, Alemania (Nuremberg), h.1548.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Lanllier-Pini, p. 62, foto izda; Hackenbroch (1979), p. 126, foto 321.

Nº 227

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 223)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de una SIRENA. Va suspendida por dos cadenas que le salen de la cola y la cabeza a un eslabón con una anilla do—

ble movable en el ápice, y en la base, con un pedazo de cadena pinjando, rematada por una perla pera.

Parot Magarola, España (Barcelona), 27 de Abril de 1571.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 234; Davillier, p. 236; Dalmases, p. 23; Muller(1972),- p. 79, lám. 115.

Nº 228

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 226)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de una SIRENA con una piedra rec tangular tabla engastada en el pecho, un cinturón de cartelas y una cola con es- camas, que sostiene con la mano izquierda un espejo, mientras se peina con la de recha. Va suspendida por dos cadenas que le salen de los hombros a un eslabón de volutas, con doble anilla movable en el ápice, y en la base, un pinjante compues- to por dos perlas redondas superpuestas, la inferior, mayor.

Joan Quintana, España (Barcelona), 9 de enero de 1586.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 277; Dalmases, p. 25; Davillier, p. 246; Muller(1972), p. 80, foto 116; Hackenbroch (1979), p. 323, foto 846 b.

Nº 229

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 227)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de una SIRENA, que sostiene con

la mano derecha un espejo, mientras se peina con la izquierda. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cola y la cabeza, ésta más corta, a un eslabón - con doble anilla movable en el ápice, y en la base, un pedazo de cadena pinjante, rematado por una perla redonda en una montura de hojas.

Jaume Parés, España (Barcelona), 22 de octubre de 1591.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 313; Dalmases, p. 27; Muller (1972), p. 80, foto 117; - Hackenbroch (1979), p. 323, foto 846 a.

Nº 230

COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 228)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de una SIRENA, con un collar al cuello con una piedra romboidal engastada en el centro. Tiene garras. Va suspendida por dos cadenas que le salen de la cola y de la cabeza, ésta más corta, engarzadas con eslabones florales, a un eslabón formado por volutas, con una anilla fija en el ápice, y en el bajo, un pedazo de cadena pinjante, rematada por una - perla pera.

Antich Alavall, España (Barcelona), 22 de mayo de 1601.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 353; Davillier, p. 254; Muller (1972), p. 51, foto 140.

Nº 231

COLGANTE FIGURA CON TEMA HERALDICO:TROFEOS

(F.nº 229)

Diseño grabado para un colgante compuesto a base de trofeos de guerra, engastados con piedras cuadradas y triangulares tablas, con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, tres perlas peras pinjantes, la central, mayor.

Paul Birkenhultz, Alemania (Frankfurt-Main), h.1600.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 192, foto 531.

Nº 232

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PEZ

(F.nº 230)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un PEZ, con el cuerpo lleno - de escamas, engastado con dos piedras rectangulares táblas. Va suspendido por - dos cadenas a un eslabón en forma de cartela recortada, con una anilla doble mo- vible en el ápice, y en la base, un pedazo de cadena pinjante, rematado por una perla calabaza.

Pere Guardia, España (Barcelona), 14 de febrero de 1586.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 278; Davillier, p. 246; Dalmases, p. 25; Muller (1972), p. 86, foto 131; Hackenbroch (1979), p. 326, foto 864 b.

Nº 233

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PEZ

(F.nº 231)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un PEZ, con la lengua asomán- dole entre los dientes, y una piedra oval cabujón, engastada en el cuerpo. Va sus- pendido por dos cadenas a un eslabón formado por una cartela, con doble anilla - movable en el ápice y en la base, un pedazo de cadena colgando, rematado por una perla oval.

Esteve Gariga, España (Barcelona), 31 de mayo de 1586.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 284; Dalmases, p. 25; Muller (1972), p. 86, foto 130;- Hackenbroch (1979), p. 326, foto 864 a.

Nº 234

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PEZ

(Fc.nº 232)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un PEZ, con el cuerpo cubierto de escamas, engastado con una piedra, y la lengua asomándole entre los dientes. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón formado por una carte con doble anilla movable en el ápice, y en la base, un pedazo de cadena pinjante, rematado por una perla oval.

Jaroni Petit, España (Barcelona), 1 de abril de 1587.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 287; Davillier, p. 248; Dalmases, p. 25-6.

Nº 235

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PEZ

(Fc.nº 233)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un PEZ. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón, con doble anilla movable en el ápice, y en la base, un pedazo de cadena pinjante, rematado por una perla oval.

Gaspar Guardia, España (Barcelona), 7 de marzo de 1597.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 333; Davillier, p. 253; Dalmases, p. 27.

Nº 236

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PEZ

(Fc.nº 234)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un PEZ, con todo el cuerpo cubierto de escamas. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón formado por una - cartela, con doble anilla movable en el ápice, y en la base, un pedazo de cadena pinjante, rematado por una perla pera.

Pau Fort, España(Barcelona), 1597(?).- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Aunque el dibujo no lleva fecha impresa, Dalmases, le atribuye el año 1597.

Bibl.: Llibres, II, folio 336; Dalmases, p. 27.

Nº 237

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 235)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un AGUILA, coronada, con las alas desplegadas, agarrada a una rama, de la que cuelgan dos perlas redondas. En el pecho tiene engastada una piedra oval inscrita con el nombre del autor. Va suspendida por tres cadenas, de las alas y la corona, ésta más corta, a un eslabón de roleos con una anilla fija en el ápice.

Puig, España (Barcelona), 1561.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 201; Davillier, p. 219-20; Dalmases, p. 22; Muller(1972) p. 79, foto 114; Hackenbroch (1979), p. 321, foto 840.

Nº 238

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:AGUILA

(F.nº 236)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un AGUILA, con las alas desplegadas, que agarra con el pico una presa: otra ave. Está sobre una terraza con volutas y motivos florales, con tres perlas peras pinjantes, y va suspendida por dos cadenas, cada una engarzada con cuatro eslabones estrellados, a un eslabón - de dobles volutas contrapuestas, con una anilla fija en el ápice, y en el bajo, - un pedazo de cadena pinjante, rematada por una perla pera.

Malsieor Gil, España (Barcelona), 17 de septiembre de 1603.- Museo de Historia - de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 361; Davillier, p. 254.

Nº 239

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GALLO

(F.nº 237)

Dibujo coloreado para un colgante compuesto por la figura de un GALLO, con el - cuerpo engastado con piedras cuadradas y triangulares tablas, levantándose sobre una terraza engastada igualmente con piedras, con una perla pera pinjante de la base. Va suspendido por dos cadenas a una anilla simple.

Jacobo Mores, Alemania, h.1593-96.- Stadtbibliothek, Hamburgo.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 218, foto 596 a.

Nº 240

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GALLO

(F.nº 238)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un GALLO, con una piedra cuadrada tabla engastada en la pechuga, de pie, sobre un cuerno de la abundancia en

gastado con piedras y bordeado de roleos, del que va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con cuatro eslabones estrellados, a otro, circular, engastado con piedras, con una anilla doble movable en el ápice, y en el bajo, una piedra almendrada pinjate. El colgante se completa con otras tres piedras similares pinjantes de la base.

Francesch Vilar, España (Barcelona), 1620.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 427; Muller (1972), p. 97, foto 155.

Nº 241

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CABRA

(Fc.nº 239)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de una CABRA, recostada en una rama engastada con una piedra en una montura a manera de flor, con dos perlas redondas pinjantes. Se completa con una anilla doble movable en el lomo del animal, para la suspensión.

Alfonso Gujot, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, I, folio 39; Davillier, p. 175; Dalmases, p. 16.

Nº 242

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:CAMELLO

(F.nº 240)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un CAMELLO, recostado. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón, con una anilla fija en el ápice, y en la -

base, un pedazo de cadena pinjante, rematado por una perla oval.

Benedictus Bussot, España (Barcelona), 3 de marzo de 1591.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 307; Dalmases, p. 26, lám. 5; Muller (1972), p. 93, foto 146.

Nº 243

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: CABALLO

(F. nº 241)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un CABALLO, recostado. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza, ésta más corta, y la cola, a un eslabón, con una anilla fija en el ápice, y en el bajo, un pedazo de cadena - pinjante, rematada por una perla pera.

Jeroni Ximenes, España (Valencia), 4 de enero de 1548.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibre, folio s/n.

Nº 244

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: PERRO

(F. nº 242)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un PERRO, mordiendo un hueso, con una piedra rectangular tabla engastada en el lomo, recostado en un almohadón, con cartelas recortadas y una perla pera colgando en la base. Va suspendido por cuatro cadenas a un eslabón, con una anilla doble movable en el ápice, y en el - bajo, una perla pera pinjante.

Francesh Tentallaya, España (Barcelona), 1593.- Museo de Historia de la Ciudad, - Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 317; Davillier, p. 252; Dalmases, p. 27, lám. 20; Muller (1972), p. 94, foto 148; Hackenbroch (1979), p. 337, foto 900 b.

Nº 245

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F.nº 243)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un PERRO, de pie, con dos piedras rectangulares tablas engastadas en el cuerpo, sobre un cuerno de la abundancia, engastado con piedras y bordeado de volutas y una cartela en el bajo. Va - suspendido por dos cadenas que salen del cuerpo, y que están engarzadas cada una con tres eslabones estrellados, a otro, formado por una cartela, con doble anilla movable en el ápice, y en la base, un eslabón pinjante rematado por dos perlas - redondas superpuestas, la inferior mayor. Se completa con tres perlas colgando - en el bajo, las laterales redondas y la central, pera.

Gabriel Ramón, España (Barcelona), 27 de noviembre de 1603.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 362; Muller (1972), p. 96, foto 152; Hackenbroch (1979), p. 320, foto 833.

Nº 246

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GATO (?)

(F.nº 244)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un GATO, (tal vez sea un perro mal dibujado), recostado sobre una cazoleta con labor de volutas, suspendida por cuatro cadenas, engarzadas cada una con cinco eslabones estrellados, a un eslabón,

con doble anilla movable en el ápice.

Gabriel Gomar, España (Barcelona), 1603.-Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 359; Muller (1972), p. 94, foto 149; Hackenbroch (1979), p. 337, foto 900 a.

Nº 247

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:TORTUGA

(F.nº 245)

Dibujo para el frente y el reverso de un colgante compuesto por la figura de una TORTUGA. En el frente, tiene una piedra engastada en una montura a manera de flor, y en el reverso está dispuesto para ser esmaltado con cartelas recortadas. Va suspendida por las patas delanteras, a un eslabón formado por una cartela, con doble anilla movable en el ápice, y en la base, con una perla pera pinjante.

Gabriel Saguy, España (Barcelona), 30 de enero de 1596.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 327; Davillier, p. 263; Dalmases, p. 27, lám. 3; Muller (1972), p. 35, foto 37.

Nº 248

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:MONO

(F.nº 246)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un MONO, con una piedra triangular engastada en la espalda, y una trompeta (?) en las patas delantera. Está - recostado sobre una almohadilla suspendida por cuatro cadenas a un eslabón con -

doble anilla movable en el ápice, y en el bajo, un pedazo de cadena pinjante, rematada por una perla pera.

Hieroní Porta, España (Barcelona), 1599.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 344; Dalmases, p. 27-8; Muller (1972), p. 96, foto 150.

Nº 249

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: LEON

(F.º 247)

Dibujo a lápiz para un colgante compuesto por la figura de un LEON, enroscado, - con una bola en la boca, sostenida por las patas delanteras. En el lomo, tiene - la anilla doble movable para la suspensión.

Alberto Dürero, Alemania, h. 1515.- Kupfertiechkabinet, Berlín.

Bibl.: Steingräber, p. 96, foto 158; Smith (1973), lám. XXVI, nº 1.

Nº 250

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: LEON

(F.º 248)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un LEON, suspendido por dos - cadenas, de la cabeza, ésta más corta, y el rabo, a un eslabón de volutas, con - doble anilla movable en el ápice, y en la base, un pinjante compuesto por dos - perlas redondas superpuestas, la inferior mayor.

Narcís Amat, España (Barcelona), 4 de octubre de 1605.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibre, II, folio 373; Davillier, p. 255; Muller (1972), p. 92, foto 142; Hackenbroch (1979), p. 320, foto 829.

Nº 251

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:LEON

(F.nº 249)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un LEON, coronado, suspendido por dos cadenas, la que le sale de la cola, más larga, engarzada con dos eslabones, y la de la cabeza, con uno, a otro, compuesto por volutas contrapuestas, con una piedra rombooidal tabla engastada en el centro, doble anilla movable en el - ápice, y en la base, un eslabón con una piedra engastada pinjante, motivo que se repite como colgante en cada pata del animal.

Juan Torens, España (Barcelona), 1619.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 423.

Nº 252

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:AGNUS DEI

(F.nº 250)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un AGNUS DEI recostado en un cojín, suspendido por cuatro cadenas, cada una engarzada con un eslabón estrella do, a una cartela recortada con doble anilla movable en el ápice, y en la base, un pedazo de cadena pinjante, rematado por una perla lágrima.

Agostí Castello, España (Barcelona), 6 de junio de 1609.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 385; Muller (1972), p. 95, foto 151; Hackenbroch (1979) p. 336, foto 899.

Nº 253

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:PELICANO

(Fc.nº 251)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un PELICANO, con las alas extendidas y una piedra rectangular tabla engastada en la pechuga, que alimenta a sus crías, que están en un nido, igualmente engastado con piedras, entre sus piernas.

Anónimo, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, I, folio 60.

Nº 254

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO:DRAGON

(F.º 219)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un DRAGON alado, el cuerpo y las alas engastadas con piedras redondas cabujones, la boca entreabierta dejando ver la lengua, y otra piedra engastada encima de la cabeza. Está agarrado a un cuerno de la abundancia, que se termina en forma de cabeza de niño que sopla. Va suspendido por dos cadenas.

Virgil Solis (?), Alemania (Nuremberg), h.1548.- Victoria & Albert, Museum, Londres.

Para Hackenbroch (1979), este diseño está atribuido a Heinrich Aldegrever.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 125, foto 315.

Nº 255

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO:DRAGON

(F.º 210)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un DRAGON, alado, con la boca entreabierta asomando la lengua, y una piedra facetada colgándole de una de las patas traseras. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con una piedra rectangular tabla, a un eslabón triangular engastado con una piedra, con doble anilla movable en el ápice.

Arnold Llulls, Países Bajos, comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 299, foto 800.

Nº 256

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: DRAGON

(Fc. nº 252)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un DRAGON alado, con una perla pera pinjandole de cada pata. Va suspendido por tres cadenas, con la central, que le sale de una perla redonda que tiene engastada en el lomo, más corta, a un eslabón formado por la máscara de un león, con una anilla fija en el ápice.

Geroni Joffre, España (Barcelona), 8 de septiembre de 1554.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 175; Davillier, p. 210; Dalmases, p. 21.

Nº 257

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: HIPOCAMPO

(F. nº 253)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un HIPOCAMPO, con una piedra rectangular tabla engastada en el cuerpo. Va suspendido por dos cadenas que le salen de la cabeza, ésta más corta y la cola, a una cartela recortada con doble anilla movable en el ápice, y en la base, un pedazo de cadena pinjante, rematado por una perla pera.

Pere Juan Baston, España (Barcelona), 13 de mayo de 1593.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 316; Dalmases, p. 27, lám. 19; Muller (1972), p. 89, foto 137.

Nº 258

COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLOGICO:UNICORNIO MARINO

(F.nº 210)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un UNICORNIO MARINO, con tres piedras almendradas y facetadas pinjándole del cuerpo y la cola, la central mayor. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con una piedra rectangular tabla, a una doble anilla movable.

Arnold Llulls, Países Bajos, comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 299, foto 800.

COLGANTES FIGURAS HUMANO-ZOOLOGICAS

=====

Nº 259

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO:SATIRO SOBRE CABALLO DE MAR
(F.nº 254)

Dibujo para un colgante compuesto por la figura de un CABALLO DE MAR, con un SATIRO tocando un cuerno sentado en su grupa. En el cuerno, está la anilla fija para la suspensión.

Etienne Delaune, Francia, h. 1560.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 82, foto 197.

Nº 260

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: Pareja de Dioses sentados -
EN UN DRAGON
(F.nº 255)

Diseño grabado para un colgante compuesto por la figura de un DRAGON recostado - sobre una terraza engastada con tres piedras, rectangulares y cuadradas, tablas, con una pareja de DIOSSES en actitud amorosa, sentada en un balcón que reposa sobre su lomo, igualmente engastado con piedras, así como su cabeza, donde tiene - una piedra punta naife. En el costado, está engarzado un reloj. Va suspendido - por dos cadenas, cada una con cinco piedras, a un eslabón con volutas y piedras, con una anilla fija en el ápice y en el bajo, una perla pera pinjante. El colgan - te se completa con otras dos perlas pinjantes, una, redonda, del cuello del animal, y la otra, pera, de la terraza.

Adrian de St.Hubert, Países Bajos (Amberes), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.:Trabajos, estampa nº 26737; EAPT, nº 4234.

Nº 261

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: APOLO SOBRE UN PEZ:

(F. nº 256)

Diseño grabado para un colgante compuesto por la figura de APOLO con una lira en la mano, sentado en una venera sobre el lomo de un PEZ, recostado en un ornamento de roleos engastado con piedras y perlas redondas alfileres, con una perla pera pinjante en la base. Va suspendido por dos cadenas a una cartela recortada con una anilla fija en el ápice.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1582.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Omodeo, p. 32-3, nº cat. 49, lám. 42, izda; Collaert, estampa nº 26718; - Hackenbroch (1979), p. 237, foto 634 a.

Nº 262

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: VENUS (?) SOBRE UN MONSTRUO MARINO

(F. nº 257)

Diseño grabado para un colgante compuesto por la figura de VENUS (?), con un chal inflado por el viento, sentada en una venera sobre un monstruo marino recostado en un roleo, con dos perlas redondas alfileres y en la base, una perla lágrima - pinjante. Va suspendido por dos cadenas a una cartela recortada con una anilla - fija en el ápice.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1582.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Omodeo, p. 32-3, nº cat. 49, lám. 42, dcha; Collaert, estampa nº 26718; - Hackenbroch (1979), p. 237, foto 634 a.

Nº 263

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: PAREJA DE DIOSSES SOBRE UN -
DRAGON MARINO

(F. nº 258)

Diseño grabado para un colgante compuesto por la figura de un DRAGON marino, recostado en un ornamento engastado con piedras cuadradas tablas, con volutas, una máscara, y en el bajo, tres perlas peras pinjantes; que tiene sobre su lomo una concha, en la que está sentada VENUS (?), con un chal inflado por el viento sobre ella, y en la enroscada cola, un hombre, desnudo, con un remo en sus manos. - Va suspendido por un pedazo de cadena que sale de la cabeza de la diosa, a un eslabón de volutas y grifos, engastado con una piedra, con una anilla fija en el ápice.

Hans Collaert, Países Bajos (Amberes), 1582.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Evans (1970), p. 113, fig. 14; Williamson, p. 37; Collaert, estampa nº26728

Nº 264

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: PAREJA DE DIOSSES SOBRE UN -
DRAGON MARINO

(F. nº 259)

Diseño grabado para un colgante compuesto por la figura de un DRAGON marino, recostado en un ornamento engastado con piedras cuadradas tablas, con volutas, una máscara, y en el bajo, tres perlas peras pinjantes; que tiene sobre su lomo una concha, en la que está sentada VENUS (?), con un chal inflado por el viento sobre ella, y en la enroscada cola, un hombre, desnudo, con un remo en sus manos. - Va suspendido por un pedazo de cadena que sale de la cabeza de la diosa, a un eslabón de volutas y grifos, engastado con una piedra, con una anilla fija en el ápice.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1582.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Este diseño es igual al anterior, diferenciándose únicamente en la posición de las figuras y las luces y sombras, contrapuestas.

Bibl.:Collaert, estampa, nº 26726.

Nº 265

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: PAREJA DE DIOSSES SOBRE UN DRAGON MARINO

(F. nº 260)

Diseño grabado para un colgante compuesto por la figura de un DRAGON marino recostado sobre un ornamento de volutas, grifos, veneras, mascarones, con piedras rectangulares y cuadradas tablas engastadas y perlas redondas alfileres, con tres perlas peras pinjantes, la central mayor; que tiene en el lomo una venera y sentada encima de ella, una figura femenina desnuda; con un remo en su mano izquierda, y la derecha reposando sobre un jarro, y apoyado en la cabeza y cuello, un hombre de pie, igualmente desnudo, con un estandarte inflado por el viento en sus manos. Va suspendido por dos hilos a una cartela recortada, engastada con una piedra, con una anilla fija en el ápice.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1582.- Victoria & Albert Museum, Londres; y Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.:Gregorietti (1973), p. 201, Gregorietti (1978), p. 102; Hugues p. 63; Collaert, estampa, nº 26722.

Nº 266

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO:NEPTUNO Y NEREIDAS SOBRE UN DRAGON MARINO

(F.nº 261)

Diseño grabado para un colgante compuesto por la figura de un DRAGON marino, recostado sobre un ornamento de roleos y volutas, engastado con piedras cuadradas tablas, con mascarones y perlas redondas alfileres, con otras tres perlas, peras, pinjando en el bajo, la central mayor; en cuyo lomo se levanta la figura en pie de NEPTUNO, con el tridente en la mano izquierda, flanqueado por las figuras sentadas de manera contrapuesta de dos NEREIDAS; cada una con una caracola en sus brazos. Va suspendido por un pedazo de cadena a un eslabón en forma de cartela recortada, engastado con una piedra cuadrada tabla en el centro, con una anilla fija en el ápice.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1582.- B.Ang. Roma.

Bibl.: Omodeo, p. 32-3, nº cat. 49, lám. 43; Hackenbroch (1979), p. 237, foto 634b

Nº 267

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO:VENUS Y UN TRITON SOBRE UN MONSTRUO MARINO

(F nº 262)

Diseño grabado para un colgante compuesto por la figura de un MONSTRUO MARINO, recostado sobre una terraza engastada con piedras cuadradas, rectangulares y triangular, tablas, flanqueada por volutas, cartelas, grifos y mascarones, con tres perlas peras pinjantes, la central mayor; que tiene sentada en una tinaja apoyada en su caracol, a VENUS, con un estandarte inflado por el viento sobre su cabeza, con la figura de un TRITON tocando un cuerno a su lado. Va suspendido por una cadena a una cartela recortada engarzada con una piedra oval, con una anilla fija en el ápice.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1582.- Gabinete de Estampas, Bi
blioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Collaert, estampa, nº 26724; Hackenbroch. (1979), p. 235, foto 894 a.

Nº 268

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: NEPTUNO Y NEREIDAS SOBRE UN
DRAGON MARINO

(F. nº 263)

Diseño grabado para un colgante compuesto por la figura de un DRAGON MARINO, re-
costado en una terraza engastada con piedras cuadradas, rectangulares y pentago-
nal, tablas, bordeadas de volutas, grifos, cartelas, una máscara y una perla re-
donda alfiler, con tres perlas peras pinjantes; encima, y sentado sobre una tina
ja apoyada en una venera, se encuentra la figura de NEPTUNO, con el tridente en
la mano izquierda, flanqueado por dos NEREIDAS en posición contrapuesta, cada -
una con un junco en las manos. Va suspendido por una cadena a una cartela recor-
tada engastada con una piedra oval, con una anilla fija en el ápice para la sus-
pensión.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1582.- Gabinete de Estampas, Bi-
blioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Collaert, estampa, nº 26723.

Nº 269

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: VENUS, TRITON Y UN DIOS SO-
BRE UN MONSTRUO MARINO

(F. nº 264)

Diseño grabado para un colgante compuesto por la figura de un MONSTRUO MARINO,-

recostado en una terraza engastada con piedras rectangulares y triangulares tablas, rodeadas de volutas, con grifos, veneras, cartelas y un mascarón, y en el bajo, tres perlas peras pinjantes; y encima de él, y sobre una almeja apoyada en una venera colocada sobre el lomo del animal, está sentada VENUS, con un chal inflado por el viento, con la figura de un TRITON soplando una caracola, delante, y detrás, un hombre, un dios (?), desnudo, remando. Va suspendido por una cadena a una cartela recortada con una piedra cuadrada tabla, y en el ápice, una anilla fija.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1582.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Collaert, estampa, nº 26725; Williamson, p. 37.

Nº 270

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: ZEUS SOBRE UN DRAGON

(F. nº 265)

Diseño grabado para un colgante compuesto por la figura de Zeus, con el rayo en su mano y el águila entre sus pies, que se levanta sobre un dragón, recostado en una terraza de cartelas recortadas y volutas, engastada con una piedra rectangular tabla, con tres perlas peras pinjantes de la base. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón.

Assuerus Van Londerseel, Países Bajos (Amberes), h. 1600.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 253, foto 689 a.

Nº 271

COLGANTE FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA MITOLOGICO: PAREJA DE DIOSSES Y CUPIDO
SOBRE UN HIPOCAMPO

(F. nº 266)

Diseño para un colgante compuesto por una pareja de dioses en actitud amorosa, - con un chal inflado por el viento sobre ellos, y la figura de un Cupido a su derecha, sentados en un hipocampo, que tiene engarzadas en la cola, piedras cabujones ovals y una rectangular tabla, y entre las patas delanteras, una bola, con tres perlas peras pinjantes en la base, la central, mayor.

Erasmus Hornick, Alemania, 1562.- British Museum, Londres.

Bibl.: Smith (1973), p. 194, lám. XXVII; nº 5; Debrates, p. 274, foto 4 a; Read,- p. VIII, fig. I.

COLGANTES-SILBATOS FIGURAS

=====

Nº 272

COLGANTE-SILBATO FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON-SILENO

(F.nº 219)

Dibujo para un colgante-silbato compuesto por la figura de un TRITON-SILENO, con una cola doble hecha a base de hojarasca, engastadas con piedras redondas cabujones y facetadas. Está tocando dos trompetas, y lleva pinjando en el bajo, tres perlas peras, la central mayor. Va suspendido por dos cadenas.

Virgil Solis (?), Alemania (Nuremberg), h. 1548.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Para Hackenbroch (1979), este diseño está atribuido a Heinrich Aldegrever.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 125, foto 315.

Nº 273

COLGANTE-SILBATO FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:TRITON

(F.nº 267)

Dibujo para un colgante-silbato, compuesto por la figura de un TRITON, con los brazos y la cola hechos de roleos vegetales, saliéndole de la cintura un ornamento que finaliza como una especie de pez, que sostiene un cascabel.

Hans Brosamer, Alemania, h.1545-48.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.:Smith (1973), p. 198.

Nº 274

COLGANTE-SILBATO Y UTENSILIOS DE ASEO FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 268)

Dibujo a pluma, tinta y acuarela para un colgante-silbato compuesto por la figura de una SIRENA, con la cola, formada a base de hojas, llevando la siguiente - inscripción: "DAS.WART.GOTES.PLIFT.EWIG" (La palabra de Dios es eterna), sirviendo de estuche a los diferentes utensilios de aseo. Va suspendida por una anilla movable.

Hans Brosamer, Alemania, primera mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 122, foto 305 a.

Nº 275

COLGANTE-SILBATO FIGURA CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 269)

Dibujo para un colgante-silbato compuesto por la figura de una SIRENA tocando un cuerno, con la cola formada por motivos vegetales. Va suspendida por dos cadenas a una anilla doble movable, y en el bajo, lleva pinjantes tres perlas peras, la central, menor.

Hans Holbein, Inglaterra, primera mitad del siglo XVI.- Kunstsammlungen Veste, - Coburgo.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 123, foto 307 izda.

Nº 276

COLGANTE-SILBATO FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO:GALLO

(F.nº 270)

Dibujo a pluma para un colgante-silbato compuesto por la figura de un GALLO, que tiene en la parte superior del ala, la anilla movable para la suspensión.

Alberto Durero, Alemania, h.1515.- Perdido durante la Guerra, anteriormente conservado por el Kunsthalle, Bremen.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 114, foto 288, dcha.

Nº 277

COLGANTE-SILBATO FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO:HIPOCAMPO

(F.nº 271)

Dibujo a pluma para un colgante-silbato compuesto por la figura de un HIPOCAMPO alado, con una anilla doble movable para la suspensión en el extremo superior de su ala.

Alberto Durero, Alemania, h.1515.- Perdido durante la Guerra, anteriormente se encontraba en el Kunsthalle, Bremen.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 114, foto 288 izda.

Nº 278

COLGANTE-SILBATO FIGURA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: HIPOCAMPO

(F.nº 272)

Dibujo a pluma para un colgante-silbato compuesto por la figura de un HIPOCAMPO alado, con una anilla fija en el ápice del ala, para la suspensión.

Alberto Durero, Alemania, h.1515.- Perdido durante la Guerra, anteriormente formaba parte de la colección del Kunsthalle, Bremen.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 114, foto 288 centro.

Nº 279

COLGANTE-SILBATO

(F nº 273)

Diseño grabado para un colgante-silbato de tipo renacentista, compuesto a base - de cartelas, engastado con piedras, rectangular tabla, redondas y una cuadrada - punta naife, con una perla redonda alfiler, en el ápice, y en la base, otra, pe- ra, pinjante. En la parte superior tiene dos anillas fijas para la suspensión.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), h.1562.- British Museum, Londres.

Bibl.:Smith (1973), p. 194, lám. XXVII, nº 4; Defrates, p. 274.

Nº 280

COLGANTE-SILBATO Y UTENSILIOS DE ASEO FIGURA CON TEMA HUMANO-ZOOLOGICO:NIÑO JU- GANDO CON UN PEZ

(F.nº 274)

Dibujo para un colgante-silbato y utensilios de aseo compuesto por la figura de un NIÑO montado sobre un PEZ, en cuya cola se articulan los diferentes utensilios de aseo: mondadientes, limpia orejas etc...

Hans Brosamer, Alemania, h.1545-48.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Smith (1973), p. 193 y 250; lám. XXVII, nº 7; Hackenbroch (1979), p. 122,- foto 305 b.

Nº 281

COLGANTE-SILBATO FIGURA HUMANO-ZOOLOGICO CON TEMA HUMANO-ZOOLOGICO:NIÑO SOBRE - UN DELFIN

(F.nº 269)

Dibujo para un colgante-silbato compuesto por la figura de un NIÑO tocando una -
trompeta, sentado encima de un DELFIN adornado con hojarascas, con tres perlas -
peras, la central mayor, pinjantes del vientre. Va suspendido por dos cadenas.

Hans Holbein, Inglaterra, primera mitad del siglo XVI.- Kunstsammlungen Veste, -
Coburgo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 123, foto 307, dcha.

MEDALLONES OVALES

=====

Nº 282

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ADORACION DE LOS PASTORES

(F. nº 275)

Diseño grabado para un medallón oval presentando en el frente la escena de la Adoración de los pastores. La montura está formada por un borde de arabescos rodeados de follajes, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, una máscara, con otra anilla, en la boca.

Daniel Mignot, Francia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Joyería, estampa, nº 26709.

Nº 283

MEDALLON OVAL: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON (ORDEN DE LA JARRETERA)

(F. nº 210)

Dibujo para un medallón oval, divisa de la Orden de la Jarretera, presentando en el frente a San Jorge a caballo derribando al dragón. La montura está formada por una jarretera, inscrita: "HONI. SOIT. QVI. MAL. Y. PENSE" (Mal haya quien mal piensa), con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Arnold Llulls, Países Bajos (Amberes), comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 299, foto 800.

Nº 284

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN MIGUEL DERRIBANDO AL DEMONIO (ORDEN DE SAN MIGUEL)

(F. nº 276)

Dibujo para un medallón oval, divisa de la Orden de San Miguel, presentando en el centro al Santo en el acto de atacar al demonio. La montura está formada por un cerco ondulante, con una anilla en el ápice, para la suspensión.

Hans Holbein, Inglaterra, 1520-30.- Öffentliche Kunstsammlungen, Basel.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 62, foto 138 izda.

Nº 285

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN MIGUEL DERRIBANDO AL DEMONIO (ORDEN DE SAN MIGUEL)

(F. nº 277)

Dibujo para un medallón oval, divisa de la Orden de San Miguel, presentando en el frente al Santo, atacando al demonio. La montura está formada por un cerco de bordes irregulares, con la suspensión en el ápice.

Hans Holbein, Inglaterra, 1520-30.- Öffentliche Kunstsammlungen, Basel.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 62, foto 138 dcha.

Nº 286

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN FRANCISCO DE ASIS

(F. nº 278)

Dibujo para un medallón oval presentando en el frente a SAN FRANCISCO DE ASIS, arrodillado ante una Cruz, en un fondo de paisaje con un ciervo y un pájaro. La montura está formada por un cerco con la siguiente inscripción: "SAGITASTI ME DOMINE CARITATE TVA" (Asaétame; oh Señor!, con tu caridad), bordeado por otro con -

animales, completándose con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión.

Francesch Gener, España (Barcelona), 11 de abril de 1581.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 264; Davillier, p. 242, pl. XV, fig. 3; Dalmases, p. 25, lám 17.

Nº 287

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN

(Fc.nº 279)

Dibujo para un medallón oval presentando en el centro a la VIRGEN del Apocalipsis. La montura está formada por un cerco con cartelas, bordeado de volutas y frutos, con un mascarón en el ápice, que sirve de base, a la anilla fija para la suspensión.

Narcís Serra, España (Barcelona), 1 de abril de 1586.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 280; Davillier, p. 246; Dalmases, p. 25.

Nº 288

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRUZ

(F.nº 280)

Dibujo para un medallón oval presentando en el centro una CRUZ. La montura está formada por un cerco con círculos, rodeado de frutos, con cartelas en los ejes, y en el ápice, una anilla fija para la suspensión.

Geronim Jener, España (Barcelona), 15 de enero de 1575.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 241; Davillier, p. 240; Dalmases, p. 24; Muller (1972), p.118, lám. 181.

Nº 289

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRUZ

(F.nº 281)

Dibujo para un medallón oval presentando en el frente una CRUZ. La montura está formada por volutas entrelazadas con flores de lis en los ejes laterales, completándose, con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión.

Rafel Vinas, España (Barcelona), 12 de junio de 1602.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 354.

Nº 290

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRUZ

(Fc.nº 282)

Dibujo para un medallón oval presentando en el frente una CRUZ. La montura está formada por cartelas recortadas, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Francesch Lluch, España (Barcelona), 20 de junio de 1606.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 370.

Nº 291

MEDALLON OVAL CON TEMA ALEGORICO:LA TEMPLANZA

(F.nº 283)

Diseño grabado para un medallón oval compuesto a base de motivos vegetales y flores, que tiene en el centro una hornacina con la figura sentada de la TEMPLANZA. Se completa con una anilla fija en el ápice, dos cartelas con una perla redonda alfiler, en los ejes laterales, con una perla pera pinjante de cada uno, así como de otra cartela situada en la base.

Hans Collaert, El joven (?), Países Bajos (Amberes), fines del siglo XVI.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Joyería, estampa nº 26714.

Nº 292

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:EL TRIUNFO DE NEPTUNO

(F.nº 284)

Dibujo para un medallón oval presentando en el centro a Neptuno sentado en una - caracola tirada por hipocampos. La montura está formada por un cerco engastado - con piedras rectangulares tablas, rodeado de volutas entremezcladas con flores, - frutos, máscaras y piedras con una figura masculina a la izquierda y otra, feme- - nina, a la derecha. Se completa con una anilla en el ápice, para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central, mayor.

Hans Collaert, El viejo, Países Bajos (Amberes), primera mitad del siglo XVI.-Ca- - binet Edmond de Rothschild, Musée du Louvre, París.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 235, foto 627.

Nº 293

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:VENUS Y CUPIDO

(F.nº 285)

Diseño grabado para un medallón oval presentando en el frente el tema de Venus y Cupido. La montura está formada por un cerco con cartelas, frutos, esfinges y mas- - carones, con una anilla en el ápice para la suspensión, y en la base, un pinjante compuesto por dos perlas superpuestas, la inferior, mayor, calabaza, y la superior redonda.

Pierre Woeiriot, Francia, h.1560.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Gregorietti (1973), p. 191; Evans (1970), p. 92, fig. 9.

Nº 294

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:ORFEO (?)

(F.nº 286)

Diseño grabado para un medallón oval presentando en el frente, a ORFEO (?), con una lira, acompañado por un toro. La montura está formada por un borde de cartelas, con un cesto en el ápice, flanqueado por dos figuras femeninas tocando cuernos, y sobremontado por la figura de la Victoria, con una anilla fija sobre su cabeza, para la suspensión, y en la base, con un mascarón, con un fauno a cada lado, y una perla calabaza pinjando en el bajo.

Pierre Woeiriot, Francia, h.1560.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.:Evans (1970), p. 92, fig. 9.

Nº 295

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA HISTORICO:MARCIO CURCIO A CABALLO

(F.nº 287)

Diseño grabado para un medallón oval, presentando en el frente a MARCIO CURCIO a caballo, con la inscripción: "MARCVS CVRTIVS". La montura está formada por un cerco a base de cartelas recortadas, entrelazadas con diversas máscaras en los ejes, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, una perla pera pinjante.

Pierre Woeiriot, Francia, h.1560.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Gregorietti (1973), p. 191.

Nº 296

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(Fc.nº 288)

Dibujo para un medallón oval compuesto a base de cartelas, con una anilla fija - en el ápice, para la suspensión.

Baltasar Jordana, España (Barcelona), 1590.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 305; Dalmases, p. 26.

Nº 297

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(Fc.nº 289)

Dibujo para un medallón oval, compuesto a base de cartelas, con doble anilla móvil en el ápice para la suspensión.

Bernat Cassalls, España (Barcelona), 1595.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 322; Dalmases, p 27; Davillier, p. 251.

Nº 298

MEDALLON OVAL

(F. nº 290)

Dibujo para un medallón oval en el que la montura está compuesta a base de cartelas recortadas y enrolladas, yendo suspendido por un pedazo de cadena a una gran cartela con inscripciones, y teniendo en la base un mascarón, del que pende una perla pera.

Pere Joan Poch, España (Barcelona), 1551.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Este dibujo está acompañando a una jarra, que es la auténtica prueba de maestría de su autor.

Bibl.: Llibres, II, folio 161; Davillier, p. 207-8; Muller (1972), p. 66, foto 83; Dalmases, p. 20-1, lám. 23.

Nº 299

MEDALLON OVAL

(Fc. nº 291)

Dibujo para un medallón oval en el que la montura está compuesta por cartelas recortadas y frutos, con una anilla fija, para la suspensión, en el ápice, y en la base, una perla pera.

Gabriel Ramón, España (Barcelona), 1578.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 253; Davillier, p. 241; Dalmases, p. 24, lám. 16.

Nº 300

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 292)

Dibujo para un medallón oval en el que la montura está compuesta a base de carte las recortadas entrelazadas con frutos, con una máscara en el ápice, que sirve - de apoyo a la doble anilla movable para la suspensión.

Cebria Algeri, España (Barcelona), 5 de mayo de 1578.- Museo de Historia de la - Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 254; Davillier, p. 241; Dalmases, p. 24.

Nº 301

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 293)

Dibujo para un medallón oval en el que la montura está compuesta a base de carte las entrelazadas con frutos, con una anilla doble movable en el ápice para la sus pensión, y tres perlas peras alfileres en los ejes laterales y la base.

Francesh Galdens, España (Barcelona), 25 de mayo de 1579.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 257; Davillier, p. 241; Dalmases, p. 24.

Nº 302

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 294)

Dibujo para un medallón oval en el que la montura está compuesta a base de carte

las recortadas entremezcladas con frutos, con tres perlas redondas alfileres en los ejes laterales y la base, y en el ápice, una anilla doble movable para la sus pensión.

Pere Marce, España (Barcelona), 2 de diciembre de 1582.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 268; Davillier, p. 242; Dalmases, p. 25.

Nº 303

MEDALLON OVAL

(F.nº 295)

Dibujo para un medallón oval en el que la montura está compuesta a base de carte las recortadas, con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión.

Rafell Vilar, España (Barcelona), 1583.- Museo de Historia de la Ciudad, Barce—
lona.

Bibl.: Llibres, II, folio 269; Dalmases, p. 25.

Nº 304

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 296)

Dibujo para un medallón oval en el que la montura está compuesta por un cerco - con cartelas enrolladas y perlas redondas alfileres engarzadas, con una anilla - en el ápice para la suspensión.

Rafel Fabregues, España (Barcelona), 1583.- Museo de Historia de la Ciudad, Bar—
celona.

El autor añade a su diseño que se le ha puesto en obra.

Bibl.: Llibres, II, folio 270; Davillier, p. 244; Dalmases, p. 25.

Nº 305

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 297)

Dibujo para un medallón oval en el que la montura está compuesta a base de carte las recortadas entremezcladas con frutas y piedras cabujones engastadas, con tres perlas redondas alfileres engarzadas en los ejes laterales y en la base, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Micuel Corria, España (Barcelona), 8 de julio de 1584.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 272; Davillier, p. 244; Dalmases, p. 25.

Nº 306

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 298)

Dibujo para un medallón oval en el que la montura está compuesta a base de carte las, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Montserrat Roig, España (Barcelona), 1584.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 273; Dalmases, p. 25.

Nº 307

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 299)

Dibujo para un medallón oval en el que la montura está compuesta a base de carte las recortadas, con perlas redondas alfileres en los ejes laterales y la base, y en el ápice, una anilla doble movable para la suspensión.

Joan Planes, España (Barcelona), 10 de abril de 1585.- Museo de Historia de la - Ciudad, Barcelona.

El autor añade en una cartela bajo el diseño, que lo ha puesto en obra.

Bibl.: Llibres, II, folio 275; Dalmases, p. 25.

Nº 308

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 300)

Dibujo para un medallón oval en el que la montura está compuesta a base de carte las, con doble anilla movable en el ápice, para la suspensión.

Jaume Tagell, España (Barcelona), 6 de noviembre de 1586.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

El autor del diseño añade que lo ha puesto en obra.

Bibl.: Llibres, II, folio 285; Davillier, p. 247-8; Dalmases, p. 25.

Nº 309

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 301)

Dibujo para un medallón oval en el que la montura está compuesta por un cerco -
ornado con círculos, encerrado por otro con cartelas, con doble anilla movable
en el ápice, para la suspensión.

Bonaventura Ribot, España (Barcelona), 10 de diciembre de 1586.- Museo de Historia
de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 288; Davillier, p. 248; Dalmases, p. 26.

Nº 310

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 302)

Dibujo para un medallón oval cuya montura está compuesta a base de cartelas re-
cortadas, con perlas peras en los ejes laterales y la base, y en el ápice, una -
anilla doble movable para la suspensión.

Joan Pau Riber, España (Barcelona), 13 de diciembre de 1586.- Museo de Historia
de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 290; Davillier, p. 248; Dalmases, p. 26.

Nº 311

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 303)

Dibujo para un medallón oval cuya montura está compuesta a base de cartelas re-
cortadas y florones, con perlas redondas alfileres en los ejes laterales y la ba-
se, y en el ápice, una anilla doble movable para la suspensión.

Bernardus Essenti, España (Barcelona), 20 de junio de 1588.- Museo de Historia -

de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 294; Davillier, p. 249; Dalmases, p. 26.

Nº 312

MEDALLON OVAL

(F.nº 304)

Dibujo para un medallón oval cuya montura está compuesta por cartelas recortadas, con ornamentos en forma de bellotas en los ejes laterales y la base, y en el ápice, una doble anilla movable para la suspensión.

Honofrio Fornes, España (Barcelona), 5 de abril de 1589.- Museo de Historia de -
la Ciudad, Barcelona.

El autor añade que su diseño ha sido puesto en obra.

Bibl.:Llibres, II, folio 296; Davillier, p. 249; pl.XV, fig. 1; Dalmases, p. 26.

Nº 313

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 305)

Dibujo para un medallón oval cuya montura está compuesta por cartelas recortadas, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Pau Roig, España (Barcelona), dos de junio de 1589.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona

Bibl.:Llibres, II, folio 297; Davillier, p. 249; Dalmases, p. 26.

Nº 314

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 306)

Dibujo para un medallón oval cuya montura está compuesta a base de cartelas recor-
tadas, con doble anilla movable en el ápice, para la suspensión.

Andreu Gener, España (Barcelona), 1589.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelo-
na.

Bibl.:Llibres, II, folio 300; Dalmases, p. 26.

Nº 315

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 307)

Dibujo para un medallón oval cuya montura está compuesta a base de cartelas re-
cortadas, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Juan Vila, España (Barcelona), 13 de septiembre de 1591.- Museo de Historia de -
la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibre, II, folio 311; Dalmases, p. 27.

Nº 316

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 308)

Dibujo para un medallón oval cuya montura está compuesta a base de cartelas recor-
tadas con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Pau Riba, España (Barcelona), 1591.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 310; Dalmases, p. 26.

Nº 317

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 309)

Dibujo para un medallón oval cuya montura está compuesta a base de cartelas recortadas con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Melchior Roger, España (Barcelona), 10 de enero de 1595.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 320; Davillier, p. 252; Dalmases, p. 27.

Nº 318

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 310)

Dibujo para un medallón oval cuya montura está compuesta a base de cartelas recortadas, con tres perlas redondas, la central mayor, pinjantes de la base. Va suspendido por tres cadenas, las laterales más largas, a una cartela con doble anilla movable en el ápice.

Andreu Tamarit, España (Barcelona), 3 de octubre de 1595.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona

Bibl.:Llibres, II, folio 326; Davillier, p. 252; Dalmases, p. 27.

Nº 319

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 311)

Dibujo para un medallón oval en el que la montura está compuesta por motivos geométricos, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Baptista Icart, España (Barcelona), 1597.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 330; Davillier, p. 253; Dalmases, p. 27.

Nº 320

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 312)

Dibujo para un medallón oval cuya montura está compuesta a base de cartelas recortadas, con perlas redondas alfileres en los ejes laterales y la base, y en el ápice, una anilla doble movable para la suspensión.

Salvador Falconer, España (Barcelona), 1597.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 332; Dalmases, p. 27.

Nº 321

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 313)

Dibujo para un medallón oval cuya montura está compuesta por cartelas recortadas, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Rafel Sales, España (Barcelona) 6 de febrero de 1599.- Museo de Historia de la -
Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 339; Dalmases, p. 27.

Nº **322**

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 314)

Dibujo para un medallón oval cuya montura está compuesta a base de cartelas recor-
tadas, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Micuel Mas, España (Barcelona), 3 de mayo de 1599.- Museo de Historia de la Ciu-
dad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 341; Dalmases, p. 27.

Nº **323**

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 315)

Dlibujo para un medallón oval cuya montura está compuesta a base de arabescos, con
doble anilla movable en el ápice, para la suspensión.

Pere Pau Allou, España (Barcelona), 1599.- Museo de Historia de la Ciudad, Barce-
lona.

Bibl.: Llibres, II, folio 340; Dalmases, p. 27.

Nº 324

MEDALLON OVAL

(F.nº 316)

Dibujo para un medallón oval cuya montura está compuesta por un cerco con arabescos, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Pau Homs, España(Barcelona), 1601.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 352; Muller, p. 68, foto 51.

Nº 325

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 317)

Dibujo para un medallón oval cuya montura está compuesta a base de cartelas recortadas, con doble anilla movable en el ápice, para la suspensión.

Gaspar Albarich, España (Barcelona), 17 de junio de 1605.- Museo de Historia de -
la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 369.

Nº 326

MEDALLON OVAL

(Fc.nº 318)

Dibujo para un medallón oval cuya montura está compuesta a base de cartelas re-
cortadas, con doble anilla movable para la suspensión, en el ápice.

Franciscus Camps, España (Barcelona), 17 de julio de 1606.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 377.

INSIGNIAS OVALES

=====

Nº 327

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:ESCENA DE DIOSSES

(F.nº 319)

Diseño grabado para una insignia oval presentando en el centro una escena de Dio ses con un fondo de arquitectura. La montura está compuesta a base de volutas entrelazadas con temas vegetales, con flores de lis en los ejes.

Anónimo, Francia, 1550-60.- Colección privada (?) desconocida.

Por el estilo recuerda a Etienne Delaune.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 79, foto 184.

Nº 328

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA BELICO:ESCENA DE BATALLA

(F.nº 320)

Diseño grabado para una insignia oval presentando en el centro una escena de batalla en un puente. La montura está formada por un cerco bordeado de cartelas recortadas, con piedras redondas y ovals cabujones, engastadas en los ejes.

Anónimo, Francia, 1550-60.- Colección privada (?) desconocida.

Recuerda por el estilo los diseños de Etienne Delaune.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 79, foto 183.

Nº 329

INSIGNIA OVAL

(F. nº 321)

Dibujo para una insignia oval cuya montura está compuesta a base de volutas.

Frances Selma, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibre, folio s/nº.

Nº 330

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA VARIO:PAISAJE

(F. nº 322)

Diseño grabado para una insignia oval presentando en el frente una escena de paisaje. La montura está formada por un cerco compuesto por cartelas recortadas y enrolladas.

George Herman, Alemania (Ansbach), 1595.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 158, foto 548, izda.

Nº 331

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA VARIO:PAISAJE

(F. nº 323)

Diseño grabado para una insignia oval figurada, presentando en el centro una escena de paisaje con un río. La montura está formada por un borde compuesto por cartelas recortadas y enrolladas.

George Herman, Alemania (Ansbach), 1595.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p.158, foto 548, dcha.

REVERSOS DE MEDALLONES O

=====

INSIGNIAS OVALES

=====

Nº 332

REVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL

(F.nº 324)

Diseño grabado para un reverso de un medallón o insignia oval, presentando sobre fondo negro, la figura de DIANA con dos perros, bajo un dosel, flanqueada por cuernos de la abundancia y jarrones.

Etienne Delaune, Francia, h.1570.- Cabinet des Estampes, Biblioteque Nationales, París.

Bibl.: Hackenbroch (marzo 1966), p. 213, foto I.

Nº 333

REVERSO DE UN MEDALLON OVAL

(F.nº 325)

Diseño grabado para un reverso de un medallón oval, compuesto a base de cartelas recortadas y volutas, con una figura femenina central flanqueada por diferentes animales y esfinges. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes.

Daniel Mignot, Francia, 1596.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 180, foto 492.

Nº 334

REVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL

(F.nº 326)

Diseño grabado para un reverso de un medallón o insignia oval, a base de grutes-

cos y colgaduras, e inscrito en el centro con el nombre del autor y la fecha de la ejecución.

Corwinianus Saur, Alemania, 1594.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Steingraber, p. 125, foto 208.

Nº 335

REVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL

(F.nº 327)

Diseño grabado para un reverso de un medallón o insignia oval, compuesto por una cartela central, que encierra un guerrero, rodeada de pájaros, flores, frutos y colgaduras.

Corvinianus Saur, Alemania, 1594.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 217, foto 595.

Nº 336

REVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL

(F.nº 328)

Diseño grabado para un reverso de un medallón o insignia oval, presentando sobre un fondo blanco, rodeada de grutescos y bajo un dosel, una figura femenina acompañada de un avestruz.

Anónimo, fines del siglo XVI.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Joyería, estampa nº 26700.

Nº 337

REVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL

(F. nº 329)

Diseño grabado para un reverso de un medallón o insignia oval, presentando sobre fondo blanco, y en el centro, un jarrón, rodeado de motivos vegetales.

Anónimo, fines del siglo XVI.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Joyería, estampa nº 26701.

Nº 338

REVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL

(F. nº 330)

Diseño grabado para un reverso de un medallón o insignia oval, presentando sobre fondo blanco, bajo dosel y rodeada de grutescos, la figura de un guerrero.

Anónimo, fines del siglo XVI.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Joyería, estampa nº 26702.

Nº 339

REVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL

(F. nº 331)

Diseño grabado para un reverso de un medallón o insignia oval, presentando sobre fondo blanco, rodeada de grutescos y bajo un doselete, a una figura femenina desnuda.

Anónimo, fines del siglo XVI.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Joyería, estampa nº 26703.

Nº **340**

REVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL

(F.nº 332)

Diseño grabado para un reverso de un medallón o insignia oval, presentando sobre fondo blanco, un tema de grutescos en torno a una figura terminal, femenina alada, situada en el centro. En la parte inferior lleva las iniciales: "I.B.C."

Anónimo, fines del siglo XVI.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Joyería, estampa nº 26687.

MEDALLONES REDONDOS

=====

Nº 341

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE A CABALLO DERRIBANDO AL -
DRAGON

(F. nº 333)

Dibujo a pluma para un medallón redondo presentando en el centro a San Jorge, en armadura, a caballo, derribando al dragón. La montura está formada por un cerco de hojas, con una anilla para la suspensión, en el ápice, y en la base, otra, de la que se supone iría colgada una piedra.

Alberto Durero, Alemania, h. 1515.- Kunsthalle, Hamburgo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 115, foto 290.

Nº 342

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE A CABALLO DERRIBANDO AL -
DRAGON

(F. nº 334)

Diseño para un medallón redondo presentando en el frente la escena de San Jorge a caballo derribando al dragón. La montura está formada por un cerco con motivos vegetales, engastado con piedras ovales, con cartelas recortadas en los ejes. Se completa con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con una perla para pinjante.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- British Museum, Londres.

Bibl.: Defrates, p. 274, foto 7; Hackenbroch (1979), p. 162, foto 438.

Nº 343

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE A CABALLO DERRIBANDO AL -
DRAGON

(F.nº 335)

Diseño para un medallón redondo presentando en el centro a San Jorge a caballo -
derribando al dragón. La montura está formada por un cerco convexo engastado en
los ejes con piedras ovales cabujones, con cartelas recortadas entre ellas. Se -
completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con
una perla pera pinjante.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- British Museum, Londres.

Bibl.: Defrates, p. 274, foto 7; Hackenbroch (1979), p. 162, foto 428.

Nº 344

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: ESCENA DE SACRIFICIO

(F.nº 336)

Diseño para un medallón redondo presentando en el centro, una escena de dos hom-
bres arrodillados ante un ara sobre la que sobrevuela un ángel, en un fondo de -
arquitecturas engastadas con piedras. La montura está formada por un cerco con -
arabescos, engastada con piedras ovales cabujones, con una anilla fija en el ápi
ce, para la suspensión, y en la base, una perla pera pinjante.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- Kunstsammlungen Veste, Coburgo.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 56, fig.4; Hackenbroch (1959), p. 159, -
foto 428.

Nº 345

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO VARON DE COLORES

(F.nº 337)

Dibujo para un medallón redondo presentando en el frente a Cristo varón de colores. La montura está formada por un cerco con arabescos, con motivos vegetales - superpuestos en los ejes. Se completa con una anilla fija en el ápice para la sus pensión, con otra en la base, de la que cuelga una cartela con el nombre del autor.

Perot Ximenis, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, I, folio 78; Davillier, p. 183, pl.IV, fig. 2; Dalmases, p.17.

Nº 346

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ADORACION DE LOS PASTORES

(D.nº 1)

Dibujo en tinta marrón y acuarelas de un diseño para un medallón oval, presentando en el centro, la escena de la Adoración de los pastores, en un edificio con - arcos, con la inscripción: "PUER:NATUS:EST:NOBIS" (Un niño ha nacido entre nosotros). La montura está formada por un cerco con círculos, rodeado de un borde - compuesto por una guirnalda de frutos, con cartelas recortadas en los ejes, con un mascarón en el ápice, que sirve de apoyo a la anilla fija para la suspensión, y en la base, otro, del que cuelga una cartela con el nombre del autor y la fecha de ejecución del dibujo

Philippus Ros, España (Barcelona), 1567.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llubres, II, folio 225; Davillier, p. 230, pl. XVII; Dalmases, p. 23; Müller (1972), lám. II.

Nº 347

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRUZ

(F.nº 338)

Dibujo para un medallón redondo compuesto a base de arabescos, con una Cruz en el centro. La montura está formada por un cerco con florones en los ejes, y en el ápice, una anilla doble movable para la suspensión.

Frances Torres, España (Barcelona), 19 de junio de 1543.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 129; Davillier, p. 202; Dalmases, p. 19.

Nº 348

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRUZ

(Fc.nº 339)

Dibujo para un medallón redondo presentando en el centro, una Cruz. La montura está formada a base de cartelas recortadas con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión.

Francesch Coves, España (Barcelona), 9 de septiembre de 1604.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 365.

Nº 349

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO EN LA CRUZ Y LA VIRGEN, EL -
NINO JESUS Y SAN JUANITO.

(F. nº 340 , 341 y 342)

Dibujo para un medallón redondo presentando en una de sus caras a Cristo en la -
Cruz, con un santo de rodillas a cada lado, con la inscripción: "OHVIDE QVE PRO
TE PACIOR" (No olvides (?) que padezco por tí), encerrado en un borde con moti-
vos vegetales, rodeado por un cerco con temas geométricos, con un florón en la -
base, y otro en el ápice, que sirve de base a la anilla fija para la suspensión.
En la otra cara, tiene en el centro a la Virgen María con el Niños Jesús en bra-
zos y San Juanito a su lado, encerrados por un borde de follajes, con un cerco -
en la parte exterior, con la inscripción: "CONCEPCIO TVA. DEY GENITRIX VIRGO GVA
DIVM. OSTVLIT VNIVERSO MVNDO" (Tu concepción, Virgen Madre de Dios, dió la alegría
al universo mundo).

Asensi (?), España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibres, folio s/nº; Igula, p. 157, lám. LXI.

Nº 350

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:REUNION DE DIOSSES (?)

(F.nº 343)

Diseño para un medallón redondo presentando en el centro una escena de una reunión de dioses (?), engastada con tres piedras rectangulares tablas, con un reloj sobre las figuras, a manera de sol. La montura es un cerco con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- Kunstsammlungen Veste, Coburgo.

Bibl.:Hackenbroch (1967 septiembre), p. 60, fig. 18.

Nº 351

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:LA CAIDA DEL FAETON

(F.nº 344)

Diseño para un medallón redondo presentando en el centro la caída de Faetón, en la que el sol, es un reloj. La montura está compuesta por un cerco con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- Kunstsammlungen Veste, Coburgo.

Bibl.:Hackenbroch (septiembre 1967), p. 60, fig. 18.

Nº 352

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO

(F.nº 345)

Dibujo para un medallón redondo compuesto a base de motivos vegetales, con una - cabeza con casco de perfil a la izquierda, en el centro. La montura está formada por volutas vegetales, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Pere Marti, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Bar
celona.

Bibl.: Llibres, I, folio 72; Davillier, p. 182, pl. IV, fig. 1; Dalmases, p. 17; - Muller (1972), p. 21, foto 25.

Nº 353

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO

(Fc.nº 346)

Dibujo para un medallón redondo compuesto a base de motivos vegetales, con un - busto femenino de perfil a la izquierda, en el centro, con la inicial "E", sobre
montado por un querubín. La montura está formada por un cerco con arabescos, con perlas redondas alfileres en los ejes laterales y en la base; y en el ápice, una anilla trilobulada, para la suspensión.

Andreu Calaf, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad,-
Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 75; Davillier, p. 182; Dalmases, p. 17.

Nº 354

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO

(Fc.nº 347)

Dibujo para un medallón redondo compuesto a base de volutas, con el busto de un hombre con casco de perfil a la izquierda, en el centro. Se completa con una anlla fija en el ápice para la suspensión.

Francesc Armengol, España (Barcelona), 19 de febrero de 1536.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 108; Devillier, p. 194; Dalmases, p. 18, lám. 13.

Nº 355

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(F.nº 348)

Diseño para un medallón redondo en el que la montura está compuesta por cartelas recortadas y enrolladas, entremezcladas con racimos de frutas, con una cabeza de cabra en los ejes laterales, en la base, un mascarón del que pinja una perla para en una montura de hojas, y en el ápice, otra cabeza de cabra y encima, una figura femenina desnuda con un putti a su lado, en torno a la cual se le enrosca - una serpiente que forma sobre su cabeza la anilla fija para la suspensión.

Jacques Androuet Ducerceau, Francia, h.1530.- Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.:Steingrüber, p. 104, foto 173; Fregnac, p. 13, foto 9.

Nº 356

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(F.nº 349)

Diseño para un medallón redondo, presentando en el frente una composición a base de cintas entrelazadas, entremezcladas con arabescos, con una cartela rectangular en el centro. La montura está formada por un cerco, con doble anilla movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, una perla redonda pinjante.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 82, foto 199.

Nº 357

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(F.nº 350)

Diseño para un medallón redondo que presenta dos alternativas para su ejecución; ya que los motivos de decoración de la izquierda, son diferentes a los de la derecha; así, en el centro, tenemos una estrella con el monograma "AG", con las letras "S" y "F" en caracteres griegos, dispuestas en sus seis puntas; desarrollándose en uno de sus lados, un tema de volutas que encierran ramas y ramos de flores, y en el otro, una cinta enrollada, se entremezcla con follajes y cornucopias llenas de frutos. La montura, un delgado cerco, igualmente tiene una de sus mitades distintas, ya que está cubierta de hojas. Se completa con una anilla en el ápice, para la suspensión.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Evans (1970), lám. 61.

Nº 358

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(F.nº 351)

Diseño para un medallón redondo que presenta en el centro un patrón a base de cartelas recortadas entremezcladas con racimos de frutas y mascarones, con cuatro piedras cuadradas tablas y una oval cabujón, engastadas en engarces lobulados. La montura está formada por un cerco convexo, con cartelas y frutos en los ejes, con una anilla en el ápice, para la suspensión, y en la base, una perla - pera pinjante.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Evans (1970), lám. 61.

Nº 359

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(F.nº 352)

Dibujo a pluma, coloreado, para un medallón redondo, presentando en el centro, y sobre un fondo de hojas, cinco piedras cuadradas tablas engastadas, formando una cruz. La montura está compuesta por un cerco engarzado con perlas redondas y piedras con igual talla y forma que las anteriores. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Hans Holbein, Inglaterra, primera mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 273, foto 732.

Nº 360

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(F nº 353)

Dibujo a pluma, coloreado, para un medallón redondo, presentando en el frente - una composición a base de motivos vegetales con cinco engastes para camafeos ovales. La montura está formada por un cerco, adornado con cartelas en los ejes, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, una perla pera pinjante.

Hans Holbein, Inglaterra, primera mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 273, foto 732.

Nº 361

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(F.nº 354)

Dibujo a pluma, coloreado, para un medallón redondo, compuesto a base de cintas entrelazadas con un engarce en el centro, dispuesto a engastar un camafeo o piedra cabujón. La montura está formada por un cerco, con una anilla fija en el - ápice, para la suspensión.

Hans Holbein, Inglaterra, primera mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 270, foto 727.

Nº 362

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(Fc.nº 355)

Dibujo para un medallón redondo compuesto a base de motivos vegetales, con tres perlas redondas alfileres en los ejes laterales y la base, y en el ápice, una - anilla fija para la suspensión.

Juan del Prado de Zaragoza, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 86; Davillier, p. 184; Dalmases, p. 18.

Nº 363

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(Fc.nº 356)

Dibujo para un medallón redondo compuesto a base de motivos vegetales, con una - anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Luis del Castillo, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 90; Davillier, p. 186; Dalmases, p. 18.

Nº 364

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(F nº 357)

Dibujo para un medallón redondo compuesto a base de motivos vegetales, con flornes en los cuatro ejes, y una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Joan Avela, España (Barcelona), 21 de enero de 1532.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 94; Davillier, p. 191; Dalmases, p. 18.

Nº 365

MEDALLON REDONDO CON TEMA DECORATIVO

(F. nº 358)

Dibujo para un medallón redondo compuesto a base de temas vegetales, con flornes en los ejes, y en el ápice, una anilla trilobulada, para la suspensión.

Miquel Sumes, España (Barcelona), 26 de enero de 1532.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 95; Davillier, p. 191-2, pl. V, fig.1; Dalmases, p.18.

Nº 366

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(Fc. nº 359)

Dibujo para un medallón redondo compuesto a base de motivos vegetales, con una anilla en el ápice para la suspensión.

Pere Pons, España (Barcelona), 29 de agosto de 1533.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 99; Davillier, p. 192; Dalmases, p. 18.

Nº 367

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(Fc.nº 360)

Dibujo para un medallón redondo compuesto a base de motivos vegetales, con flornes en los ejes, y en el ápice, una anilla doble movable para la suspensión.

Joan Mosanet, España (Barcelona), 24 de junio de 1534.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 102; Davillier, p. 192; Dalmases, p. 18.

Nº 368

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(F.nº 361)

Dibujo para un medallón redondo compuesto a base de motivos vegetales, con flornes en los cuatro ejes, y en el superior, una anilla fija para la suspensión.

Johan Asanall, España (Barcelona), 14 de julio de 1536.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 109; Davillier, p. 195, pl. V, fig. 3; Dalmases, p.18-9.

Nº 369

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(Fc.nº 362)

Dibujo para un medallón redondo compuesto a base de motivos vegetales, con doble anilla movable en el ápice, para la suspensión.

Bartomeu Canals, España (Barcelona), 6 de junio de 1542.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 126; Davillier, p. 201; Dalmases, p. 19.

Nº 370

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(Fc.nº 363)

Dibujo para un medallón redondo compuesto a base de motivos vegetales, con florones en los ejes, y en el ápice, una anilla doble movable para la suspensión.

Francesch Nadal, España (Barcelona), 16 de abril de 1687.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 292; Davillier, p. 248; Dalmases, p. 26.

Nº 371

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(F nº 364)

Dibujo para un medallón redondo compuesto a base de motivos florales, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, formada por dos hojas.

Pere Cano, España (Valencia), 23 de diciembre de 1516 ó 1526.- Archivo Municipal Valencia.

Bibl.: Llibre, folio s/nº.

Nº **372**

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(F.nº 365)

Dibujo para un medallón redondo compuesto a base de motivos vegetales, entrelazados con cornucopias, con una anilla simple en el ápice para la suspensión.

Gabriel Tenca, España (Valencia), 9 ó 20 de octubre de 1522.- Archivo Municipal Valencia.

Bibl.: Llibre, folio s/nº.

Nº **373**

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(F.nº 366)

Dibujo para un medallón redondo compuesto a base de gajos decorados con motivos florales, con una anilla fija en el ápice pra la suspensión.

Lloys Martí, España (Valencia), 26 de septiembre de 1527.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibre, folio s/nº.

Nº 374

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(F.nº 367)

Dibujo para un medallón redondo compuesto a base de motivos vegetales, con la -
montura formada por un cerco convexo con un trabajo de bandas. Se completa con -
una anilla doble movable en el ápice para la suspensión.

Joan Guteris, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibre, folio s/nº.

Nº 375

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA DECORATIVO

(F.nº 368)

Dibujo para un medallón redondo compuesto a base de motivos vegetales, con la -
montura formada por un cerco simple, rodeado de volutas, con una anilla fija en
el ápice para la suspensión.

Nofre Candela y Anfeu (?), España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Va-
lencia.

Bibl.: Llibres, folio s/nº.

Nº 376

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA VARIO

(F.nº 369)

Diseño para un medallón redondo presentando en el frente y en un fondo de arquitecturas engastadas con piedras, una escena en la que aparecen tres figuras sentadas sobre plintos. La montura está formada por un cerco engastado con piedras ovales cabujones, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, una perla pera pinjante.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- Kunstsammlungen Veste, Coburgo.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 55, fig. 4; Hackenbroch (1979), p. 159,- foto 428.

INSIGNIAS REDONDAS

=====

Nº 377

INSEIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA ALEGORICO:LA ESPERA

(F.nº 370)

Dibujo para una insignia redonda presentando en el centro a un caballero, vestido de la época, sentado bajo un árbol, que contempla un reloj cuya campana toca un niño, con una filacteria alrededor con la siguiente inscripción: "ASPETTO.LA. HORA" (Espero la hora). La montura está formada por un simple cerco.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- Devonshire Collection, Chatsworth.

Bibl.:Tait (1963), p. 148, fig. 3; izda; Hackenbroch (1979), p. 279, foto 745 b.

Nº 378

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:CUPIDO

(F.nº 371)

Dibujo para una insignia redonda presentando en el frente a Cupido, con los ojos vendados, al lado de un panal, con una filacteria inscrita: "NOCET.EMPTA.DOLORE.VOLVPTAS." (Es dañino el deleite comprado con dolor). La montura está formada por un cerco convexo con arabescos.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- [evonshire Collection, Chatsworth.

Bibl.:Tait(1962), p. 148, fig. 3, cha; Hackenbroch (1979), p. 279, foto 745 a

Nº 379

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:PLUTON Y PROSERPINA CON EL CANCERBERO

(F.nº 372)

Diseño grabado para una insignia redonda, presentando en el centro a Plutón y Proserpina en actitud amorosa, acompañados del Cancerbero (?), en un fondo de arquitecturas. La montura está formada por un cerco convexo.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- Kunstsammlungen Veste, Coburgo.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 57, fig. 7, arriba centro; Hackenbroch - (1979), p. 159, foto 429.

Nº 380

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:HERCULES, DEYANIRA Y CUPIDO

(F.nº 373)

Diseño grabado para una insignia redonda, presentando en el centro a Hercules y Deyanira en actitud amorosa, acompañados por Cupido (?) en un fondo de arquitecturas. La montura está formada por un cerco convexo.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- Kunstsammlungen Veste, Coburgo.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 57, fig. 7, arriba dcha; Hackenbroch - (1979), p. 159, foto 429.

Nº 381

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: VENUS, MARTE Y CUPIDO
(F.nº 374)

Diseño grabado para una insignia redonda, presentando en el centro a Venus, Marte y Cupido, en un fondo de arquitecturas, engastadas con piedras cuadradas y - rectangulares tablas. La montura está formada por un cerco convexo.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- Kunstsammlungen Veste, Coburgo.

Bibl.: Hackenbroch (1967 septiembre), p. 57, fig. 7, abajo izda; Hackenbroch (1979) p. 159, foto 429.

Nº 382

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: NEPTUNO, ANFITRITE Y CUPIDO
(F.nº 375)

Diseño grabado para una insignia redonda, presentando en el centro a Neptuno y Anfitrite, sentados sobre un pez y acompañados por Cupido. La montura está forma da por un cerco convexo.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- Kunstsammlungen Veste, Coburgo.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 57, fig. 7, abajo centro; Hackenbroch -
(1979), p. 159 foto 429.

Nº 383

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: VERTUMNO Y POMONA (?)
(F.nº 376)

Diseño grabado para una insignia redonda presentando en el centro a Vertumno y -
Pomona (?), sentados en plintos engastados con piedras rectangulares tablas; con
un fondo compuesto por un doble enrejado con plantas, flanqueando un Hermes.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- Kunstsammlungen Veste, Coburgo.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 57, fig. 7, abajo dcha; Hackenbroch (1979)
p.159, foto 429.

Nº 384

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: PAN Y SIRINGA (?)
(F.nº 377)

Diseño grabado para una insignia redonda, presentando en el centro a Pan y Sirin
ga (?) en actitud amorosa, en un fondo de paisaje y arquitecturas engastadas con
piedras. La montura está formada por un cerco convexo.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- Kunstsammlungen Veste, Coburgo.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 57, fig. 7, arriba izda; Hackenbroch -
(1979), p. 159, foto 429.

Nº 385

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA ZOOLOGICO:CIERVO

(F.nº 378)

Dibujo para una insignia redonda presentando en el centro la figura de un ciervo. La montura está formada por una rama de encina rematada por dos cuernos de la - abundancia.

Alberto Dureró, Alemania, h.1515.- Musée du Louvre, París.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 114, foto 287.

REVERSOS DE MEDALLONES O INSIGNIAS

=====

REDONDAS

=====

Nº 386

REVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA REDONDA

(F.nº 379)

Diseño grabado para un reverso de un medallón o insignia redonda, compuesto a base de roleos vegetales, mascarones y grutescos, con el nombre del autor y la fecha de la ejecución en el centro.

Etienne Delaune, Francia, 1573.- Colección Foulc.

Bibl.: Lieure, pl. LXIII, nº 228.

Nº 387

REVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA REDONDA

(F.nº 380)

Diseño grabado para un reverso de un medallón o insignia redonda presentando en el frente a una figura femenina con una palma en la mano: la Paz (?), bajo un doselete, flanqueada por esfinges y rodeada de grutescos.

Etienne Delaune, Francia, 1573.- Colección Foulc.

Bibl.: Lieure, pl. LXIII, nº 227.

Nº 388

REVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA REDONDA

(F.nº 381)

Diseño grabado para un reverso de un medallón o insignia redonda presentando en el frente una figura femenina alada, terminal, bajo un doselete, flanqueada por

otras dos figuras semejantes, y rodeada de grutescos.

Etienne Delaune, Francia, 1573.- Colección Foulc.

Bibl.: Lieure, pl. LXIII, nº 2229.

MEDALL ON OCTOGONAL

=====

Nº 389

MEDALLON OCTOGONAL

(Fc.nº 382)

Dibujo para un medallón octogonal cuya montura está compuesta por un cerco con -
un diseño de arabescos, con doble anilla movable en el ápice, para la suspensión.

Juan Coraminas, España (Barcelona), 5 de marzo de 1601.- Museo de Historia de la
Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 351.

MEDALLON TRIANGULAR

=====

Nº 390

MEDALLON TRIANGULAR FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:LA FORTUNA

(F.nº 383)

Dibujo para un medallón triangular, presentando en el frente la figura de la Fortuna destacándose sobre el mar, flanqueada por dos piedras rectangulares tablas, con una tercera, hexagonal, igualmente tabla, a sus pies. La montura está formada por un cerco decorado con ovas, y bordeado de cartelas recortadas entrelazadas con veneras, frutas y una máscara.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 82, foto 195.

COLGANTES CRUCES

=====

Nº 391

COLGANTE CRUZ

(F.nº 384)

Diseño grabado para un colgante CRUZ, que presenta engastadas en el anverso, siete piedras, cuatro rectangulares tablas, y tres ovales, cabujones, en monturas piramidales lobulares, rodeadas de cartelas recortadas y enrolladas, entremezcladas con frutos, con dos figuras desnudas, un hombre y una mujer, en el ápice, y en la base, y flanqueando a una máscara, dos puttis, con una perla redonda, pinjante.

Virgil Solis, Alemania (Nuremberg), h.1548.- Colección privada (?), desconocida.

Bibl.: Evans (1970), p. 90, fig. 6; Steingraber, p. 105, foto 175; Hackenbroch - (1979), p. 152, foto 396.

Nº 392

COLGANTE CRUZ

(F.nº 385)

Diseño grabado para un colgante CRUZ, cuyo centro está compuesto por una lámina - con arabescos, rodeada de cartelas recortadas y volutas, entremezcladas con mascarones y grifos, flanqueada por dos figuras en la parte inferior, a la izquierda, - un hombre, y a la derecha, una mujer.

Virgil Solis, Alemania (Nuremberg), h.1548.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Steingraber, p. 105, foto 176; Hackenbroch (1979), p. 152, foto 397.

Nº 393

COLGANTE CRUZ

(F.nº 386)

Dibujo para un colgante CRUZ, engastado con ocho piedras cuadradas tablas en engarces lobulares, en una montura de cartelas recortadas, entremezcladas con frutos, con un mascarón en el ápice, que sirve de apoyo a la anilla fija para la sus pensión, flanqueado por dos figuras-vegetales femeninas, y otro en la base, con un putti a cada lado.

Atribuido a Mathias Zuendt, Alemania (Nuremberg), h.1551-1554.- Kunstbibliothek der Staatlichen Museum, Berlin.

Bibl.: Hackenbroch (1967junio), p. 80, fig. 16; Hackenbroch (1979) p. 134, foto - 341.

Nº 394

COLGANTE CRUZ

(F.nº 387)

Diseño grabado para un colgante CRUZ compuesto a base de motivos vegetales, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y colgando de los brazos y el - pie, tres perlas peras, la central, mayor.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), 1604.- Colección privada (?) - desconocida.

Bibl.: Hollstein, IV, p. 213; Hackenbroch (1979), p. 233, foto 626.

Nº 395

COLGANTE CRUZ

(F.nº 388)

Diseño grabado para un colgante CRUZ, que presenta en el centro una hornacina - con la figura de la ESPERANZA, rodeada de motivos florales, con una anilla fija para la suspensión en el ápice, y en los extremos de los brazos y el pie, tres - perlas peras pinjantes, la central mayor.

Hans Collaert, El joven, Países Bajos (Amberes), h.1604.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Nº 396

COLGANTE CRUZ

(F.nº 389)

Dibujo para un colgante CRUZ, compuesta a base de motivos vegetales, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, y colgando de otra anilla, un letrero con el nombre de su autor.

Tomás Fornes, España (Barcelona), 8 de marzo de 1552.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 163; Davillier, p. 209, pl.XI, fig. I; Dalmases, p. 21; Muller (1972), p. 61, foto 65.

Nº 397

COLGANTE CRUZ

(F.nº 370)

Dibujo para un colgante CRUZ, compuesto a base de cartelas recortadas, engastada con cuatro piedras rectangulares y dos cuadradas, tablas, en monturas lobulares, con cuatro perlas redondas alfileres en las escuadras de los brazos. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión y en la base, con una

perla pera pinjante.

Pere Parés, España (Barcelona) ,5de mayo de 1557.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 187; Davillier, p. 212,pl.XII, fig. 3; Dalmases,p. 21-22; Muller (1972), p. 59, foto 63.

Nº 398

COLGANTE CRUZ

(Fc.nº 391)

Dibujo para un colgante CRUZ, engastado con seis piedras cuadradas y rectangulares, tablas, en una montura de cartelas recortadas y enrolladas. Se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Jaume Lluc, España (Barcelona), 1581,- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 308; Davillier, p. 251; Dalmases, p. 26.

Nº 399

COLGANTE CRUZ

(Fc.nº 392)

Dibujo para un colgante CRUZ, engastada con ocho piedras, cinco cuadradas, dos rectangulares y una pentagonal, tablas, con adornos de motivos vegetales en los extremos de la cabecera, brazos y pie, con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión.

Falip Prast, España (Barcelona), 5 de diciembre, 1605.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 372.

Nº 400

COLGANTE CRUZ

(F.nº 393)

Dibujo para un colgante CRUZ, engastada con siete piedras, cuatro rectangulares, una cuadrada y otra pentagonal, tablas, rodeadas en los extremos de los brazos,- cabezal y pie, por cartelas recortadas y volutas, con una anilla doble movable - en el ápice, para la suspensión, y en los brazos y pie, tres perlas peras pinjantes.

Ramón Carbó, España (Barcelona), 1612.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 395; Muller (1972), p. 61, foto 68.

Nº 401

COLGANTE CRUZ

(F.nº 394)

Dibujo para un colgante CRUZ, que presenta en el frente, doce piedras cuadradas tablas engastadas, y en el reverso, ocho cavidades ovales, destinadas a contener reliquias, destacándose sobre un fondo dispuesto a ser esmaltado. Se completa - con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión.

Joan Lladó, España (Barcelona), 29 de marzo de 1613.- Museo de Historia de la -

Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 399; Muller (1972), p. 62, foto 71.

Nº 402

COLGANTE CRUZ

(F.nº 395)

Dibujo para un colgante CRUZ, con perlas redondas alfileres en las escuadras de los brazos y en sus extremos, así como en el pie, y el cabezal, dónde se encuentra la anilla fija para la suspensión.

Juan Llorens, España (Valencia), 2 de noviembre de 1513.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibres, folio s/nº.

Nº 403

REVERSO DE UN COLGANTE CRUZ

(F.nº 396)

Dibujo para un reverso de colgante CRUZ, griega, compuesta a base de motivos florales, que se rematan en volutas en los extremos de los brazos, con cuatro perlas redondas alfileres en las escuadras, y en el ápice, una anilla doble movable para la suspensión.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Evans(1970), p. 85, fig. 3; Hackenbroch (1979), p.273, foto 732.

COLGANTES CON MONOGRAMAS O INICIALES

=====

Nº 404

COLGANTE CON MONOGRAMA

(F.nº 397)

Dibujo para un colgante compuesto por el Sagrado Monograma "IHS", con las letras engastadas con piedras y roleos vegetales entremezclados con flores, igualmente engastadas con piedras, rodeándoles, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, una perla pera pinjante.

Arnold Llulls, Países Bajos, comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 51; Hackenbroch (1979), p. 300, foto 801 c.

Nº 405

COLGANTE CON MONOGRAMA

(F.nº 398)

Dibujo para un colgante con el monograma compuesto por las iniciales "RE", formadas por motivos vegetales, con cuatro piedras cuadradas tablas engastadas en las esquinas, una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en el bajo, tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Smith (1973), p. 212, lám. XXVI, nº 4; Hackenbroch (1979), p. 273, foto - 732.

Nº 406

COLGANTE CON MONOGRAMA

(F.nº 399)

Dibujo para un colgante con el monograma compuesto por las iniciales "RE", formadas por motivos vegetales y entrelazadas por un cordón, con una piedra rectangular engastada en el centro, que se curva en la parte superior para formar la anilla fija para la suspensión. Se completa con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Evans (1970), p. 85, fig. 4.

Nº 407

COLGANTE CON MONOGRAMA

(F.nº 400)

Dibujo para un colgante con el monograma compuesto por las iniciales "HI", formadas a manera de balaustres con motivos vegetales y una gran piedra cuadrada engastada en el centro. Se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base con tres perlas peras pinjantes, la central mayor, en monturas de hojas.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Según Smith (1973), las iniciales se refieren a Enrique VIII de Inglaterra y a su esposa Jane Seymour.

Bibl.: Smith (1973), p. 212, lám. XXVI, fig. 6; Bernier (1958), p. 78; Hackenbroch (1979), p. 273, foto 732.

Nº 408

COLGANTE CON INICIAL

(Fc.nº 401)

Dibujo para un colgante compuesto por la letra "A", envuelta en volutas vegetales, con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, tres perlas redondas pinjantes.

Sebastiá Roure, alias Sitjar, España (Barcelona), 1548.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 145; Davillier, p. 205; Dalmases, p. 20.

Nº 409

COLGANTE CON INICIAL

(Fc.nº 402)

Dibujo para un colgante compuesto por la letra "A", rodeada por volutas vegetales, con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, un mascarón y tres perlas peras pinjantes, la central, mayor.

Joan Badia, España (Barcelona), 15 de febrero de 1565.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 218; Davillier, p. 228; Dalmases, p. 23.

REVERSOS DE COLGANTES RENACENTISTAS

=====

CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS

=====

Nº 186

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS

(F.nº 186)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista con motivos arquitectónicos, compuesto a base de volutas y motivos vegetales, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Daniel Mignot, Francia, fines del siglo XVI.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1965), p. 64, foto 18; Hackenbroch (1979), p. 177, foto 483a.

Nº 187

REVERSO DE UN COLGANTE RENACENTISTA CON MOTIVOS ARQUITECTONICOS

(F.nº 187)

Diseño grabado para un reverso de un colgante renacentista con motivos arquitectónicos, compuesto a base de volutas y motivos vegetales, con una lámina con la siguiente inscripción: "TOVT.BIEN.VIENT.DE.DIE.IN.TIMORE.AC.CHARTIATE.DEI.DANIEL.MIGNOT.FECIT.HOC.AVGUSTA.VINDELICORVM.1593" (Todo bien viene de Dios. Daniel Mignot hizo esto en el temor y caridad de Dios, Augusta Vindellicorum (?), 1593). Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión, y en la base, con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Daniel Mignot, Francia, 1593.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Joyería, estampa, nº 26352.

COLLARES

=====

Nº 414

COLLAR

(F.nº 407)

Dibujo para un collar compuesto a base de motivos vegetales entrelazados con cintas, engastado con piedras cuadradas tablas y perlas redondas alfileres, dispuestas alternativamente.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Evans (1970), lám. 51.

Nº 415

COLLAR

(F.nº 408)

Dibujo para un collar decorado a base de roleos vegetales entrelazados con figuras de sátiros y engastados con piedras cuadradas tablas en monturas lobulares y perlas redondas, dispuestas alternativamente.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Evans (1970), lám. 51.

Nº 416

COLLAR

(F.nº 409)

Diseño grabado para un collar formado por siete eslabones, tres piezas, de for-

me oval, compuestas a base de cartelas recortadas engastadas, dos, con una piedra oval y una, con una piedra rectangular tabla; y cuatro entrepiezas, igualmente de cartelas, con una perla redonda engarzada en el centro.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- British Museum, Londres

Bibl.: Evans (1970), p. 109, fig. 12.

Nº 417

COLLAR

(F.nº 410)

Diseño grabado para un collar formado por siete eslabones, tres piezas, compuestas a base de cartelas, la central, engastada con una piedra rectangular tabla en una montura lobular, y las laterales con cuatro perlas redondas; y cuatro entrepiezas, igualmente a base de cartelas, con una piedra oval cabujón engarzada en el centro.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- British Museum, Londres.

Bibl.: Evans (1970), p. 109, fig. 12.

Nº 418

COLLAR

(F.nº 411)

Dibujo de seis eslabones de un collar con colgante, compuesto por cinco piezas, de dos tipos, formadas por cartelas recortadas, tres, engastadas en el centro - con una piedra rectangular tabla en una montura lobulada, y dos, con dos perlas redondas alfileres; con cuatro entrepiezas, igualmente de cartelas, cada una con un mascarón en el centro. De la pieza del medio, pinja un colgante renacentista,

ya descrito en otra parte del catálogo.

Hans Mielich, Alemania (Munich), h.1570.- Hefner-Altneck Collection, Munich.

Bibl.:Evans (1970), lám. 73.

Nº 419

COLLAR

(F.nº 412)

Dibujo coloreado para un collar, compuesto por dos tipos de piezas, y uno de entrepiezas, con un colgante de tipo renacentista pinjando. Las piezas están formadas por roleos con piedras cuadradas tablas engastadas, entremezcladas con figuras femeninas y de animales, siendo la central algo diferente en composición y tamaño, y las entrepiezas, muy alargadas y finas, están engarzadas con tres piedras con igual forma y talla que las anteriores, en monturas piramidales. El colgante, es similar en su estructura a las piezas, y tiene una piedra pera pinjante de la base.

Jacobo Mores, Alemania, h.1593-96.- Stadtbibliothek, Hamburgo.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 213, foto 583 d.

Nº 420

COLLAR

(F.nº 413)

Dibujo coloreado de cinco eslabones de un collar, tres piezas y dos entrepiezas. Las piezas están compuestas a base de volutas, con piedras cuadradas tablas engastadas en el centro, siendo la pieza central de mayor tamaño, y las entrepie-

zas, siguen una composición semejante, estando engarzadas con cuatro perlas redondas, cada una.

Jacobo Mores, Alemania, h.1593-96.- Stadtbibliothek, Hamburgo.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 212, foto 583 c.

Nº 421

COLLAR

(F.nº 414)

Diseño grabado para un collar o gargantilla, formado por una cinta con motivos - de arabescos, con un colgante circular pinjante del centro, igualmente con arabescos, con una piedra cuadrada tabla engastada en el centro, y en el bajo, una perla redonda colgante.

Balthasar Sylvius van der Bos.- Países Bajos (Amberes), mediados del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Burlington Magazine, 1966, enero, p. XVII.

Nº 422

COLLAR

(Fc.nº 415)

Dibujo de tres eslabones para un collar, compuestos a base de motivos vegetales.

Pere Jaume Escardo, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, I, folio 30; Dalmases, p. 16.

Nº 423

COLLAR

(Fc.nº 416)

Dibujo de tres eslabones para un collar, compuestos a base de motivos vegetales, engastados con piedras redondas y con tres perlas peras pinjantes.

Johan Torrent Vignata, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, I, folio 43; Davillier, p. 175; Dalmases, p. 16.

Nº 424

COLLAR

(Fc.nº 417)

Dibujo de tres eslabones para un collar compuesto a base de motivos vegetales, - con tres perlas peras pinjantes.

Anónimo, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, I, folio 81.

Nº 425

COLLAR

(Fc.nº 418)

Dibujo de dos eslabones para un collar, diferentes, pero ambos compuestos a base de volutas y temas vegetales, con tres perlas peras pinjantes de cada uno.

Francisco Pérez (Aurifabrium Don Garsí de Toledo), España (Barcelona), 12 de junio de 1559.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 194; Davillier, p. 216; Dalmases, p. 22.

COLGANTES LIBROS

=====

Nº 410

COLGANTE LIBRO

(F.nº 403)

Dibujo a lápiz y tinta para un colgante LIBRO, que presenta en la cubierta, un - diseño a base de arabescos, con las iniciales: "TIW" en el centro, y en los ángu- los superiores: "TW", que se sitúan a la inversa en los inferiores; con el lomo rematado por una figura terminal femenina, dos broches, y una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1533-40.- British Museum, Londres.- (Sloane Collec-
tion).

Según Tait (1976), la Dra. Joan Evans indica que las iniciales "TW" sobre la cu- bierta del libro, podrían referirse al poeta Thomas Wyatt, aunque la "I" tal vez indique a su mujer o su hijo, ya que la familia Wyatt había poseído un colgante libro de este tipo, con arabescos ejecutados en esmalte blanco, aunque sin inicia- les, desde 1745 o antes.

Bibl.: Tait (1976), p. 175-6, nº 287 a.

Nº 411

COLGANTE LIBRO

(F.nº 404)

Dibujo a tinta y lápiz para un colgante LIBRO, que presenta en la cubierta un pa- trón de arabescos, con las iniciales "TWI" sobre ellos, y debajo, las mismas pe- ro en orden inverso, con el lomo rematado en dos veneras, dos herrajes calados y una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1533-40.- British Museum, Londres.- (Sloane Collec-

tion).

Según Tait (1976), la Dra. Joan Evans sugiere que las iniciales representadas sobre este libro podrían referirse al poeta Thomas Wyatt, o bien a su mujer o hijo, puesto que la familia Wyatt poseyó un colgante libro similar, con arabescos aunque sin iniciales, desde 1745 o antes.

Bibl.: Tait (1976), p. 175-6, nº 287 b.

Nº 412

COLGANTE LIBRO

(F. nº 405)

Dibujo para un colgante LIBRO compuesto a base de arabescos y motivos vegetales, con un herraje y en el ápice, una anilla fija para la suspensión.

Lucas de Salamanca, España (Barcelona), h. 1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 69; Davillier, p. 182, pl. III, fig. 3; Dalmases, p. 17; Muller (1972), p. 71, foto 101; Evans (1970), p. 101.

Nº 413

COLGANTE LIBRO

(F. nº 406)

Dibujo para un colgante LIBRO compuesto a base de cartelas recortadas, con dos herrajes, y en el ápice, una anilla doble movable para la suspensión.

Mateu Torrent, España (Barcelona), 1613.- Museo de Historia de la Ciudad, Barce—

lona.

Bibl.: Llibres, II, folio 401; Davillier, p. 257; Muller (1972), p. 71, foto 100.

BRAZALETES

=====

Nº 426

BRAZALETE

(F.nº 419 y 420)

Dibujo para un brazalete compuesto por cinco eslabones, diferentes entre sí, aunque con una montura común a base de cartelas recortadas y enrolladas. El primero, tiene engastadas en el centro piedras triangulares a manera de roseta, flanqueada por dos querubines; el segundo, tiene dos piedras redondas cabujones superpuestas, la inferior, mayor, en engarces lobulares, con una figura femenina en el ápice; el tercero, presenta en el centro dos manos unidas, con una piedra redonda cabujón en una montura en forma de flor sobre ellas, y debajo una cuadrada tabla, - en una montura semejante, con mascarones en el ápice y la base; el cuarto, tiene dos rosetas de piedras engastadas, con un busto femenino en el ápice, y el quinto, presenta una gran piedra rectangular tabla engastada. Entre estos eslabones y sirviendo de nexo de unión, hay cinco pequeñas flores de tres pétalos, unas formadas por tres perlas redondas y las otras, por tres piedras cuadradas tablas, dispuestas alternativamente. En el reverso, presenta un diseño de arabescos.

Hans Mielich, Alemania (Munich), h.1570.- Hefner-Altneck, Munich.

Bibl.: Evans (1970), lám. 73.

Nº 427

BRAZALETE

(F.nº 421)

Dibujo para un brazalete circular, compuesto por cuatro secciones decoradas con temas vegetales, unidas entre sí igualmente por estos mismos motivos.

Matia Gener, España (Barcelona), 7 de mayo de 1538.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 120; Davillier, p. 199; Dalmases, p. 19; Müller (1972), p. 25, foto 31.

Nº 428

BRAZALETE

(Fc.nº 422)

Dibujo para un brazalete de forma circular, compuesto por cuatro secciones decoradas con motivos vegetales y trabajo de cintas enrolladas, unidas entre sí, por eslabones a manera de flores.

Pedro de Olmos, España (Barcelona), 2 de enero de 1549.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 148; Davillier, p. 205; Dalmases, p. 20.

Nº 429

BRAZALETE

(Fc.nº 423)

Dibujo para un brazalete circular decorado a base de motivos vegetales y cintas enrolladas.

Gavine de Olinos, España (Barcelona), 19 de abril de 1553.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 168; Davillier, p. 209; Dalmases, p. 21.

ESLABONES PARA COLLARES, BRAZALETES

=====

O CINTURONES

=====

Nº 430

ESLABONES PARA UN COLLAR O BRAZALETE

(F.nº 424)

Dibujo para tres eslabones para un collar o brazalete de forma alargada, decora dos con follajes, con una figura-vegetal femenina en el centro de dos de ellos.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Evans (1970), lám. 51; Hackenbroch (1979), p. 272, foto 729.

Nº 431

ESLABONES PARA UN COLLAR O BRAZALETE

(F.nº 425)

Dibujo para tres eslabones para un collar o brazalete de forma oval decorados con motivos vegetales.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Evans (1970), lám. 51.

Nº 432

ESLABONES PARA UN COLLAR O BRAZALETE

(F.nº 426)

Dibujo de dos eslabones para un collar o brazalete, de forma oval, decorados - con arabescos.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Evans (1970), lám. 51.

Nº 433

ESLABONES PARA UN COLLAR O BRAZALETE

(F.nº 427)

Dibujo coloreado de cinco eslabones diferentes para un collar o brazalete, compuestos a base de motivos vegetales y engastados, cada uno con dos perlas redondas.

Hans Holbein, Inglaterra, primera mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 272, foto 729.

Nº 434

ESLABONES PARA UN COLLAR O BRAZALETE

(F.nº 428)

Diseño de tres eslabones para un collar o brazalete, una pieza, compuesta por una cartela recortada engastada con una piedra rectangular tabla en una montura piramidal, y dos entrepiezas, igualmente formadas por una cartela con una piedra cuadrada tabla engarzada en el centro, en una montura lobulada.

Jacques Androuet Ducerceau, Francia, mediados del siglo XVI.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Smith (1973), p. 269.

Nº 435

ESLABONES PARA UN COLLAR O BRAZALETE

(F.º 429)

Dibujo de tres eslabones para un collar o brazalete, compuestos por una pieza - formada por una cartela recortada engastada con una piedra oval, y dos entrepiezas, igualmente cartelas, con piedras cuadradas tablas en monturas lobulares.

Antonio Bertrán, España (Barcelona) 9 de marzo de 1563.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 211; Davillier, p. 223, pl. XIV, fig. 2; Dalmases, p. 22.

Nº 436

ESLABONES PARA UN COLLAR O BRAZALETE

(F.º 430)

Dibujo de tres eslabones para un collar o brazalete, compuestos por una pieza: - una cartela recortada con una piedra oval engastada en el centro, y dos entrepiezas, igualmente formadas por una cartela, engarzadas con una piedra cuadrada tabla en una montura lobular.

Pau Escardó, España (Barcelona), 6 de febrero de 1565.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 217; Davillier, p. 228; Dalmases, p. 23, lám. 5; Muller (1972), p. 56, foto 58.

Nº 437

ESLABONES PARA UN COLLAR O BRAZALETE

(F.º 431)

Dibujo de tres eslabones para un collar o brazalete compuestos por una pieza, - formada por una cartela recortada, engastada con una piedra oval, y con dos perlas redondas alfileres en los ejes, y dos entrepiezas, igualmente cartelas, con una perla redonda engastada en el centro.

Jaume Fabregues, España (Barcelona), 6 de junio de 1568.- Museo de Historia de - la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 228; Davillier, p. 231; Dalmases, p. 23.

Nº 438

ESLABON PARA UN COLLAR O BRAZALETE

(Fc.nº 432)

Dibujo de un eslabón para un collar o brazalete, compuesto por una cartela recor-
tada engastada con una piedra oval.

Jeroni Pastor, España (Barcelona), 29 de septiembre de 1569.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 229; Dalmases, p. 23; Davillier, p. 231.

Nº 439

ESLABON PARA UN COLLAR O BRAZALETE

(Fc.nº 433)

Dibujo de un eslabón para un collar o brazalete, compuesto por una cartela recor-
tada.

Jaume Sols, España (Barcelona), 23 de septiembre de 1569.- Museo de Historia de

la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 231; Davillier, p. 232; Dalmases, p. 23.

Nº **440**

EELABONES PARA UN COLLAR O BRAZALETE

(F.nº 434)

Dibujo de dos eslabones para un collar o brazalete, compuestos por una pieza, de forma rectangular decorada a base de cartelas, y una entrepieza, igualmente con cartelas, engastada con una piedra rectangular tabla en una montura lobulada.

Benet Bernux, España (Barcelona), 3 de marzo de 1586.- Museo de Historia de la - Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 282; Davillier, p. 247; Dalmases, p. 25; Muller (1972) p. 57, foto 55.

Nº **441**

EELABON PARA UN COLLAR O BRAZALETE

(F.nº 435)

Dibujo de un eslabón para un collar o brazalete, en forma de "S", compuesto a base de volutas y roleos, y engastado con tres piedras o perlas redondas.

Bernabé Calaff, España (Barcelona), 23 de junio de 1606.- Museo de Historia de - la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 375; Davillier, p. 255; Muller (1972), p. 58, foto 158.

Nº 442

ESLABON PARA UN COLLAR O BRAZALETE

(F.nº 436)

Dibujo de un eslabón para un collar o brazaletes, en forma de "S", compuesto por volutas y roleos vegetales, con tres flores disueltas en sesgo, en el centro.

Melchor Guardia Milanés, España (Barcelona), 1607.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 380; Muller (1972), p. 99, foto 160.

Nº 443

ESLABONES PARA UN COLLAR O BRAZALETE

(F.nº 437)

Dibujo de dos eslabones, pieza y entrepieza (?), para un collar o brazaletes, compuestos, el de la izquierda, en forma de "S", por volutas vegetales, y el de la derecha, quizás la entrepieza, oval, igualmente con volutas, engastado con tres piezas o perlas redondas.

Bartomeu Farret, España (Barcelona), 14 de junio de 1604.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 364; Muller (1972), p. 98, foto 159.

Nº 444

ESLABONES PARA UN COLLAR O BRAZALETE

(F.nº 438)

Dibujo de dos eslabones, pieza y entrepieza (?), para un collar o brazalete, compuestos, el de la izquierda, en forma de "S", por volutas vegetales y cartelas, y el de la derecha, quizás la entrepieza, alargado, engastado con cinco piedras o perlas, redondas, dispuestas en disminución.

Pere Joan Boscha, España (Barcelona), 2 de enero (?) de 1611.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 392.

Nº 445

ESLABONES PARA UN CINTURON

(Fc. nº 439)

Dibujo de dos eslabones para un cinturón, de forma alargada, compuestos a base - de cartelas y motivos vegetales.

Parot Ximenis, España (Barcelona), 18 de enero de 1551.- Museo de Historia de la - Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 165; Davillier, p. 209; Delmasses, p. 21.

Nº 446

ESLABONES PARA UN CINTURON

(Fc. nº 440)

Dibujo de dos eslabones para un cinturón, de forma alargada, compuestos a base de cartelas y motivos vegetales.

Pere Delvi, España (Barcelona), 28 de enero de 1561.- Museo de Historia de la -
Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 202; Davillier, p. 219; Dalmases, p. 22.

COLGANTES MONDADIENTES

=====

Nº 447

COLGANTE MONDADIENTES FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:SATIRO

(F.nº 441)

Diseño grabado para un colgante mondadientes, formado por un torso de sátiro, con la parte inferior compuesta a base de cartelas, engastada con una piedra oval cabujón, con dos perlas peras pinjantes, y una anilla fija para la suspensión.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- Kunstsammlungen Veste, Coburgo.

Según Read, se trata de un diseño de Le Blon.

Bibl.:Hackenbroch (septiembre 1967), p. 60, fig. 17; Smith (1973), p. 251; Read,- p. 88, fig. 25; Hackenbroch (1979), p. 161, foto 436.

Nº 448

COLGANTE MONDADIENTES FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:SIRENA

(F.nº 442)

Diseño grabado para un colgante mondadientes compuesto por el torso de una sirena desnuda, con la parte inferior formada por cartelas, engastada con una piedra oval cabujón en una montura lobulada, con dos perlas peras pinjantes de los lados. De la cabeza femenina, sale la anilla fija para la suspensión.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- Kunstsammlungen Veste, Coburgo.

Según Read, se trata de un diseño de Le Blon.

Bibl.:Hackenbroch (septiembre 1967), p. 60, fig. 17; Smith (1973), p. 251; Read,- p. 88, fig. 25; Hackenbroch (1979), p.161, foto 436.

COLGANTES FRUTOS

=====

Nº 449

COLGANTE FRUTO

(F.nº 443)

Dibujo para un colgante en forma de CALABAZA, decorada con motivos vegetales. Va suspendida por tres cadenas a un eslabón en forma de florón, con una anilla fija en el ápice.

Rafael Solanes, España (Barcelona), 14 de agosto de 1542.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibre, II, folio 127; Davillier, p. 201; Dalmases, p. 19; Muller (1972), p. 64, foto 78; Hackenbroch (1979), p. 316, foto 821.

Nº 450

COLGANTE FRUTO

Dibujo para un colgante en forma de CALABAZA.

Pere Gardica, España (Barcelona), 27 de marzo de 1545.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 133; Davillier, p. 202; Dalmases, p. 19.

Nº 451

COLGANTE FRUTO

(Fc.nº 444)

Dibujo para un colgante en forma de CALABAZA, decorada con temas vegetales. Va -

suspendida por tres cadenas a un eslabón compuesto por tres hojas, con una anilla fija en el ápice.

Antoni Thomas, España (Barcelona), 28 de marzo de 1545.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 135; Davillier, p. 202-3; Dalmases, p. 19.

Nº 452

COLGANTE FRUTO

(F.nº 445)

Dibujo para un colgante en forma de CALABAZA, decorada con motivos vegetales. Va suspendida por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón compuesto por un florón flanqueado por dos caballos de mar, con una anilla doble movable en el ápice.

Joan Dalmau, España (Barcelona), 8 de abril de 1545.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 136; Davillier, p. 203; Dalmases, p. 19, lám. 2; Muller (1972), p. 65, foto 79.

COLGANTES CESTOS

=====

Nº 453

COLGANTE CESTO

(F.nº 446)

Dibujo para un colgante en forma de CESTO lleno de flores y hojas, con una perla redonda pinjante en la base, y en el asa, una anilla doble movable para la suspensión.

Bartomeu Catalá, España (Barcelona), 27 de julio de 1662.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 207; Davillier, p. 221; Dalmases, p. 22; Muller (1972), p. 68, foto 92.

Nº 454

COLGANTE CESTO

(Fc.nº 447)

Dibujo para un colgante en forma de CESTO, lleno de frutos con un pájaro sobre ellos picándolos. Va suspendido por tres cadenas, las laterales engarzadas cada una con tres eslabones, y la central, más corta, con dos, a un eslabón con una anilla doble movable en el ápice.

Demia Claramunt, España (Barcelona), 1605.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

El autor añade que ha puesto en obra su diseño.

Bibl.: Llibres, II, folio 367.

COLGANTES BOLSOS

=====

Nº 455

COLGANTE BOLSO

(F.nº 448)

Dibujo para un colgante en forma de BOLSO, decorado con bandas y motivos vegetales. Va suspendido por tres cadenas a un eslabón, con doble anilla movable en el ápice.

Pere Ratera, España (Barcelona), 14 de marzo de 1542, - Museo de Historia de la - Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 128; Devillier, p. 202; Dalmases, p. 19; Muller (1972), p. 64, foto 75.

Nº 456

COLGANTE BOLSO

(F.nº 449)

Dibujo para un colgante en forma de BOLSO, decorado a base de motivos vegetales, - con dos mascarones. Va suspendido por tres cadenas a otro mascarón, con una anilla fija en el ápice.

Joan Dalmau, España (Barcelona), 1 de Agosto de 1550, - Museo de Historia de la - Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 154; Devillier, p. 206; Dalmases, p. 20; Muller (1972), p. 65, foto 80.

Nº 457

COLGANTE BOLSO

(Fc.nº 450)

Dibujo para un colgante en forma de BOLEO, decorado con motivos vegetales, con - una perla redonda colgando en el bajo. Va suspendido por tres cintas a una anilla.

Pau Toda, España (Barcelona), 7 de marzo de 1563.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 210; Davillier, p. 222; Dalmases, p. 22.

COLGANTES BARCOS

=====

Nº 458

COLGANTE BARCO

(F.nº 451)

Diseño grabado para un colgante en forma de BARCO, con el casco adornado con volutas y engastado con piedras, cuatro rectangulares y una oval, tablas. En la proa, rematada en una cabeza de cabra, está sentado un perro, y en la popa, con un mascarón, una cabra. En el puente hay dos figuras masculinas, una, sentada, remando, y la otra, de pie, en actitud de orar, y levantándose en el centro, está una cabina, a manera de templete flanqueado por grifos, con ventanas por las que se asoman animales, y un arco, con otra figura masculina apoyada en él, rematado por un ave, con las alas desplegadas. Se completa con un roleo en la quilla, engastado con una piedra rectangular tabla y un mascarón, con tres perlas peras pinjantes, la central mayor. Va suspendido por dos cadenas a una cartela engarzada con otra piedra rectangular, con una anilla fija en el ápice.

Adrian de St. Hubert, Países Bajos (Amberes), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Trabajos, estampa nº 26734.

Nº 459

COLGANTE BARCO

(F.nº 452)

Diseño para un colgante en forma de BARCO, con el casco decorado con cartelas y engastado con piedras cuadradas y rectangulares tablas, bajo él, y entrelazados con serpientes, hay figuras de sátiros, con un dragón sentado en la popa y un putti remando sobre los hombros de un hombre-mascarón, en la proa. En el puente, y sentadas en un pez, dos figuras femeninas desnudas, una de ellas con un chal in-

flado por el viento. Va suspendido por dos alambres a un eslabón con volutas, en garzado con tres piedras rectangulares tablas, con dos perlas redondas alfileres en los ejes, una anilla fija en el ápice, y en el bajo, otra perla, pera, pinjan te. Se completa con tres perlas peras, la central mayor, colgando de la quilla.

Adrian de St. Hubert, Países Bajos (Amberes), fines del siglo XVI ó comienzos del siglo XVII. Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid y Cabinet des Es—tampes, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.: Trabajos, estampa, nº 26735; Huyghe, p. 128, foto 457.

Nº 460

COLGANTE BARCO

(F. nº 453)

Dibujo para un colgante en forma de BARCO(galera), con tres palos, una vela des—plegada y dos recogidas. En el ápice tiene la doble anilla movable para la sus—pensión.

Magí Sunier, España (Barcelona), 7 de diciembre de 1594.— Museo de Historia de — la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 319; Davillier, p. 252; Dalmases, p. 27; Muller (1972), p. 70, foto 96; Hackenbroch (1979), p. 341, foto 920.

COLGANTES YELMOS

=====

Nº 461

COLGANTE YELMO

(F.nº 454)

Dibujo para un colgante en forma de YELMO, decorado con arabescos. En la parte superior, tiene una anilla doble movable, para la suspensión, y de la inferior, - le pinja una cartela con el nombre de su autor y la fecha.

Perre Pau Holler, España (Barcelona), 24 de noviembre de 1599.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 342; Davillier, p. 254; Dalmases, p. 27; Muller (1972), p. 68, foto 90.

COLGANTES MEMENTO MORI

=====

Nº 462

COLGANTE MEMENTO MORI (?)

Dibujo para un colgante compuesto por una CALAVERA sostenida por una MANO.

Pere Roig, España (Barcelona), 28 de agosto de 1533.- Museo de Historia de la -
Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 98; Davillier, p. 152; Dalmases, p. 18.

COLGANTES FLORES

=====

Nº 466

COLGANTE FLOR

(Fc.nº 458)

Dibujo para un colgante en forma de FLOR, con una piedra rectangular tabla engastada en el centro. Se completa con una anilla fija para la suspensión y una perla redonda pinjante.

Gaspar Font, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, - Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 11; Davillier, p. 188; Dalmases, p. 15.

BROCHES

=====

Nº 463

BROCHE FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO:PAJARO

(F.nº 455)

Dibujo para un broche en forma de PAJARO, posado sobre una rama.

Rafel Pelegrí, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

El autor añade que lo ha hecho en oro.

Bibl.: Llibres, I, folio 20; Davillier, p. 189; Dalmases, p. 16.

Nº 464

BROCHE FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO:AVE FENIX

(F.nº 456)

Dibujo para un BROCHE compuesto por la figura de un Ave Fénix resurgiendo de entre las llamas, apoyadas en una terraza formada por motivos vegetales y engastada con cuatro piedras rectangulares tablas, con una perla pera alfiler en el bajo.

Martin II Pfinzing, Alemania (Nuremberg), 1538 (?).- Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 124, foto 312.

Nº 465

BROCHE

(F.nº 457)

Dibujo coloreado para un broche compuesto por una cinta enrollada, con la siguiente inscripción: "MI LADY PRINCE", con tres piedras cuadradas, triangular y hexagonal, tablas, y tres perlas redondas alfileres, engarzadas en los recovecos de la cinta.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 272, foto 729.

COLGANTES VIHUELA

=====

Nº 467

COLGANTE VIHUELA

(F.º 459)

Dibujo para un colgante en forma de VIHUELA, decorada con arabescos. Va suspendida por dos cadenas, cada una engarzada con tres eslabones, a otro, recortado, con una anilla doble movable en el ápice, y en el bajo un pinjante formado por dos - perlas redondas superpuestas, la inferior, mayor.

Rafel Rafart, España (Barcelona), 10 de mayo de 1604.- Museo de Historia de la - Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 263; Davillier, n. 254; pl. XVI, fig. I.

COLGANTES HIGAS

=====

Nº 468

COLGANTE HIGA

(F.nº 460)

Dibujo para un colgante en forma de HIGA, mano derecha, abierta con una flor entre los dedos pulgar e índice, con su puño de manga y lechuguilla, decorado de -
cartelas. Se completa con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión.

Perot Estirivill, España (Barcelona), 13 de diciembre de 1586.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 289; Davillier, p. 248; Dalmases, p. 26; Muller (1972), p. 69, foto 99; Hackenbroch (1979), p. 332, foto 888.

COLGANTES VENERAS

=====

Nº 469

COLGANTE VENERA

(Fc.nº 461)

Dibujo para un colgante en forma de VENERA, con la inscripción: "MIQVELVAMIVIQL" - en un cerco, alrededor, bordeado de motivos vegetales, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Janot Martí, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, - Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 22; Davillier, p. 189; Dalmases, p. 16.

Nº 470

COLGANTE VENERA

(Fc.nº 462)

Dibujo para un colgante en forma de VENERA, adornado con una cenefa de motivos - vegetales.

Guerau Ponet o Ferrer, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 56; Davillier, p. 177; Dalmases, p. 17.

Nº 471

COLGANTE VENERA

(F.nº 463)

Dibujo para un colgante en forma de VENERA, adornada con motivos vegetales, sobre montada por un querubín, y rodeada de volutas y mascarones. Va suspendida por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón con doble anilla movable en el ápice.

Mateu Mas, España (Barcelona), 1562.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 208; Davillier, p. 222, pl. XIV, fig. I; Dalmases, p. 22; Muller (1972), p. 67, foto 85

Nº 472

COLGANTE VENERA

(Fc.nº 464)

Dibujo para un colgante en forma de VENERA, decorada con volutas, con un cerco alrededor con la inscripción: "IN.DOMINO.CONFIDO" (Confío en el Señor), y un borde exterior de motivos vegetales. Va suspendida por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón con una anilla doble movable en el ápice.

Miquel Cristofol Covas, España (Barcelona), 1564.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 216; Davillier, p. 227; Dalmases, p. 23.

Nº 473

COLGANTE VENERA

(F.nº 465)

Dibujo para un colgante en forma de VENERA, con la Cruz de la Orden de Santiago en su interior, y en el borde, una orla de cartelas recortadas y volutas, con -

una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión.

Juan Pau Font, España (Barcelona), 1586.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 291; Davillier, p. 236; Dalmases, p. 26; Muller (1972), p. 115, foto 177.

CORONAS

=====

Nº 474

CORONA

(F.nº 466)

Dibujo para una corona con el aro compuesto por florones adosados, flanqueando - piedras cabujones ovales, levantándose sobre él, motivos vegetales, entrelazados con cornucopias y querubines.

Juan Nofre Sentase, hijo de Lloys, España (Valencie), 9 de junio de 1518.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.:Llibre, folio s/nº.

MANGOS DE ABANICOS O AMOSCADORES

=====

Nº 475

MANDO DE ABANICO O AMOSCADOR

(F.º 467)

Diseño grabado para un MANGO de ABANICO o AMOSCADOR, compuesto a base de cartelas recortadas, entrelazadas con mascarones y engastadas con piedras rectangulares tablas y ovals cabujones, con un medallón oval en la parte superior, con Venus y Cupido, sobremontado por dos puttis. Se completa con tres perlas peras pinjantes, la de la base, mayor.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- Kunstsammlungen Veste, Coburgo, y British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 60, fig. 17; Defrates, p. 274, foto 4; - Hayward (1968), p. 24, foto 8; Hackenbroch (1979), p. 161, foto 436.

Nº 476

MANGO DE ABANICO O AMOSCADOR

(F.º 468)

Diseño grabado para un MANGO de ABANICO o AMOSCADOR, compuesto a base de cartelas, entrelazadas con frutos, y piedras cuadradas tablas y ovals cabujones, engastadas, con figuras de puttis en la parte superior. Se completa con una perla pera pinjante del bajo.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- British Museum, Londres.

Bibl.: Evans (1970), p. 109, fig. 12.

Nº 477

MANGO DE ABANICO O AMOSCADOR

(F.nº 469)

Dibujo para un MANGO de ABANICO o AMOSCADOR, compuesto a base de motivos vegetales, con un hermes femenino alado, sujetando una guinalda de hojas, engastada con tres piedras cuadradas tablas, flanqueada por dos máscaras de águila, en el ápice.

Lelio Orsi, Italia, siglo XVI.- Gabinete de Estampas, Museo dei Uffizzi, Florencia.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 45, foto 56, Princely, p. 116, nº 66.

Nº 478

MANGO DE ABANICO O AMOSCADOR

(F.nº 470)

Dibujo para un MANGO de ABANICO o AMOSCADOR, compuesto a base de cartelas, volutas y motivos florales, entrelazados con figuras femeninas terminales.

Gabriel Comes, España (Barcelona), 14 de noviembre de 1546.- Museo de Historia - de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 143; Devillier, p. 204, pl. IX, fig. 2; Dalmases, p. 20.

Nº 479

MANGO DE ABANICO O AMOSCADOR

(F.nº 471)

Diseño para un MANGO de ABANICO o AMOSCADOR, compuesto a manera de columna con - dos jarrones superpuestos, el superior decorado con temas vegetales.

Gaspar Socrato, España (Barcelona), 23 de mayo de 1567.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II ,folio 226; Davillier, o. 230; Dalmases, p. 23.

Nº **480**

MANGO DE ABANICO O AMOSCADOR

(F. nº 472)

Dibujo para un MANGO de ABANICO o AMOSCADOR, compuesto a manera de balaustres, - decorado con motivos vegetales, con un medallón redondo en la parte superior, en- cerrando un pájaro con las alas desolegadas.

Joame Selma, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibre, foli s/nº; Igual, p. 157, lám. LXV.

ORNAMENTOS PARA PIELES DE MARTA

=====

Nº 485

ORNAMENTO PARA UNA PIEL DE MARTA

(F. nº 477)

Diseño grabado de un herraje para una cabeza de piel de marta, compuesto a base de cadenas que se unen en eslabones de cartelas engastadas con piedras cuadradas y rectangulares tablas, y ovals cabujones, con un collar alrededor del cuello - con cartelas y piedras igualmente, así como un adorno para las garras, semejante.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.:Steingraber, p.128, foto 219; Hunt (1963), p. 152, foto 5; Hackenbroch (1979) p. 142, foto 361, izda.

Nº 486

ORNAMENTO PARA UNA PIEL DE MARTA

(F. nº 478)

Diseño grabado de un ornamento para una cabeza de piel de marta, formado por tiras engastadas con piedras cuadradas tablas, punta naife, y ovals cabujones, que se unen por medio de eslabones de cartelas recortadas.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.:Steingraber, p. 128, foto 219; Hunt (1963), p. 152, foto 5; Hackenbroch - (1979), p. 142, foto 361, dcha.

AIRONES

=====

Nº 481

AIRON

(F.º 473)

Diseño grabado para un AIRON compuesto a base de roleos calados, con un ornamento figurando plumas, engastadas con piedras cuadradas tablas.

Daniel Mignot, Francia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibl.: Joyería, estampa nº 26699.

Nº 482

AIRON

(F.º 474)

Diseño grabado para un AIRON, compuesto a abase de cartelas entrelazadas con mascarones, con una escena central, con Venus y Marte, acompañados de Cupido, engastado con piedras rectangulares tablas y ovals cabujones y tres perlas peras pendientes, la central mayor.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- British Museum, Londres.

Para Hackenbroch (septiembre 1967), se trata de un mango de abanico o amoscador.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 62, fig. 22; Hayward (1968), p. 29, foto 10; Hayward (1976), p. 353, lám. 154.

Nº 483

AIRON

(F.nº 475)

Diseño grabado para un AIRON, compuesto a base de cartelas entrelazadas con mascarones, con piedras ovales cabujones engastadas, y en el centro, un reloj engarzado. Se completa con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Erasmus Hornick, Alemania (Nuremberg), 1562.- British Museum, Londres.

Para Hackenbroch (septiembre 1967), se trata de un mando de abanico o amoscador.

Bibl.: Hackenbroch (1967 septiembre), p. 62, fig. 22; Hayward (1968), p. 29, foto 10; Hayward (1976), p. 353, lám. 154.

Nº 484

AIRON

(F.nº 476)

Dibujo coloreado para un AIRON compuesto a base de cartelas recortadas y volutas, engastadas con piedras cuadradas tablas, con un querubín en la base, y en el ápice, un ornamento formado por plumas igualmente engastadas con piedras.

Jacobo Mores, Alemania, h.1593-96.- Stadtbibliothek, Hamburgo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 213, foto 583 f.

COLGANTES ESENCIEROS

=====

Nº 487

COLGANTE ESENCIERO

(F.nº 479)

Dibujo para un colgante ESENCIERO de forma esférica, decorado con temas vegetales. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón, con doble anilla movable en el ápice.

Pau Escardó, España (Barcelona), 26 de febrero de 1535.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 104; Davillier, p. 193; Dalmases, p. 18; Muller (1972), p. 64, foto 77.

Nº 488

COLGANTE ESENCIERO

(Fc.nº 480)

Dibujo para un colgante ESENCIERO, de forma esférica, decorado con temas vegetales, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Miguel Gener, España (Barcelona), 23 de junio de 1545.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 138; Davillier, p. 203; Dalmases, p. 19.

Nº 489

COLGANTE ESENCIERO

(Fc.nº 481)

Dibujo para un colgante ESENCIERO, en forma de ESFERA, decorado con una cinta - inscrita con los nombres del zodiaco, con una anilla fija en el ápice para la - suspensión compuesta por una serpiente enroscada.

Antonio Miró, España (Barcelona), 4 de septiembre de 1538.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 123; Davillier, p. 200; Dalmases, p. 19.

Nº 490

COLGANTE ESENCIERO

(Fc.nº 482)

Dibujo para un colgante ESENCIERO, en forma de ESFERA, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y en el bajo, una cartela colgante, con la fecha de su realización.

Joan Talesa, España (Barcelona), 1548.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 146; Davillier, p. 205; Dalmases, p. 20.

Nº 491

COLGANTE ESENCIERO

(Fc.nº 483)

Dibujo para un colgante ESENCIERO, de forma piriforme, decorado a base de lengüetas, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Francesc Fabregues, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciu

dad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 28; Davillier, p. 174; Dalmases, p. 16.

Nº 492

COLGANTE EEENCIERO

(Fc.nº 484)

Dibujo para un colgante EEENCIERO, de forma piriforme, decorado con lengüetas y temas geométricos, con una anilla fija en el ápice de la que va suspendida un pedazo de cadena rematado por una anilla doble movable.

Pere Ribes, España (Barcelona), 1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 84; Davillier, p. 184; Dalmases, p. 18.

Nº 493

COLGANTE EEENCIERO

(F.nº 485)

Dibujo para un colgante EEENCIERO de forma piriforme, decorado a base de lengüetas y motivos geométricos, con doble anilla movable para la suspensión en el ápice.

Frances Gomís, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibre, folio s/nº.

COLGANTES AGUAMANILES

=====

Nº 494

COLGANTE AGUAMANIL

(F.nº 486)

Dibujo para un colgante en forma de un AGUAMANIL, decorado con motivos de roleos y colgaduras, con dos mascarones adosados, y el asa, en la que se encuentra la anilla fija para la suspensión, compuesta por un dragón.

Rafel Bartrán, España (Barcelona), 14 de abril de 1551.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 159; Davillier, p. 207; Dalmases, p. 20.

Nº 495

COLGANTE AGUAMANIL

Dibujo para un colgante en forma de AGUAMANIL, con una anilla para la suspensión.

Pau Roig, España (Barcelona), 1558.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 189; Davillier, p. 216; Dalmases, p. 22.

Nº 496

COLGANTE AGUAMANIL

(F.nº 487)

Dibujo para un colgante en forma de AGUAMANIL, decorado con colgaduras y máscaras, con el asa, formada por un dragón, con una anilla fija para la suspensión.

Joan Avalla, España (Barcelona), 26 de agosto de 1559.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 195; Davillier, p. 217; Dalmases, p. 22.

Nº 497

COLGANTE AGUAMANIL

(Fc.nº 488)

Dibujo para un colgante en forma de AGUAMANIL, decorado con un pájaro, con el asa formada por un roleo y la boca, por una cabeza de aguilá. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón con una anilla fija en el ápice.

Dionís Calaf (hijo de Andreu), España (Barcelona), 23 de noviembre de 1563.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 212; Davillier, p. 223; Dalmases, p. 22.

Nº 498

COLGANTE AGUAMANIL

(Fc.nº 489)

Dibujo para un colgante en forma de AGUAMANIL, decorado con lengüetas, con el pitorro compuesto por un dragón, y el asa por un roleo, con una anilla fija para la suspensión.

Juan Llopis, España (Barcelona), 13 de enero de 1575.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 240; Davillier, p. 239; Dalmases, p. 24.

Nº 499

COLGANTE AGUAMANIL

(Fc.nº 490)

Dibujo para un colgante en forma de AGUAMANIL, decorado a base de lengüetas y - colgaduras, con tapa, el asa compuesta por una voluta y el pitorro, por un dragón. Va suspenso por tres cadenas a un eslabón de tres hojas, con una anilla - fija en el ápice.

Bibl.: Petrus Golsalvo, España (Barcelona), 1575.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 246; Dalmases, p. 24.

Nº 500

COLGANTE AGUAMANIL

(F.nº 491)

Dibujo para un colgante en forma de AGUAMANIL, decorado con mascarones, lengüetas y ovas, con el pitorro compuesto por una cabeza y cuello de dragón, y el asa, por un perro que se asoma al interior. Va suspenso por dos cadenas a un eslabón formado por un querubín, con una anilla fija en la cabeza, y en el bajo, otro pedazo de cadena pinjante, rematado por una perla pera.

Serafi Pux o Puig, España (Barcelona), 16 de junio de 1580.- Museo de Historia - de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 261; Davillier, p. 241; Dalmases, p. 24; Muller (1972), p. 66, foto 82.

COLGANTES JARRONES CON DOS ASAS

=====

Nº 501

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 492)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con lengüetas y temas vegetales. Va suspendido por tres cadenas, la central, más corta, a un eslabón compuesto por un escudo inscrito con una "P", con una anilla trilobulada en el ápice.

Pere Camps, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, - Barcelona.

Bibl.:Llibres, I, folio 9; Davillier, p. 187; Dalmases, p. 15.

Nº 502

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(F.nº 493)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, con la panza plana, decorada con un medallón redondo con una cabeza masculina con casco de perfil a la izquierda, rodeado de motivos vegetales. Las asas están formadas cada una por un dragón, y de ellas y la tapa, salen las tres cadenas para la suspensión, que se unen en un eslabón con hojas y una anilla trilobulada en el ápice.

Marco Antonio, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, I, folio 66; Davillier, p. 180; pl. II, fig. I; Dalmases, p.17.

Nº 503

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(F.nº 494)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado como si se tratase de un rosetón, con las asas compuestas por volutas. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a una anilla simple.

Antic-Joan Sobirá, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 79; Davillier, p. 184; Dalmases, p. 17, lám. 12; Muller (1972), p. 64; foto 76.

Nº 504

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 495)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con lengüetas, con las asas formadas por volutas. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón compuesto por tres hojas, con una anilla fija en el ápice.

Janot Soler, España (Barcelona), 25 de octubre de 1535.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 106; Davillier, p. 194; Dalmases, p. 18.

Nº 505

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 496)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, piriformes, decorado con bandas de motivos vegetales, y las asas compuestas por volutas. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón con hojas y una anilla fija en el ápice.

Pau Caralta, España (Barcelona), 1547.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 118; Davillier, p.158; Dalmases, p. 15.

Nº 506

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con asas y tapa, que va suspendido por tres cadenas.

Nicolau Nabot, España (Barcelona), 24 de enero de 1539.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 121; Davillier, p. 159; Dalmases, p. 15.

Nº 507

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(F.nº 496 a)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado a base de escamas, con las asas compuestas por mascarones. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón con doble anilla movable en el ápice.

Pau Col, España (Barcelona), 22 de junio de 1545.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 137; Davillier, p. 203; Galmases, p. 19.

Nº 508

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(F. nº 497)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con motivos vegetales, con las asas formadas por volutas apoyadas en mascarones con pinjantes. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón compuesto por hojas, con doble anilla movable en el ápice.

Benito Sabat, España (Barcelona), 5 de julio de 1545.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 140; Davillier, p. 203; pl. IX, fig. I; Galmases, p. 20.

Nº 509

COLGANTE JARRON CON ASAS

(F. nº 498)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, profusamente decorado a base de motivos vegetales, con el pie muy alargado, y las asas compuestas por un dragón cada una. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón con una anilla fija en el ápice.

Josep Angelot, España (Barcelona), 4 de marzo de 1550.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 152; Davillier, p. 206; Dalmases, p. 20.

Nº 510

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(F.nº 499)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con motivos vegetales en bandas, con las asas formadas por volutas, y en el pie, un remate a manera de ramas. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón con una anilla fija en el ápice.

Jaume Lobet, España (Barcelona), 1550.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 156; Davillier, p. 207, pl. X, fig. I; Dalmases, p. 20.

Nº 511

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(F.nº 500)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con hojas, colgaduras y mascarones, con borlas pinjantes y las asas compuestas por volutas. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón con una anilla fija en el ápice.

Rafael Navarro, España (Barcelona), 18 de noviembre de 1551.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 162; Davillier, p. 208, pl. X, fig. 3; Dalmases, p. 21.

Nº 512

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 501)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con una orla con motivos vegetales, con las asas compuestas por volutas. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta a un eslabón, con una anilla fija en el ápice.

Antoni Valiella, España (Barcelona), 28 de abril de 1553.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 166; Dalmases, p. 21.

Nº 513

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 502)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con lenguetas y una orla con motivos vegetales, con las asas compuestas por volutas, con una perla redonda pinjante de cada una. Va suspendido por tres cadenas, a un eslabón con una anilla fija en el ápice.

Francesc Puig, España (Barcelona), 21 de febrero de 1554.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 171; Davillier, p. 210; Dalmases, p. 21, lám. 14.

Nº 514

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 503)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado a base de escamas, con las asas compuestas por roleos. Va suspendido por tres cadenas a un eslabón con doble anilla movable en el ápice.

Jaume Canovellas, España (Barcelona), 12 de agosto de 1554.- Museo de Historia - de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 173; Davillier, p. 210; Dalmases, p. 21.

Nº 515

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(F.nº 504)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con motivos vegetales y mascarones, con las asas a manera de volutas rematadas igualmente por mascarones. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón compuesto por hojas.

Pere Masferrer, España (Barcelona), 1554.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 174; Davillier, p. 210, pl. XI, fig. 3; Dalmases.

Nº 516

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 505)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con lenguetas y una orla con motivos vegetales, con las asas compuestas por volutas. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón de hojas, con una anilla fija en el ápice.

Guillem Figalt, España (Barcelona), 1555.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 177; Davillier, p. 210; Dalmases, p. 21.

Nº 517

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 506)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con lenguetas, colgaduras y mascarones, con las asas compuestas por volutas con adornos colgantes. Va suspendido por tres cadenas, la central más larga, a un eslabón con una anilla fija en el ápice.

Enric Montserrat, España (Barcelona), 1555.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 179; Davillier, p. 211; Dalmases, p. 21.

Nº 518

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 507)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con lenguetas y una orla con motivos vegetales, con las asas compuestas por volutas. Va

suspendido por tres cadenas a un eslabón con hojas, con una anilla fija en el ápice.

Juan Garriga, España (Barcelona), 1555.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 180; Davillier, p. 211; Dalmases, p. 21.

Nº 519

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 508)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, todo él decorado con motivos vegetales, con las asas compuestas por volutas. Va suspendido por - tres cadenas, la central, más corta, a un eslabón con una anilla fija en el ápice. Del pie le cuelga una cartela con el nombre de su autor.

Joan Beltran, España (Barcelona), 11 de julio de 1555.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 181; Davillier, p. 211; Dalmases, p. 21.

Nº 520

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 509)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con lenguetas, una orla con motivos vegetales y colgaduras, con las asas compuestas por volutas. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón con hojas, con una anilla fija en el ápice.

Aloy Montaner, España (Barcelona), 9 de junio de 1556.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 183; Davillier, p. 211; Dalmases, p. 21.

Nº 521

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(F.nº 510)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, completamente decorado con lengüetas y bandas con motivos vegetales, y las asas compuestas por volutas de hojas. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón con una anilla fija en el ápice.

Perot Benet Coscollosa, España (Barcelona), 13 de octubre de 1556.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres,II, folio 185; Davillier, p. 211-2, pl.XII, fig. I; Dalmases, p.21.

Nº 522

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 511)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con lengüetas y colgaduras, y las asas compuestas por volutas. Va suspendido por tres cadenas, la central más larga, a un eslabón de hojas, con una anilla fija en el ápice.

Antonio Angel Gil, España (Barcelona), 1558.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 191; Davillier, p. 216; Dalmases, p. 22.

Nº 523

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 512)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con una orla con roleos, con las asas compuestas por volutas. Va suspendido por tres cadenas a un eslabón con una anilla fija en el ápice.

Bernat Planes, España (Barcelona), 7 de septiembre de 1558.- Museo de Historia - de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 192; Davillier, p. 213; Dalmases, p. 22.

Nº 524

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 513)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con lengüetas y una orla con motivos vegetales, con las asas compuestas por volutas. Va suspendido por tres cadenas, a un eslabón de hojas con una anilla fija en el ápice.

Baltasar Lorens, España (Barcelona), 28 de mayo de 1566.- Museo de Historia de - la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 196; Davillier, p. 217; Dalmases, p. 22.

Nº 525

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 514)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con bandas con motivos vegetales y mascarones con colgaduras, y las asas compuestas por grifos. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un mascarón.

Toni Pons, España (Barcelona), 1561.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 203; Davillier, p. 219; Dalmases, p. 22.

Nº 526

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 515)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con bandas con motivos geométricos y una flor de lis, y las asas compuestas por volutas. Va suspendido por tres cadenas a una anilla doble movable.

Alisandre Destada (italiano), España (Barcelona), 15 de abril de 1562.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 205; Davillier, p. 220; Dalmases, p. 22.

Nº 527

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 516)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con mo-

tivos vegetales y colgaduras, con las asas compuestas por hojas. Va suspendido - por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón de follaje con una anilla - fija en el ápice.

Gaspar Cominal, España (Barcelona), 13 de enero de 1563.- Museo de Historia de - la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 209; Dalmases, p. 22.

Nº 528

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 517)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con len güetas y una orla con motivos vegetales, con las asas compuestas por volutas. Va suspendido por tres cadenas a un eslabón con doble anilla movable en el ápice.

Andreu Bonpar, España (Barcelona), 4 de enero de 1566.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 220; Davillier, p. 229; Dalmases, p. 23.

Nº 529

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 518)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con len güetas y motivos vegetales, con las asas compuestas por volutas. Va suspendido - por tres cadenas, la central más corta, a una anilla doble movable.

Toni Catalá, España (Barcelona), 12 de marzo de 1566.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 221; Davillier, p. 229; Dalmases, p. 23.

Nº 530

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 519)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con hojas, ovas y colgaduras, y las asas compuestas por dos dragones. Va suspendido - por tres cadenas, la central más corta, a una eslabón con una anilla doble movable en el ápice.

Miguel Calaf, España (Barcelona), 20 de mayo de 1566.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 223; Davillier, p. 229; Dalmases, p. 23.

Nº 531

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 520)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con - círculos y lengüetas, con las asas formadas por volutas, en ellas y la tapa, están las tres anilla fija para la suspensión.

Miquel Garriga, España (Barcelona), 22 de junio de 1572.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 239; Davillier, p. 236; Dalmases, p. 24.

Nº 532

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 521)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con colgaduras, con las asas compuestas por dragones alados, con dos perlas redondas - colgando de la cola y una tercera, del pie. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón con doble anilla movable en el ápice.

Falip de Valdés, España (Barcelona), 1576.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 247; Davillier, p. 240; Dalmases, p. 24.

Nº 533

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 522)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con lengüetas y colgaduras, con las asas compuestas por volutas. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón, con doble anilla movable en el ápice.

Salvador Romeu, España (Barcelona), 13 de junio de 1576.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 248.

Nº 534

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa.

Climent Soler, España (Barcelona), 1582.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 267; Davillier, p. 242; Dalmases, p. 25.

Nº 535

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(Fc.nº 523)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con una orla con lengüetas, con las asas compuestas por volutas. Va suspendido por tres - cadenas a un eslabón de hojas, con doble anilla movable en el ápice.

Juan Robiol, España (Barcelona), 1583.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 271 bis; Davillier, p. 244; Dalmases, p. 25.

Nº 536

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa.

Guillem Gardí, España (Barcelona), 1590.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 303; Davillier, p. 250; Dalmases, p. 26.

Nº 537

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(F. nº 524)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, con la panza plana, decorada con un medallón redondo central con un busto masculino de perfil a la derecha, encerrado en una corona de laurel con florones, rodeado de un cerco con ovas y otro, exterior, con hojas, con las asas compuestas por dragones. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón con doble anilla movable en el ápice.

Antón Sancho, España (Valencia), 2 de marzo de 1513.- Archivo Municipal de Valencia.

Bibl.: Llibres, folio s/nº; Igual, p. 157; lám. LX.

Nº 538

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(F. nº 525)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado con temas vegetales, y cordones, con las asas compuestas por volutas. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón igualmente con motivos vegetales, con una anilla fija en el ápice.

Pere Ferrandes, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibres, folio s/nº.

Nº 539

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(F. nº 526)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, compuestas por volutas vegetales. Va suspendido por una cadena que va de asa a asa y se une en el centro, con otra que va ala de la tapa.

Baltasar de Moya, España (Valencia), 23 de marzo de 1517.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.:Llibre, folio s/nº.

Nº 540

COLGANTE JARRON CON DOS ASAS

(F. nº 527)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con dos asas y tapa, decorado a base de rayas y lengüetas, con las asas compuestas por volutas, y una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Casimiro Boser, España (Valencia), 12 de diciembre de 1522.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.:Llibre; folio s/nº.

COLGANTES JARRONES

=====

Nº 541

COLGANTE JARRON

(Fc.nº 528)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con tapa, decorado a base de lengüetas, hojas y cartelas recortadas, con doble anilla en el ápice, para la suspensión.

Nicolau Nabot, menor; España (Barcelona), 15 de mayo de 1578.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 252;- Davillier,p. 241; Dalmases, p. 24.

Nº 542

COLGANTE JARRON

(Fc.nº 529)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con tapa, decorado con motivos vegetales, con perlas peras pinjantes. En el ápice, tiene una anilla fija para la suspensión.

Gabriel Nadall, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, I, folio 74; Dalmases, p. 17.

Nº 543

COLGANTE JARRON

Diseño para un colgante en forma de JARRON.

Anónimo, España (Barcelona), h.1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 83.

Nº 544

COLGANTE JARRON

Dibujo para un colgante en forma de JARRON.

Bernat Alleu, España (Barcelona), 10 de septiembre de 1550.- Museo de Historia - de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 157; Davillier, p. 207; Dalmases, p. 20.

Nº 545

COLGANTE JARRON

(F.º 530)

Dibujo para un colgante en forma de JARRON con tapa, decorado con temas vegetales y geométricos, con tres perlas, redondas, pinjantes, de los ejes y el pie. - Va suspendido por tres alambres a un eslabón de hojas, con una anilla en el ápice.

Martín Do Tuvar, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibre, folio s/nº.

COLGANTES FRASCOS

=====

Nº 546

COLGANTE FRASCO

(F.º 531)

Dibujo para un colgante en forma de FRASCO invertido, decorado a base de temas - geométricos, vegetales, medallones con cabezas de frente y de perfil y lengüetas. Va suspendido por dos asas, compuestas cada una por un pájaro con una perla redonda colgando, a un eslabón triangular con un putti flanqueado por dos dragones, con una anilla trilobulada en el ápice.

Francisco Díez de Burgos, (criado del S. Pere Encarnes), platero, España (Barcelona), h. 1500-1530.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, I, folio 67; Davillier, p. 180-2, pl. III, fig. 2; Dalmases, p. 17.

Nº 547

COLGANTE FRASCO

(F.º 532)

Dibujo para un colgante en forma de FRASCO invertido, decorado a base de temas - geométricos y vegetales. Va suspendido de las dos asas, compuesta cada una por una voluta, y la tapa, por tres cadenas, a un eslabón con una anilla fija en el ápice.

Pedro Machacón, España (Barcelona), 6 de diciembre de 1537.- Museo de Historia - de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 116; Davillier, p. 157; Dalmases, p. 17.

Nº 548

COLGANTE FRASCO

(F.nº 533)

Dibujo para un colgante en forma de FRASCO invertido, decorado a base de motivos geométricos y vegetales, con un pájaro en el centro. Va suspendido por tres cadenas a un eslabón con una anilla fija en el áoice.

Gaspar Argenter, España (Barcelona), 5 de diciembre de 1550.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 155; Davillier, p. 206-7; Dalmases, p. 20.

SORTIJAS

=====

Nº 549

Sortija

(F.º 534)

Dibujo para una SORTIJA, con los hombros labrados con volutas y frutos; y una -
piedra cabujón engastada en el chatón.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Hackenbroch (1966 marzo), p. 216, foto 7, izda; Hackenbroch (1979), p. 81,
foto 195.

Nº 550

Sortija

(F.º 535)

Dibujo para una SORTIJA con los hombros labrados con volutas entremezcladas con -
racimos de frutos, y el chatón, lobulado, engastado con una piedra cabujón.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Hackenbroch (Marzo 1966), p. 216, foto 7 dcha; Hackenbroch (1979), p. 81, -
foto 195.

Nº 551

Sortija

(F.º 536)

Dibujo para una SORTIJA labrada en los hombros con cartelas recortadas y racimos
de frutos; y una piedra cabujón engastada en el chatón.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 81, foto 195.

Nº 552

SORTIJA

(F.nº 537)

Dibujo para una SORTIJA con los hombros figurando brazos, rematados por manos - que sujetan el chatón, engastado con una piedra tabla.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 81, foto 195.

Nº 553

SORTIJA

(F.nº 538)

Dibujo para una SORTIJA labrada en los hombros con cartelas recortadas, racimos de frutas, y querubines, y el chatón engastado con una piedra cuadrada punta naife, rodeada por cuatro, ovals cabujones, entre volutas.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 81, foto 195, izda.

Nº 554

SORTIJA

(F.nº 539)

Dibujo para una SORTIJA, con los hombros labrados con cartelas recortadas, racimos de frutas y cabezas de cabras, y el chatón engastado con una piedra cuadrada punta naife.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 81, foto 195.

Nº 555

SORTIJA

(F.nº 540)

Diseño para una SORTIJA con los hombros labrados con esfinges, y el chatón, levantado, engastado con una piedra punta naife.

Pierre Woeiriot, Francia, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 196, arriba.

Nº 556

SORTIJA

(F.nº 541)

Diseño para una SORTIJA, con los hombros labrados con mascarones, y el chatón, -elevado, engastado con una piedra tabla.

Pierre Woeiriot, Francia, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Lon

dres.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 196, abajo.

Nº 557

SORTIJA

(F.nº 542)

Diseño grabado para una SORTIJA, con los hombros labrados con esfinges, y el chatón, engastado con una piedra punta naife, levantado y adornado con cabezas de cabras.

Pierre Woeiriot, Francia, 1561.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 102, foto 260 c.

Nº 558

SORTIJA

(F.nº 543)

Diseño grabado para una SORTIJA, con los hombros labrados con parejas de atlantes, y el chatón, levantado y adornado con hojas, con una piedra punta naife - engastada.

Pierre Woeiriot, Francia, 1561.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 102, foto 260 a.

Nº **559**

SORTIJA

(F. nº **544**)

Diseño grabado para una SORTIJA, con los hombros labrados con cartelas y frutas, y el chatón, levantado y adornado con máscaras, engastado con una piedra facetada.

René Boyvin, Francia, 1563-80.- Colección Paul de la Huvre, París.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 100, foto 253.

Nº **560**

SORTIJA

(F nº **545**)

Diseño grabado para una SORTIJA, con los hombros labrados con cabezas barbadas, y el chatón, levantado, engastado con una piedra cabujón.

René Boyvin, Francia, 1563-80.- Colección Paul de la Huvre, París.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 100, foto 253.

Nº **561**

SORTIJA

(F. nº **546**)

Diseño grabado para una SORTIJA, con los hombros labrados con puttis, y el chatón engastado con una piedra punta naife.

René Boyvin, Francia, 1563-80.- Colección Paul de la Houvre, París.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 100, foto 253.

Nº 562

Sortija

(F.º 547)

Diseño grabado para una Sortija, con los hombros labrados con figuras femeninas, y una piedra facetada engastada en el chatón.

René Boyvin, Francia, 1563-80.- Colección Paul de la Houvre, París.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 100, foto 253.

Nº 563

Sortija

(F.º 548)

Diseño grabado para una Sortija, con los hombros labrados, con figuras masculinas desnudas, y el chatón, levantado, engastado con una piedra cabujón.

René Boyvin, Francia, 1563-80.- Colección Paul de la Houvre, París.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 100, foto 253.

Nº 564

Sortija

(F.nº 549)

Dibujo para una SORTIJA con los hombros labrados como cornucopias llenas de -
frutos, y el chatón, rectangular, y lobulado, engastado con una piedra tabla.

Johan de Chux, gascón, España (Barcelona), 1532.- Museo de Historia de la Ciu-
dad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 96; Davillier, p. 189; sortija p. 191; Dalmases, p.18.

Nº 565

SORTIJA

(Fc.nº 550)

Dibujo para una SORTIJA, con los hombros labrados con cartelas recortadas y el
chatón, piramidal y lobulado, engastado con una piedra tabla.

Pere Reux, España (Barcelona), 11 de diciembre de 1579.- Museo de Historia de
la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 259; Dalmases, p. 24.

Nº 566

SORTIJA

(F.nº 551)

Dibujo para una SORTIJA con arabescos y una piedra tabla engastada en el cha-
tón.

Bartomeu Girbau, España (Barcelona), 1595.- Museo de Historia de la Ciudad, - Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 322; Dalmases, p. 27; Davillier, p. 252.

Nº 567

SORTIJA

(F.nº 552)

Dibujo para una SORTIJA con arabescos y una piedra cuadrada tabla engastada en el chatón.

Francesch Solá, España (Barcelona), 22 de junio de 1596.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 329; Davillier, p. 253; Dalmases, p. 27.

Nº 568

SORTIJA

(F.nº 553)

Dibujo para una SORTIJA con arabescos y una piedra tabla engastada en el chatón.

Francesch Albarich, España (Barcelona), 12 de diciembre de 1599.- Museo de - Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 345; Dalmases, p. 28.

Nº 569

SORTIJA

(F. nº 554)

Dibujo para una SORTIJA con arabescos y una piedra table engastada en el cha-
tón.

Joan Agustí Vilar, España (Barcelona), 26 de enero de 1609.- Museo de Historia
de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.: Llibres, II, folio 383; Muller (1972), p. 101, foto 165.

Nº 570

SORTIJA

(F. nº 555)

Dibujo para una SORTIJA con motivos vegetales en los hombros, y una piedra cua-
drada, punta naife, engastada en el chatón, de forma lobulada.

Nofre Romeu, España (Valencia), 26 de diciembre de 1527.- Archivo Municipal, -
Valencia.

Bibl.: Llibres, folio s/nº.

Nº 571

SORTIJA

(F. nº 556)

Dibujo para una SORTIJA, labrada en los hombros con follajes, y engastada en -
el chatón, con una piedra oval table.

Juan Esteve, España (Valencia), 8 ó 16 de enero de 1520.- Archivo Municipal,-
Valencia.

Bibl.:Llibre, folio s/nº.

Nº **572**

Sortija

(F.nº 557)

Dibujo para una SORTIJA, labrada en los hombros con motivos vegetales, con una
piedra oval engastada en el chatón, lobulado.

Juan Vidal, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.:Llibre, I, folio s/nº.

Nº **573**

Sortija

(F.nº 558)

Dibujo para una SORTIJA con motivos vegetales, y una piedra tabla engastada en
el chatón, de forma lobulada.

Jaume Selma, España (Valencia), 13 de julio de 1532.- Archivo Municipal, Valen
cia.

Bibl.: Llibre, folio s/nº.

Nº 574

SORTIJA

(F. nº 559)

Dibujo para una SORTIJA con motivos vegetales en los hombros, y una piedra tabla engastada en el chatón, de forma piramidal lobulada.

Visent Ybanyes, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.:Llibre, folio s/nº.

Nº 575

SORTIJA

(F. nº 560)

Dibujo para una SORTIJA con follajes en los hombros, y una piedra tabla engastada en el chatón, piramidal y lobulado.

Geroni Nadal, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.:Llibre, folio s/nº.

Nº 576

SORTIJA

(F. nº 561)

Dibujo para una SORTIJA, labrada en los hombros con follajes, con una piedra tabla engastada en el chatón, piramidal y lobulado.

Pere Borransa, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibre, folio s/nº.

Nº 577

Sortija

(F.º 562)

Dibujo para una Sortija con motivos vegetales , en el aro y los hombros, y una piedra tabla engastada en el chatón, de forma cupular.

Rafel Moreno, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibre, folio s/nº.

Nº 578

Sortija

(F.º 563)

Dibujo para una Sortija con una piedra rectangular tabla engastada en el chatón, piramidal y lobulado, y los hombros rematados en volutas.

Juan Onofre Fou, España (Valencia), 1543.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibre, folio s/nº.

Nº 579

Sortija

(F.º 464)

Dibujo para una Sortija labrada en los hombros con entrantes y salientes, con el chatón, piramidal y lobulado, engastado con una piedra tabla.

Domingo Pertegas, España (Valencia), 1535 (?).— Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.:Llibre, folio s/nº.

Nº **580**

SORTIJA

(F.nº 565)

Dibujo para una SORTIJA labrada en los hombros con entrantes y salientes, con el chatón, piramidal y lobulado, engastado con una piedra tabla.

Rafael Requesens, España (Valencia), 8 de mayo de 1542.— Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.:Llibre, folio s/nº.

Nº **581**

SORTIJA

(F.nº 566)

Dibujo para una SORTIJA labrada en los hombros con entrantes y salientes, con una piedra tabla engastada en el chatón piramidal y lobulado.

Jayme Conpoit, España (Valencia), 5 de junio de 1542.— Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibre, folio s/nº.

Nº **582**

SORTIJA

(F.º 567)

Dibujo para una SORTIJA labrada en los hombros con entrantes y salientes, con una piedra tabla engastada en el chatón, de forma piramidal.

Juan Batiste, España (Valencia), 30 de agosto de 1554.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl. :Llibre, folio s/º.

Nº 583

SORTIJA FIGURADA CON TEMA ZOOLOGICO: CABRA

(F.nº 568)

Dibujo coloreado para una SORTIJA que presenta dos alternativas en su realización, ya que los hombros tienen patrones diferentes de arabescos. El chatón, - oval, está decorado con una cabra.

Hans Holbein, Inglaterra, h. 1520.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 273, foto 732.

Nº 584

SORTIJA FIGURADA CON TEMA ZOOLOGICO: PERRO

(F.nº 569)

Dibujo coloreado para una SORTIJA que presenta dos alternativas en su realización, al tener los hombros diferentes motivos ornamentales. El chatón, oval, - está decorado con un perro.

Hans Holbein, Inglaterra, h. 1520.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 273, foto 732.

Nº 585

SORTIJA FIGURADA CON TEMA ZOOLOGICO: PERROS

(F.nº 570)

Dibujo para una SORTIJA, con los hombros labrados en sus extremos con cabezas de perros, y el chatón, piramidal y lobulado, engastado con una piedra tabla.

Anónimo, España (Valencia), siglo XVI.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.: Llibre, folio s/nº.

Nº 586

SORTIJA FIGURADA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: DRAGON

(F nº 247)

Dibujo para una SORTIJA formada por un dragón-rolco, que sujeta entre sus fauces una piedra redonda.

Alberto Durero, Alemania, h.1515.- British Museum, Londres y Kupferstiechkabinett, Berlín.

Bibl.: Steingräber, p. 56, foto 158, arriba.

Nº 587

SORTIJA FIGURADA CON TEMA ZOOMORFO-MITOLÓGICO: DRAGONES

(F. nº 225)

Dibujo para una SORTIJA compuesta por dos dragones, alados, abrazados.

Alberto Durero, Alemania, h.1515.- Kupferstiechkabinett, Berlín.

Bibl.: Hugl, p. 229, fig. 2, abajo; Bernier (1958), p. 78; Hackenbroch (1979), p. 115, foto 289.

Nº 588

SORTIJA DE ESPONSALES

(F. nº 571)

Dibujo para una SORTIJA labrada en los hombros con volutas y arabescos, con - dos piedras tablas engastadas en el chatón, en monturas lobuladas.

Jaume Prats, España (Barcelona), 21 de diciembre de 1579.- Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona.

Bibl.:Llibres, II, folio 258; Davillier, p. 241; Dalmases, p. 24; Muller (1972) p. 100, foto 163.

Nº 589

SORTIJA-CAMAFEO

(F. nº 572)

Dibujo para una SORTIJA labrada en los hombros con volutas, con un camafeo con una cabeza engastado en el chatón.

Geronimo de Salcedo, España (Valencia), 1562.- Archivo Municipal, Valencia.

Bibl.:Llibre, folio s/n: Igual, p. 157, lám. LXIV.

MONTURAS PARA COLGANTES RENACENTISTAS

=====

O MEDALLONES

=====

Nº 590

MONTURA PARA UN COLGANTE RENACENTISTA O MEDALLON

(F.nº 573)

Dibujo para una montura de un colgante renacentista o medallón, compuesta a base de cartelas recortadas entremezcladas con racimos de frutas, con una figura terminal femenina a cada lado, y dos máscaras, una en el ápice, con una anilla fija para la suspensión, y la otra en la base, que se completa con una perla pera pinjante.

Guido, Italia, 1550-60.- Kunstbibliothek Berlin der Staatlichen Museum Preussischer Kulturbesitz.

Recuerda por el estilo a los dibujos de Etienne Delaune.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 77, foto 176, izda.

Nº 591

MONTURA PARA UN COLGANTE RENACENTISTA O MEDALLON

(F.nº 574)

Dibujo para una montura de un colgante renacentista o medallón, compuesta a base de cartelas recortadas y enrolladas, entremezcladas con racimos de frutas, y un sátiro femenino, en el ápice, flanqueado por dos esfinges, y en la base, una máscara. Se completa con una anilla fija para la suspensión en la cabeza del sátiro, y con una perla pera, pinjante del bajo.

Guido, Italia, 1550-60.- Kunstbibliothek Berlin der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz.

Recuerda por el estilo a los dibujos de Etienne Delaune.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 77, foto 176, centro.

Nº 592

MONTURA PARA UN COLGANTE RENACENTISTA O MEDALLON

(F.º 575)

Dibujo para una montura de un colgante renacentista o medallón, compuesta a base de cartelas recortadas, enrolladas y entremezcladas con racimos de frutas, dejando dos espacios rectangulares en el ápice y la base, para engastar piedras, el superior flanqueado y sostenido por dos atlantes-sátiros, y adornado cada uno con una máscara. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla pera, pinjante.

Guido, Italia, 1550-60.- Kunstbibliothek Berlin der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz.

Recuerda por el estilo a los dibujos de Etienne Delaune.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 77, foto 176, dcha.

Nº 593

MONTURA PARA UN COLGANTE RENACENTISTA O UN MEDALLON

(F.º 576)

Dibujo para una montura de un colgante renacentista o medallón, compuesta a base de cartelas recortadas y enrolladas, entremezcladas con racimos de frutas, con una figura de atlante masculino en cada eje lateral, y una máscara en los otros. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Guido, Italia, 1550-60.- Kunstbibliothek Berlin der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz.

Recuerda por el estilo a los dibujos de Etienne Delaune.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 77, foto 177, izda.

Nº 594

MONTURA PARA UN COLGANTE RENACENTISTA O MEDALLON

(F.nº 577)

Dibujo para una montura de un colgante renacentista o medallón, compuesta a base de cartelas recortadas y enrolladas, entremezcladas con racimos de frutas, una máscara y dos figuras femeninas, desnudas, sentadas en contraposición, dejando tres espacios circulares y uno triangular, vacíos, posiblemente para engarzar piedras. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla para pinjante.

Guido, Italia, 1550-60.- Kunstbibliothek Berlin der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz.

Recuerda por el estilo a los dibujos de Etienne Delaune.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 77, foto 177 centro.

Nº 595

MONTURA PARA UN COLGANTE RENACENTISTA O MEDALLON

(F.nº 578)

Dibujo para una montura de un colgante renacentista o medallón, compuesta a -

base de cartelas recortadas y enrolladas, entremezcladas con racimos de frutas, con una máscara en los ejes, y en la parte inferior dos figuras femeninas desnudas y semiescondidas. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con una perla pera pinjante.

Guido, Italia, 1550-60. - Kuntbibliothek Berlin der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz.

Recuerda por el estilo a los dibujos de Etienne Delaune.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 77, foto 177 dcha.

DISEÑOS PARA ANVERSOS DE MEDALLONES

=====

O INSEIGNIAS OVALES

=====

Nº 596

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL CON TEMA ALEGORICO:LA -
CARIDAD ROMANA

(F.nº 579)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia oval, presentando la escena -
de Pera dando de mamar a Cimón en la cárcel; y dispuesto para ser engarzado -
con piedras cuadradas y rectangulares tablas.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Albertina, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 78, foto 180 G.

Nº 597

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL CON TEMA MITOLOGICO:DANAE Y LA LLUVIA DE ORO

(F.nº 580)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia oval, dispuesto para ser engastado con dos piedras rectangulares, y presentando la escena de Dánae, tumbada, recibiendo la lluvia de oro.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Albertina, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 78, foto 180 C.

Nº 598

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL CON TEMA MITOLOGICO:HIPO-MENES Y ATALANTA

(F.nº 581)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia oval, dispuesta para ser engarzada con piedras rectangulares, presentando el tema de Atalanta en carrera con Hipómenes, recogiendo las manzanas.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Albertina, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 78, foto 180 F.

Nº 599

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL CON TEMA MITOLOGICO:APOLO (F.nº 582)

Dibujó para un anverso de un medallón o insignia oval, dispuesto a ser engastado con piedras rectangulares, y presentando como tema a Apolo, sentado con la lira y apoyando sus pies en la serpiente pitón.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Albertina, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p.78, foto 180 H.

Nº 600

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL CON TEMA NO IDENTIFICADO
(F.º 583)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia oval, dispuesto a ser engastado con piedras rectangulares y cuadradas tablas, presentando una escena de un guerrero o cazador a caballo, acompañado de perros y cabras, con un fondo, a la izquierda, de mar en el que navega un barco, y a la derecha, de arquitecturas. Podría tratarse de la lucha de la Virtud contra el Vicio, o bien de una simple escena de caza.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Albertina, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 78, foto 180 A.

Nº 601

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL CON TEMA NO IDENTIFICADO
(F.º 584)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia oval, dispuesto para ser engastado con una piedra rectangular y presentando como tema una escena de un guerrero a caballo delante del que se arrodilla una mujer suplicante, con otra tras ella acompañada de dos niños. Tal vez se trate de la despedida de Héctor y Andrómaca o de una súplica femenina para evitar el saqueo de la ciudad que aparece al fondo de la composición.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Albertina, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 78, foto 180 B.

Nº 602

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL CON TEMA NO IDENTIFICADO
(F.nº 585)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia oval, dispuesto para engarzar piedras rectangulares y cuadradas, y presentando como tema una escena de una tumba abierta con una pareja enterrada en ella, siendo contemplada por unos guerreros y un anciano. Puede ser que se trate de la historia de Píramo y Tisbe.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Albertina, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 78, foto 180 D.

Nº 603

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL CON TEMA NO IDENTIFICADO
(F.nº 586)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia oval, presentando una escena con un fondo de paisaje y una ciudad, ante la que un hombre se levanta rodeado de guerreros muertos. Tal vez sea Marte, o el triunfo de la guerra.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Albertina, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 78, foto 180 F.

Nº 604

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL CON TEMA NO IDENTIFICADO
(F.nº 587)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia oval, dispuesto para ser en—

gastado con piedras rectangulares, presentando como tema un templo con un ara con la imagen de Mitra, flanqueada por un guerrero y un personaje con una esfera a los pies, representantes tal vez de la Guerra y la Paz.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Albertina, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p.78, foto 180 I.

Nº 605

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL CON TEMA NO IDENTIFICADO
(F.º 588)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia oval dispuesto a ser engarzado con piedras rectangulares y representando una escena en la que tres mujeres se arrodillan ante un altar con una imagen masculina, mientras dos hombres, un anciano y un rey, las contemplan y Cupido dispara flechas desde una nube.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Albertina, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 78, foto 180 J.

Nº 606

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL CON TEMA NO IDENTIFICADO
(F.º 589)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia oval, dispuesto a ser engarzado con piedras rectangulares, y presentando una escena de un guerrero matando serpientes con su espada ante la mirada de un anciano y dos mujeres que flanquean un nicho vacío.

Etienne Delaune, Francia, h.1560.- Albertina, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 78, foto 180 K.

Nº 607

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA OVAL CON TEMA NO IDENTIFICADO
(F.nº 590)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia oval, dispuesto a ser engastado con piedras rectangulares y presentando una escena en la que un rey, sentado en el trono y acompañado de un soldado, escucha a una mujer, de rodillas ante él, con otro soldado sosteniendo un jarro y un viejo arrodillado, tras ella. Tal vez represente a Ester ante Asuero.

Etienne Delaune, Francia, h.1560,- Albertina, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 78, foto 180 L.

DISEÑOS PARA ANVERSOS DE MEDALLONES

=====

O INSIGNIAS REDONDAS

=====

Nº 608

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA REDONDA CON TEMA RELIGIOSO:

LA TRINIDAD

(F.nº 591)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia redonda, presentando dos círculos concéntricos, el interior, con la Trinidad, encerrado en una cinta con la inscripción: "TRINITATIS GLORIA SATIABIMUR" (Somos saciados con la gloria de la Trinidad), y el exterior llevando una orla de flores.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 270, foto 727.

Nº 609

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA REDONDA CON TEMA RELIGIOSO:

LA ANUNCIACION

(F.nº 592)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia redonda presentando dos círculos concéntricos, el interior con la escena de la Anunciación rodeado por una cinta con la inscripción: "ORIGO.MVNDI.MELIORIS" (El origen de un mundo mejor), y el exterior adornado con una greca de flores.

Hans Holbein, Inglaterra, 1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 270, foto 727.

Nº 610

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA REDONDA CON TEMA RELIGIOSO:

LA MUJER DE LOT CONVERTIDA EN ESTATUA DE SAL

(F.nº 593)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia redonda, presentando la escena en que la mujer de Lot, dispuesta para ser engarzada con una piedra rectangular tabla en el cuerpo, vuelve la cabeza, convirtiéndose en estatua de sal, con un letrero a sus pies con la siguiente inscripción: "LOT.GEN.19".

Hans Holbein, Inglaterra, h. 1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 272, foto 729.

Nº **611**

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA REDONDA CON TEMA MITOLOGICO:
HERCULES Y EL LEON DE NEMEA
(F.nº 594)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia redonda presentando la escena de Hércules luchando con el león de Nemea.

Hans Sebald Beham, Alemania, h.1530.- Staatliche Graphische Sammlungen, Munich.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 122, foto 306 b.

Nº **612**

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA REDONDA CON TEMA MITOLOGICO:
HERCULES Y ANTEO
(F.nº 595)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia redonda presentando como tema la lucha entre Hércules y Anteo.

Ambrosius Holbein, Alemania, siglo XVI.- Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 123, foto 308 b.

Nº **613**

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA REDONDA CON TEMA MITOLOGICO:
PIRAMO Y TISBE
(F.nº 596)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia redonda, presentando como tema la escena en que Tisbe, dándose cuenta de que Píramo está muerto, procede a matarse.

Ambrosius Holbein, Alemania, siglo XVI.— Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 123, foto 308 a.

Nº 614

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSEIGNIA REDONDA CON TEMA HERALDICO:

ORDEN DE LA JARRETERA

(F.nº 597)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia redonda presentando en el frente una cabeza coronada de león, rodeada de la jarretera llevando la inscripción: "CAROLVS. DVX. SVFFVYDIE. PRO. HONORE. SVO. RICHEMOND. HONY. SOYT. QVI. MAL. Y. PENSE".

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.— British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 270, foto 727.

Nº 615

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSEIGNIA REDONDA CON TEMA HERALDICO

(F.nº 598)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia redonda, presentando como tema una posible divisa compuesta a base de dos cuernos de la abundancia entrelazados con peces, serpientes y puñales, con una cinta con la siguiente inscripción: "PRVDENTEM ENT ET CON PAR INCONTINENT VIENDRAS".

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.— British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 270, foto 727.

Nº **616**

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA REDONDA CON TEMA DECORATIVO
(F.nº **599**)

Dibüjo para un anverso de un medallón o insignia redonda presentando como tema un ramo de flores.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 273, foto 732.

Nº 617

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA REDONDA CON TEMA VARIO: CABALLERO CON ESTANDARTE

(F.nº 600)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia redonda presentando como tema a un caballero a pie portando un estandarte.

Hans Sebald Beham, Alemania, h.1530.- Staatliche Graphische Sammlungen Munich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 122, foto 306 a.

Nº 618

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA REDONDA CON TEMA VARIO: RONDA

(F.nº 601)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia redonda presentando como tema una escena en la que un caballero ronda a una dama sentada y acompañada de un - perro.

Hans Sebald Beham, Alemania, h.1530.- Staatliche Graphische Sammlungen, Munich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 122, foto 304 a.

Nº 619

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA REDONDA CON TEMA VARIO: JURAMENTO

(F.nº 602)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia redonda, presentando como tema una escena de juramento sobre la Biblia, con una cartela al pie inscrita: "SERVAR VOGLIO QVEL CHE HO GVIRATO" (Respetar quiero lo que he jurado).

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 270, foto 727.

Nº 620

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSIGNIA REDONDA CON TEMA VARIO: JURAMENTO

(F.nº 603)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia redonda, presentando como tema una escena de juramento sobre la Biblia, con una cartela debajo inscrita: "SERVAR VOGLIO QVEL CHE HO GVIRATO" (Respetar quiero lo que he jurado).

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 270, foto 727.

Nº 621

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSEIGNIA REDONDA CON TEMA NO IDENTIFICADO

(F.nº 604)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia redonda, con valor posiblemente de talismán, por el tema que presenta, compuesto por un hombre barbudo, con cuernos y una estrella entre ellos, cobijando una cabeza de toro.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 270, foto 727.

Nº 622

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSEIGNIA REDONDA CON TEMA NO IDENTIFICADO

(F.nº 605)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia redondo dispuesto a ser engastado con una piedra rectangular tabla, y presentando como tema una escena de un joven dormido al pie de una fuente.

Hans Holbein, Inglaterra, h.1530.- British Museum, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 270, foto 727.

Nº 623

DISEÑO PARA UN ANVERSO DE UN MEDALLON O INSEIGNIA REDONDA CON TEMA NO IDENTIFICADO

(F.nº 606)

Dibujo para un anverso de un medallón o insignia redonda, presentando una escena en la que aparece Cupido acompañado por una figura femenina, alada, semidesnuda, con un arco en su mano izquierda.

Hans Sebald Beham, Alemania, h.1530.- Staatliche Graphische Sammlungen, Munich.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 122, foto 304 b.

ADDENDA AL CATALOGO DE DISEÑOS

Esta addenda recoge los datos aparecidos o -
localizados con posterioridad a la elaboración y mecanografiado
"definitivo" del catálogo de diseños.

Se ha organizado en dos apartados, el prime-
ro recoge datos sobre diseños ya catalogados, el segundo, recoge -
los nuevos diseños aparecidos.

- Nº 16: Bibl.: Princely, p.124, nº G21.
- Nº 22: Bibl.: Princely, p.124-5, nº G23 c.
- Nº 23: Bibl.: Princely, p.124-5, nº G23 b.
- Nº 25: Según Princely, se trata de un trabajo anónimo.

Bibl.: Princely, p.125, nº G26 y foto p.22.

- Nº 26: Bibl.: Princely, p.125-6, nº G27.
- Nº 27: Bibl.: Princely, p.124-5, nº G23 a.
- Nº 37: Bibl.: Princely, p.120, nº G15.
- Nº 39: Bibl.: Princely, p.119, nº G11.
- Nº 41: Bibl.: Princely, p.119, nº G11'.
- Nº 59: Bibl.: Princely, p.118, nº G10, 1a.
- Nº 128: Bibl.: Princely, p.126, nº G28 b.
- Nº 153: Bibl.: Princely, p.119, nº G11.
- Nº 161: Bibl.: Princely, p.119, nº G11.

Nº 624

COLGANTE RENACENTISTA

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas entrelazadas con frutas, tiene engastadas dos piedras, la superior oval, la inferior, triangular, más grande, ambas en monturas lobuladas, flanqueadas por las figuras de dos sátiros. En ápice, una anilla simple para la suspensión, sobre una máscara, y en la base, y colgando de otra máscara, una perla pera pinjante. En los ejes laterales, otras dos perlas peras pinjantes, de menor tamaño.

Hans Reimer(?), segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres.

Aunque para Princely se trate con bastante exactitud de un trabajo de Reimer, lo cierto es que este dibujo está mucho más cerca de los diseños de Etienne Delaune.

Bibl.: Princely, p.121-2, nº G17 y foto p.122.

Nº 625

COLGANTE RENACENTISTA

Grabado de un diseño para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas engastadas con piedras y un camafeo de tema desconocido. Sobre dos de las piedras, las figuras contrapuestas de dos faunos que recuerdan las figuras femenina y masculina de la Aurora y el Crepúsculo de Miguel Angel. Arriba, una anilla fija para la suspensión, sobre la cartela que enmarca el camafeo, con una máscara a cada lado con una perla redonda pinjante de la boca.

En la parte inferior, tres perlas ovales colgando, la central algo mayor, y entre ellas, sartas de perlas redondas.

René Boyrin, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Princely, p.123, nº G20.

Nº 626

COLGANTE RENACENTISTA

Dibujo para un colgante renacentista compuesto a base de cartelas recortadas, cornucopias con frutas y las figuras de dos sátiros, con un gran espacio oval vacío en el frente, posiblemente destinado a engastar un camafeo. En el ápice una anilla doble móvil para la suspensión, y en la base, tres perlas redondas pendientes.

Etienne Delaune, mediados del siglo XVI.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Princely, p.124, nº G22.

Nº 627

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA HERALDICO

Dibujo para un colgante renacentista formado por el escudo de Francia, tres flores de lis, rodeado por la cadena de la Orden de San Miguel, con una corona arriba, y abajo, colgando, la insignia de la Orden. De las dos veneras superiores del collar salen dos cintas que se unen en una anilla doble movable para la suspensión.

Etienne Delaune, mediados del siglo XVI.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Princely, p. 124, nº G22 d.

Nº 628

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON MONOGRAMA

Dibujo a lápiz, tinta y acuarela de un colgante renacentista figurado con el sagrado monograma "IHS", engastado con diamantes tallados a tabla, coronado por una corona igualmente con diamantes, y flanqueado por cuatro figuras, dos angelitos con racimos de uvas en las manos, y dos figuras femeninas, una vestida y la otra desnuda. Todo el conjunto aparece rodeado de cartelas y temas vegetales en oro esmaltado de rojo y verde. En el ápice una anilla doble para la suspensión, y en la base, tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Jacob Mores, h. 1594.- Colección Staat- und Universitätsbibliothek, Hamburgo.

Bibl.: Princely, p. 128, nº G35 y foto p. 129.

Nº 629

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON MONOGRAMA

Dibujo a lápiz, tinta y acuarela de un colgante renacentista figurado con el monograma "GA" en diamante talla tabla encerrado en un corazón engastado con diamantes y rubíes. Sobre el corazón una corona de diamantes flanqueada por dos angelitos, y bajo ella un reloj de arena. De la parte inferior del corazón sale una mano que sujeta un arco con una flecha, todo engastado igualmente con diamantes tablas. El corazón tiene dos alas desplegadas y dos manos las sostienen en lo alto, de ellas surgen las dos cadenas que se unen en un eslabón de roleos con un diamante que se apoya en un angelito que a su vez lo hace en la corona. Todo ello enmarcado por roleos de oro esmaltado de rojo. En el ápice una anilla doble movable para la suspensión, y en la base, tres perlas peras -- pinjantes, la central mayor.

Jacob Mores, h. 1595.- Colección Staat- und Universitätsbibliothek, Hamburgo.

Las iniciales pertenecen a Gustavo Adolfo y el corazón es la alegoría de su madre, la Duquesa Christina zu Schleswig Holstein.

Bibl.: Princely, p. 128, Nº G35 y foto p. 129.

Nº 630

COLGANTE RENACENTISTA FIGURADO CON TEMA ZOOMORFO-ALEGORICO: PELICANO

Dibujo a lápiz, tinta y acuarela de un colgante renacentista figurado con tema zoomorfo-alegórico: Un pelícano que se da en ali-

mento a sus crías. El pájaro, esmaltado de blanco con diamantes - tabla engastados en las alas, desplegadas, y el pecho, se levanta sobre una terraza igualmente engastada con diamantes, así como la corona que tiene sobre la cabeza. El resto de la composición la forman roleos esmaltados de rojo. En el ápice, una anilla doble movable para la suspensión, y en la base, tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Jacob Mores, h. 1594.- Colección Staat- und Universitätsbibliothek, Hamburgo.

Bibl.: Princely, p. 128, n.º G35 y foto p. 129.

N.º 631

COLLAR

Dibujo para un collar a manera de cinta con motivos vegetales engastando perlas y en el centro una piedra rectangular talla tabla, bajo esta, y suspendida por un roleo, una perla pera pinjante.

Giulio Romano, primera mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Princely, p. 114, n.º G3 a. y foto p. 115.

Nº 632

ESLABONES PARA UN COLLAR O BRAZALETE

Dibujo de cuatro eslabones para un collar o brazalete a manera de ochos, alternando uno de mayor tamaño con otro más pequeño.

Giulio Romano, primera mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Princely, p.114, nº G3, foto p.115.

Nº 633

ESLABONES PARA UN COLLAR O BRAZALETE

Dibujo de cuatro eslabones para un collar o brazalete, siguiendo dos modelos, uno de ellos a base de eses realizadas con hojas encerrando flores, el otro a manera de ramas entrelazadas con una flor en el centro. Los eslabones unidos entre sí por simples anillas.

Giulio Romano, primera mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Princely, p.114, nº G3, foto p.115.

Nº 634

ESLABONES PARA UN COLLAR O BRAZALETE

Dibujo de cuatro eslabones para un collar o brazalete a base de

letras C contrapuestas y anudadas con telas.

Giulio Romano, primera mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Princely, p.114, nº G3 j.y foto p.115.

Nº 635

ESLABON PARA UN COLLAR O BRAZALETE

Dibujo de un eslabón para un collar o brazalete, con motivos vegetales y una piedra oval cabujón, engastada en el centro.

Giulio Romano, primera mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Princely, p.114, nº G3 y foto p.115.

Nº 636

ESLABONES PARA UN COLLAR O BRAZALETE

Dibujo de dos eslabones para un collar o brazalete compuestos a base de motivos vegetales que encierran una máscara.

Giulio Romano, primera mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Princely, p.114, nº G3 y foto p.115.

Nº 637

ESLABONES PARA COLLAR O BRAZALETE

Dibujo de dos eslabones para un collar o brazalete, una pieza y una entrepieza. La pieza a base de cartelas recortadas con frutas, con una piedra rectangular tabla engastada en una montura lobulada, la entrepieza, también con cartelas recortadas y frutas, pero con dos perlas redondas engarzadas.

Hans Reimer(?), segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres.

Aunque para princely se trata de un dibujo con toda probabilidad de la mano de Reimer, su estilo recuerda mucho más los trabajos de Etienne Delaune.

Bibl.: Princely, p.121-2, nº G17.

Nº 638

ESLABONES PARA UN COLLAR O BRAZALETE

Dibujo de dos eslabones para un collar o brazalete, una pieza y una entrepieza. La pieza compuesta por cartelas recortadas con frutas entrelazadas, con una piedra tabla rectangular engastada en una montura lobulada, la entrepieza, semejante, pero con una perla redonda engarzada.

Etienne Delaune, siglo XVI.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Princely, p.125, nº G25 a y foto p.22.

Nº 639

ESLABONES PARA UN COLLAR O BRAZALETE

Dibujo de dos eslabones para un collar o brazalete, una pieza y - una entrepieza. La pieza compuesta a base de cartelas recortadas y frutas, con una piedra rectangular tabla en una montura lobulada engastada, la entrepieza con el mismo motivo y una perla redonda engarzada.

Etienne Delaune, siglo XVI.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Princely, p.125, nº G25 b y foto p.22.

Nº 640

ESLABONES PARA UN COLLAR O BRAZALETE

Dibujo para un collar o brazalete a base de cartelas recortadas entremezcladas con frutas, con dos piedras, oval cabujón y rectangular tabla, engastadas en monturas lobuladas.

Etienne Delaune, siglo XVI.- Ashmolean Museum, Oxford.

Bibl.: Princely, p.125, nº G25 d.

Nº 641

MANGO DE ABANICO O AMOSCADOR

Dibujo para un mango de abanico o amoscador compuesto como un -
Hermes niño que sostiene sobre su cabeza un cesto con hojas de -
acanto en el que se enganchan las plumas de avestruz.

Giulio Romano, h.1540.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Princely, p.115-6, nº G4 a y foto p.114.

Nº 642

MANGO DE ABANICO O AMOSCADOR

Dibujo para un mango de abanico o amoscador compuesto por la fi-
gura de un niño alado.

Giulio Romano, h.1540.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Princely, p.115-6, nº G4 a y foto p.114.

Nº 643

MANGO DE ABANICO O AMOSCADOR

Dibujo para un mango de abanico o amoscador, compuesto por la fi-
gura de un angelote.

Giulio Romano, h.1540.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Princely, p.115-6, nº G(a y foto p.114.

Nº 644

MANGO DE ABANICO O AMOSCADOR

Dibujo para un mango de abanico o amoscador compuesto por la cabeza de un pavo real, con el cuello muy alargado y acabado en un simulacro de las plumas de la cola.

Giulio Romano, h.1540.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Princely, p.115-6, nº G4 b y foto p.116.

Nº 645

MANGO DE ABANICO O AMOSCADOR

Dibujo para un mango de abanico o amoscador compuesto por la figura de un cisne montado sobre un florón.

Giulio Romano, h.1540.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Princely, p.115-6, nº G4 b y foto p.116.

Nº 646

MANGO DE ABANICO O AMOSCADOR

Dibujo para un mango de abanico o amoscador compuesto a base de

motivos vegetales.

Giulio Romano, h. 1540.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Princely, p. 115-6, nº G4 b y foto p. 116.

Nº 647

MANGO DE ABANICO O AMOSCADOR

Dibujo para un mango de abanico a moscador, formado por roleos - entremezclados con máscaras de águilas, perros y leones, rodeando una figura sentada sosteniendo un espejo.

Francesco Salviati, mediados del siglo XVI.- British Museum, Londres.

Este dibujo ha sido atribuido a menudo a Lelio Orsi.

Bibl.: Princely, p. 116, nº G).

NATALIA HORCAJO PALOMERO

"JOYERIA EUROPEA DEL SIGLO XVI"

ESTUDIO TIPOLOGICO Y TEMATICO

Tesis Doctoral dirigida por D. **Víctor Manuel Nieto Alcaide**,
Catedrático y Director del Departamento de Historia del Arte de
la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Ponente: D. **Francisco Portela Sandoval**, Catedrático de Historia
del Arte y Decano de la Facultad de Geografía e Historia.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia del Arte 2 (Moderno)

INDICE

	<u>Pág</u>
Prologo.....	ii
I.- Características y clasificación.....	1
II.- Proceso de elaboración de una joya. Materiales y Técnicas	30
III.- Tipos, Evolución y Distribución por Países Europeos de las joyas durante el siglo XVI	63
IV.- Iconografía de las joyas del siglo XVI: su evolución y distribución por tipos y países	148
V.- Centros de producción, diseñadores y orfebres	273
VI.- Empleo, uso y significado de las joyas en el siglo XVI	306
VII.- Los retratos	410
VIII.- Documentos	421
IX.- Conclusiones	476
X.- Bibliografía	480

*A mi madre, Laura, siempre tan lejos,
siempre tan cerca.*

- PROLOGO -

El objetivo de esta Tesis Doctoral, ha sido acceder al estudio de la joyería europea del siglo XVI, de una forma sistemática y científica, para lo que ha habido que abordarla desde diversos ángulos.

En primer lugar, era necesario elaborar un catálogo que recogiese todas las piezas localizables, es decir recopilar todas aquellas joyas del siglo XVI que han llegado hasta hoy, para conseguir un punto de partida a la vista del material inventariado. Una vez reunidas, había que clasificarlas, para lo que hubo que establecer un criterio pensado exclusivamente para ellas, ya que era inexistente, que permitiese dar el siguiente paso: Realizar un estudio estadístico que lograra determinar qué tipos de joyas se usaban en el Renacimiento, cuáles eran creación de la época, en qué país había una mayor producción o un mayor fervor por un modelo preciso o qué ejemplares gozaban de más popularidad.

Como además, las joyas del siglo XVI, tienen en su mayoría representaciones temáticas, era igualmente necesario estudiar, si estos temas eran decisivos a la hora de su uso por una nación u otra, lo cual podría, sin duda, ayudar a fijar el origen de una pieza o su fecha de ejecución.

Todo lo anteriormente expuesto atendía a los aspectos más formales de las joyas, pero ya se ha dicho que el ámbito de

iii

la joyería del siglo XVI no podía ceñirse exclusivamente a esto, había otras connotaciones que requerían que se les prestase atención: Estaban los diseños para joyas, a los que también había que analizar, buscando conexiones con las piezas, algunas de las cuales, desaparecidas, solo se han conservado a través de dibujos, igualmente importantes y a tener en cuenta.

Además, en cuanto obras de Arte destinadas al uso personal, las joyas aparecían en los retratos de personajes del momento, y no debía desdeñarse la información que a través de la pintura proporcionaban, como tampoco debía olvidarse la consulta de aquellos documentos que tenían a las joyas como protagonistas indiscutibles. Ambas descripciones, la pictóricas y las escritas, eran una de las fuentes más fidedignas de información.

Había también que entrar en el mundo de los talleres, para seguir la pista a diseñadores y orfebres, y ver como trabajaban, cuáles eran sus técnicas, los materiales más empleados, su forma de trabajar, sus aportaciones en la talla de las piedras... Incluso sus ambiciones, sus luchas por llegar a ser maestros del oficio, y sus movimientos por los centros más importantes de producción.

Por último, y quizás este era el punto más atrayente de todo el trabajo, había que intentar penetrar en el subconsciente del hombre y la mujer del Renacimiento, para conocer sus dudas, sus temores, sus supersticiones, todo aquello que hacía que las piedras preciosas, los metales nobles y ciertas figuras,

adquiriesen un valor "mágico", sobrenatural, con el que podrían defenderse de los peligros, y protegerse y curarse de las enfermedades.

El proyecto a realizar era este, más había que partir de unos estudios previos, una bibliografía ya existente que sirviera para proporcionar datos y ayudase a elaborar otros nuevos.

En esta bibliografía había que hacer, desde el principio, una distinción entre los libros y los artículos de revistas.

Los libros de joyería están publicados en su mayoría, destinados más al público inversor en obras de Arte, que al estudioso del tema, en especial los que hacen una Historia general de la joyería. Los específicos, son trabajos más serios, y entre ellos, hay que destacar la labor de la Dra. Hackenbroch, quien ha realizado un buen estudio de la joyería del Renacimiento, aunque desde planteamientos distintos a los defendidos en esta Tesis. En realidad todos los autores exponen en sus libros, un estudio de la joyería del siglo XVI, basándose en piezas muy escogidas en relación con sus países de origen, o se centran en alguno de los aspectos de este trabajo, pero ninguno de ellos intenta acercarse al mundo de la joyería en su integridad, ni realiza un análisis de tipos y temas, y sin duda el aspecto más descuidado por todos, es el de los significados de las joyas, en su valor como talismanes y amuletos.

V

En cuanto a los artículos de las revistas, especialmente las de lengua inglesa y francesa: "Apollo", "Connaissance des Arts" ... Son en general mucho más interesantes, porque en ellos se abordan problemas muchos más concretos de la joyería del Renacimiento, como puede ser el estudio de un determinado tipo de joya o la personalidad de un destacado orfebre.

Esta bibliografía, a veces difícil de consultar, en especial cuando se trataba de artículos de revistas, que había que mirar hoja a hoja, se ha revisado en diferentes bibliotecas, tanto en España como del extranjero.

- ESPAÑA:

- MADRID: Biblioteca y Fototeca del Departamento de Hª del Arte Diego Velázquez (C.S.I.C.).

Biblioteca Nacional: Sección de Bellas Artes.

- FRANCIA:

- PARIS: Biblioteca Nacional.

- GRAN BRETAÑA:

- LONDRES: Biblioteca del Museo Británico.

Biblioteca del Museo Victoria y Alberto.

Además de la bibliografía publicada en libros o revistas, también ha habido que consultar algunos manuscritos de valor incalculable, los que recogen, bien diseños de joyería del siglo XVI, o dibujos de joyas que se han perdido. En esta ocasión los centros visitados ha sido:

- ESPAÑA:

- MADRID: Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional (Junta Iconográfica).
- VALENCIA: Archivo del Ayuntamiento.
- BARCELONA: Museo de Historia de la Ciudad.
- CACERES: Archivo del Monasterio de Nta. Sra. de Guadalupe. Guadalupe.

- FRANCIA:

- PARIS: Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional.

En cuanto a los documentos, por su complejidad, el sentido común ha invitado a revisar los conservados en el ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS, (Valladolid, España), en especial los relativos a los reinados de Carlos I, Felipe II y sus familiares.

Finalmente, la pista de las joyas se ha seguido en varios museos, aunque por desgracia siempre a través del cristal protector de sus vitrinas:

vii

- ESPAÑA:

- BARCELONA: Museo de la Catedral.

- MADRID: Museo del Prado.

Museo de Artes Decorativas.

Museo Lázaro Galdiano.

Instituto Valencia de Don Juan

- FRANCIA:

- PARIS: Museo del Louvre (Galería Apollon)

Museo de Artes Decorativas

- GRAN BRETAÑA:

- LONDRES: Museo Británico

Museo Victoria y Alberto

Colección Wallace.

Queda, por último, hacer una relación de todas aquellas instituciones o personas, que en un momento dado me han ayudado desinteresadamente, contribuyendo a llevar a feliz término esta Tesis.

Así, en primer lugar, en Londres, quiero dar las gracias al personal de la Colección Wallace, por ser los únicos que estaban dispuestos a extraer las joyas de las vitrinas para dejarmelas contemplar a gusto, sólo que circunstancias personales no lo hicieron posible.

También doy las gracias a la Dra. A. G. Somers Cocks,

viii

conservadora ayudante del Departamento de Trabajos en Metal, del Museo Victoria y Alberto, por haberme facilitado una serie inestimable de datos por carta.

Ya en España, quiero agradecer la ayuda de D^a Margarita Tintó, del Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona, a D^a Victorina García, del Archivo del Ayuntamiento de Valencia, a D^a Ascensión de la Plaza, del Archivo General de Simancas, y a los Padres Franciscanos, con el P. Sebastián García, al frente, del Archivo del Monasterio de Nta. Sra. de Guadalupe.

En Madrid, todo mi agradecimiento y cariño al personal del antiguo Instituto Diego Velázquez (C.S.I.C.), por su disponibilidad y buena voluntad:

Gracias a D^a Isabel Mateo, D^a Elisa Bermejo, D^a Margarita Estella, D^a Angela Sorli, D. José García y a los desaparecidos D. Diego Angulo y D. Enrique Marco.

Igualmente agradezco a Dña Alicia Camara, profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, los animos que me ha dado para finalizar esta Tesis.

Y por último quiero dar las gracias a mi director de Tesis, D. Víctor M. Nieto, por su paciencia y comprensión, a mi ponente, D. Francisco Portela, por haberme aceptado sin reservas, a mí padre, D. Natalio Horcajo, porque siempre me animó a hacer

ix

el Doctorado y muy especialmente a mi marido, D. Santiago Hernando, sin cuyo apoyo moral y sin cuya ayuda material, especialmente tras las cámara fotográfica, no se si hubiese podido llevar a cabo esta empresa.

I.- CARACTERISTICAS Y CLASIFICACION

Escribir sobre la joyería europea del siglo XVI es sin duda aproximarse a uno de los motivos más bellos e ingeniosos de todos los tiempos. Si una joya es por derecho propio un objeto delicado y deseable, una joya renacentista es algo exquisito ante lo que pocas voluntades podrían resistirse.

Posiblemente de todas las épocas artísticas de la Historia, el Renacimiento sea una de las más atractivas, y no ya desde el punto de vista del Arte, sino también desde otros aspectos, como el científico, filosófico o histórico: Todo parecía entrar en crisis y desde los distintos ambientes aparecían nuevos caminos, nuevas soluciones para la existencia humana, era el presagio claro de una manera de entender el mundo que pasaba por la razón, una manera de la que ya iba a ser muy difícil separarse, porque anunciaba un protagonismo para el hombre, como nunca antes se había posiblemente imaginado.

Y las joyas, objetos minúsculos en ese nuevo mundo, iban a convertirse en uno de sus más fieles reflejos. Muchas de las características pertenecientes a las manifestaciones artísticas de este momento se encuentran en ellas, y en ellas circularían de mano en mano, de nación en nación, contribuyendo a propalarlas, a hacer universal un gusto que miraba sin cesar el canon clásico como fuente de inspiración.

Aceptando por válidas las características que los estudiosos del tema atribuyen a las piezas de uno u otro país,

hay además que citar otra serie de ellas, que están por encima de lo que pudiese llamarse peculiaridades nacionales o regionales, y que incluso las engloban, serían las denominadas generales:

- La joyería europea del siglo XVI crea un estilo definido e internacional, como los grandes movimientos artísticos. Una joya renacentista es muy difícil de confundir con otra anterior o posterior, y si hoy en día se realizase una pieza como cualquiera de ellas, inmediatamente habría que colocarle el cartel de "A la manera del siglo XVI", en cuanto se está ante una joyería única, y su repetición supondría la copia de algo ya imaginado y desarrollado con gran creatividad.
- Un rasgo representativo de la joyería del siglo XVI es la elección de los materiales con que fue elaborada: Los más nobles, el oro y la plata, así como las más ricas piedras preciosas, el diamante, el rubí, la esmeralda, las perlas y un largo etcétera de gemas de color y la dureza más variadas. Y por si el empleo del oro o la plata fuese por sí solos "pobres", las técnicas del esmalte, nielado, ... etc, vinieron a "enriquecerlos" con los tonos más completos y los temas más insospechados.
- Habría también que destacar que la joyería del siglo XVI, es una joyería de "diseño", algo muy apreciado en la actual, y este diseño se cuidaba en extremo, se

vigilaba incluso a través de los gremios, ya que se buscaba la realización de ejemplares de calidad, piezas diferenciadas que se impusieran en el "mercado" de la moda, desplazando incluso a otras que ya hubiesen gozado de cierto prestigio.

- Otra característica se encontraría en el predominio de los colgantes sobre los demás tipos de joyas, en ellos parece que se volcó toda la habilidad e ingenio de los orfebres. Los colgantes son la portada del libro de la joyería del Renacimiento, mientras los brazaletes y los pendientes apenas se llevaron, debido sin duda a la moda vigente en el vestir, de cuellos altos y puños largos.
- También habría que hablar de la incorporación a las joyas de escenas protagonizadas por personajes, con la temática más variada, especialmente en los colgantes, medallones e insignias. Frente a la joyería que se expresa a través del oro o los brillos y destellos de las piedras, esta es una joyería narrativa, en la que se nos van contando desde pasajes de la Biblia a mitologías clásicas. Es como si una joya fuese un marco de un cuadro cuyo soporte fuese un metal noble y las pinturas los esmaltes y las piedras preciosas.

Pocas veces en la historia de la joyería pueden ser localizadas unas piezas similares a estas, ni aún hoy

en día, en que la realización de una joya similar la convertiría en un ejemplar carísimo, debido al trabajo y al tiempo que habría que emplear en su ejecución, pero en el pasado, el tiempo tenía una concepción diferente en la mente humana, y aún era dominado por ella.

- Igualmente hay que destacar de la joyería europea del siglo XVI, el valor material y espiritual del que gozaron las joyas durante esa época. Material en cuanto eran un símbolo del poder, del prestigio y la riqueza, podían ser vendidas en caso de necesidad, o regaladas, empleadas en transacciones comerciales y ser objeto de inversión. Espiritual porque se les consideraba en muchos casos "mágicas", llenas de "virtud", para prevenir lo funesto o curar lo irremediable, porque eran algo más que un adorno, por muy apreciado que este fuese. Aunque estas características ya se encontraban en la joyería de siglos anteriores, en este se acrecientan, tal vez motivada en lo material, por la circulación de capitales, que hubo durante el Renacimiento en Europa, como consecuencia del descubrimiento de América; y en lo espiritual, por la vuelta al mundo clásico que atribuía propiedades "especiales" a las gemas, creencias que no habían desaparecido en el pasado más reciente, gracias a la vigencia de autores como Plinio, y que ahora van a verse aumentadas.

- Otra característica general, se encuentra en la creación de unos tipos de joyas hasta entonces desconocidos; Los "amoscadores", que eran mangos que servían para enganchar plumas con las que ahuyentar a las moscas y otros insectos voladores, o incluso permitían darse aire, tipo este de joya sin una localización concreta, aunque tal vez pueda ser considerado de origen español con herencia del mundo árabe. Las cabezas de marta, realizadas en oro y en las que se insertaba la piel de este animal, joyas también de origen poco claro, ya que se piensa tanto en Italia como en Francia como lugar de invención. Los airones, adornos para el pelo también sin adjudicación definitiva, y finalmente los colgantes "utensilios de aseo" y "mondadientes" que parece ser fueron de inspiración alemana.

Además de estas joyas tan concretas, hay que advertir, que durante el Renacimiento, por vez primera, una moneda de oro fue convertida en colgante, y que muchos objetos de la vida real como libros, barcos, instrumentos de música, etc., corrieron esta misma suerte.

- Otro rasgo a tener en cuenta, sería el que la mayor parte de las joyas del siglo XVI, se consideran de la segunda mitad del siglo. Dar una explicación coherente a este hecho es difícil: Puede haberse debido a que

durante la primera mitad del siglo, en Alemania, uno de los mayores centros productores de piezas, el mayor podría afirmarse sin temor a errar, había una situación de conflicto originada por las luchas de religión, el enfrentamiento entre los seguidores del Papa de Roma y los de Lutero, que se extendería entre la población en forma de luchas sociales por una liberación de la "servidumbre" del feudalismo. También puede deberse, a que es a mediados del siglo, cuando comienza de verdad a circular en más cantidad el oro y la plata que venían de América, y que sin duda harían que algunos bolsillos recuperasen su poder adquisitivo y con él, el aumento de inversiones en objetos de lujo. La causa puede igualmente encontrarse en que el cambio y la evolución de la moda llevasen a fundir o retocar piezas anteriores a fin de acomodarlas a las nuevas tendencias. Otra razón, aunque muy sutil, podría localizarse en que si se observan algunas Cortes europeas, la mujer tenía en ellas un papel muy destacado en la segunda mitad del siglo, no hay más que mirar a la Inglaterra de María e Isabel, esta última soberana extremadamente caprichosa, o a la Escocia de María, otra mujer en el poder, y más cerca, en España, donde Felipe II tuvo cuatro esposas, a regalar y engalanar, frente a la única de su padre y además varias hermanas y dos hijas. Otra posibilidad podría ser que las gentes de aquel momento optasen por un atuendo más sencillo en los primeros años del siglo,

con menos profusión de adornos, y entre estos se hallarían como es de suponer, las joyas. Cualquiera de estas hipótesis, ante la falta real de datos, ha de ser considerada y aceptada como válida, incluso se podría asegurar que todas estas hipótesis sean ciertas al mismo tiempo.

- Una cualidad de la joyería del siglo XVI es su movilidad: Pocas obras de arte han "viajado" más de un país a otro, de una mano a otra, bien como obsequio, bien como "moneda" con la que se procedía a pagar un favor o servicio prestado. Además a la movilidad de las piezas hay que sumar la de los orfebres y diseñadores a lo largo del mapa de Europa, por las causas más diversas, incluso ajenas a lo artístico. Así, y debido a las persecuciones religiosas muchos de ellos, como Delaune, se vieron obligados a huir de su país de origen y refugiarse en otro, acorde con sus creencias o más permisivo. En otras ocasiones, era la fama del diseñador o del orfebre, la que hacía que se le disputasen las diversas Cortes, llamándole para realizarle múltiples encargos, como le sucedió a Holbein con Enrique VIII o a Hornick con Rodolfo II.

Por todo esto, no sería difícil encontrar una joya encargada por la Corte de España, realizado por un orfebre francés, en un taller alemán, según diseño de los Países Bajos, que acabase en las manos del Papa de

Roma como un obsequio, con lo que su adjudicación se haría bastante complicada por no decir que imposible, debido a lo complejo de su trayectoria.

- Esta nueva característica no sería sino una consecuencia de la anterior, debido a la movilidad de orfebres y joyas ¿Que peculiaridades nacionales se les puede atribuir?. La respuesta es sin lugar a dudas compleja: Con anterioridad a este estudio, el tema de la joyería europea del Renacimiento ya había sido analizado por otros autores, y todos ellos habían ido dando por válidas una serie de características que parecía que permitían adscribir una pieza a una nación u otra, y así se encuentran joyas atribuidas a Alemania, España, Italia, ... Estas atribuciones se han puesto en tela de juicio y discutido cuando se ha dispuesto de datos que pudiesen aportar elementos nuevos que hiciesen variar esas atribuciones, otras, no ha quedado más remedio que respetarlas y aceptarlas ante la ausencia de datos.

Los mismos autores citados, a veces, dudan también, y no es raro encontrar contradicciones entre las opiniones de unos y otros, pero no hay otra salida que acudir a esas características más o menos aceptadas por todos para establecer las notas diferenciales entre las joyas de las distintas naciones, aunque estas sean poco convicentes. Además, hay un número de países, como

puedan ser Hungría o Dinamarca, de los que no se ha podido encontrar ninguna explicación sobre las características de sus joyas, quizás debido a lo poco que están estudiadas, por la falta abrumadora de datos sobre ellas.

- * De las joyas ALEMANAS se dice que son pesadas y que en ellas se cuidaba mucho la relación entre la forma y el ornamento, que evolucionará de lo armonioso a lo deforme. Se trata de piezas de perfiles rotos (1), en las que las gemas engastadas no se tallarán hasta la segunda mitad del siglo (2), siendo en los talleres alemanes donde por vez primera se emplearon las perlas barrocas (3). Parece ser que los colgantes renacentistas figurados y los que tienen hornacinas son trabajos alemanes, así como las medallas de oro convertidas en colgantes.

- * En cuanto a la ESPAÑOLAS, son también, como las alemanas, y tal vez por influencia suya, pesadas y recargadas. En ellas las esmeraldas ocupan un lugar destacado (4), así como los esmaltes de colores brillantes y resplandecientes como el rojo, azul, verde o negro (5). Otra de sus peculiaridades, es que en las joyas figuradas, aunque no en todas, las cabezas y las manos de los personajes, se dejaban sin esmaltar (6). Hay también que advertir, que los temas religiosos y los de animales cuentan en la joyería española con un

lugar privilegiado, así como los relicarios y las cruces.

- * Las joyas de origen FRANCES son las que presentan más notas manieristas, debidas sin duda al influjo de Fontainebleau, sus perfiles son ininterrumpidos, con figuras humanas, grutescos, calados y un gran ornamento central, mientras que los esmaltes usados son los opacos (7). Se trata de piezas más estilizadas, en las que la gran aportación al mundo de la joyería hay que buscarla en el commesso (8), el camafeo enriquecido con oro y piedras preciosas formando una sola composición (9).
- * El origen de los medallones y las insignias ha de ser localizado en ITALIA, así como el empleo de camafeos y en especial los que presentan retratos de personajes del momento (10). En cuanto a los elementos formales, se piensa que la presencia de cabezas de sátiros en una joya indica que esta es italiana (11), y que en cambio no se emplean en sus joyas las perlas barrocas por considerar que no son armónicas (12), aunque sobre esto no se puede generalizar.
- * De los PAISES BAJOS parece que procede el discutido uso de estas perlas barrocas, según opinan algunos autores, y también es posible, no sin discusión, que sea la cuna de las insignias ovales (13).

- * En cuanto a las joyas INGLESAS, hay una preferencia por los colgantes con monogramas, y respecto a las piedras, el ópalo gozó de gran popularidad y las perlas barrocas no se emplearon apenas (14).

Como puede apreciarse, ninguna de estas peculiaridades puede ser considerada suficiente para poder catalogar una joya, pero como la mayor parte de las atribuciones son aceptadas sin apenas discusión, por unos autores y otros, no cabe otra solución que pensar que la base sólida sobre la que se han apoyado ha sido la tradición secular que ha ido considerando, a través de colecciones privadas o instituciones públicas, a las joyas de aquí o de allá, y esto es lo que se ha ido recogiendo en toda la bibliografía, excepto cuando una joya muy bien documentada ha servido para por compareción adjudicar otras similares a un país determinado.

- Otra nota a considerar de la joyería del siglo XVI es el anonymato de las piezas. No hay marcas ni punzones, por ello, aunque se tenga conocimiento de los nombres e incluso trayectoria de vida de varios orfebres, o de centros artísticos de producción, es imposible identificar las joyas con unos y otros. De algunos ejemplares se piensa que puedan deberse a manos muy concretas, como en el caso del orfebre Sauer, pero los estudiosos se mueven siempre en el terreno de las

hipótesis a este respecto.

- Otra particularidad es la aportación de un nuevo trabajo que ya se ha citado anteriormente. Se trata del COMMESSO, un camafeo al que se ha enriquecido con oro y piedras preciosas, por ejemplo, si se trata de un busto femenino, el rostro y los cabellos se tallan en los diferentes lechos de color de la piedra mientras el vestido se realiza en oro esmaltado y de la oreja se le cuelga un pendiente con una perla. Esta obra de gran calidad y virtuosismo parece ser creación francesa, aunque para algunos autores el origen habría que establecerlo en Italia, y se piensa en Matteo de Nassaro como su inventor.
- Otro rasgo de la joyería europea del siglo XVI es la no identificación entre los diseños que han podido ser localizados y las piezas catalogadas, la razón tal vez pueda encontrarse en que las joyas que han sobrevivido hasta hoy sean sólo unos pocos ejemplares de una ingente producción perdida en el tiempo por diferentes motivos, o tal vez se deba a que a la hora de trabajar una pieza, el orfebre decidiera interpretar libremente un diseño que incluso él mismo hubiese proyectado con anterioridad. De todas formas y a pesar del problema planteado, los diseños son una de las fuentes más viables a la hora de intentar ver la evolución de las joyas y las tendencias que presentan, ya que estos

suelen ir firmados e incluso datados, y generalmente se conoce su autor.

- Esta nota es similar a la anterior: A pesar del gran número de joyas inventariadas en documentos del siglo XVI, de los diversos países europeos, es imposible identificar estas piezas con ningún ejemplar localizado, debido sin duda a lo poco claras que son las descripciones y a la movilidad de las joyas, que ha hecho que se perdiesen los posibles rastros documentales sobre ellas.
- Por último, de esta joyería hay que advertir que salvo casos aislados, tampoco puede establecerse ningún tipo de identificación entre las joyas catalogadas y las documentadas y las que aparecen pintadas en los retratos, y las causas han de ser a la fuerza las mismas a las que ya se ha aludido anteriormente.

Aunque no pueda ser considerada como una característica de la joyería europea del siglo XVI, si había otra peculiaridad en la que se veía envuelta, era la falta de un criterio sistemático de ordenación que hiciese más sencillo y fácil su estudio, hasta el momento ninguno de los estudiosos del tema había procedido a recopilar y catalogar todas las piezas que hubiesen podido ser localizadas, y todos los trabajos sobre esta materia se limitaban a analizar determinadas piezas más o menos representativas, en el marco de un contexto histórico muy

preciso, el Renacimiento, pero se comprendía que si se quería tener una base sólida que permitiese acercarse con más rigor a la joyería de aquel momento, lo primero que había que hacer era reunir el mayor número de piezas localizables y luego proceder a su clasificación para acceder a su catalogación, y el hacer este trabajo, objeto del presente estudio, comprometía a fijar un criterio con el que ordenar tan numerosas piezas.

La norma seguida y que a veces ha planteado dificultades a la hora de atribuir una pieza a un grupo u otro, ya que podía ser incluida en varios a la vez, se expondrá a continuación, advirtiéndole que es la misma con la que se ha procedido a clasificar las joyas conservadas por dibujos y los diseños.

CLASIFICACION DE LAS JOYAS DEL SIGLO XVI:

- COLGANTES:

- Renacentistas.
- Renacentistas con iniciales.
- Renacentistas figurados:
 - Con tema religioso
 - alegórico
 - mitológico
 - cinagético
 - bélico

16

vario

Ordenes

zoológico

zoomorfo-alegórico

heráldico

humano-zoológico-alegórico

- Colgantes-camafeos renacentistas figurados:

- con tema mitológico

vario

- Otros colgantes

- Colgantes renacentistas con hornacina figurados:

- con tema religioso

alegórico

mitológico

histórico

zoomorfo-alegórico

vario

- Colgantes-camafeos renacentistas con hornacina figurados:

- con tema histórico

- Colgantes Figuras:

- con tema religioso

alegórico

mitológico

cinagético

bélico

Vario

zoológico

zoomorfo-alegórico

zoomorfo-mitológico

zoomorfo-heráldico

humano-zoológico-religioso

humano-zoológico-alegórico

humano-zoológico-mitológico

humano-zoológico-cinegético

humano-zoológico-bélico

humano-zoológico- vario

humano-zoológico-heráldico

- Colgantes-camafeos figuras:

- con tema religioso

- Colgantes- commessos figuras:

- con tema alegórico

mitológico

histórico

profano-retratos

- Colgantes monogramas

- Colgantes barcos

- Colgantes higas

- Colgantes cruces

- Colgantes esencieros

- Colgantes libros

- Colgantes talismanes

- Colgantes jarrones

- Colgantes aguamaniles

- Colgantes frutos

- Colgantes lámparas

- Colgantes llaves
- Colgantes almanaques
- Colgantes baules
- Colgantes instrumentos musicales
- Colgantes veneras
- Colgantes campanas
- Colgantes silbatos
- Colgantes medallas
- Colgantes retablos:
 - con tema religioso
- Colgantes retablos-camafeos
 - con tema religioso
- Colgantes relicarios
 - ovales figurados con tema religioso
 - vegetal
 - vario
 - redondos figurados con tema religioso
 - linterna figurados con tema religioso
 - vario
 - columnares
 - ovoides figurados con tema religioso
 - custodia figurados con tema religioso
 - corazón
- Colgantes relicario-camafeo corazón
- Otros colgantes relicarios figurados:
 - con tema religioso
 - vario

- Otros colgantes relicarios-camafeos figurados:
 - con tema religioso
- Colgantes relicarios con miniaturas
- Colgantes relicarios-camafeos con miniaturas
- Colgantes miniaturas
- Colgantes mondadientes figurados:
 - con tema alegórico
 - mitológico
 - zoológico
 - histórico
 - vario
- Colgantes utensilios para el aseo
- MONTURAS
 - Monturas para colgantes o relicarios
- MEDALLONES
 - Medallones ovales
 - Medallones ovales figurados:
 - con tema religioso
 - alegórico
 - mitológico
 - profano: retratos
 - Otros medallones ovales figurados:
 - con tema histórico
 - heráldico

cinegético

- Medallones-camafeos ovales figurados:

- con tema religioso

alegórico

mitológico

zoológico

histórico

profano:retratos

- Medallones-commessos ovales figurados:

- con tema religioso

alegórico

mitológico

profano:retratos

- Medallones-intaglios ovales figurados:

- con tema mitológico

histórico

profano:retratos

- Medallones redondos:

- Medallones redondos figurados:

- con tema religioso

alegórico

mitológico

heráldico

cinegético

profano:retratos

bélico

histórico

zoológico

- Medallones-camafeos redondos figurados:
 - con tema religioso
 - profano: retratos
 - alegórico
 - histórico
 - bélico
 - mitológico
- Medallones-commessos redondos figurados:
 - con tema profano: retratos
- Medallones rectangulares
 - Medallones rectangulares figurados:
 - con tema religioso
 - Medallones-camafeos rectangulares figurados:
 - con tema bélico
- Medallones hexagonales:
 - Medallones hexagonales figurados:
 - con tema religioso
- Medallones octogonales:
 - Medallones octogonales figurados:
 - con tema religioso
 - mitológico
 - Medallones-camafeos octogonales figurados:
 - con tema profano: retratos

- Medallones Arcadas:
 - Medallones arcadas figurados:
 - con tema mitológico
- Medallones lobulados:
 - Medallones lobulados figurados:
 - con tema religioso
- Medallones Heráldicos
 - Medallones heráldicos figurados:
 - con tema religioso
- Medallones piriformes:
 - Medallones-camafeos piriformes figurados:
 - con tema religioso
 - profano:retratos
 - Medallones-commessos piriformes figurados:
 - con tema mitológico
 - Medallones-intaglios piriformes figurados:
 - con tema religioso
- Medallones ovoides:
 - Medallones ovoides figurados:
 - con tema religioso
- Medallones cuadrados:
 - Medallones-camafeos cuadrados figurados:

- con tema mitológico
- Otros medallones:
 - Otros medallones figurados:
 - con tema religioso
 - vario
- Otros medallones-camafeos:
 - Otros medallones-camafeos figurados:
 - con tema religioso
 - profano:retratos
 - vario
- BROCHES:
 - INSIGNIAS:
 - Insignias ovales:
 - Insignias ovales figuradas:
 - con tema religioso.
 - alegórico
 - mitológico
 - histórico
 - bélico
 - vario
 - Insignias-camafeos ovales figuradas:
 - con tema religioso
 - mitológico
 - histórico

profano:retratos

- Insignias-commessos figuradas:

- con tema alegórico

mitológico

profano:retratos

- Insignias redondas:

- Insignias redondas figuradas:

- con tema religioso

alegórico

mitológico

bélico

profano:retratos

heráldico

vario

- Insignias-camafeos redondas figuradas:

- con tema religioso

alegórico

mitológico

profano:retratos

- Insignias arcadas:

- Insignias arcadas figuradas:

- con tema religioso

- Insignias piriformes:

- Insignias- camafeos piriformes figuradas:

- con tema mitológico

- Otras insignias
- Otros camafeos
- BROCHES: (S.S.):
 - Broches figurados
 - con tema religioso
 - zoológico
 - profano:retratos
 - Broches-commessos figurados
 - con tema histórico
 - profano:retratos
- AIRONES
- ORNAMENTOS PARA PIELES EN FORMA DE CABEZAS DE MARTA
- MANGOS DE ABANICOS O "AMOSCADORES"
- CORONAS
 - Coronas Imperiales
 - Coronas Reales
 - Coronas para imágenes
 - Otras coronas
- PENDIENTES
- COLLARES

- Collares decorativos
- Collares decorativos con eslabones colgantes
- Collares decorativos con colgantes renacentistas
- Collares decorativos con colgantes renacentistas

figurados:

- con tema religioso

alegórico

mitológico

zoológico

heráldico

- Collares decorativos con colgantes-camafeos

figurados:

- con tema profano:retratos

- Colgantes figurados:

- con tema religioso

cinegético

- Collares de Ordenes
- Collares Amuletos
- Collares "Waits" (de Músicos)
- Collares de Esponsales.

- CINTURONES

- HEBILLAS DE CINTURONES

- BRAZALETES

- ESLABONES

- SORTIJAS

- Sortijas decorativas
- Sortijas de esponsales
- Sortijas "Memento Mori"
- Sortijas figuradas:
 - con tema religioso
 - alegórico
 - mitológico
 - cinagético
 - zoológico
 - profano:retratos
 - heráldicos
 - otros temas
- Sortijas-camafeos figuradas:
 - con tema mitológico
 - zoológico
 - profano:retratos
 - heráldico
- Sortijas-commessos figuradas:
 - con tema profano:retratos
- Sortijas de firmar
- Sortijas de firmar figuradas:
 - con tema religioso
 - profano:retratos
 - heráldico: Escudos de armas
- Sortijas de firmar - intaglios figuradas:
 - con tema alegórico
 - mitológico

profano:retratos

heráldico

- Sortijas devocionales
- Sortijas talismanes
- Sortijas con divisas
- Sortijas Eclesiásticas
- Sortijas de Abogados
- Sortijas relicarios con miniaturas

NOTAS AL CAPITULO 1

- (1).- Smith (1973), p. 189.
- (2).- Steingräber, p. 96.
- (3).- Stone (1958), p. 194 y Defrates, p. 274.
- (4).- Steingräber, p 135 y Gregoriotti (1973), p. 204.
- (5).- Steingräber, p 104 y Johnson, p. 4.
- (6).- Hackenbroch (1979), p.313.
- (7).- Smith (1973), p. 200.
- (8).- Evans (1970), pp. 91-3.
- (9).- Hackenbroch (marzo, 1966), p. 213.
- (10).- Defrates, p. 274.
- (11).- Tait (1962), p. 231.
- (12).- Hackenbroch (1979), p. 65.
- (13).- Hackenbroch (1979), pp. 232 y 249 .
- (14).- Stone (1958), p. 196 y Evans (1970), p. 118.

II.- PROCESO DE ELABORACION DE UNA JOYA:
MATERIALES Y TECNICAS.

El proceso de elaboración de una joya es complejo, y si lo es todavía hoy en día, mucho más lo tenía que ser durante el siglo XVI.

Son o al menos deben de ser varias las personas que intervienen en ello, el diseñador, el orfebre y el tallador, aunque durante el Renacimiento es difícil saber si existía esta diferencia tan clara o por el contrario, la misma persona era la que realizaba la pieza de principio a fin.

、 Ninguna pieza del catálogo se ha podido identificar con los diseños conservados, esto lógicamente podría hacer pensar que los dibujantes o grabadores de elementos de joyería nunca vieron realizado ninguno de sus dibujos, o que los orfebres, al ejecutar las piezas, interpretaban libremente los diseños que no eran suyos, o incluso los propios. Estamos ante un auténtico enigma, que se complica aún mucho más, si tenemos en cuenta, que los plateros catalanes tenían que realizar como prueba de su examen de Maestría un dibujo de la pieza realizada, y como casi todos alcanzaban el título de maestro hay que pensar que la llevaron a término, pero ¿Dónde están estas obras de joyería?. No se conoce el paradero de ninguna.

Salvo en el caso de los catalanes, que ya se ha visto que eran diseñadores, orfebres y se supone que tallistas, en los otros casos sólo hay dudas, aunque bien es cierto que quizás la libre interpretación de los diseños puede llevar a pensar que

pudo deberse a que el diseñador, que no era orfebre, se ocupaba más de los aspectos estéticos que técnicos, y que el orfebre, al trabajar sobre el diseño, eliminaba todo aquello imposible de llevar a la práctica en su taller. Esto cuando diseñador y orfebre no eran las mismas personas.

Muchos son los nombres de los diseñadores y grabadores del siglo XVI que han llegado hasta hoy, pero no tantos nombres de orfebres se conocen asociados a las joyas, porque las piezas no van firmadas, ni siquiera llevan punzón o marca, e incluso a veces es imposible hasta el adjudicarlas a un determinado país.

Lo que si es cierto, es que todos ellos se mueven en los mismos círculos, y que las ciudades de Augsburgo y Nuremberg debían de contar con el mayor número de ambos, y es comprensible, que los grabados tuvieran una difusión más amplia que las propias piezas, influyendo en orfebres de otras naciones, ya que no puede olvidarse que en el Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional de Madrid se conservan grabados extranjeros de ese momento.

¿Diseñador-orfebre? ¿Orfebre-diseñador? Lo cierto es que se puede responder de todas las maneras, incluso puede pensarse que en determinadas ocasiones lo que funcionase fuese un tandem diseñador-orfebre, dos amigos que trabajasen en colaboración, aportando uno el dibujo y ejecutando el otro la pieza, a su aire.

En cuanto al tallista de las piedras, no supone caer en error el pensar que el mismo orfebre ejecutase la talla de las gemas, salvo en el caso de camafeos, intaglios y commessos cuya técnica, mucho más exacta y compleja, exige una total especialización.

Pero el orfebre del siglo XVI trabajaba con unas técnicas y unos materiales preciosos, algunos, heredados de tiempos anteriores, otros, nuevos, inventados por ellos para solucionar los problemas que les planteaban los cambios de gusto y la demanda del mercado.

No es difícil saber qué materiales y qué técnicas empleaban, ya que las fuentes existentes y consultadas, ejemplares conservados en los Museos, representados en las pinturas, citados en los documentos e inventarios, suministran bastante información.

Hay sin embargo que tener en cuenta un aspecto: Algunas de estas bellísimas piezas conservadas han sufrido alteraciones, especialmente en cuanto a las gemas engastadas, que han sido extraídas de sus monturas y reemplazadas por otras, en su mayor parte, de peor calidad.

E igualmente plantean problema las joyas con camafeos, ya que muchas veces, este, no es obra del Renacimiento, sino de la Antigüedad clásica, que se ha visto reciclado en una nueva montura.

Hechas estas advertencias, seguidamente se procede a realizar el análisis pormenorizado de los materiales y técnicas usados en el siglo XVI.

1.- MATERIALES

Los metales nobles y las piedras preciosas son el material elegido por el orfebre del Renacimiento para ejecutar sus piezas de joyería.

¿De dónde procedían estos materiales? Puede afirmarse casi sin lugar a dudas que del Próximo y Lejano Oriente, a través de las rutas marítimas del Mediterráneo que tenían su centro en Venecia, pero no debe olvidarse, que también Europa tenía determinados yacimientos, muy importantes por la materia que suministraban al taller del orfebre, como es por ejemplo el caso de las turquesas o los granates.

Para evitar repeticiones tediosas, parece más oportuno estudiar en primer lugar los materiales, sus características y procedencia y después las técnicas con que se les trabajaba.

1.1.- METALES.

1.1.1.- ORO:

El oro (Au) es un metal de color amarillo, muy dúctil y maleable y debido a estas características se le ha empleado desde siempre en joyería.

Practicamente se le encontraba en toda Europa, pero el descubrimiento de América, y por ello de las minas de Guanajuato, Huancavélica y Potosí, relanzaron su uso y convirtieron a España, aunque no por un periodo ilimitado de tiempo, en la nación más rica de la tierra.

El oro funde entre los 1000°C y los 1060°C y para saber su pureza se emplea la piedra de toque y el agua regia.

El procedimiento a seguir es el siguiente: Se raya con el oro en la piedra de toque y a continuación se vierte unas gotas de agua regia (compuesta por ácido nítrico, clorídrico y agua destilada), si las rayaduras no desaparecen es oro, si desaparecen sin formar espuma, es oro bajo y si hierven con espuma verde, se puede asegurar sin temor a equivocarse que no es oro.

El oro puede ser no sólo amarillo, en aleación con otros metales puede cambiar de color, así se obtiene:

- ORO BLANCO ... Aleación de oro y plata, esta última en mayor proporción.
- ORO VERDE ... Aleación de oro y plata a partes iguales.

- ORO ROJO ... Aleación de oro y cobre.
- ORO ROSA ... Aleación de oro, cobre y plata.

Para Arfe, el oro de ley más perfecto era el de 24 Kilates, aunque advierte que el que usan los orfebres de su entorno es el de 22 Kilates (1).

1.1.2.- PLATA:

La Plata (Ag) es un metal de color blanco más liviano que el oro.

Igual que este, vió ampliado su mercado con el descubrimiento de América, y también contribuyó a la riqueza momentánea de España.

Funde a $960,5^{\circ}\text{C}$, pero en vasijas abiertas lo hace a 955°C , a causa del oxígeno del aire que disuelve, el cual desprende al solidificarse.

Para Arfe la plata debía ser de ley de 12 dineros (2).

1.1.3.- COBRE:

El cobre (Cu), es un metal de color rojo pardo brillante y dúctil, cuyo punto de fusión está en 1060°C , se le emplea en todas las aleaciones aureas y argentíferas.

1.1.4.- PLOMO:

El plomo (Pb) es un metal blanco-azulado que expuesto al aire se oxida y cubre con una débil capa de color gris azulado. Funde a 327°C.

1.1.5.- LATON:

Se trata de una aleación de cobre y cinc de color amarillo pálido que funde a 327°C.

1.2.- GEMAS:**1.2.1.- DIAMANTE:**

Es la gema más dura que existe: Carbono cristalizado en el sistema cúbico.

Actualmente es imposible de imaginarse un diamante que no sea transparente, pero lo cierto es que hay diamantes de color rosa, etc...; ya el propio Cellini citaba en su Tratado de Orfebrería haber visto dos, rojo y verde de excelente calidad (3).

Según Jobbins, algunas joyas renacentistas engarzadas con piedras consideradas diamantes, son en realidad cristales de roca, o simple cristales, circonios, topacios o berilos

haciendose pasar por tales (4).

Su procedencia era el lejano Oriente (La India).

1.2.2.- RUBI:

Variedad del corindón, es un óxido de aluminio cristalizado en el sistema trigonal.

Su color, rojo transparente, variaba de intensidad según su lugar de procedencia, aunque la mayor parte de las piedras provenían del lejano Oriente.

1.2.3.- ESMERALDA:

Es la variedad más apreciada del berilo, de menor dureza que las anteriores, se trata de un doble silicato de aluminio y berilio con rastros de óxido de plomo, que es lo que le da el bello color verde transparente. Cristaliza en el sistema hexagonal.

La calidad de la esmeralda se encuentra ligada a su pureza y a la intensidad de su color, de manera que cuando presenta imperfecciones, se dice de ella que tiene "Jardín", algo ya conocido durante el siglo XVI (5).

Las esmeraldas procedían de Oriente (Egipto y La India) y de América (Brasil, Perú y Colombia). Estas últimas se

encontraban sobre una matriz de pizarra o de calcita y a menudo contenían una delgadísima cavidad puntiaguda rellena de líquido, una burbuja de gas o un cobo de sal que las hacía fácilmente reconocibles.

Las esmeraldas brasileñas, según Arfe, eran las menos estimadas por su color oscuro.

1.2.4.- ZAFIRO:

Es otra variedad del corindón, de modo que su composición, dureza y sistema de cristalización es el mismo.

Los zafiros son de varios colores pero el más apreciado ahora y en la antigüedad era el azul.

Su procedencia era Oriente (La India y Ceilán).

1.2.5.- ESPINELA:

Compuesta por magnesio y aluminio, cristaliza en el sistema cúbico.

Podía ser roja y en ese caso se la denominaba "rubí balax o balaje" y rubicela.

Otros de los colores que presenta son el rosa, violáceo, azul y verde.

Su procedencia era La India y Asia Central.

1.2.6.- TOPACIO:

Es fluosilicato de aluminio que cristaliza en el sistema ortorrómbico.

Se trata de una piedra transparente cuyo color más apreciado es el amarillo, aunque también puede ser marrón, rosa y azul.

Procedía del lejano Oriente y de América (Brasil).

1.2.7.- GRANATE:

Por su dureza se le situa detrás del topacio. Es un silicato de magnesio y aluminio que cristaliza en el sistema cúbico.

Confundida en ocasiones con el rubí, por su bello color rojo, no solo llegaba a Europa procedente de La India, ya que desde la Edad Media, eran muy apreciados los yacimientos de Bohemia (Checoslovaquia).

1.2.8.- JACINTO:

Llamado también CIRCON, es un silicato de circonio que cristaliza en el sistema tetragonal.

Podía ser azul, verde o rojo amarronado y procedían del lejano Oriente.

1.2.9.- AMATISTA:

Variedad del cuarzo, compuesta por hierro y manganeso, cristaliza en el sistema trigonal.

Gema transparente de tonos violáceos, su procedencia era Oriente (La India), América (Brasil) y Europa.

1.2.10.- CRISTAL DE ROCA:

O cuarzo cristalino, es una variedad del cuarzo, como indica su nombre. Su dureza es similar a la de la amatista, y lo mismo ocurre con su composición y sistema en que cristaliza.

Procedía de Asia, Africa, América (Brasil) y Europa.

1.2.11.- CORNALINA:

Llamada también cornerina o corniola, es también una variedad del cuarzo.

Su color es el rojo tirando a amarillo parduzco, y al contacto con el fuego se vuelve blanca opaca.

Se trata de una piedra que procedía de Brasil y la

India y que ofrecía muchas posibilidades para la talla de camafeos, intaglios y commessos.

1.2.12.- CALCEDONIA:

Otra variedad de cuarzo, su color es lechoso, blanquecino, gris azulado, verdoso o amarillento, muchas veces veteado.

Su procedencia era Brasil e Italia, y se trataba de una piedra, que como la anterior, presentaba una gran facilidad para ser convertida en un camafeo, intaglio o commesso, y su procedencia italiana lo corrobora.

1.2.13.- SARDONICA:

Llamada también SARDONIA, es otra variedad del cuarzo.

Semitransparente, su color es el marrón, bien tirando a negruzco o a anaranjado.

Igualmente excelente para tallar y grabar, procedía de la India y Brasil.

1.1.14.- JASPE:

Otra variedad del cuarzo, es una piedra opaca, con manchas o vetas, que puede ser de color rojo, blanca, verde,

azul, amarilla, marrón o negra.

Admite también el grabado y procedía de Africa (Egipto), América (Brasil) y Europa (Italia y España).

1.1.15.- AGATA:

Otra nueva variedad del cuarzo, se trata de una piedra transparente con bandas concéntricas y su color es verde, gris, azul, blanca, roja, marrón o negra.

Ideal para grabar, procedía de Brasil o del lejano Oriente.

1.1.16.- TURQUESA:

Es un fosfato de aluminio que cristaliza en el sistema triclínico.

Opaca, su color es el azul verdoso, aunque puede llevar inclusiones de color negro, marrón o blanco.

Procedía de Asia (Irán, Turquestán, El Tibet), America del Sur y Europa (En España había muy buenos yacimientos).

1.1.17.- LAPISLAZULI:

Variedad de la sodalita, está compuesta por silicato de

sodio y aluminio, combinado con sulfatos y cristaliza en el sistema cúbico.

De color azul de ultramar, opaca, cuando lleva inclusiones de pirita presenta manchas doradas.

Procedía del lejano Oriente y de América (Chile).

1.1.18.- OPALO:

Mineral silíceo con algo de agua: Es un hidróxido de silicio, amorfo y no cristalino.

Puede ser de color blanco lechoso, negro, rojizo, amarillento, verdoso o azul.

Es una piedra perfecta para ser grabada en camafeo, intaglio o commesso.

Su procedencia era Asia (La India), Europa del Este y América.

1.2.19.- AZABACHE:

Variedad del lignito de color negro, opaco, no se le consideraba como una piedra valiosa por sí misma, sino por el empleo a que se le dedicaba: Fabricar amuletos.

Abundaba en toda Europa.

1.2.20.- AMBAR:

Se trata de una resina fosilizada: La del "pinus succinifer", especie de árbol hoy extinguido, pero antes, abundante en el noroeste de Europa de donde procedía.

Su color variaba del amarillo claro al pardo rojizo. Es opaco o semitransparente, muy ligero, duro y quebradizo.

1.2.21.- PERLA:

Su uso en joyería europea del siglo XVI es abundantísimo y si ocupa este lugar en el análisis de los materiales, se debe a que no se trata de un mineral, sino de la secreción de un animal, la ostra.

Aparece empleada en colgantes e incluso como protagonista de una pieza, esto es cuando la perla es "berrueca" o "barroca", es decir, cuando su forma es tan caprichosa que la permite convertirse en el torso de un tritón o en el lomo de un perro.

Las perlas, según Arfe, procedían de los mares de La India y también de los de "Las Indias" españolas (6).

De formas variadas, ya que siempre se trabajaba con

perlas naturales, además de poder ser irregulares, podían tener la forma de una pera, o ser de asiento (media perla), o bien el "aljófar", pequeñas perlas redondas, pequeñas y muy regulares.

La perla redonda, perfecta, blanca, con cierto lustre encarnado recibía en España el nombre de "Margarita Preciosa", pero las perlas podían tener también tintes amarillentos, grisáceos o ser negras, con un gran valor estético.

1.2.22.- CORAL:

Su uso en joyería data desde la cultura mesopotámica y en este caso se trata de un ser vivo, ya que el coral es un animal marino, un pólipo que vive preferentemente en aguas cálidas cuyo color puede ser no solo el rojo, sino también el blanco, el rosa o el negro.

Procedía de los mares de Africa y de Europa (Italia y España).

2.- TECNICAS

Los orfebres del siglo XVI a la hora de elaborar una joya empleaban en parte, técnicas heredadas de sus antepasados, pero también introdujeron otras nuevas acordes con la evolución

de su profesión, buscando conseguir efectos sorprendentes, atrayendo al mayor número de clientela.

2.1.- METALES

2.1.1.- REPUJADO

Se aplicaba fundamentalmente al oro y a la plata. Consistía en trabajar una lámina de metal siguiendo un dibujo, desde detrás, mediante buriles y martillos especiales, buscando un relieve determinado, que sería más alto o más bajo, según la blandura o dureza de la matriz sobre la que se trabajaba la lámina.

En relación con el repujado estaba el "grabado", es decir el dibujo hecho en una lámina de metal, mediante una leve incisión con los buriles.

2.1.2.- CINCELADO:

Se trata de la misma técnica que el repujado, solo que la lámina de oro se trabaja desde el frente.

2.1.3.- FILIGRANA:

Es una forma difícil de trabajar los metales, muy empleada en la orfebrería española, donde incluso ha llegado

hasta hoy (Granada).

Consistía en ir formando motivos decorativos a base de hilos de oro o plata, concediendo igual valor estético a los espacios llenos que a los vacíos.

Los hilos de metal podían ser lisos o retorcidos, es decir, "entorchados", y a veces las filigrana se realizaba sobre una lámina de metal.

2.1.4.- SOLDADURA:

Era necesaria cuando en una pieza había que unir las diferentes formas que la componían y que habían sido realizadas por separado.

Se podía hacer de diferentes maneras: Con clavillos o hilos del mismo metal, a base de martillazos con calor, o bien, mediante una aleación, cuyo punto de fusión fuese inferior a la del metal que se quería fusionar, al cual se le colocaban las diferentes piezas sujetas con un hilo de hierro, metiendo entre ellos la aleación elegida, así como poso de vino para evitar la oxidación. Luego se calentaba al rojo, con lo que dicha aleación se fundía ensamblando las diferentes piezas.

2.2.- GEMAS:

Las piedras preciosas engastadas en las joyas del siglo

XVI, o no sufrían ninguna transformación y se las empleaba en estado natural, o, como en el caso de los commessos, sufrían un elaboradísimo trabajo que difícilmente podría ser hoy en día superado.

La "talla" más común en la Edad Media era la cabujón, pero en el siglo XIV se va a empezar a tallar las piedras, y estas tallas estarán directamente relacionadas con el diamante, gema preferida por todos los orfebres desde la antigüedad más remota.

En 1476, LOUIS DE BERQUEM o BERCHEM o VAN BERKEN, descubrió como tallar el diamante, la gema más dura de la naturaleza, empleando su propio polvo. Así se le iban sacando facetas mediante una rueda en movimiento en la que se colocaba una mezcla de polvo de diamante con aceite de oliva, mientras, para otras piedras menos duras, se emplearía el polvo del corindón.

Las tallas conseguidas y usadas en los talleres del siglo XVI serían por lo tanto, las siguientes:

2.2.1.- CABUJON:

Muy empleada para el rubí y el zafiro, ya que sus tres líneas de textura se cruzaban en un punto creando una estrella rutilante de gran belleza.

También se la empleaba para tallar piedras translúcidas y opacas en general.

Consistía en dar a la piedra la forma de una esfera y luego cortarla por el eje, aunque también podían tener forma oval e incluso presentar cuatro facetas, eran los cabujones "jaquelados". Lám. I Fig. I.

2.2.2.- PUNTA:

Fue una talla empleada preferentemente con el diamante, ya que al encontrarse en la naturaleza en forma de octaedro la hacía muy fácil.

Las piedras talladas en PUNTA, eran además del diamante, las esmeraldas, rubíes, zafiros y topacios. Lám. I Fig. II.

2.2.3.- TABLA:

Aparece esta talla en las dos décadas finales del siglo XIV y puede decirse de ella que es la más empleada en el siglo XVI.

Diamantes, rubíes, esmeraldas, zafiros... Eran parte de las gemas que mejor la admitían.

Se trataba de una talla que partiendo de la anterior,

consistía en cortar una de las pirámides del octaedro lo que posteriormente y por evolución dará lugar a las tallas denominadas rosa y brillante.

Pero la corona de la piedra no sólo podía ser cuadrada, también podía ser triangular, rectangular y en forma de lanceta. Lám. I Fig. III.

2.2.4.- LASCAS TENDIDAS O ROMBOIDALES:

Se trata del siguiente paso en el talla de las piedras, con respecto a los anteriores, y por lo tanto aplicable a las mismas gemas.

Consiste en cortar la piedra por las aristas de la base. Lám. I Fig. IV.

FIG.- I

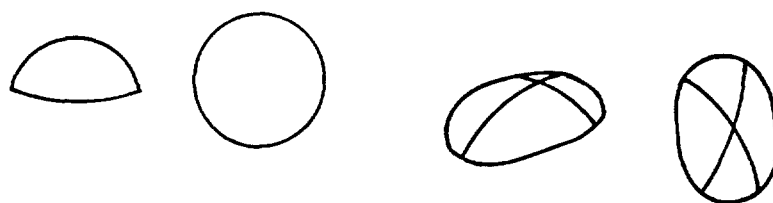


FIG.- II

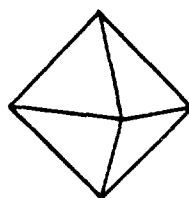


FIG.- III

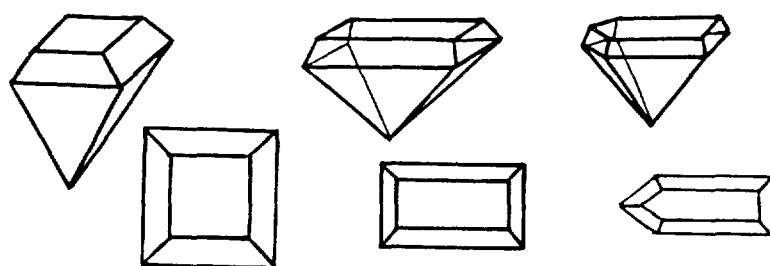


FIG.- IV

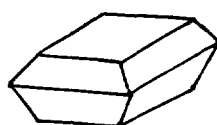


FIG.- V



2.2.5.- GRABADO EN RELIEVE Y TALLA DULCE:

Se trata de los camafeos, commessos e intaglios y las piedras que mejor han admitido estas técnicas son el ágata, la cornelina, el jaspe ... Es decir, las diversas variedades del cuarzo.

El grabado en relieve es el CAMAFEO, técnica relacionada con el mundo romano, que adquirió un enorme prestigio durante el Renacimiento, extendiéndose rápidamente a otros países como Francia e Inglaterra, donde Francisco I y Enrique VIII tuvieron sus propios cortadores de gemas (7).

El grabador, con ayuda de cinceles iba eliminando todas aquellas lascas de la piedra que creía necesario, hasta conseguir que el tema elegido obtuviese el relieve deseado, un relieve de diversas alturas en el que se aprovechaban las diferentes vetas o lechos de color de la piedra para lograr composiciones bicromáticas o de color degradado.

De este grabador puede decirse sin temor a equivocarse que era un escultor de relieves en miniatura, un auténtico maestro del detalle y la perfección.

Esta perfección aún se complicaba mucho más, cuando lo que se realizaba era un COMMESSO, tipo de "camafeo" original del Renacimiento, de procedencia francesa, que puede ser considerado como el "icono" de la orfebrería, ya que consistía en aplicarle

al camafeo oro y piedras preciosas, en una simbiosis increíblemente virtuosista.

La talla dulce es el INTAGLIO, técnica similar al camafeo, es decir lo contrario al camafeo, ya que consiste en rebajar con los cinceles el tema elegido para conseguir el efecto final cóncavo.

3.- MONTAJE:

Talladas las piedras y trabajado el metal elegido, el siguiente paso a dar por el orfebre era el montaje, es decir, darle a la joya su forma definitiva.

Para ello, tenía que proceder a engastar las piedras en sus monturas, pero ¿cómo eran éstas?. Evidentemente puede observarse una evolución a lo largo de todo el Renacimiento.

Al comienzo del siglo, y como herencia del anterior, las monturas eran simples cajas de metal en las que se colocaba la gema ya tallada, para a continuación ajustarle los bordes en torno a su perímetro y así agarrarla bien.

Ya en el siglo XVI y por influencia del Sur de Alemania se introducen variaciones: La montura sigue siendo una caja, pero ya no se cierran sus bordes, sólo lo hacen sus esquinas, trabajando el resto de la montura para conseguir que tenga forma de cuatro hojas, es la montura cuatrifolio, que dará paso otra vez a la anterior, sólo que esta vez la caja tendrá los lados trabajados en talud y decorados con dobles lóbulos (8).

En cuanto a las perlas se las horadaba mediante un taladro de arco o "violín" para pasarles un pernio de metal y así proceder a su sujeción o colgarlas.

Estas monturas en un comienzo no llevaban ningún tipo de esmalte, pero poco a poco estos fueron haciendo su introducción siguiendo patrones de arabescos o roleos.

Esta forma de engastar con cajas recibe actualmente el nombre de "engaste a la rusa o a la inglesa" para diferenciarlo del "engaste de garras", empleado también durante el Renacimiento.

El "engaste de garras" deja a la piedra mucho más libre, lo que permite una mayor refracción de la luz y por lo tanto da una mayor vistosidad a la joya. Consiste en sujetar la piedra a la joya mediante patitas o "garras" de metal.

Otra curiosidad del montaje de las piedras durante el siglo XVI nos la cuenta Cellini en su Tratado de la Orfebrería:

Bajo la piedra, y en la caja de montura, los joyeros colocaban una delgada lámina de oro rojo, verde ... para realzar el color de la gema engastada, aunque cuando lo que se engarzaba era un diamante, lo mejor era colocar un pequeño espejuelo (9). Fig. V.

Cuando se trataba de sujetar pequeñas figurillas de o casi bulto redondo a una joya, o bien se empleaba el fundido, o cuando iban sobre una lámina, como en el caso de los medallones, las garras denominadas de tipo mariposa.

4.- ESMALTE, NIELADO Y TRASFLOR:

Al hablar de las monturas se ha citado el esmalte, y es que la labor del joyero no terminaba con el montaje de las piedras en sus engarces; antes, el metal había sido tratado con otras técnicas que iban a hacerle mucho más suntuosa y que pondrían de manifiesto la habilidad y maestría de su creador.

Estas técnicas son el esmalte, el nielado y el trasflor, y con ellas se podrían realizar dibujos sobre el metal de temas diversos, como roleos, arabescos...

4.1.1.- ESMALTE:

Se aplicaba indiferentemente sobre el oro o la plata,

pero cuando se empleaba el primero había que tener mucho cuidado con la temperatura a la que se le sometía, ya que al estar en aleación con la plata bajaba su punto de fusión.

El esmalte está formado por una mezcla de vidrio fundido con partículas metálicas que son las que le aportan el color.

El vidrio utilizado es el denominado "Flint", que contiene además de un 20-40% de plomo, estaño, sílice y sal común.

Los diferentes colores se obtienen de la siguiente forma:

- ROJO ... vidrio con uranato sódico
- AMARILLO... vidrio con cloruro de oro
- AZUL ... vidrio con bicromato potásico o con óxido negro de cobalto
- VERDE ... vidrio con nitrato de cobre o con óxido férrico
- PURPURA ... vidrio con permanganato potásico
- NEGRO ... vidrio con óxidos de hierro y manganeso
- BLANCO ... vidrio con óxido de estaño.

Estos esmaltes eran translúcidos, pero si se quería que fuesen opacos a su composición había que añadirle óxido de estaño (Al blanco se le aumentaba la cantidad).

Una vez lograda la mezcla se aplicaba sobre la pieza a esmaltar en forma de polvo, fundiéndose al entrar en contacto con el calor, pero como cada esmalte tiene un grado diferente de resistencia al mismo, debían de ser metidos en el horno siguiendo un orden: Primero el negro, luego el azul, verde ... colores pálidos y finalmente los menos resistentes: Blanco y rosa.

Una vez sacada la joya del horno, el esmalte no presentaba una superficie lisa por lo que había que proceder a repasarla con un piedra de carborundo y agua, después de le daban dos manos más y el pulido final se conseguía mediante muelas de fieltro con polvo de piedra pómez (10).

El polvo de esmalte se aplicaba sobre el metal preparado de varias maneras, siguiendo técnicas muy antiguas:

4.1.1.- CLOISONNE:

El oro aparecía compartimentando mediante finos hilos del mismo metal siguiendo los dibujos que se quisieran representar.

4.1.2.- CHAMPLEVE:

Según explica Davillier (11), esta técnica, llamada también de talla baja, se aplicó mucho a la plata a fines del siglo XVI.

Consistía en rebajar el metal con buriles formando compartimentos para recibir el esmalte.

4.1.3.- ESMALTE EN RONDE BOSSE:

Era al que se aplicaba sobre el oro cincelado y repujado en relieve y para que no resbalase se le mezclaba con goma de tragacanto.

4.1.4.- ESMALTE DE LIMOGES:

Era el esmalte pintado: Sobre una lámina de metal se aplicaba una capa de esmalte blanco y sobre esta, y tras su cochura, se ejecutaba el dibujo elegido con los esmaltes de colores, metiendo la pieza al horno tantas veces como colores se empleasen.

4.1.5.- ESMALTE EN RESILLE SUR VERRE:

El soporte de este esmalte no es un metal, oro o plata, sino una delgada lámina de cristal en la que tras hacerle unas leves incisiones se ha incrustado hilo de oro para compartimentarla y seguir el dibujo elegido.

4.2.- NIEL:

El nielado es una técnica conocida desde el tiempo de los romanos, pero que adquirió una gran difusión durante el siglo

XVI.

El niel es una pasta compuesta de dos partes de plomo, una de plata, y otra de cobre con algo de azufre y borax.

Esta pasta se aplicaba sobre las piezas de metal en pequeñas ranuras hechas con buriles en forma de "cola de milano", es decir más anchas en el fondo que en los bordes.

La pasta se iba introduciendo siguiendo un dibujo, en estado húmedo, eliminando a continuación la humedad por desecación e introduciendo la pieza en el horno para conseguir la fusión.

4.3.- TRASFLOR:

Era una pintura ¿esmalte? que se aplicaba sobre el metal. El color verde sobre el oro es el trasflor más empleado por la joyería del siglo XVI.

4.4.- EGLOMISE:

Finalmente, en este capítulo destinado a estudiar todos los materiales, piedras y técnicas empleados por los orfebres del Renacimiento hay que hacer referencia a la técnica denominada EGLOMISE.

Consistía en pintar el reverso de una delgada lámina de

cristal de roca, al modo de una miniatura con escenas, que en su mayoría son de tema religioso.

El nombre "Eglomisé" se debe al orfebre francés Glomy, y fue una técnica muy utilizada por la joyería española e italiana del Renacimiento (12).

NOTAS AL CAPITULO 2

- (1).- Arfe, pp. 23-5.
- (2).- Arfe, p. 7.
- (3).- Cellini (1989), p. 61.
- (4).- Jobbins, p. 15.
- (5).- Sánchez Cantón, p. 284, nº 2260.
- (6).- Arfe, p. 62.
- (7).- Anderson, p. 155.
- (8).- Jobbins, p. 22.
- (9).- Cellini (1989), p. 68.
- (10).- Selwing, pp. 345-6.
- (11).- Davillier, p. 78.
- (12).- Smith (1973), p. 203.

III.- TIPOS, EVOLUCION Y DISTRIBUCIÓN
POR PAÍSES EUROPEOS DE LAS JOYAS
DURANTE EL SIGLO XVI.

Así, la evolución que puede seguirse en las diferentes joyas, no va a afectar tanto a los tipos cuanto a los motivos que los componen, pasando, en un principio, de unas formas sencillas, incluso ingenuas en el tratamiento de las figuras, los temas y la ornamentación, a una eclosión manierista conforme se va acercando la mitad del siglo, influyendo decisivamente en este desarrollo la Escuela de Fontainebleau.

En la mayoría de los casos, se va a estar ante unos tipos de joyas tradicionales, que van a seguir en su composición, toda la estética renacentista y que van a estar impregnadas de los conceptos humanísticos, convirtiéndose en un claro exponente de su época, especialmente en cuanto a los temas que van a incorporar, dentro de la más pura tradición clásica.

Hay, sin embargo, que tener en cuenta, que si bien el número de ejemplares localizados puede ser considerado ingente, muchísimas joyas del siglo XVI no han llegado hasta hoy porque se fundieron en ese mismo siglo, por motivos económicos, ya que en varias ocasiones sirvieron de transacciones comerciales entre los monarcas y los Fugger; porque al cambiar el gusto, se empleaban sus materias primas en la realización de diseños más modernos - a veces se encuentran inventariadas en los documentos piedras que habían dejado sus engarces anteriores para ser utilizadas en otros nuevos-, o por el mero capricho, como en el caso de las joyas de la Condesa de Châteaubriand, quien suplantada en el corazón de Francisco I por la futura Duquesa de Estampas, fue obligada a devolver todas las joyas que el Rey le había regalado,

lo que hizo convertidas en lingotes de oro.

Sería inútil, por lo tanto, intentar estudiar las piezas encontradas aisladas, sin tener en cuenta los diseños que se dibujaron o grabaron para su ejecución, y que aunque no se identifiquen con ellas circularon ampliamente por Europa, influyendo a veces decisivamente en los cambios del gusto e imponiendo nuevas modas, y que si bien en el caso de la primeras es imposible establecer la mano que las realizó, ya que carecen de firma o punzón, aunque se conocen los grandes centros de producción, con Nuremberg, Augsburgo y Amberes, entre los segundos lo difícil es localizar alguno que carezca de autor, puesto que en su mayoría están firmados con nombre completo o monograma, y fechados, lo que permitirá en algunas ocasiones, por comparación, aunque incompleta, datar una pieza determinada.

Otros datos de valor incalculable los van a proporcionar los documentos de la época, especialmente los Inventarios y Testamentos, que recogen ejemplares hoy desaparecidos o tal vez no identificables por la falta de descripciones completas, más dignos de tenerse con frecuencia en cuenta, ya que pueden ayudar a diferenciar los gustos de los distintos países por determinados tipos de joyas, o los intercambios que se realizaban con ellas, y finalmente los retratos, verdaderos escaparates de joyería, que van a ser su verdadero complemento, puesto que igualmente servirán para determinar gustos, no sólo en relación con los países, sino especialmente con las personas, ya que si bien en un Inventario

pueden aparecer pertenecientes a un monarca numerosas joyas, algunas encargadas por él mismo, otras recibidas en calidad de obsequios, pagos, o legados testamentarios, van a ser sus retratos los que pongan en claro cuales de todas ellas son sus favoritas, por la frecuencia o abundancia en su uso, y las que probablemente influirán en el gusto de sus compatriotas.

El país del que se ha localizado el mayor número de piezas atribuidas es Alemania, seguido de España, Italia, Francia, Inglaterra y los Países Bajos, encontrándose, en ocasiones, algunas piezas sueltas en Checoslovaquia, Hungría, Los Países Escandinavos, Portugal y Suiza, debido posiblemente a la falta de información existente sobre la joyería del siglo XVI en estos países, o a que el número de joyas que conservan no ha permitido hasta ahora la realización de ningún estudio; siendo en comparación mucho más abundantes los ejemplares considerados de la segunda mitad del siglo XVI que de la primera, y dentro de los diferentes tipos de joyas, los colgantes están a la cabeza, con los broches y las sortijas detrás, mientras los pendientes y los brazaletes son los ornamentos menos usados durante el Renacimiento.

Respecto a los colgantes, que son las piezas que mejor van a reflejar el nuevo espíritu, aportando en alguna de sus variantes formas originales influidas por la arquitectura y la mitología clásica, Alemania es el país que suministra más ejemplos, seguido de España e Italia; en los broches, Italia va a la cabeza con Francia y Alemania detrás; los airones, de los

que se han encontrado escasos ejemplares, no tienen una procedencia clara; los ornamentos para pieles en forma de cabezas de marta, disputan su origen entre Francia e Italia; los mangos de abanicos parecen inclinarse hacia España; las coronas no tienen un momento de esplendor fijo, ni un lugar determinado; los pendientes parecen ser una moda continuada en Italia y España; los brazaletes no tienen tampoco un foco fijo de producción; los collares aparecen usados en mayor número en Alemania, donde ocurre lo mismo con los cinturones, y finalmente, las sortijas que gozaron de su mayor prestigio en Inglaterra.

Tras esta rápida visión de los once diferentes tipos de joyas, se va a proceder a ir analizándolos uno por uno, poniéndose en relación, para establecer un estudio más completo, piezas, diseños, documentos y retratos.

1.- COLGANTES:

Dentro de la gran variedad en las formas de ornamentación de la joyería del siglo XVI en Europa, puede decirse que el campo más amplio y sin duda más creativo, lo ocupan los colgantes en sus más distintas formas de expresión.

Los colgantes, piezas exquisitas en diseño y composición, eran llevados por damas y caballeros, bien prendidos en las ropas, o pendientes de collares o gruesas cadenas, y

aunque como tipo de joya no pueden ser considerados como una creación del Renacimiento, si lo serán especialmente en cuanto a las formas que adopten.

Mas las formas que presentan estos colgantes no son uniformes, ni pueden ser adscritas a un solo tipo, por lo que a la hora de emprender su estudio habría primeramente que clasificarlos en dos grandes grupos: los colgantes propiamente dichos y los medallones, que por poseer formas más concretas presentan menos complicación a la hora de su análisis.

1.1.- LOS COLGANTES (S.S.).

Centrándose en los colgantes y en su evolución, según los datos que proporciona el catálogo y que permiten la realización de un estudio sistemático y estadístico, estuvieron de moda durante la segunda mitad del siglo XVI, aunque de alguna de sus diferentes clases aparecen ejemplos en la primera mitad del siglo.

Para su mejor comprensión y estudio, se procederá a ir viendo uno por uno los diferentes tipos de colgantes, analizando su evolución, explicando brevemente sus diferentes formas e intentando establecer su distribución por países.

1.1.1.- Los colgantes RENACENTISTAS

Se puede denominar "colgante renacentista" a aquel que

presenta en su composición una combinación de todos los motivos ornamentales que son típicos del Renacimiento, como grutescos, follajes, roleos, cartelas, etc..., incluyendo en algunos casos, elementos arquitectónicos, como nichos flanqueados por columnas, e incluso figuras humanas o de animales.

Sin embargo en este apartado se estudiarán solamente aquellos que presentan una estructura "Renacentista" a base de oro o plata dorada y esmaltes, engarzada con piedras preciosas y generalmente con perlas pinjantes, sin arquitecturas ni figuración.

Este tipo de colgante tiene su momento de máximo esplendor durante la segunda mitad del siglo XVI, aunque para Smith (1973) sean poco comunes en ese período de tiempo (1), y atendiendo a los ejemplares localizados puede decirse que es un adorno típicamente alemán, ya que es a este país al que se le adscribe el mayor número de ellos, apareciendo inclusive en la primera mitad del siglo.

Aunque esta afirmación podría ser considerada como gratuita, si se tienen en cuenta los diseños que se realizaron para la ejecución de estos colgantes, y que han podido ser encontrados y estudiados para este trabajo, que señalan a España como la "gran productora", con gran número de ellos no sólo de la segunda mitad del siglo, sino también de la primera, más abundantes inclusive, seguida de Alemania, que guarda el equilibrio entre las dos mitades, Inglaterra e Italia, con

ejemplos en la primera mitad, y Francia, que presenta el mayor número durante la segunda, quedando incluso por delante de España.

Estos datos, no obstante, no rebaten la teoría de un origen alemán de este tipo de colgantes, ya que si por una parte España presenta el mayor número de diseños, sin duda se debe a que los diseñadores españoles para obtener el título de maestros tenían que realizar una prueba de maestría, y tanto Barcelona como Valencia conservan estos dibujos, mientras que no sucede así en otros países europeos, de donde, lo que ha llegado hasta hoy, son dibujos y estampas grabadas, que por otra parte, circularon con gran profusión, y así, no es difícil comprobar como el catalán Tomás de Morana realiza su prueba de maestría en 1576, copiando con todo género de detalles, un grabado del nacionalizado alemán Erasmus Hornick, de 1562 (catálogo de diseños, nº 49, foto 49 y nº 105, foto 105), y el también catalán Iuan Ximenis, el dos de enero de 1561, aunque con algunas variantes, hace lo mismo de otro del francés Etienne Delaune, de la década de los cincuenta (catálogo diseños, nº 19, foto 19 y nº 97, foto 97). Además, Lutero había considerado las joyas como vanidades, por lo que entre sus seguidores, algunos artistas que anteriormente habían suministrado dibujos de joyería, como Durero, interrumpieron su producción, (2), cuando no tuvieron que llevar una vida itinerante a causa de sus ideas, de manera que, por todas estas razones y las anteriormente expuestas, el colgante denominado "Renacentista", debe de ser considerado como una aportación original de Alemania, de donde se extendió a los

otros países, como lo prueba el bello ejemplar lucido por Isabel I de Inglaterra en uno de sus retratos (F. Ret. nº 1), o su presencia en los documentos españoles (Dc. nº 1, 2, 3 y 4), aunque en cada uno de ellos, adquirió unas características propias así puede apreciarse una tendencia a las formas cruciformes en los ingleses, o una gran similitud entre los españoles y los alemanes, más pesados y recargados, o elementos manieristas en los franceses.

1.1.2.- COLGANTES RENACENTISTAS CON INICIALES

En este, un tipo de colgante "Renacentista" en oro esmaltado en el que las piedras engarzadas forman iniciales, y en algunos casos monogramas, generalmente acompañados por figuras alegóricas. Se realizaban para una dama, como el caso de Ana de Sajonia que tenía dos con la letra "A", o para algún devoto creyente, ya que los que tienen un monograma, presentan el de Cristo, devoción de origen sienés, vinculada a la Compañía de Jesús.

Son, sin embargo, muy pocos los ejemplos que de estas joyas han podido localizarse, siendo en su mayoría alemanes de la segunda mitad del siglo, por lo que quizás sea posible señalar para ellos un origen igualmente alemán, y un momento de apogeo concreto. En cuanto a los diseños, los localizados, dos de Jacob Mores son de finales del siglo y no contribuyen a esclarecer el panorama.

1.1.3.- COLGANTES RENACENTISTAS FIGURADOS

En este apartado se van a estudiar todos aquellos colgantes de tipo "renacentista", que incorporan la figura humana o de animales, componiendo escenas religiosas, alegóricas, mitológicas, bélicas, etc.

Estas pequeñas figuras, están realizadas generalmente en bulto redondo y oro, esmaltadas de diferentes colores, imitando la piel y los tejidos de las vestiduras, en relación a la figura humana, y cuando se trata de animales, los esmaltes simulan igualmente la piel o las plumas, cuando se trata de un ave.

Antes de buscar los orígenes de estos colgantes, hay que establecer que de ellos, existen dos clases: Los realizados en oro esmaltado, y los que engarzan camafeos con representación figurada, siendo los más importantes los primeros, por lo numerosos que son.

Como en los casos anteriores, estuvieron de moda en la segunda mitad del siglo XVI, y también su origen es probablemente alemán, ya que es de Alemania de donde procede el mayor número de joyas de este tipo, que ha podido localizarse con representación en ellas de todos los temas que se dan en estos colgantes, seguida de Italia, Francia, España y los Países Bajos.

En cuanto a los diseños que se conservan y que han sido

encontrados, éstos también señalan a Alemania como lugar de origen, seguida de Francia, que produjo bastantes durante la segunda mitad del siglo.

Los temas que aparecen en estos colgantes son los religiosos, alegóricos, mitológicos, cinegéticos, bélicos, heráldicos, zoológicos, las Ordenes y algún otro del que sólo hay una o dos representaciones; y con respecto a los que engarzan camafeos, son considerados como trabajos italianos, por todos los estudiosos, y sus temas, son fundamentalmente los mitológicos.

Su presencia en los retratos de la época es constante, mereciendo destacarse por su belleza los que lucen Isabel I, con un pelicano dando de comer a sus crías (F. Ret. nº 2), y una joven inglesa (F. Ret. nº 3), éste basado en un diseño de Holbein (F. nº 166).

También los documentos registran entradas de estos colgantes, así, en los recogidos por Hackenbroch (1979), aparecen citadas entre las joyas pagadas por los Habsburgo a Isabel I de Inglaterra, "3 bages" de oro guarnecidos respectivamente con una dama, un ciervo y un hombre salvaje (3).

1.1.4.- COLGANTES RENACENTISTAS CON HORNACINA FIGURADOS.

Estos colgantes son muy semejantes a los anteriores, diferenciándose solamente en que la figura, o la escena representada, se encuentran cobijadas por una arquitectura, una

hornacina o nicho, flanqueado por columnas o pilastras, engastadas con piedras preciosas, rodeada de los elementos "renacentistas" y con tres perlas pinjantes.

Estuvieron de moda en la segunda mitad del siglo XVI, y su origen sería igualmente alemán, teoría apoyada por Evans (1970) (4), ya que así, parece indicarlo, el número de piezas atribuidas a este país, al que siguen los Países Bajos, Italia y España.

Sin embargo, en cuanto a los diseños, son los Países Bajos los que van a la cabeza en su producción, de la mano de Hans Collaert, que trabajó en Amberes durante el tercer cuarto del siglo XVI y los comienzos del XVII, y cuyos grabados se difundieron rápidamente por los otros países -La Biblioteca Nacional de Madrid conserva en su Gabinete de Estampas unos cuantos ejemplos de su labor-, lo que puede llevar a pensar ante la carencia, tanto de piezas, como de diseños de la primera mitad del siglo XVI, que este tipo de colgantes pudo haber sido tal vez inspirado por los Países Bajos, de donde a través de las estampas se extendieron, para triunfar plenamente en Alemania, aunque este planeamiento no puede pasar de mera hipótesis.

Los temas que aparecen en ellos son los religiosos, con la mayor cuantía en España, mitológicos, alegóricos, históricos, zoológicos y otros varios.

No es fácil su localización en los documentos del siglo

XVI, en parte por la imprecisión de las descripciones, sin embargo, entre los retratos, merece la pena destacar el de Mrs. Ralph Sheldon, quien luce un magnífico ejemplar, con la escena de Orfeo amansando a las bestias (D. Ret. nº 1 y nº 2).

1.1.5.- COLGANTES FIGURAS

Dentro del amplio campo ya indicado de los colgantes, son éstos los más numerosos y abundantes, con una gran producción a lo largo de toda la segunda mitad del siglo XVI.

Los hay de tres clases: Los esmaltados, compuestos por una figura en bulto redondo, de oro esmaltado, engastada con piedras preciosas y a veces con perlas barrocas formándole alguna parte de su anatomía; los compuestos por un camafeo, es decir una piedra dura tallada en bulto redondo; y los "commessos" que combinan esta piedra dura con aplicaciones de oro para formar cabellos, vestiduras o incluso el cuerpo.

Son figuras masculinas o femeninas, con temas reales o fantásticos, o figuras de animales, igualmente pertenecientes a estos dos mundos. Los temas son los religiosos, alegóricos, mitológicos, cinegéticos, bélicos, heráldicos y otros varios, pero siempre de menor cuantía.

Esta vez el centro de producción, atendiendo a los colgantes esmaltados parece desplazarse desde Alemania, a España, pues si bien, en cuanto a los diseños, los alemanes son algo más

cuantiosos durante la primera mitad de siglo, con referencia a las piezas, el número atribuido a España es abrumador, especialmente en los temas zoológicos, en los que su supremacía es constante. Esto lleva a pensar que, aunque estos colgantes en forma de figuras son un producto de la inspiración alemana, fue España, la que se impuso en su producción a lo largo de toda la segunda mitad del siglo XVI, al menos, en algunos de sus tipos.

Aquellos que están compuestos por un camafeo, son muy escasos y su origen es muy posible que sea el italiano, y los denominados "commessos", según la opinión de la Dra. Hackenbrock que es quien les ha dado el nombre y ha procedido a su estudio, son trabajo francés de la segunda mitad del siglo, aunque ya Evans (1970) señalaba la posible existencia de un mismo taller para todos ellos (5).

Dentro de este apartado, hay un grupo de colgantes, los llamados humanos-zoológicos, que merecen ser estudiados como otra variedad de los colgantes figuras. Están compuestos por una figura humana, masculina o femenina, a lomos de un animal, real o fantástico, formando escenas religiosas, alegóricas, mitológicas, etc...

Estos colgantes, que por el número de diseños parecen proceder de los Países Bajos, encontraron gran eco para su realización en Alemania, a la que le sigue España con un tipo muy determinado, el del jinete a caballo sobre un pez, del que hay numerosos ejemplos.

La presencia de los colgantes figuras en los retratos del siglo XVI no es muy prolifera ni constante, pero hay, sin duda, que destacar, el retrato de una dama de la familia Habsburgo, por Frans Pourbus El Joven, de 1580-90, en una colección privada, en la que aparece representado un colgante en forma de Sirena que es llevado pinjante de un collar, y que recuerda algunos de los ejemplares localizados de este tipo de colgantes, tanto por su diseño como por su composición.

Los documentos recogen, por otra parte, un gran número de colgantes figuras, así, en los recopilados por Hackenbroch (1979) puede apreciarse que, entre las joyas de la Corona de Francia, hay una entrada de 1561, de un colgante compuesto por una guerrero a caballo; en el inventario de las joyas de habían pertenecido a Margarita de Austria, destaca un ciervo de oro; en el del Principe Ranuccio Farnesio un cupido, y entre los regalos que, en 1574 con motivo del Año Nuevo, recibió Isabel I de Inglaterra, se encuentra un colgante formado por un delfín, con un hombre a horcajadas. (6).

En los documentos españoles, también puede seguirse el rastro de los colgantes figuras, mereciendo ser señalados un grupo de ellos propiedad de D^a Juana La Loca, que son: un colgante formado por una dama alemana con un barrilico, otro, con una dama con un cestito, un aveztruz, un oso y un caballo encorbetado (Dc. N^o 5, 6, 8, 9, 11 y 12); el emperador Carlos V, poseyó uno compuesto por una paloma (Dc. N^o 10), e Isabel de Valois, dos cupidos que le hizo Arnao Vergel (Dc. n^o 7).

1.1.6.- COLGANTES MONOGRAMAS

Si anteriormente se ha analizado en tipo de colgante en el que sobre un fondo "renacentista", se destacaba una inicial o un monograma compuesto por piedras preciosas, este nuevo grupo, está formado por unos pocos ejemplos de colgantes en oro esmaltado, en los que las piedras y sus engarces forman un monograma sin ningún otro tipo de adorno.

Aunque en los diseños, españoles e ingleses, fundamentalmente de la primera mitad del siglo XVI, se encuentran iniciales, las cuatro piezas que han podido localizarse son monogramas, en especial el de Cristo -Este monograma fue adoptado en el siglo XVI por los jesuitas, siendo una abreviatura de "JESUM HABEMUS SOCIUM" (tenemos a Jesús de amigo)-, de la segunda mitad del siglo, repartidos igualmente entre Inglaterra y España; mas es muy posible que su origen sea inglés, ya que Holbein diseñó bastantes para el rey Enrique VIII, e incluso en la primera mitad del siglo, aparecen ejemplares en los retratos de sus esposas, Catalina de Aragón, (F. Ret. nº 4) y Juana Seymour (F. Ret. nº 5). Sin embargo, también María de Hungría, en su retrato , (F. Ret.. nº 6), luce uno en la gorra, y Eleonora Gonzaga, Duquesa de Urbino (F. Ret. nº 7), lo lleva colgado de una cadena, por lo que el origen de este ornamento durante el Renacimiento, no puede ser adscrito, con precisión, a ningún país determinado, aunque el mayor número de datos señale a Inglaterra.

En cuanto a los documentos, entre las joyas

pertenecientes a D^a. Juana La Loca, hay un joyel denominado el "IHUS" que es sin duda un colgante de este tipo (Dc. nº 93), y María Tudor poseyó dos engarzados con diamantes (7).

1.1.7.- COLGANTES BARCOS

Es este uno de los tipos más simpáticos y quizás más elaborado de colgantes. Realizados en oro esmaltado, el casco está compuesto por una perla, coral, concha, o incluso cristal tallado, y representan carabelas, galeras o góndolas, algunas incluso con remeros o pasajeros acompañados de músicos. De ellos sólo han podido ser localizados tres diseños: Uno español (catalán) y los otros dos de los Países Bajos, todos de la segunda mitad del siglo XVI, sin embargo, la mayoría de las piezas encontradas están atribuidas a Italia, seguida de España, en la que ya aparece un ejemplar en la primera mitad del siglo.

Parece claro que el posible origen de estos colgantes debe de estar relacionado con los países mediterráneos, Italia, tenía el comercio, con Oriente, de las sedas y las piedras preciosas, pero también en España se daba gran importancia a la flota marítima, tanto en las relaciones con América, de la que se traían igualmente las piedras preciosas, así como el oro y la plata, como por las batallas navales que se desarrollaron durante el siglo XVI (la Batalla de Lepanto y el desastre de la Armada Invencible). Por estas razones, es difícil determinar a cual de los dos países deben su origen, y los diferentes estudiosos del tema tampoco se ponen de acuerdo, ya que aunque Italia sea el

país más señalado, en especial por el puerto de Venecia. También Gregorietti (1973) y Evans (1970) piensan en Inglaterra como posible fuente de inspiración (8), debido a su importante flota marítima, en gran auge con Isabel I. Por otra parte, Clayton en su artículo "the sculptured ships in Tiverton Church" (9), reproduce unos relieves de galeras y carabelas (F. V. nº 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7), típicos de los siglos XV y XVI, que resaltan la importancia de los barcos entre el pueblo inglés, y que parecen auténticos modelos, para algunos de los colgantes localizados y estudiados en este trabajo, por lo que este nuevo dato podría inclinar la balanza a favor de un origen anglosajón, no obstante ninguna de las aportaciones barajadas hasta el momento, permite establecer una teoría lo suficientemente contundente sobre su procedencia.

Entre los documentos recogidos por Hackenbroch (1979), hay tres entradas de barcos, uno, francés perteneciente a las joyas de la Corona de Francia, y los otros dos, fueron regalos de Año Nuevo a Isabel I en 1579-80, y en 1582-88 (10).

En cuanto a los retratos, el de la familia Gobham por Hans Eworth o El Maestro de la Condesa de Warwick, de 1567, muestra a Lady Cobham con un colgante Barco (D. Ret. nº 15 y 16).

1.1.8.- COLGANTES HIGAS

Estos colgantes, compuestos por una mano de marfil, azabache, cristal, madera, etc, estirada, con los dedos pulgar e

índice unidos, o cerrada, dejando asomar el pulgar entre el corazón y el anular, llevando a veces inclusive sortijas, con su puño y golilla en oro esmaltado, deben de ser considerados, ante todo, como auténticos talismanes contra el mal de ojo, que, aunque utilizados por los griegos y romanos para atraer la fertilidad, fueron los árabes los que con su "mano de Fátima" le dieron este valor profiláctico contra el aojamiento, y a través de ellos, este uso se extendió a España, por lo que la popularidad que adquirieron estos talismanes durante el Renacimiento, tiene su origen en España, ya que el único diseño para la ejecución de una higa que se ha localizado, es español de la segunda mitad del siglo XVI, así como todas las piezas encontradas, en las que solamente en una, se duda si pueda ser española, alemana o italiana, pero la atribución de las restantes a España, hace desaparecer la más mínima sombra de duda; además su rastro puede seguirse en algunos retratos españoles, como los de las Infantas Ana y María (F. Ret. nº 8 y nº 9), y en los documentos, aparece una higa de coral que fue de Isabel de Valois y que tenía en su poder Isabel Clara Eugenia (Dc. nº 79).

El no haberse encontrado ninguna referencia ni en retratos, ni documentos, sobre estos colgantes, en el resto de los países europeos, obliga a pensar que no hubo difusión fuera de España.

1.1.9.- COLGANTES CRUCES

La Cruz es un tipo de colgante bastante usado,

especialmente a lo largo de la segunda mitad del siglo XVI, y que presenta algunas variantes en su composición: Puede estar formado por una estructura en oro esmaltado, engastado con piedras preciosas, rodeadas de cartelas y follajes, o estar compuesta por cristal tallado montado en oro; ó, ser de oro esmaltado y tener adosado al cuerpo de Cristo un bulto redondo, o bien estar en el reverso, esmaltada con los Instrumentos de la Pasión, y en el frente, representar cavidades para contener reliquias, con perlas pinjantes de los brazos y el pie, o en las escuadras en algunas de sus distintas formas.

Sin poder ser considerados como un tipo de joya creación del Renacimiento, el mayor número de diseños para estos colgantes, en este período de tiempo, lo proporciona España, ya que su producción en el resto de Europa es bastante escasa, y respecto a los ejemplares existentes ocurre lo mismo, mereciendo la pena destacar, que las cruces ya aparecen en la primera mitad del siglo XVI, y que a lo largo de todo el siglo además de España, ya citada y cuyo predominio es innegable, se encuentran piezas atribuidas a Alemania e Italia, son típicamente germanas las engarzadas con piedras preciosas bordeadas de cartelas, y españolas, las que presentan el cuerpo de Cristo adosado y las que tienen cavidades para contener reliquias en el frente y los Instrumentos de la Pasión en el reverso, no presentando las italianas ningún carácter distintivo particular.

En los retratos, merecen destacarse las cruces llevadas por María de Austria (F. Ret. nº 10), la Infanta Ana (F. Ret. nº

8) y Lady Catherine Constable (F. Ret. nº 11).

Entre las joyas de la Corona de Francia, destaca una pequeña cruz de oro; y son varias las que tuvo María Tudor (11). En documentos españoles aparecen registradas dos cruces pertenecientes a D^a Juana La Loca, una engastada con piedras preciosas y la otra llevando una reliquia (Dc. nº 25 y 26), que parecen ajustarse la primera al estilo alemán, y la segunda, al español.

1.1.10.- COLGANTES ESENCIEROS

El esenciero era un colgante hueco en oro esmaltado, engastado con piedras preciosas y perlas, o tallado en una piedra dura formando una esfera o un fruto montado en oro, destinado a contener productos aromáticos, y que usualmente se llevaba colgando del final del cinturón, o directamente de éste.

Muy pocos son los ejemplares localizados, y lo mismo puede decirse de los diseños, de los que sólo han podido encontrarse seis, de la primera mitad del siglo XVI, todos españoles, y como la mayor parte de las piezas están atribuidas a España, no parece problemático determinar su posible foco de expansión, aunque Alemania es también uno de sus principales centros de producción, encontrándose ejemplos no solo de la segunda mitad del siglo, sino también, una pieza que data de la mitad anterior. Los retratos reflejan igualmente su uso, así pueden verse ejemplos de esencieros en los de las Infantas Ana y

María (F. Ret. nº 8 y nº 9), y en los de Lady Frances Sidney (F. Ret. nº 11) y la Sra. Martinas Antonio del Río (F. Ret. nº 12).

Entre los documentos recopilados por Hackenbroch(1979), merece destacarse un esenciero perteneciente a Margarita de Austria (12), y en los españoles hay que señalar una granada de oro como poma, que fue un regalo de Carlos V a su hermana Catalina (Dc. nº 24).

1.1.11.- COLGANTES LIBROS

Estos colgantes, como su nombre indica, tienen la forma de un libro, realizado en oro, generalmente con escenas en relieve esmaltadas, o a veces, con camafeos incrustados y, mediante unos pequeños cierres se abren, para contener en su interior hojas de oraciones; se llevaban, como los esencieros, colgando del final de los cinturones, y los temas que representan en sus escenas son los religiosos y los mitológicos.

De los cuatro diseños encontrados, dos son españoles, de la primera y segunda mitad del siglo XVI, y los otros dos, ingleses de la primera mitad; sin embargo, en cuanto a las piezas, son más numerosos los ejemplos atribuidos a Inglaterra a lo largo de todo el siglo, y su presencia en retratos como el de María Tudor (?) (F. Ret. nº 13 y nº 14), así como en los documentos ingleses, en los que es citado un ejemplar recibido por la Reina Isabel como obsequio del Año Nuevo en 1585-86 (13), parecen inclinar la balanza hacia la idea de localizar el centro

de inspiración en Inglaterra, desde donde irradiarán a España, Italia, Francia y Alemania, aunque no haya podido localizarse ningún otro ejemplo, en los retratos o documentos del siglo XVI.

1.1.12.- COLGANTES TALISMANES

Junto con las higas, hay otra serie de colgantes que por no tener una forma uniforme, no pueden ser estudiados, sino como un tipo que posee valores mágicos, y profilácticos. Además es muy escaso el número encontrado de estos colgantes, y hay que señalar, que el valor de talismanes puede deberse a la forma que tienen, a las piedras que engastan, o a las inscripciones que presentan.

Aunque hay un ejemplo alemán y otro inglés de la primera mitad del siglo XVI, son italianos otros dos de los ejemplares localizados, considerados de la segunda parte del siglo, y como no se han encontrados diseños para este tipo de joyas, y las creencias en sus propiedades, estaban muy extendidas, a lo largo de todos los países europeos, desde tiempos remotos, hay que llegar a la conclusión, de que no tienen un foco de producción determinado durante el Renacimiento, debido a esta costumbre de usar amuletos y talismanes de larga tradición histórica, que hace desaparecer toda posible idea de creación exclusiva del siglo XVI.

En los retratos, no ha podido ser localizado ningún colgante del tipo conservado, sin embargo, documentos españoles

recogen dos ejemplos destacables, uno es una esmeralda engarzada en oro, propiedad de Isabel de Valois (Dc. nº 80) y el otro, es una piedra contra la ponzoña en una custodia de oro hecha de redecilla, de María, hermana de Felipe II (Dc. nº 81).

1.1.13.- COLGANTES JARRONES

Este apartado agrupa un pequeño número de colgantes en forma de jarrones con dos asas, en oro esmaltado, algunos, engastados en la panza con perlas o cristal tallado.

Todos los diseños encontrados, en sus dos variantes, jarrón con dos asas y sin ellas, son españoles, tanto de la primera como de la segunda mitad del siglo XVI, pues aunque otros grabadores y diseñadores extranjeros realizaron dibujos de jarrones, estos estaban destinados a los orfebres, y no presentan ninguna modalidad para colgar, mientras los españoles, valencianos y catalanes, van suspendidos a las asas por cadenas, a una anilla de la que pinjarían del collar o los ropajes.

Sólo se han localizado tres ejemplares de este tipo de colgantes, dos de ellos considerados italianos, y el otro, se duda entre su atribución a España o Alemania, pero el gran número de diseños españoles ya citados, despeja toda posible duda, sobre el país, donde estos colgantes alcanzaron mayor auge, y desde donde la idea del jarrón colgante debió de extenderse a los demás países.

La presencia de este tipo de colgantes en retratos y documentos del siglo XVI, no ha podido ser detectada hasta el momento.

1.1.14.- COLGANTES AGUAMANILES

Un problema muy similar al anterior es el que plantean estos colgantes, parecidos en forma a los precedentes.

Tiene la forma de una jarra o aguamanil, suspendido por dos cadenas, y están realizados en oro, a veces con piedras incrustadas.

De ellos, sólo han podido encontrarse dos ejemplos, considerados español e italiano y del siglo XVI, sin embargo, y en cuanto a los dibujos de aguamaniles destinados a ser ejecutados como colgantes, es en España donde únicamente se les ha podido seguir el rastro, encontrándose seis ejemplos datados de la segunda mitad del siglo, de lo que debe deducirse que los aguamaniles adaptados a colgantes tienen un claro origen español, como en el caso de los colgantes jarrones.

De la misma manera, no se ha detectado su presencia ni en retratos, ni en documentos del siglo XVI.

1.1.18.- COLGANTES FRUTOS

Como su nombre indica, son unos colgantes en forma de

frutos, realizados en oro esmaltado, a veces incorporando perlas. Los ejemplares encontrados representan racimos de uvas, una vaina de guisantes y una granada, y la mayoría de ellos son considerados trabajos españoles de la primera y segunda mitad del siglo XVI, mientras los cuatro diseños localizados, y que representan fundamentalmente calabazas, son igualmente españoles, aunque de la primera parte del siglo, por lo que la fuente de inspiración de este tipo de colgantes parece encontrarse como en los casos anteriores, bastante clara.

No se ha encontrado presencia de estos colgantes ni en retratos ni en documentos.

1.1.16.- COLGANTES CAMPANAS

Sólo ha podido encontrarse un ejemplar de este tipo de colgantes, conservado en el Instituto Valencia de Don Juan, en Madrid, y ante la ausencia de diseños grabados o dibujos para su realización, ha habido que recurrir a la pintura en busca de una posible representación en retratos, que permitiese una atribución y datación lo más correcta, habiéndose localizado dos colgantes campanas, llevados pinjantes del cinturón en los retratos de las Infantitas María y Ana (F. Ret. nº 8 y nº 9), basándose en ellos, el colgante campana que aquí se analiza, debería ser considerado como trabajo español de fines del siglo XVI o principios del XVII, aunque la escasez de datos no permite una atribución definitiva, y más teniendo en cuenta que no se ha detectado su presencia en ningún documento.

1.1.17.- COLGANTES VENERAS

De este tipo de colgantes, en forma de una venera o concha, igualmente sólo se ha podido encontrar un ejemplar, aunque existe otro, clasificado como esenciero, debido a que es esta la función para la que estaba destinado. La pieza localizada es considerada italiana del siglo XVI.

Sin embargo en este caso, sí se cuenta con la ayuda de los diseños para establecer la probable procedencia de estos colgantes, ya que se han podido recopilar cinco dibujos españoles para su ejecución, catalanes, repartidos entre la primera y la segunda mitad del siglo, y teniendo igualmente en consideración la importancia en España de la venera relacionada con el Apóstol Santiago, es éste un motivo que parece tener raíces españolas.

Como en los casos anteriores no se ha detectado su presencia ni en retratos, ni en documentos.

1.1.18.- COLGANTES INSTRUMENTOS DE MÚSICA

De estos colgantes no ha podido encontrarse ningún diseño, y solo un tambor en oro esmaltado y piedras preciosas, ha sido localizado, atribuido a Francia y datado en la segunda mitad del siglo XVI, por lo que ante la ausencia de diseños, o de su presencia en representaciones pictóricas, es muy difícil establecer, en que país pudo inspirarse este tipo de colgantes, representando un determinado instrumento musical, y en qué

período del siglo XVI estuvo realmente de moda, aunque quizás sea digno de tenerse en cuenta la existencia de un dibujo para un colgante en forma de vihuela, realizado en Barcelona a comienzos del siglo XVII, mas es un dato que no puede aportar tampoco nada concreto, por tratarse de un caso aislado.

En los documentos y entre las joyas que recibió como regalo en Año Nuevo en 1582-83 Isabel I de Inglaterra aparece mencionado un colgante en forma de trompeta (14), mientras un laúd chiquitito, de oro, con aljófar en la clavija, fue el obsequio que hizo Felipe II siendo príncipe a una dama de la que no quiso desvelar su identidad (Dc. nº 96).

También se ha inventariado un colgante en forma de GAITA, de h. 1600, considerado trabajo del Norte de Europa.

1.1.19.- COLGANTES BAULES

El mismo problema plantea un colgante en forma de baúl, realizado en oro calado y esmaltado, y engastado con piedras preciosas, que se conserva en el Kunsthistorisches Museum de Viena, siendo considerado como trabajo alemán de la segunda mitad del siglo XVI. La ausencia de otros ejemplares similares o de diseños para su realización, hacen muy difícil establecer dónde pudo haberse inspirado el joyero que lo ejecutó, y en que año sucedió esto, aunque por estar hecho en oro calado, tal vez puede ser esta pieza un esenciero, por lo que probablemente sea un trabajo de la segunda mitad del siglo, y de taller alemán, sin

que este dato pueda ser generalizado, más aún si se tiene en cuenta que no se han detectado colgantes de este tipo ni en retratos, ni en documentos.

1.1.20.- COLGANTES RODILLOS CON ALMANAQUES

Sólo un ejemplar ha sido posible localizar de este tipo de colgantes, compuesto por un rodillo que contiene enrollado en su interior un calendario, considerado alemán y trabajo del siglo XVI.

La ausencia de otros posibles datos sobre este tipo de colgantes, hace completamente imposible la realización de una estudio sobre ellos.

1.1.21.- COLGANTES LLAVES

Un colgante en oro esmaltado en forma de llave es considerado trabajo italiano del siglo XVI y es igualmente el único ejemplar de este tipo de colgantes que ha podido encontrarse, por lo que como en el caso anterior, no da lugar a ningún estudio sobre sus posibles fuentes de inspiración y período del siglo XVI en que estuvo de moda.

1.1.22.- COLGANTES LÁMPARAS

El mismo problema se plantea con un colgante en forma de lámpara en oro esmaltado con piedras preciosas, en el Museo

Arqueológico Nacional de Madrid, que podría ser considerado como trabajo español del siglo XVI, aunque no hay ningún otro dato, que permita hacer más completa y correcta esta atribución.

No obstante, en un retrato de Isabel I de Inglaterra de hacia 1563, propiedad del Duque de Beaufort, en Badminton Court, la Reina lleva pinjante de una cinta un colgante de este tipo.

1.1.23.- COLGANTES MEDALLAS

Están compuestos estos colgantes por una medalla de oro a la que se le ha aplicado una montura para convertirla en colgante, y por llevar inscripciones y fechas, no plantean ningún problema a la hora de ser atribuidas a un determinado país y datarlas.

Todos los ejemplares localizados, son trabajo alemán de la segunda mitad del siglo XVI, excepto uno que es de la primera mitad, y algunos de ellos son idénticos entre sí, lo que es fácil de comprender, si se tiene en cuenta que eran considerados como regalos de Príncipes Electores de Alemania, que encargaban sin duda su realización en serie, a los diversos talleres de sus electorados.

Aunque no se ha encontrado ningún tipo de diseño para estos colgantes, por lo expuesto anteriormente no parece que haya dudas en relación con ellos, son una creación alemana del Renacimiento, e inclusive puede seguirse su rastro en los

documentos, como en el Inventario del Archiduque Fernando de 1569, en que aparecen varias entradas de medallas (15); sin embargo, su presencia en los retratos no ha podido ser detectada hasta el momento.

1.1.24.- COLGANTES RETABLOS

No ha podido ser localizado ningún diseño para este tipo de colgantes, compuestos por un retablo en miniatura, generalmente un tríptico, realizado en oro esmaltado, engastando en una de sus modalidades, camafeos.

Sin embargo los ejemplares encontrados son cuatro, dos en esmaltes, y los otros dos, con camafeos, siendo muy diversas sus atribuciones, ya que uno es considerado trabajo inglés de la segunda mitad del siglo XVI, otro, alemán de la misma época, y los que tienen camafeos, francés sin determinar período del siglo, e italiano de la segunda mitad, de lo que puede deducirse que, ante los datos con los que se cuenta, es muy difícil establecer de dónde proceden estos colgantes, si bien parece ser que estuvieron de moda durante la segunda mitad del siglo XVI, aunque ya aparece uno registrado entre la lista de joyas pagadas por Maximiliano I a los cancilleres de Nuremberg, en 1491 (16).

Hasta el momento, no obstante, no ha sido detectada su presencia ni en retratos ni en documentos del siglo XVI.

1.1.25.- COLGANTES RELICARIOS

Se han considerado colgantes del tipo denominado relicarios, a todos aquellos que se abren para contener una reliquia o miniatura, pues aunque hay otro grupo de colgantes que tradicionalmente han sido llamados relicarios, y que son de forma oval, conteniendo bajo dos láminas de cristal, una pintura o grupo escultórico en miniatura, en el presente estudio, y por no estar destinados a contener ninguna reliquia, se les ha clasificado como medallones ovales, por pensar que se ajustan mucho más a este otro tipo de colgantes.

No obstante, dentro del grupo de los relicarios, lo primero que hay que hacer es indicar la gran variedad de formas que presentan, que pueden quedar resumidas como sigue:

- Relicarios ovales, redondos y ovoides.
- Relicarios con forma de linternas y columnas.
- Relicarios a manera de Custodias.
- Relicarios en forma de corazón (a veces con camafeos engastados).
- Relicarios esmaltados o con camafeos, conteniendo miniaturas.

Aunque no ha podido ser localizado ningún diseño para la ejecución de los relicarios, el número de ejemplares encontrados es muy numeroso, y la mayor parte de ellos están considerados de la segunda mitad del siglo XVI, con excepción de uno, que es de la primera, lo que hace suponer que aunque comenzó

su uso al inicio del siglo, no fue sino hasta mediados, que no se pusieron realmente en auge, sin embargo, por su larga tradición histórica, no pueden ser concebidos como una creación del Renacimiento.

El mayor número de atribuciones lo registra España, que realiza todos los tipos de relicarios, menos los que engarzan camafeos y los que contienen miniaturas, que son fundamentalmente trabajos italianos e ingleses, por lo que no parece que haya ningún problema al atribuir a estos colgantes una procedencia española, ya que incluso al recurrir a la obra pictórica, se encuentran en los retratos de Doña Ana Vich, (F. Ret. nº 15), un collar con un relicario de los que tienen la forma de una linterna y en el de la Infanta Ana, dos relicarios, rectangular y en forma de corazón (F. Ret. nº 8); y lo mismo ocurre en las pinturas inglesas como en los retratos de Thomas Lyte (F. Ret. nº 16) y de Catherine Walsingham, esposa de Sir Thomas Gresley, de 1585, en la Birmingham Fine Arts Gallery, de Birmingham, cuyos relicarios con miniaturas, y en el caso de la segunda, con un camafeo, son piezas que han llegado hasta hoy, y que han sido catalogadas con los números 800 (D. nº 244, 245 y 246), y 806 (D. nº 248 y 249, F. nº 504).

De los documentos españoles consultados, merecen la pena ser destacados cuatro relicarios, uno redondo, otro en forma de arcada, el tercero sin precisar, y el cuarto, un corazón, que fueron propiedad de Felipe II, sus hermanas Juana y María, y de Isabel de Portugal (Dc. nº 20, 21, 22 y 23).

1.1.26.- COLGANTES MINIATURAS

Estos colgantes están compuestos por una miniatura engarzada en una montura de oro, a veces esmaltada y engastada con piedras preciosas.

No se ha localizado tampoco ningún diseño para este tipo de colgantes, y las piezas encontradas, aunque no muy numerosas, pertenecen a la segunda mitad del siglo XVI, siendo en su mayor parte inglesas, por lo que parece claro que estos colgantes tuvieron un origen inglés, principalmente si se tiene en cuenta que Nicolás Hilliard fue el gran miniaturista de la Corte de Inglaterra por esas fechas.

Su presencia de retratos y documentos del siglo XVI, no ha sido detectada hasta el momento.

1.1.27.- COLGANTES MONDADIENTES

Es este un tipo de colgante creación del Renacimiento, que estaba destinado a realizar una función higiénica, limpiar los dientes, por lo que su estructura está adaptada para cumplir esta misión.

Están ejecutados en oro esmaltado, engastados con perlas barrocas y piedras preciosas, y generalmente representan un ser mitológico o animal, cuyo cuerpo termina en una larga cola, es decir, en forma de palillo.

Sólo se han podido localizar dos diseños destinados a la realización de los colgantes mondadientes, y ambos son alemanes de la segunda mitad del siglo XVI, lo mismo que ocurre con las piezas encontradas, no muy numerosas, que en su mayoría están atribuidas a Alemania, por lo que ante la presencia de estos datos no parece que existan muchos problemas si se consideran estos colgantes como una moda de origen alemán.

No se ha detectado su presencia en ningún retrato, pero sí en documentos ingleses, especialmente entre las que recogen los obsequios que recibió la Reina Isabel I con motivo del Año Nuevo, destacándose siete colgantes mondadientes, enunciados exclusivamente, regalos de los años 1573-74, y 1579-80 (17).

1.1.28.- COLGANTES UTENSILIOS DE ASEO

Con estos colgantes, igualmente creación del Renacimiento, ocurre algo muy parecido que con los anteriores; también están destinados a realizar una función higiénica, aunque algo más completa, ya que incluyen utensilios para limpiar los oídos etc.

Realizados en oro, esmaltado y a veces engastado con piedras y perlas, sus formas son muy variadas, ya que van desde una pistola a un putti jugando sobre un dragón, y de ellos no se ha localizado ningún diseño para su ejecución, no siendo, por otra parte, muy numerosas las piezas encontradas, consideradas en su mayor parte de la segunda mitad del siglo XVI, y atribuidas

como las anteriores a Alemania, de lo que se deduce que su procedencia es común.

No hay ejemplos en los retratos, mas entre los regalos que recibió Isabel I de Inglaterra en 1574-75, aparece registrado un ejemplar de oro esmaltado, con rubíes, zafiros y una perla (18).

1.2.- LOS MEDALLONES

Los medallones constituyen el segundo gran grupo de colgantes, con menores dificultades a la hora de emprender su estudio, debido a que todas las variaciones que presentan entre sí se basan en la forma geométrica que adoptan.

Como en el caso de los colgantes, los datos que proporciona el catálogo permiten establecer que, aunque hicieron su aparición en la primera mitad del siglo XVI, no fue sino hasta la segunda mitad cuando triunfaron plenamente, habiéndose podido localizar un gran número de ejemplares y bastantes diseños destinados a su ejecución. Italia fue su gran productora seguida de España y Francia.

Igualmente, para su mejor comprensión y estudio, se va a proceder a ir analizando una por una las diferentes formas que presentan y que los definen, viendo la evolución que sufrieron a lo largo de todo el siglo, y como se fueron produciendo y

distribuyendo en los distintos países europeos, teniendo siempre en cuenta que no son un tipo de joya original del Renacimiento.

1.2.1.-. MEDALLONES OVALES

Son, como su nombre indica, un grupo de medallones que tienen forma oval, pudiendo a su vez presentar cuatro variantes en su composición, en la que la montura, de oro esmaltado, a veces engastada con piedras preciosas, permanece fija.

Estas variaciones hacen referencia al motivo central que encuadran, que puede estar formado o por una lámina de oro con relieves esmaltados, o por dos placas de cristal convexas que cobijan pinturas o un grupo escultórico en miniatura, mientras las otras tres clases de medallones son los que están engastados con un camafeo, un commesso o un intaglio.

Los temas en ellos representados son los religiosos, alegóricos, mitológicos, cinegéticos, históricos, zoológicos, retratos y otros.

Los medallones ovales son los más numerosos, y aunque ya se encuentran ejemplares de la primera mitad del siglo XVI, su verdadero momento de apogeo se produce en la segunda parte del siglo.

Con los diseños que han podido ser localizados, ocurre lo mismo; a pesar de que algunos ya aparecen en la primera mitad

del siglo en Inglaterra y los Países Bajos, no es hasta la segunda mitad, cuando triunfan plenamente, estando adscrito el mayor número a España. Debe ser tomada en cuenta la opinión de Tait (1962) que dice que los medallones estuvieron de moda en la Corte de Enrique VIII en los días de Holbein (19), quien proporcionó más de un dibujo para su realización. También los Países Bajos pudieron haber surtido a los joyeros de abundantes diseños de los que sólo han llegado hasta hoy escasos ejemplos.

En cuanto a las piezas, considerándolas de una manera global, aparecen en su mayoría atribuidas a Italia, seguida de España y Francia, más si se consideran por tipos las esmaltadas o compuestas por láminas de cristal, parecen tener su origen en España, seguida de Italia, Francia y Alemania; las que engastan camafeos son de procedencia Italiana, extendiéndose por Inglaterra y Francia; los medallones ovales con commessos, igual que los colgantes figuras compuestos por ellos, son franceses, y los intaglios, de los que hay muy pocos ejemplos, italianos.

Sin embargo, la difusión de todos estos tipos de medallones ovales por Europa, debió de ser muy amplia, ya que por ejemplo, en el retrato de Margaret Clifford, (F. Ret. nº 17), la retratada lleva colgando de una cinta de la cintura, un medallón oval que engarza un commesso con un tema muy repetido, el de la Prudencia, del que se conservan algunos ejemplares.

Por otra parte, los medallones ovales con camafeos, aunque de procedencia italiana, en Inglaterra cobraron un gran

auge durante el reinado de Isabel I, quien puso de moda el regalar colgantes de este tipo, tallados con su efigie, de los que se conservan bastantes ejemplos, y que se pueden encontrar representados igualmente en pinturas como en el retrato de Sir Christopher Hatton, (F. Ret. nº 18).

También aparecen medallones con camafeos de otros temas, en retratos como el de una dama (F. Ret. nº 19), que lleva colgando del cinturón, un medallón oval engastando un camafeo con un león.

En los documentos recopilados por Hackenbroch (1979), entre las joyas de la Corte Medicea en 1566, hay dos entradas de medallones ovales, con los temas de Faetón y San Jorge (20), y los documentos españoles recogen uno con una cabeza de hombre en oro esmaltado (Dc. nº 39) y otro, engastando un camafeo del dios Baco (Dc. nº 48), ambos propiedad del Príncipe Carlos.

No obstante, aparecen citados muchos más medallones, algunos con camafeos y commessos, de los que no se especifica su forma, y que por lo tanto no pueden ser adscritos a ningún grupo determinado.

1.2.2.- MEDALLONES REDONDOS

Los medallones redondos son menos numerosos que los ovales, y su máximo momento de esplendor se corresponde con la segunda mitad del siglo XVI.

Presentan igualmente variaciones en su composición, pudiéndoseles clasificar en tres grupos: Los esmaltados, los que tienen un camafeo engastado, y los que engarzan commessos. Los temas en ellos representados son los mismos que en los medallones ovales, aunque incluyen uno más, el bélico.

Los diseños que han podido ser localizados, destinados a la ejecución de este tipo de medallones, son también menores en número que los ovales, estando atribuidos la mayor parte de ellos a España, donde aparecen con más profusión en la primera mitad del siglo XVI, especialmente los destinados a ser esmaltados con motivos meramente decorativos, mientras que en la segunda parte del siglo, triunfan los que tienen motivos religiosos. Alemania es la que presenta en sus diseños una mayor variedad de temas.

En cuanto a las piezas encontradas, aunque las más numerosas pertenecen a la segunda mitad del siglo, aparece un número considerable de ellas a todo lo largo de la primera mitad, de lo que es fácil deducir que los medallones redondos fueron un tipo de joyas que se llevaron en todo el Renacimiento, estando la mayor parte de ellos adscritos a Francia, seguida por Alemania e Italia, en una consideración global, y si se tienen en cuenta las características particulares, los esmaltados parecen originarse en Alemania y Francia, los que engarzan camafeos en Francia e Italia, y los que llevan un commesso, de los que sólo ha podido encontrarse uno, en Italia.

Su presencia en los retratos del siglo XVI no es muy

abundante, pudiéndose destacar entre otros los ejemplares llevados por Enrique VIII, de tipo decorativo, (F. Ret. nº 20) y por María Tudor (?), con una escena que parece corresponder al tema de Salomón y la Reina de Saba (F. Ret. nº 13 y 14).

Entre los documentos consultados hay que citar tres medallones redondos, uno con el Juicio de París en las joyas de la Corte Medicea (21), otro, con Santa Ana y la Virgen y San Juan Bautista propiedad de D^a Juana La Loca (Dc. nº 27), y el tercero, de tipo decorativo, de Felipe II (Dc. nº 38).

1.2.3.- MEDALLONES RECTANGULARES

De estos medallones son muy pocos los ejemplos que han podido ser localizados, y ningún diseño se ha encontrado destinado a su ejecución.

Se presentan en dos variantes, esmaltados y engastados con camafeos, y como los redondos, estuvieron de moda a lo largo de todo el siglo XVI, atribuyéndose el mayor número de ellos a España, durante la segunda parte del siglo, aunque durante la primera mitad hay ejemplares de Italia y Francia.

Considerados por grupos, los esmaltados tiene un origen casi sin duda español, y de los que tienen en su centro un camafeo, sólo se ha encontrado uno, considerado como trabajo italiano de la primera mitad del siglo.

Los temas desarrollados en ellos son religiosos y bélicos.

No se ha detectado su presencia ni en retratos, ni en documentos, hasta el momento.

1.2.4.- MEDALLONES HEXAGONALES

Sólo dos ejemplares han podido ser localizados de medallones hexagonales, ambos con tema religioso, uno esmaltado y el otro engastando un camafeo, considerados de la primera y segunda mitad del siglo XVI respectivamente, y atribuido el que tiene esmaltes a Italia, dejando el otro sin adjudicar.

Ante la falta de diseños, o de cualquier otro dato que aporte luz a estos medallones, es imposible establecer un origen claro y correcto para ellos.

1.2.5.- MEDALLONES OCTOGONALES

Únicamente un diseño ha podido ser localizado para la ejecución de este nuevo tipo de medallones, y es español de la segunda mitad del siglo XVI, mientras el número de piezas, no muchas, están atribuidas de una manera global a Italia, seguida de cerca por España, y consideradas en su mayor parte como trabajos de la segunda mitad del siglo.

Hay en ellos igualmente dos variantes, con esmaltes,

los más numerosos, y con camafeos, de los que sólo se ha encontrado uno, francés de la segunda mitad del siglo; y los temas que presentan son los religiosos, mitológicos y los retratos.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos, y que su presencia no ha sido detectada ni en retratos, ni en documentos, es muy difícil tratar de realizar un estudio sobre ellos, para fijar su procedencia.

1.2.6.- MEDALLONES ARCADAS

De este tipo de medallón en forma de arco, no ha podido ser localizado tampoco ningún diseño, y el número de piezas, aunque escaso, parece señalar que fue una moda breve de la primera mitad del siglo XVI.

Se presentan igualmente en las dos variantes de esmaltes y camafeos, y los temas que desarrollan son el religioso para los esmaltes y los mitológicos para los camafeos, que están atribuidos a Italia, mientras para los primeros no hay una atribución clara ya que no se sabe a ciencia cierta si son trabajo francés o de los Países Bajos.

1.2.7.- MEDALLONES LOBULADOS

La presencia de un sólo ejemplo de este tipo de medallones, esmaltado, con tema religioso y atribuido a los

Países Bajos, sin determinar en que momento del siglo fue hecho, y ante la ausencia de cualquier otro dato, es imposible realizar un estudio serio sobre ellos.

1.2.8.- MEDALLONES HERÁLDICOS

El mismo problema plantean estos medallones, en forma de escudos, de los que sólo se ha podido localizar un ejemplar, con esmaltes y tema religioso, considerado español de la segunda mitad del siglo XVI.

1.2.9.- MEDALLONES PIRIFORMES

Aunque no se conserva ningún diseño para este tipo de medallones en forma de peras, han podido ser localizados unos pocos ejemplares, que presentan tres variantes: Con camafeos, con commessos y con intaglios, desarrollando temas religiosos, mitológicos y retratos.

Los que engarzan camafeos están atribuidos en su mayoría a Italia, y estuvieron de moda a lo largo de todo el siglo XVI; con commessos, sólo se ha localizado uno, considerado trabajo francés de la segunda mitad del siglo, y con intaglio, un sólo ejemplo, no adscrito a ningún país y sin una fecha precisa.

Ante estos datos no es posible establecer un origen claro para estos medallones, por otra parte no muy abundantes.

1.2.10.- MEDALLONES OVOIDES

Sin otro dato que un medallón de este tipo, engastado con un camafeo y presentando en ambas caras temas religiosos, estando considerado como trabajo italiano de la primera mitad del siglo XVI, es imposible realizar un estudio que determine el posible origen de los medallones ovoides y el momento del siglo en que triunfaron plenamente.

1.2.11.- MEDALLONES CUADRADOS

Lo mismo ocurre con los medallones cuadrados, de los que sólo se ha podido localizar un ejemplar, engastando un camafeo con tema mitológico, considerando francés de la segunda mitad del siglo XVI.

2.- LOS BROCHES

Si al hablar de los colgantes se hacía referencia a ellos considerándoles piezas exquisitas, tanto por su diseño, como por su composición, otro tanto puede decirse de este tipo de joyas, los broches que se llevaban enganchados en las ropas y los sombreros, o gorras, principalmente por los hombres, aunque también las mujeres hacían uso de ellos.

Frente a los colgantes, que tuvieron su momento de máximo esplendor en la segunda mitad del siglo XVI, los broches tuvieron larga vida como adornos durante todo el siglo, ya que tradicionalmente, y según indica Smith (1973) (22), su procedencia habría que buscarla en la Edad Media.

Mas como sucedía con los colgantes, para acometer su estudio, es necesario clasificarlos en dos grandes grupos: Los broches propiamente dichos, que por su forma se acercan a los colgantes figuras; y las insignias, muy similares a los medallones, de los que sólo se diferencian en que van enganchadas en lugar de colgadas.

2.1.- LOS BROCHES (s.s.)

Los broches, de los que sólo han podido ser localizados tres diseños pertenecientes a la primera mitad del siglo XVI y atribuidos a España; Inglaterra y Alemania, estaban realizados en oro esmaltado, engastado con piedras preciosas, presentando alguno de ellos la modalidad de ser un commesso.

No son muchas las piezas que han podido ser encontradas, pero la mayor parte de ellas son consideradas como trabajos de la segunda mitad del siglo XVI, siendo muy semejantes a los colgantes figuras, por estar compuestos por una figura bien sea humana o de animal; y los temas que desarrollan son los religiosos, históricos, retratos y los zoológicos ya citados.

El país al que se le atribuyen el mayor número de ejemplares es Alemania, seguido de Italia, mientras que los dos únicos broches-commessos localizados, están adscritos uno de ellos a Francia, y el otro a Italia o Alemania indistintamente, aunque si se sigue la teoría del origen francés de los commessos, no debería plantearse ningún problema a la hora de su adjudicación a un país determinado, mientras que para los broches con esmaltes, es más difícil establecer una fuente de inspiración o una procedencia clara con los datos que se posee.

Pocos broches aparecen en las representaciones pictóricas, mereciendo quizás la pena destacarse el que luce Madame Savage prendido en el pecho, en forma de flor, (F. Ret. nº 21).

De entre todos los documentos consultados, en cuya mayoría no se detecta ninguna entrada con el término "broche", hay que señalar indudablemente el Inventario de las Joyas pertenecientes a Lady María, hija del Rey Enrique VIII, de 1542-46, que es el único documento en el que la presencia de este tipo de joyas es notoria, citándose una impresionante colección de broches de temas muy variados (23).

2.2.- LAS INSIGNIAS

Dentro de los broches, las insignias ocupan el apartado más numerosos y más importante, con una mayor variedad en su composición y temática.

Su influencia se extiende a lo largo de todo el siglo XVI, y como las diferencias que presentan entre ellas, están como en el caso de los medallones, pendientes de las formas geométricas que adoptan, se procederá a ir analizando uno a uno los diferentes tipos, para así poder establecer su evolución y sus distintos puntos de origen con mayor precisión y exactitud.

2.2.1.- INSIGNIAS OVALES

Estas insignias, que tienen, como su nombre indica forma oval, están compuestas por una montura de oro esmaltado, engastada con piedras preciosas, con cuatro anillas en los ejes para su enganche, y según la materia en que está realizado el motivo central, presentan tres variaciones: Las que están formadas por una lámina de oro con relieves esmaltados, las que engastan camafeos y las que tienen un commesso.

Los temas que desarrollan son los religiosos, alegóricos, mitológicos, históricos, bélicos, retratos y otros varios, aunque de menor importancia.

Las insignias ovales estaban destinadas a ser llevadas fundamentalmente por los caballeros en las gorras, y aunque el número de diseños localizados no es muy numeroso, éstos aparecen atribuidos a Francia y Alemania por igual.

Sin embargo, los dos países a los que están adscritas en mayor número, las piezas encontradas, considerando inclusive

las tres variantes que presentan en su composición, son Francia e Italia, por lo que no está muy claro el origen de este motivo ornamental. Según Smith (1973), ya se usaban en la Edad Media, y es cierto que se las encuentra en los primeros años del siglo XVI en representaciones pictóricas, como en el retrato de la Familia de Maximiliano I, (F. Ret. nº 22), donde el futuro emperador Carlos V se nos muestra luciendo prendida en la gorra una insignia oval con el tema de la Fortuna; o en el del comerciante flamenco Derich Berck, (F. Ret. nº 23), en el que se ve una insignia commesso oval igualmente prendida de la gorra, o finalmente, y llevadas por una dama, cabe destacar la insignia oval engastada con un camafeo con un retrato doble, prendida en el pecho de una Lady inglesa, (F. Ret. nº 24).

A pesar de ser numerosas las entradas de "enseñas" en los documentos del siglo XVI, al no concretar la forma que tienen, no pueden aportar ningún dato.

2.2.2.- INSIGNIAS REDONDAS

Las insignias redondas sólo presentan dos variantes en su composición, las realizadas en oro con esmaltes, y las que engarzan camafeos, tratándose de un tipo de joya que tiene su momento de esplendor en la primera mitad del siglo XVI, aunque continuó de moda en la segunda parte del siglo.

La temática desarrollada en ellas es la misma que en las anteriores, aunque hace su entrada el tema heráldico,

generalmente en cuanto divisa, y su uso es muy similar, en gorras y prendidos.

Pocos diseños son los que han podido ser localizados, para la ejecución de insignias redondas, destacándose tres de las primera mitad del siglo, importantes por ser de Holbein y de Durero, mientras el resto pertenecen a la segunda mitad y son trabajo del alemán Erasmus Hornick.

Igualmente, Inglaterra y Alemania se reparten el número de ejemplares encontrados, con una producción abundante y que ocupa todo el siglo, especialmente en su primera mitad, seguidas de Francia e Italia, y en menor escala por España y los Países Bajos, que sólo parecen producir ejemplares en la primera mitad del siglo.

Ante estos datos, queda clara la dificultad que existe al intentar fijar su origen en un país determinado, estableciéndose esa bipolaridad de focos ante Inglaterra y Alemania, que puede quizás esclarecerse si se considera el origen Alemán de Holbein, quien pudo haber introducido la moda por las insignias redondas en Inglaterra, pero esto no deja de ser una mera hipótesis, por otra parte, tampoco puede desdeñarse la idea del origen de su apogeo en el Renacimiento, centrado en los Países Bajos, ya que los ejemplos localizados y atribuidos a ellos, son de los primeros años del siglo, y su huella se puede seguir perfectamente en retratos como el de un "Caballero con clavel" del Maestro de los Retratos Brandon, de h. 1510, en

Mauritahuis, La Haya o en el del futuro Carlos V, (F. Ret. nº 25), en los que los retratados lucen prendidos en sus gorras dos hermosos ejemplos de este tipo de insignias. Otro dato a tener en cuenta, es que D^a Juana La Loca poseía varios ejemplares entre sus joyas (Dc. nº 40 y 42), que igualmente podían ser trabajos flamencos.

No obstante, su presencia puede también ser detectada en retratos de la primera mitad del siglo, de otros países, como en el de la Princesa Isabel de Inglaterra (?), (F. Ret. nº 26), que lleva una insignia redonda con el tema del Juicio de París.

2.2.3.- INSIGNIAS ARCADAS

Para este tipo de insignias no se ha podido localizar ningún diseño, y el número de ejemplares encontrados se reduce a uno, del grupo de los esmaltados y con tema religioso, considerado de la primera mitad del siglo XVI, y atribuido a España, excepto para Hackenbroch (1979), para quien se trata de un PAX alemán (24), por lo que la ausencia de otros datos hace imposible acometer su estudio.

2.2.4.- INSIGNIAS PIRIFORMES

Otro tanto ha de decirse de las insignias con forma de pera, sin diseños localizados y con la presencia de un único ejemplar, incorporando un camafeo con tema mitológico, considerada italiana de la segunda mitad del siglo XVI.

3.- LOS AIRONES

Es este un tipo de joya creado durante el Renacimiento, que en cuanto va prendido, podría ser considerado como un broche, y sin embargo, su composición le hace cobrar identidad propia.

Los airones estaban hechos en oro esmaltado, engastados con piedras preciosas y perlas, y rematados en el ápice por plumas naturales o imitadas en oro, llevándose prendidos del cabello o el sombrero, tanto por los hombres como por las mujeres, y no conocieron su momento verdadero esplendor hasta la segunda mitad del siglo XVI, y fundamentalmente hacia el final, como afirma Smith (1973) (25).

Son muy pocos los diseños que se han podido localizar destinados a la ejecución de este tipo de adorno personal, uno atribuido a Francia y los tres restantes a Alemania, todos trabajos de la segunda mitad del siglo. Con las piezas encontradas sucede lo mismo, son escasas y del mismo momento, mas desplazan sus centro de origen a Praga, donde el Emperador Rodolfo II creó a fines del siglo un importante taller de joyería, seguida de Austria y Alemania, único país al que se le atribuyen diseños y piezas.

Sin embargo, estos datos no son suficientes, a la hora de realizar un estudio serio sobre los airones, pues si bien no se han podido localizar ejemplos españoles, Sánchez Cantón en su Inventario de los Bienes Muebles de Felipe II, cataloga cinco

airones que Carlos I había ordenado hacer para su hijo cuando éste era aún príncipe, (26) y en los retratos de Isabel Clara Eugenia (D. Ret. nº 3) y de Catalina Micaela (D. Ret. nº 4), puede verse a la Infantas luciendo airones y algo parecido sucede en Francia, ya que en una miniatura del Rey Enrique III, (F. Ret. nº 27), el monarca también lleva un airón en el cabello, y en Italia, donde en el Inventario del Principie Ranuccio Farnesio hay una entrada de un airón. (27).

4.- ORNAMENTOS PARA PIELES EN FORMA DE CABEZAS DE MARTA

Este es sin duda, uno de los tipos más original de joyas que estuvieron de moda en el siglo XVI, compuesto por una piel, generalmente de marta, cuya cabeza y garras o son de oro esmaltado con piedras preciosas, o de cristal tallado, y montado en oro.

Sólo han podido ser localizados dos diseños para su realización, y ambos son alemanes de la segunda mitad del siglo XVI, y los ejemplares, igualmente no muy numerosos, son considerados italianos y alemanes, y todos, exceptos uno, del mismo momento cronológico que los diseños.

Por otra parte y con respecto a los estudiosos del tema, Randall (1968) dice que su origen es italiano (28), y Hunt

(1963), en un extenso artículo dedicado a estos ornamentos, afirma que ya aparece catalogado un ejemplar en el Inventario del Duque de Borgoña, Carlos El Temerario, en 1467, y que un documento francés de 1529, registra el pago de una de estas joyas, inclinándose por una procedencia francesa, aunque el mismo, notifica a continuación, otra serie de Inventarios, ingleses, de 1553 y 1558 en los que también aparecen citadas las pieles de marta guarnecidas de cabezas y patas de oro, queriendo posiblemente indicar que fue una moda que se extendió rápidamente por Europa (29).

Habiéndose encontrado en Simancas, en los documentos relativos a Isabel de Valois, entradas de cabezas de martas (Dc. 18 y 19), tal vez sirvan para apoyar la tesis de un posible origen francés, puesto que la reina podía haberlas traído de Francia como dote, ya que también se hallan presentes en los Inventarios de María de Escocia, viuda del Delfín, como señala Hunt (1963).

Con todo, es grande la dificultad al desear determinar su procedencia, máxime si se tienen en cuenta las representaciones pictóricas de damas de diferentes países en que aparecen, muy numerosas y que abarcan todo el siglo, así puede verse el primer ejemplo en el Retrato de Eleonora Gonzaga (F. Ret. nº 7) seguido de los de la Condesa de Salm, (F. Ret. nº 28), de la Archiduquesa Catalina de Habsburgo, (F. Ret. nº 29), de Ana de Austria, (F. Ret. nº 30), de la Señora Martinas Antonio del Río, (F. Ret. nº 12), de Lady Frances Sidney, (F. Ret. nº 11), y

finalmente en el de Isabel de Valois (F. Ret. nº 31).

A la vista de estos datos, lo único que parece posible deducirse, es que estas joyas, ornamentos que se llevaban alrededor del cuello o bien colgadas del cinturón, y que, según Hunt (1963), a veces eran usadas como amoscadores o abanicos, estuvieron de moda durante todo el siglo XVI, y que su origen, aunque no libre de dudas, puede ser francés, sin poder desechar la idea de una procedencia italiana.

5.- MANGOS DE ABANICOS O AMOSCADORES

Los mangos de abanicos o amoscadores componen otro tipo curioso y original de joyas del siglo XVI. Eran de oro esmaltado y engastado con piedras preciosas, engarzando plumas o sedas, dispuestas a dar aire o auventar moscas y mosquitos.

De los diseños localizados para su ejecución, el mayor número corresponde a España, con ejemplos de la primera y segunda mitad del siglo XVI, seguida de Alemania, con ejemplos de la segunda mitad, y de Italia, con uno sin determinar; y con respecto a las piezas halladas, sólo ha sido encontrada una de la segunda mitad del siglo XVI, atribuida a Alemania. Sin embargo, atendiendo a la función que realizaban, es muy probable que sea acertado pensar en un origen español, considerando la

temperaturas superiores y a la profusión de insectos.

Además hay que tener en cuenta que el único diseño localizado de la primera mitad del siglo XVI, es español, y que con referencia a las representaciones pictóricas, el primer retrato en el que aparece un abanico o amoscador, es el de Carlos V, (F. Ret. nº 32), en el que el Emperador y Monarca sostiene un bello ejemplo en su mano derecha.

Lo cierto, es que debió de pasar de cumplir las funciones específicas ya descritas, a convertirse en un objeto puramente decorativo y ornamental, poniéndose de moda a fines del siglo en Inglaterra con Isabel I, como lo demuestran los retratos de ese momento de la Reina, (F. Ret. nº 33 y 34), en los que sujeta abanicos de plumas en su mano derecha, o los de Mrs. Ralph Sheldon (D. Ret. nº 1) y Mary Cronwallis (F. Ret. nº 35). Igualmente y entre los obsequios que Isabel recibió en 1586-87 con motivo del Año Nuevo, destaca un abanico de plumas blancas y rojas, con el mango de oro esmaltado con perlas y diamantes, llevando una miniatura de la Reina en una de sus caras, y en la otra una divisa. (30).

6.- LAS CORONAS

No puede ser buscado un origen para las coronas y su uso durante el Renacimiento, ya que como símbolo de poder y realeza, son joyas tradicionales en la historia de la humanidad, lo único posible es tratar de ver la frecuencia de su presencia durante el período de tiempo que ocupa el presente trabajo y ponerlo de manifiesto.

Primeramente, hay que establecer que las coronas podrían ser: Imperiales, reales o estar destinadas a una imagen religiosa, se realizaban en oro esmaltado y llevaban engastadas piedras preciosas en gran profusión.

En cuanto a diseños para coronas del siglo XVI, sólo ha sido posible localizar un ejemplo español (valenciano), de la segunda mitad del siglo, sin duda destinado a una imagen; y respecto a las piezas, aunque la mayor parte de las encontradas son españolas, debe destacarse por su belleza y complejidad, la realizada en los talleres de Praga para el Emperador Rodolfo II. Merece igualmente la pena señalar que los documentos españoles publicados por Beer (1891) (31) registran tres coronas imperiales, pertenecientes al Emperador Carlos V, siendo una de ellas la de su abuelo Maximiliano I, aunque no se conserva ningún retrato de los reyes y emperadores del momento, luciendo una ciñéndoles las sienes.

7.- LOS PENDIENTES

No ha podido ser localizado ningún diseño para pendientes realizado durante el siglo XVI; y si bien Hackenbroch (1979), publica uno, considerándolo alemán de hacia 1600, (32), por el uso que en él se hace de las piedras preciosas, parece un trabajo de un siglo XVII más avanzado.

Las piezas encontradas son bastantes escasas, repartiéndose sus atribuciones entre España, Italia, Alemania y Austria, estando adscritas a la segunda mitad del siglo XVI, mas nada de esto plantea ningún problema, ya que los pendientes son un tipo de joya usada desde tiempos muy anteriores, y lo único que puede hacerse en relación con ellos, es tratar de determinar en que momento se pusieron de moda durante el Renacimiento, y en qué Corte.

Si se atiende a los ejemplares localizados, debería de pensarse en la segunda mitad del siglo XVI como su momento de máximo esplendor, más su presencia mucho antes en retratos hace llegar a la conclusión de que no es así, y que tanto en Italia como en España, se llevaron en todo el siglo.

El tipo más generalizado de pendientes era el compuesto por una perla pera montada en oro, y no era su uso exclusivo para las damas, ya que también los caballeros tuvieron acceso a ellos.

Ejemplos de este modelo de pendientes pueden verse en

los retratos de Eleonora Gonzaga (F. Ret. nº 7), y Margarita de Parma (F. Ret. nº 36), así como en el de Enrique III de Francia (F. Ret. nº 27), y entre los documentos, caben destacar un par propiedad de Isabel de Valois (Dc. nº 67).

Los otros tipos eran más artificiosos, incluyendo eslabones de oro con pedrería o adoptando diferentes formas, como se puede apreciar en los retratos de Leonor, (F. Ret. nº 37) Juana (F. Ret. nº 38), y Catalina de Austria (F. Ret. nº 39), o en el de una pequeña Medicis (D. Ret. nº 5), pero en ninguno de ellos faltan las perlas peras pinjantes.

Quizás quede por señalar como un raro ejemplo de pendientes, los que poseyó Isabel de Valois, que tenían forma de leoncillos, (Dc. nº 66) y estaban realizados en cristal con el asa en oro esmaltado de verde.

8.- LOS COLLARES

Los collares no son un tipo de joya original del Renacimiento, sin embargo su uso fue notable durante ese momento concreto de la Historia, tanto por mujeres como por hombres.

Los diseños que se han podido localizar, no muy numerosos, se extienden a lo largo de todo el siglo XVI, siendo

España e Inglaterra quienes cubren la producción durante la primera mitad de siglo, mientras Alemania cubre la segunda.

Sin embargo, a la vista de las piezas, para su mejor comprensión y estudio, es necesario establecer unos grupos, atendiendo fundamentalmente a las funciones que estaban destinados a cumplir:

8.1.- COLLARES DECORATIVOS

Este grupo de collares parece que estuvo de moda casi exclusivamente en la segunda mitad del siglo XVI, siendo Alemania e Italia los países que presentan una mayor atribución de ejemplares, aunque no es difícil seguir su evolución según los diferentes tipos que presentan, y que se irán analizando sucesivamente.

8.1.1.- CADENAS

Realizadas generalmente en oro, con los eslabones barbados (torcidos), o forsan (lisos), son la forma más sencilla de collar.

No se ha podido localizar ningún diseño para su ejecución, y el número de piezas, muy escaso, es considerado de la primera mitad del siglo y atribuido a Alemania, de lo que parece desprenderse que fue este país quien las puso de moda, teoría que parece confirmarse si se tienen en cuenta las

representaciones pictóricas en las que aparecen, como el retrato de Ursula Eudolphin Stüpf (F. Ret. nº 40) o el del Plazgraf Philipp, (F. Ret. nº 41), que muestran bellos ejemplos de cadenas tipo barbadadas o forsán.

Entre los documentos españoles, también hay presencia de cadenas (Dc. nº 57 y 58), una de ellas era propiedad de la Reina D^a Juana La Loca, por lo que igualmente podía ser alemana, y la otra perteneció a Felipe II y no hay ningún dato sobre su nacionalidad.

Durante la segunda mitad del siglo, las cadenas parecen estar destinadas a cumplir la función de sostener un colgante o medalla, como se puede ver en el retrato de Giovanni Battista di Castaldo, (F. Ret. nº 42), aunque a veces se siguieron usando como collares simples, como aparecen en el retrato del primer Conde Moray (F. Ret. nº 43).

8.1.2.- COLLARES DECORATIVOS (s.s.)

Son los más variados en formas y diseños. Realizados generalmente sobre una base de oro, pueden ir desde los compuestos por una sarta de perlas redondas, simples o dobles, o de muchas vueltas, a otro tipo, igualmente sencillo, a base de bolas redondas de oro, a veces con labor de filigrana y esmaltes; finalmente hay un modelo mucho más complicado, formado por dos tipos de eslabones, las piezas, más importantes, engastadas con diamantes o cualquier otra piedra preciosa, y las entrepiezas,

engarzadas por perlas redondas, pero siempre sobre una composición de roleos y temas vegetales o cartelas enrolladas. Este es el tipo de collar decorativo que puede ser considerado más renacentista ya que parece ser una creación del siglo XVI, y su uso, casi exclusivo en la segunda mitad del siglo, apunta a Alemania como centro difusor, aunque Inglaterra ya presenta algún ejemplo de la primera mitad.

Además, otro de sus principales encantos, es que en muchas ocasiones van enriquecidos con colgantes, que pueden ir desde simples perlas o eslabones, a colgantes renacentistas, con o sin configuración, y a veces engarzados con camafeos. Cuando llevan estos pinjantes no significa que sean collares a los que se le une un colgante simplemente, sino que toda la composición está orientada a su soporte, creándose ejemplares realmente bellos por su armonía.

Los temas que desarrollan estos colgantes son variados, así pueden verse temas religiosos, alegóricos, mitológicos, zoológicos, heráldicos y retratos. En cuanto a los diseños para este tipo de joyas son pocos los localizados, considerados alemanes y españoles en su mayoría, los primeros de la segunda mitad del siglo y los segundos de la primera.

Su uso no es exclusivo de las damas, especialmente los que no llevan colgantes, ya que Enrique VIII fue uno de sus admiradores, como lo demuestra en el retrato que le hizo Holbein, en el que luce un pesado ejemplar basado sin duda en los diseños

del mismo pintor (F. Ret. nº 20).

Las señoras parecen inclinar más sus gustos por los que llevan colgantes, como en el caso de Ana de Austria (F. Ret. nº 44), o eligen los sencillos, aunque llevándolos con un cinturón haciendo juego, y a veces acompañados de sartas de perlas, como puede verse en el retrato de Catalina Micaela (D. Ret. nº 4), o en el de Isabel de Valois (F. Ret. nº 31), moda que parece más bien de finales del siglo XVI.

Los documentos españoles recogen numerosos ejemplares de collares, destacando especialmente los que poseyeron D^a Juana La Loca, el Emperador Carlos e Isabel de Valois (Dc. nº 62, 61, y 59), y sobre todo, por la controversia que ha levantado y de la que ya se ha hablado en la parte correspondiente al catálogo, el que regaló Felipe II a la nuera del Duque de Baviera, (Ver catálogo piezas número 1301, D. nº 384 y 385).

8.1.3.- COLLARES FIGURATIVOS

Son sin duda los ejemplares más bonitos dentro de los collares decorativos, e igualmente parecen ser creación exclusiva del Renacimiento.

Compuestos en oro esmaltado engastado con piedras preciosas, su característica primordial es que las piezas presentan en relieve escenas relacionadas entre sí, por el tema.

No se ha podido localizar ningún diseño para la realización de estos collares, y el número de ejemplares encontrados se reduce a tres, atribuidos a Alemania y considerados de la segunda mitad del siglo XVI, el primero, con escenas de la Pasión, y los dos restantes con temas cinegéticos, aunque uno de ellos es algo diferente, al estar compuesto por eslabones que representan los animales y cazadores en bulto redondo.

No se ha detectado tampoco su presencia en retratos de la época, ni en documentos, aunque D^a Juana La Loca poseyó una ajorca (Brazalete) con ocho escenas de la Pasión (Dc. n^o 65).

8.2.- COLLARES DE ORDENES

Aunque las Ordenes Militares no fueron tampoco creación del siglo XVI, su uso durante el mismo estuvo muy extendido, principalmente por las rivalidades surgidas entre los diferentes mandatarios de los países europeos, ya que los tres grandes poderosos, Carlos V, Enrique VIII y Francisco I, así como sus sucesores, pertenecieron a las tres Ordenes más importantes creadas en los siglos anteriores, y contaron con numerosos Caballeros.

Como los collares de cada una de estas Ordenes tienen una características propias, se los irá estudiando uno a uno, para poder ir describiéndolas con claridad.

8.2.1.- LA ORDEN DEL TOISON DE ORO

Esta Orden, fundada bajo el patrocinio de San Andrés por Felipe El Bueno de Borgoña el 10 de enero de 1430, parece, según todos los estudiosos, querer conciliar una idea pagana con otra cristiana, ya que si bien está inspirada en la historia de Jasón y los Argonautas (Ovidio, Metamorfosis, Libro. VII, I), también puede ponerse en contacto con la historia de Gedeón y la piel del vellón (Jueces, VI, 36-40).

El collar estaba compuesto por dos tipos de eslabones de oro, a veces engastados con piedras preciosas, unos formados por dobles espadas de fuego a manera de "B" y los otros por brillantes piedras rodeadas de llamas. Del centro, colgaba un cordero sujeto del tronco por una anilla; llevando el collar la inscripción: "Ante ferit quam flamma micet" (Golpea antes que la llama centellee), y el cordero: "Praesum non vile laborum" (Estoy al frente no sin el valor de los esfuerzos).

Como dato curioso merece destacarse que el Emperador Carlos V entró a formar parte de la Orden con un año de edad y que poseyó el número 111.

No se han podido localizar diseños para la realización de estos collares, y en cuanto a las piezas, sólo ha sido encontrada una, española de la segunda mitad del siglo XVI, aunque realmente y por lo anteriormente expuesto, esto es lo menos importante.

En las representaciones pictóricas, la presencia del collar de la Orden en los hombros de los caballeros, especialmente españoles, es frecuente, destacando el retrato de Carlos V (F. Ret. nº 45), o el de Felipe II, dónde el cordero va suspendido a una simple cadena (F. Ret. nº 46).

Entre las joyas que poseyó la Reina D^a Juan La Loca, y que aparecen registradas en los documentos, también hay inventariados un Toisón, aunque desprovisto del collar (Dc. nº 16) y así mismo hay entradas de Toisones entre las joyas del Rey Enrique VIII en el año 1519 (33).

8.2.2.- LA ORDEN DE LA JARRETERA

Fue fundada hacia 1346 por Eduardo III, bajo el patrocinio de San Jorge, en relación con una curiosa anécdota de la que el Rey salió airoso entre los malpensados.

El collar, de oro esmaltado está compuesto por eslabones en forma de jarreteras (ligas) azules, encerrando rosas, unidos entre sí por nudos del verdadero amor, con un colgante, generalmente un medallón oval, de San Jorge a caballo derribando el Dragón, con la leyenda: "Honni soit qui mal y pense" (Mal haya a quien mal piense), representando cada eslabón a un miembro de la Orden.

Sin embargo dentro de esta Orden hay que señalar la existencia de dos categorías, los caballeros poseedores del

"Pequeño Jorge", es decir aquellos que llevaban el medallón colgado de un cordón azul, como se puede apreciar en el retrato del Conde Essex (D. Ret. nº 6), y los que llevaban el "Gran Jorge", el collar de la Orden y el colgante, como aparece representado en los retratos de Sir Henry Guildford (D. Ret. nº 7) y Thomas Howard (D. Ret. nº 8), en los que el medallón ha dado paso a un colgante con San Jorge y el Dragón en bulto redondo.

Esta distinción fue establecida en 1522 por Enrique VIII atendiendo probablemente al grado de mérito de los beneficiarios, entre los que parece ser podían estar incluidas las mujeres, ya que se puede ver a Isabel I luciendo el "Pequeño Jorge" en uno de sus retratos (D. Ret. nº 9), apareciendo también inventariados en sus documentos (34).

Es curioso destacar que en el inventario de los bienes de Felipe II, aparece registrado un collar y colgante de la Orden (35), que llegó a poder del monarca a través del Duque de Arundel con motivo de su matrimonio con María Tudor.

No se ha encontrado ningún diseño para la realización de collares de esta Orden y el único ejemplar localizado, es inglés, de la segunda mitad del siglo XVI.

8.2.3.- LA ORDEN DE SAN MIGUEL

Bajo el patrocinio del Arcángel San Miguel, Luis XI fundó esta Orden en 1465 en Amboise.

El Collar de la Orden, en oro esmaltado, estaba compuesto por conchas entrelazadas con dobles flores de lis sobre mallas de oro, con un medallón colgando con San Miguel luchando contra el diablo, como puede apreciarse en el retrato del Duque de Ferrara, (F. Ret. nº 47).

No ha podido ser localizado ningún ejemplar del siglo XVI, ni diseños para su realización, aunque aparecen citados entre los bienes de Felipe II, dos collares de esta Orden que probablemente en este caso llegaron a su poder por su matrimonio con Isabel de Valois (36); y en el Inventario de las Joyas de la Corona de Francia, también se detecta la presencia de un collar de la Orden (37).

8.3.- COLLARES AMULETOS

Para estos collares que siguen viejas tradiciones, no se ha localizado ningún diseño destinado a su realización, y los dos únicos ejemplares hallados, son considerados españoles del siglo XVI, consistiendo en cadenas de plata con diversos amuletos colgando, de lo que parece deducirse que el valor mágico de éstos residía en los pinjantes que llevaban, no en ellos de por sí.

No obstante, entre los documentos españoles, aparece un collar con valor de talismán o amuleto en virtud de las piedras que lleva engastadas y que había sido un regalo del Cardenal de Santa Cruz a D^a Juana La Loca (Dc. nº 84).

8.4.- COLLARES DE CORPORACIONES

De este tipo de collar creado para ser llevado por una determinada corporación, no se han localizado tampoco diseños, y los cuatro ejemplares encontrados son ingleses de la segunda mitad del siglo XVI, y estaban destinados a los músicos. Los cuatro son iguales, realizados a base de escudos, y parece ser que cada ciudad tenía los suyos.

No se han hallado documentos sobre ellos, ni tampoco representaciones pictóricas en las que aparezcan, por lo que es muy difícil establecer si fueron un atributo exclusivo de los músicos ingleses, o si también estuvieron de moda en otros países, y no sólo entre músicos sino también entre otros gremios y corporaciones.

9.- LOS CINTURONES

Llamados también cinturas, no pueden ser considerados como una joya creación del Renacimiento, sin embargo, puede decirse que durante ese período se usaron con gran profusión, y se puso muy de moda un tipo que hacía juego con el collar formando un verdadero conjunto.

Fundamentalmente los cinturones podían ser de dos clases, muy sencillos, compuestos a base de bolas esféricas o

aovadas, dispuestas alternativamente, hechos de oro o plata, o formados por eslabones, en oro, con una composición de roleos y cartelas, existiendo la división de piezas y entrepiezas, con el eslabón central, mayor, diferente, y llamado "broncha".

No se ha encontrado ningún diseño para la realización de cinturones, algo por otro lado explicable si se tiene en cuenta que al hacer juego con los collares, los dibujos y grabados destinados a éstos servían también para ellos.

Las piezas localizadas no son muy numerosas, estando atribuidas en su mayor parte a Alemania, seguida de los Países Escandinavos, y aunque hay algún ejemplo considerado de la primera mitad del siglo XVI, la mayoría son de la segunda mitad del siglo.

El uso de estos cinturones joyados como se desprende de la representaciones pictóricas, es exclusivamente femenino, y a la vista de estas y de los documentos puede llegarse a la conclusión de que los conjuntos collar-cinturón a juego, que en los retratos de damas extranjeras son distintos, como en el caso de la posible Duquesa de Norfolck (F. Ret. nº 48), o de Lucrecia Panciatichi (D. Ret. nº 10), pueden tener un origen español, o bien francés, ya que los primeros conjuntos son llevados por Catalina de Medicis, pintura en el Palazzo Ricardi, de Florencia, y su hija Isabel de Valois, moda que a su vez sus hijas Isabel y Catalina siguen muy de cerca.

Los documentos españoles recogen cinturas propiedad de Da Juana La Loca y de la misma Isabel de Valois (Dc. nº 63 y 64), mas, es en el inventario de los bienes de Felipe II donde aparecen registrados tres conjuntos de collares y cinturones haciendo juego (38), y como no eran joyas de uso masculino fueron sin duda de su tercera mujer, ya que no estaban de moda con anterioridad a ella, como ya se ha expuesto.

Dentro de este apartado hay que señalar la localización de un pequeño número de hebillas que formaban parte de cinturones hoy perdidos, en su mayor parte consideradas de la segunda mitad del siglo XVI, y atribuidas principalmente a Alemania, así como un conjunto de eslabones que en su día compondrían collares o cinturas, y en algunos casos brazaletes, y que ahora son piezas aisladas.

10.- LOS BRAZALETES

Los brazaletes, como en el caso de los collares, con una larga tradición histórica, no parece sin embargo que tuvieran mucho éxito durante el siglo XVI, quizás en parte debido a la moda en el vestir de las damas, cuyos trajes tenían largas mangas rematadas con volantes, generalmente de encajes, que dejaban poco espacio para lucir este tipo de joyas destinado exclusivamente a ellas.

El número de diseños localizado para la realización de brazaletes, es escaso, siendo en su mayor parte españoles de la primera y segunda mitad del siglo, y no mucho más puede decirse de las piezas encontradas, consideradas de la segunda mitad del siglo y atribuidas por igual a España, Francia y Alemania; sin embargo, a su vista, puede establecerse que el tipo de brazaletes no era único, ya que existían varias clases: Los circulares y rígidos en oro o cristal montado en oro esmaltado, generalmente españoles, y los articulados, compuestos por una cadena o por eslabones de oro con piedras preciosas y a veces, engarzando camafeos.

Es difícil encontrar brazaletes en representaciones pictóricas, mereciendo destacarse los que llevan la Infante Ana (F. Ret. nº 8) y una dama inglesa (F. Ret. nº 19) en sus retratos, muy sencillos los de la primera, y complicados los de la segunda, llevados sobre las mangas del vestido y haciendo juego con el collar.

Los documentos españoles registran brazaletes del siglo XVI, como el ya citado de D^a Juana La Loca con escenas de la Pasión (Dc. nnº 65), pero hay que destacar muy especialmente cuatro brazaletes propiedad de la misma Reina y de Carlos V, ya que por sus características han de ser considerados "brazaletes amuletos" por las funciones que estaban destinados a cumplir especialmente en los del Emperador que engastaban huesos apropiados para combatir las "almorranas" (Dc. nº 85 y 85).

Entre los Inventarios recopilados por Hackenbroch (1979), merecen la pena señalarse cuatro brazaletes de oro engastados con coral, que se encontraban en el Castillo de Pau entre 1561-62, y dos que recibió Isabel I de Inglaterra en 1579-80 con motivo del Año Nuevo, compuestos a base de peces (39).

11.- LAS SORTIJAS

Quizás la única, o al menos la más visible aportación que el siglo XVI realizó con respecto a las sortijas, fue ese uso desbordante de ellas, tanto por los caballeros como por las damas, en todos los dedos de las manos incluso, incorporando a veces varias en cada uno, siendo posible por esto, que el número de sortijas localizadas, sea el más abundante después de los colgantes. No ocurre sin embargo lo mismo con los diseños encontrados, que aunque numerosos en comparación con otros tipos de joyas, frente a las piezas son escasos, aunque cubren todo el siglo, destacándose España y Francia en su producción.

Como las sortijas del siglo XVI con las que se cuenta, son muy variadas en formas e incluso en funciones, para su mejor comprensión, y como ya se ha venido haciendo en otros tipos de joyas, se va a proceder a clasificarlas en diferentes grupos, analizándolos uno por uno.

10.1.- SORTIJAS DECORATIVAS

Son las más numerosas y las que plantean mayores problemas a la hora de su atribución a un país determinado, ya que son todas muy parecidas entre sí.

Están realizadas en oro, y a veces en plata u otros metales inferiores, y según tengan piedras engastadas en el chatón, o un motivo figurativo, se hace igualmente necesario el dividir las en grupos para su estudio.

10.-1.1.- SORTIJAS DECORATIVAS (s.s.).

Se caracterizan por estar realizadas generalmente en oro, esmaltado en el anillo, y labrado con cartelas, frutos o incluso seres fantásticos en los hombros, igualmente esmaltados, con el chatón, cuadrado o rectangular, elevado, de forma piramidal y a menudo lobulado, engastado con una piedra tabla o punta naife, o a veces de forma cupular engazando una piedra redonda u oval cabujón, aunque también pueden engastar más de una piedra.

Este tipo de sortijas es el más abundante y para el que están destinados casi todos los diseños localizados, y su producción comprende todo el siglo XVI, aunque aparece con más fuerza durante la segunda mitad del siglo, siendo los países con mayor número de piezas atribuidas Alemania e Inglaterra; sin embargo, numerosos ejemplares, debido a las dificultades que

entrañan, no están adscritos a ningún país determinado.

Su presencia puede ser seguida de cerca en las representaciones pictóricas, así pueden verse en retratos como el de Enrique VIII, (F. Ret. nº 20), María Tudor (D. Ret. nº 12), Lucrecia Panciatici (D. Ret. nº 11) o las Infantas españolas (d. Ret. nº 3), y también aparecen registradas en documentos españoles, mereciendo destacarse dos ejemplares que poseyeron Felipe II y su hermana María (Dc. nº 68 y 69), sin duda de gran belleza como se puede apreciar por las descripciones; y en franceses, como entre las Joyas de la Corona de Francia, con una sortija engastada con una esmeralda del Perú, y finalmente, en los ingleses, especialmente en los referentes al Rey Enrique VIII, de 1519, donde aparecen citadas dieciséis sortijas (40).

11.1.2.- SORTIJAS FIGURATIVAS

Son aquellas que representan una escena o motivo figurativo en el chatón. Realizadas generalmente en oro, los temas que muestran son los religiosos, alegóricos, mitológicos, cinegéticos, zoológicos, heráldicos, retratos y otros, que aparecen con menor frecuencia; y su manera de estar representados puede ser diversa: Un primer tipo en el cual el chatón aparece grabado o está compuesto por pequeñas figuras en bulto redondo que forman una escena, o un segundo tipo, en el que el chatón engasta un camafeo, commesso o intaglio, con un tema determinado.

De todas ellas, quizás la aportación más genuina del

Renacimiento sean esas del primer tipo compuestas a base de figuritas, para las que Alberto Durero realizó algunos diseños en los comienzos del siglo XVI, y cuyo número de piezas localizado, no muy abundante, aparece atribuido a Alemania, Italia y Francia, pudiéndose apreciar en ellas una evolución que hace que algunas sean consideradas de la primera y otras, de la segunda mitad del siglo, atendiendo principalmente a su ingenuidad. Las que tienen el chatón simplemente grabado con un tema, son consideradas en su mayoría inglesas de la mitad del siglo.

Con respecto a las que constituyen el segundo tipo, es decir, a las que engarzan piedras duras talladas o grabadas con un tema determinado, se han localizado diseños ingleses y españoles de la primera y segunda mitad del siglo XVI, y de las piezas distribuidas por todo el siglo, las engastadas con camafeos están fundamentalmente atribuidas a Italia, y lo mismo ocurre con las que llevan intaglios, mientras el único ejemplar, hermosísimo, que presenta un commesso, es considerado de taller francés.

No se ha podido encontrar ninguna pintura en la que el personaje retratado lleve sortijas de este tipo, sin embargo en los documentos españoles aparecen registrados dos sortijas, una con un lagarto y la otra con una cabeza de león, propiedad de Felipe II y de su hermana María (Dc. nº 72 y 73), una tercera con una ciudad bajo un cristal (Dc. 75), también de Felipe II, y entre las que engarzan camafeos destacan tres, pertenecientes al Príncipe Carlos y a su tía María (Dc. nº 75, 76 y 77).

En un Libro de Registros de Joyas italianas del siglo XVI escrito por Camilo Gozzadini en 1569, aparece citada una sortija con un perro, que merece igualmente destacarse (41).

11.2.- SORTIJAS DE ESPONSALES

Estas sortijas cumplían la función hoy reservada a los anillos de compromiso, es decir, eran el obsequio del futuro contrayente a su novia como promesa de fidelidad, e incluso en algunas ocasiones se convertían en auténticas alianzas matrimoniales.

Realizadas en oro, y formadas por anillos entrelazados, presentan dos vertientes; que cada anillo esté labrado con una mano en relieve que al acoplarse ambos queden unidas, o que tengan dos chatones engarzados con dos piedras distintas y que al unirse formen un único chatón; y en el interior de los dichos anillos y en los dos tipos, suelen llevar la inscripción: "Que lo que Dios ha unido, el hombre no lo separe".

No se ha podido encontrar ningún diseño para estas sortijas, y las piezas localizadas aparecen en su mayor parte sin atribuir, excepto unas pocas, consideradas alemanas, y lo mismo ocurre respecto al momento concreto del siglo XVI en que fueron hechas, aunque parece que tuvieron una mayor difusión en la segunda mitad.

Tampoco puede seguirse el rastro en retratos de la

época, y los documentos españoles no registran ninguna sortija de esponsales, aunque sí aparecen citadas dos sortijas de este tipo en el Libro de Registro de Joyas Italianas escrito por Camilo Gozzadini en 1569 (41).

11.-3.- SORTIJAS "MEMENTO MORI"

Son sin duda alguna el tipo más curiosos y original de sortijas: realizadas en oro esmaltado, están compuestas en su mayor parte por dos anillos entrelazados, con un doble chatón, engastado con piedras preciosas y hueco, conteniendo en una de sus cavidades la figurita en bulto redondo de un niño, y en la otra, un esqueleto, llevando casi siempre una alusión en la que se le recuerda a su dueño la fugacidad de la vida presente y su deber de estar siempre en vela.

No se ha podido localizar ningún diseño para estas sortijas, y el número de ejemplares encontrado es muy pequeño, siendo considerados fundamentalmente trabajos de la segunda mitad del siglo XVI, atribuidos a Alemania, Francia y los Países Bajos, destacando una de ellas, holandesa, que tiene el chatón en forma de un libro.

No se han podido identificar en retratos de la época, sin embargo los documentos españoles recogen dos ejemplares pertenecientes a María de Hungría y Felipe II con una características muy especiales, ya que una tiene una imagen de la "muerte" (Dc. nº 70), y la otra dos lagartos en torno a una

medalla de la "muerte" (Dc. nº 71).

Hay que decir, no obstante, que entre los colgantes figuras hay varios considerados "memento mori", atribuidos a Inglaterra, y de fines del siglo XVI.

11.4.- SORTIJAS DE FIRMAR

Estas sortijas son el clásico sello utilizado desde tiempos remotos para firmar. Estaban hechas en oro, plata u otros metales de inferior calidad, y según como tengan el chatón, pueden clasificarse en tres grupos: El primero lo constituyen aquellas que lo tienen grabado con una inicial o un monograma, el segundo lo forman las que tienen representada una escena, religiosa, o bien un retrato o un escudo, y el tercero está compuesto por aquellas sortijas que tienen engastado un intaglio, igualmente figurado, con temas alegóricos, mitológicos, heráldicos o retratos.

No se ha podido localizar ningún diseño para la ejecución de estas sortijas, y por el número de ejemplares encontrados puede llegarse a la conclusión de que estuvieron en uso durante todo el siglo XVI, estando Inglaterra a su cabeza, seguida de Alemania.

Este uso parece estar destinado exclusivamente a los hombres, como se desprende de las representaciones pictóricas en las que aparecen y entre las que debe destacarse el retrato de

Sir Nicholas Bacon, de 1579, en la colección de Sir Edmond Bacon de Bart, en la que el retratado luce una sortija en firmar decorada con un escudo de armas, probablemente el de su casa, en el chatón. No obstante, documentos españoles registran una posible sortija de firmar, perteneciente a María, mujer de Maximiliano II y hermana de Felipe II (Dc. nº 78); y entre las joyas que María Tudor poseía en 1546, destaca una sortija de firmar con una rosa (42), e igualmente en el catálogo se recoge con el número 1.641 (F. nº 954 y D. nº 426) una sortija de firmar con tema heráldico propiedad de María Estuardo.

11.5.- SORTIJAS DEVOCIONALES

Este es un tipo de sortija realizado en oro o plata que presenta el monograma "IHS" grabado en el chatón, y que por lo tanto debía de tener un carácter devoto para el que la llevaba.

No se han encontrado diseños para su realización y el número de piezas localizado es muy pequeño, siendo consideradas como trabajos italianos e ingleses producidos a lo largo del siglo.

No hay representaciones pictóricas en las que aparezcan, y los documentos no registran ningún ejemplo de ellas.

11.6.- SORTIJAS TALISMANES

Es un grupo de sortijas constituido por aquellas a la

que se creía portadoras de poderes, bien por los "objetos" que engastaban sus chatones o por las propiedades de las piedras preciosas que engarzaban, o las inscripciones que tenían.

Los materiales de que estan hechas eran variables, encontrándose el bronce y el cobre, entre el oro y la plata.

Igualmente no se ha podido localizar ningún diseño para su ejecución, y las piezas encontradas, consideradas de la primera mitad del siglo XVI, están atribuidas a Alemania, Inglaterra e Italia, aunque los documentos españoles registran algunos ejemplares muy curiosos pertenecientes a Carlos V (Dc. nº 82 y 83), destinados a combatir "la calambre" y a "restañar la sangre".

No hay huellas de estas sortijas en los retratos de la época, quizás porque pasen confundidas entre las sortijas decorativas.

11.7.- SORTIJAS CON DIVISAS

Las sortijas con divisas realizadas en oro, a veces esmaltado, o plata, se caracterizan por llevar generalmente como único adorno una divisa o lema, amatorio, recordatorio de deberes, reflexiva etc.

Sin diseños localizados ni presencia en representaciones pictóricas, las piezas encontradas se

distribuyen a lo largo de todo el siglo XVI, estando atribuidas en su mayor número a Inglaterra, por lo que parece deducirse que fue una moda que se estableció en este país, aunque hay dos ejemplares considerados alemán y francés.

Los documentos consultados no registran la presencia de este tipo de sortijas, señal de que esta moda no debió de tener una gran aceptación o difusión.

11.8.- SORTIJAS DE CORPORACIONES

Como en el caso de los colgantes de este tipo, las sortijas de corporaciones son aquellas establecidas para que fuesen llevadas por un estamento o cuerpo social determinado.

Se realizaban en oro, y aunque no se ha encontrado ningún diseño, no hay huellas en retratos y su presencia no es detectada en documentos, a la vista de las piezas localizadas, puede establecerse que al menos dos tipos de corporaciones llevaban estas sortijas, los eclesiásticos, y los abogados.

El único ejemplar de una sortija de eclesiástico es italiana, considerada del siglo XVI, sin determinar el momento, y las de abogados, son inglesas distribuidas a lo largo de todo el siglo, y caracterizadas por llevar siempre inscripciones relacionadas con el Rey y la Ley.

NOTAS AL CAPITULO 3

- (1).- Smith (1973), p. 243.
- (2).- Hackenbroch (1979), p. 108.
- (3).- Hackenbroch (1979), p. 399, nº 218, 283 y 284.
- (4).- Evans (1970), pp. 114-5.
- (5).- Evans (1970), pp. 91-3.
- (6).- Hackenbroch (1979), pp. 389, 391, 401 y 405.
- (7).- Hackenbroch (1979), p. 403.
- (8).- Smith (1973), p. 246.
- Muller (1972), p. 70.
- Evans (1970), pp. 117-8.
- Gregorietti (1973), p. 201.
- (9).- Clayton, pp. 221-3.
- (10).- Hackenbroch (1979), pp. 391, 406 y 407.
- (11).- Hackenbroch (1979), p. 392, nº 368 y p. 403.
- (12).- Hackenbroch (1979), p. 400, nº 51.
- (13).- Hackenbroch (1979), p. 407.
- (14).- Hackenbroch (1979), p. 407.
- (15).- Hackenbroch (1979), p. 397.
- (16).- Hackenbroch (1979), p. 395.
- (17).- Hackenbroch (1979), pp. 405-6.
- (18).- Hackenbroch (1979), p. 406.
- (19).- Tait (1962), p. 232.
- (20).- Hackenbroch (1979), p. 388, nº 11 y 12.

- (21).- Hackenbroch (1979), p. 388, nº 13.
- (22).- Smith (1973), p. 222.
- (23).- Hackenbroch (1979), p. 403.
- (24).- Hackenbroch (1979), p. 119.
- (25).- Smith (1973), p. 230
- (26).- Sánchez Cantón, pp. 239-40, nº 1981; p. 356, nº 4918; pp. 359-60, nº 4936; p. 423, nº 4949 y pp. 452-3, nº 5387.
- (27).- Hackenbroch (1979), p. 389.
- (28).- Randall (1968), p. 176.
- (29).- Hunt (1963), pp. 151-4.
- (30).- Hackenbroch (1979), p. 408
- (31).- Beer (1891), pp. CLXXIX-CLXXX, nº 8461.
- (32).- Hackenbroch (1979), p. 184, foto 517.
- (33).- Hackenbroch (1979), pp. 402-3.
- (34).- Hackenbroch (1979), pp. 405-8.
- (35).- Sánchez Cantón, p. 303, nº 2415.
- (36).- Sánchez Cantón, pp. 304-5, nº 2421 y 2422.
- (37).- Hackenbroch (1979), p.394, nº 590.
- (38).- Sánchez Cantón, pp. 237-8, nº 1978; pp. 240-1, nº 1984 y p.242, nº 1986.
- (39).- Hackenbroch (1979), p. 354, nº 408 y p. 406.
- (40).- Hackenbroch (1979), p.391, nº 324, 326 y 366 y p. 402.
- (41).- Hackenbroch (1979), p.388.
- (42).- Hackenbroch (1979), p. 403.

IV.- ICONOGRAFÍA DE LAS JOYAS DEL SIGLO XVI:
SU EVOLUCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
POR TIPOS Y PAÍSES.

En el complejo panorama que presentan las joyas del siglo XVI, las denominadas "Figuradas" son, sin duda, las más numerosas, como puede deducirse del capítulo anterior; estas piezas, exquisitas en diseño y elaboración, no pueden describirse como meros trabajos hechos en metales preciosos con una forma más o menos armónica y un número indeterminado de piedras o gemas engarzadas en ellos, antes bien, son marco de diferentes composiciones en las que puede aparecer una figura sola, o un grupo formando una escena, en la que el orfebre ha podido poner de manifiesto toda su habilidad.

De la elaboración del catálogo y del estudio estadístico del capítulo anterior, puede deducirse que la temática que aparece en la joyería del Renacimiento es muy variada, y difícil de clasificar. No obstante, del análisis de todos los temas localizados, se pueden obtener datos que permiten su división en grupos, concretamente once, alguno de los cuales puede a su vez ser subdividido en "subgrupos".

Estos temas no son exclusivos para joyería, salvo, si es que se les puede contemplar bajo este enfoque, los que aparecen en las Ordenes, como puede ser el Toisón de Oro, pero no hay que dejar de tener en cuenta, que después de todo, el motivo central de esta condecoración es un cordero, aunque se trate del mitológico "Vellochino de oro".

Los once grupo de temas ordenados de más numerosos a

menos son: Religiosos, mitológicos, zoológicos (incluyendo los zoomorfo alegóricos, mitológicos y heráldicos), retratos, alegóricos, heráldicos, históricos, bélicos, cinegéticos, los que aparecen en las Ordenes y un grupo de varios, formado por aquellos temas que por estar representados en dos o tres ejemplares, o incluso en uno solo, no parece oportuno dedicarles un apartado completo.

Todos los países de los que han podido ser localizados ejemplares, tienen joyas de las denominadas "figuradas", pero lógicamente ha de tenerse en cuenta que no todos ellos tienen el mismo número de piezas, por lo que al hablar de la incidencia, por ejemplo de los temas religiosos en Alemania, no puede establecerse ningún tipo de comparación con los que aparecen en las joyas checas, de las que se han catalogado escasísimos ejemplares.

Según esto, todos los países tienen joyas de este tipo, y a la hora de ordenarlos según su cantidad, la lista de ellos de más piezas figuradas a menos serían: Alemania, Italia, España, Francia, Los Países Bajos, Inglaterra, Checoslovaquia, Hungría, Austria, Portugal, Los Países Escandinavos y Suiza, pero sin dejar de tener en cuenta lo anteriormente expuesto.

No todos los temas arriba enumerados pueden ser localizados en todos los países citados, como es comprensible, la nación que tiene un número superior de piezas, tiene mas posibilidades de contar con todos ellos, aunque curiosamente esto

no ocurre, ya que hay temas que nunca se emplearon en las joyas de algunos países.

En Alemania, se da el caso de que no se emplean los temas de las Ordenes, ningún ejemplar de este tipo de joya es considerado trabajo alemán, o se le encuentra atribuido a esta nación.

En España, no hay localizada ninguna joya que tenga representados temas heráldicos, históricos, ni cinegéticos; en cuanto a Francia tampoco hay temas cinegéticos ni tiene atribuidas Ordenes; Los Países Bajos no tienen temas heráldicos, históricos, cinegéticos ni Ordenes; Inglaterra no reproduce en sus joyas temas zoológicos, ni históricos, ni bélicos, ni cinegéticos.

En Checoslovaquia no se emplean los temas heráldicos, ni los bélicos, cinegéticos y las Ordenes, en Hungría no se han localizado piezas con temas de retratos, históricos, bélicos, cinegéticos y Ordenes.

En Austria no hay temas religiosos, retratos, alegóricos, heráldicos, históricos, bélicos, cinegéticos, y Ordenes.

Portugal no tiene joyas con tema zoológico, ni retratos, alegóricos, históricos, bélicos, cinegéticos y Ordenes.

En los Países Escandinavos no se han localizado ejemplares con tema mitológico, retratos, alegóricos, históricos, bélicos, cinegéticos y Ordenes y finalmente en Suiza solo se han catalogado joyas con temas heráldicos, de lo que se deduce que los demás temas no se emplearon, o bien que al no contar apenas con ejemplares atribuidos a este país no se dispone de datos y la aproximación a su estudio es prácticamente inexistente por esta razón.

Con relación a qué tipo de joyas presentaban figuras o escenas, a la vista de las piezas catalogadas la conclusión es que prácticamente todas, salvo las clasificadas como "colgantes renacentistas", algunos airones y algún mango de abanico, y hay que advertir que los demás son joyas no solo "figuradas", sino que incluso algunos temas representados en ellas se convierten en sus protagonistas como en el caso de los colgantes figuras.

Una última consideración ha de ser tomada en cuenta, los colgantes que han sido clasificados con el nombre del objeto que representan, como pueden ser los llamados colgantes barcos, jarras, esencieros etc. no han sido incluidos en este capítulo, por entender que su análisis y estudio coincidiría con el realizado en el capítulo anterior, ya que en realidad lo que representan no es una temática determinada, sino objetos cotidianos.

1.- TEMAS RELIGIOSOS

De los diferentes temas representados en la joyería del siglo XVI, los religiosos son los más numerosos, apareciendo en todos los tipos de joyas, siendo España, Alemania e Italia, en este orden, los países que más los utilizan, seguidos de Francia e Inglaterra.

La explicación de su presencia en España o Italia, no es difícil, sobre todo si se tiene en cuenta que en la primera, los dos monarcas que van a ocupar su trono, Carlos I y Felipe II, se van a constituir en defensores del catolicismo, y que en la segunda, residía el Papa, con gran poder e influencia sobre los artistas del momento, muchos de los cuales estaban bajo su mecenazgo. El problema lo puede plantear Alemania, dónde a partir de Lutero con la Reforma Protestante quedó muy depurada la reproducción de la imagen religiosa, hallándose quizás la única respuesta en la presencia del Emperador y en la existencia de electorados en los que se profesaba la religión católica, aunque es curioso observar que van a ser pocos los temas utilizados en los que aparezca la Virgen María.

Los temas religiosos que aparecen son muy numerosos por lo que a la hora de emprender su estudio es necesario agruparlos en tres grandes apartados: Los Bíblicos, divididos a su vez en los pertenecientes al Antiguo y al Nuevo Testamento; los que representan Santos o escenas de sus vidas, y por último, aquellos temas no bíblicos, pero sí enraizados en la tradición cristiana,

o recogidos en La Leyenda Dorada o los Evangelios Apócrifos.

Por su parte, también los diseños recogen la temática religiosa, especialmente en España, seguida de Alemania, Inglaterra, Países Bajos y Francia.

1.1.- TEMAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO

No son los más numerosos, ni aparecen representados en todos los tipos de joyas, más quizás sean desde el punto de vista iconográfico, los más interesantes, ya que si bien algunos temas tienen un carácter exclusivamente histórico, otros son alegóricos, prefigurando al Nuevo Testamento.

Pertenecen en su mayor parte al Pentateuco, especialmente al Génesis, Exodo y Números y el resto, a los Libros de los Jueces, Samuel, Reyes, Judith y Daniel, y cuando se repiten, no hay grandes variantes en su composición.

Aparecen tanto durante la primera como la segunda mitad del siglo, fundamentalmente en Italia y Alemania, seguidos de Francia, Inglaterra y España.

1.1.1.- ADAN Y EVA (Génesis, III, 1-24).

El momento preferido para su representación es el de la tentación, o el inmediato, por las hojas de parra con que se cubren, apareciendo ambas figuras de pie o sentadas, en torno al

árbol de la Ciencia del Bien y del Mal, en el que se enrosca la serpiente, con un sólo ejemplo en el que se ha elegido el momento de la cración de Eva.

El tipo de joya que más lo reproduce son las insignias redondas, seguidas de los medallones ovales, encontrándose el tema de la creación de Eva en un colgante Libro, siendo Francia e Italia donde más lo utilizan, con España, Inglaterra, Alemania y los Países Bajos, detrás, representándose tanto durante la primera como durante la segunda mitad del siglo XVI

1.1.2.- CAIN Y ABEL (Génesis, IV, 1-16).

Representado en el momento en el que Caín golpea a Abel, este tema, prefigura del Mesías matado por los judíos, puede inducir a confusión con el mitológico de Hércules derribando un gigante, si bien no hay analogías ni simbolismos que relacionen ambos temas.

Es utilizado en la segunda mitad del siglo para medallones ovales tanto por Francia como por Italia.

1.1.3.- ENTRADA Y SALIDA DE NOE DEL ARCA (Génesis, VII, 1-16 y VIII, 15-22).

El tema de Noé y el arca se encuentra representado en los momentos de la entrada y la salida del arca, prefigura de la Iglesia edificada por Cristo, en un medallón oval y en una

insignia redonda, en Italia y Checoslovaquia, durante la segunda mitad del siglo.

1.1.4.- EL SACRIFICIO DE ISAAC (Génesis, XXII, 1-19)

Representado en el momento en que el Ángel detiene a Abraham cuando este va a sacrificar a su hijo, este tema puede deber su fama durante el Renacimiento, a la disputa que originó entre Brunelleschi y Ghiberti, con motivo del concurso para la concesión de la realización de las puertas del baptisterio de Florencia, y también a su sentido alegórico, en cuanto que es prefigura del Sacrificio de Cristo ofrecido en holocausto por Dios Padre.

Se le encuentra en un medallón oval, otro redondo y en una insignia igualmente redonda, en la primera y segunda mitad del siglo XVI, en Francia, Italia e Inglaterra.

1.1.5.- JOSE EN EL POZO (Génesis, XXXVII, 21-30).

La figura de José en el pozo rodeado de sus hermanos, viene siendo relacionada con la Resurrección de Cristo de la que se ve un claro precedente.

Sólo aparece representado en una joya, un medallón oval de la segunda mitad del siglo, considerado como trabajo inglés.

1.1.6.- MOISES Y LA ZARZA ARDIENTE (Exodo, III, 1-22)

Este tema, que los Padres de la Iglesia han asociado con la Virginidad de María, quien recibió en su seno la llama divina, sin consumirse (1) aparece representado como el anterior, sólo en un medallón, redondo, de la primera mitad del siglo XVI, atribuido a Alemania.

1.1.7.- MOISÉS GOLPEANDO LA ROCA DE HOREB (Exodo, XVII, 1-7).

Igualmente este tema, en el que Moisés rodeado de los ancianos, prefigurados de los gentiles que esperan una nueva fuente de vida, acaba de golpear la roca de Horeb, de la que ya mana el agua, símbolo de la sangre derramada del costado de Cristo, aparece reproducido una sola vez, en un colgante renacentista figurado, considerado trabajo del taller de Praga, de la segunda mitad del siglo XVI.

1.1.8.- MOISÉS Y LAS TABLAS DE LA LEY (Exodo, XXXI, 18).

La escena de Moisés sosteniendo entre sus manos las tablas de la Ley, tampoco aparece representada más que una sola vez, en un relicario alemán de la segunda mitad del siglo.

1.1.9.- LA SERPIENTE DE BRONCE (Números, XXI, 4-9).

Este tema aparece representado en el momento en que Moisés ha levantado el asta en la que se ha enrollado la

serpiente de bronce, para que, cumpliéndose la voluntad de Yavé, todos los mordidos por sierpes, se curen al mirarla, es prefiguración de la Redención de la humanidad a través del sacrificio de Cristo en la Cruz ("Así como Moisés levanto la serpiente en el desierto, de la misma manera es necesario que el Hijo de Hombre sea levantado, para que quien crea en El no perezca", Juan III, 14-15).

Se le encuentra en un colgante renacentista figurado y en un colgante libro, de la primera mitad del siglo, considerados trabajos anónimo e inglés, respectivamente.

1.1.10.- Jael dando muerte a Sisara (Jueces, IV, 18-22).

De este tema poco conocido del libro de los Jueces, en el que Jael es representada en el momento en que clava el clavo en la cabeza de Sisara dándole muerte, sólo hay un ejemplo, un medallón redondo, que es considerado francés de la primera mitad del siglo XVI.

1.1.11.- Sansón dando muerte al león ante la ciudad de Timna (Jueces, XIV, 5-6).

Representado en el momento en que Sansón mata al león que le salió al encuentro ante la ciudad de Timma, este tema, que sólo aparece una vez en un medallón oval de la segunda mitad del siglo, sobre cuyo origen se duda entre Italia, y Alemania, puede ser confundido con el mitológico de Hércules luchando con el león

de Nemea.

1.1.12.- SANSON DESTRUYENDO EL TEMPLO (Jueces, XVI, 27-31).

Este tema, representando cuando Sansón, apoyándose en dos columnas, destruye el templo, sólo aparece igualmente una vez, en una insignia redonda, de la primera mitad del siglo, sobre la que tampoco hay acuerdo en su procedencia, ya que es considerada por algunos estudiosos como trabajo francés, y por otros, inglés.

1.1.13.- DAVID TOCANDO EL ARPA (1 Samuel, XVI, 14-23).

Representado por la figura de David, sentando tocando el arpa, puede ser también relacionado con Apolo o con Orfeo, apareciendo en dos colgantes renacentistas figurados, uno sin determinar el período del siglo, el otro de la segunda mitad, considerados alemán y español, respectivamente, aunque en el primero de ellos, la presencia de varios animales rodeando al músico, inclina a pensar que se trata del tema mitológico de Orfeo apaciguando a la bestias con su música.

1.1.14.- DAVID Y GOLIAT (1 Samuel, XVI, 1-58).

Este tema se encuentra representado de dos maneras: bien en el momento en que David se acerca a Goliat con la honda, enfrentándosele o por la figura de David con la cabeza de Goliat levantada en su mano.

No parece con mucha frecuencia, se halla en colgantes renacentistas con hornacinas figurados y en una insignia redonda, trabajos de la segunda mitad del siglo, considerados procedentes de Francia y de Alemania.

Hay también una insignia oval compuesta por un commesso, que representa el busto de perfil de David sosteniendo la cabeza de Goliath, trabajo francés de la segunda mitad del siglo XVI, que es considerado como una alegoría del Rey Enrique II de Francia.

1.1.15.- EL JUICIO DE SALOMON (1 Reyes, III, 16-28).

Representado en el momento en el que el soldado va a proceder a cumplir la sentencia del Rey, que permanece sentado en su trono, de dividir con su espada al niño vivo en dos mitades ante la mirada de las dos mujeres; este tema por encontrarse en un tipo de joya considerado inglés: El colgante libro, parece llevar a pensar que es Inglaterra la que fundamentalmente lo usó durante el Renacimiento, y en especial en la primera mitad del siglo XVI, puesto que, aunque hay otra representación, en un medallón camafeo oval italiano, éste es de la segunda mitad.

1.1.16.- LA IDOLATRIA DE SALOMON (1 Reyes, XI, 1-13).

Este tema aparece representando en el momento en que Salomón, rodeado de sus mujeres y concubinas, se arrodilla ante uno de los ídolos de éstas, apartándose de Yavé.

Sólo se le encuentra una vez, en un medallón oval, considerado francés de la primera mitad del siglo XVI.

1.1.17.- JUDIT Y HOLOFERNES (Judith, XIII, 1-20).

Dos son las maneras en que aparece representado este tema; bien en el momento en que Judith, saliendo de la tienda, entrega la cabeza de Holofernes a su criada, o simplemente la figura de Judith con la cabeza de su enemigo en su mano.

Se le encuentra en colgantes renacentistas con hornacinas figurados y en insignias redonda y oval, tanto en la primera como en la segunda mitad del siglo, siendo este tema utilizado en Alemania, Italia e Inglaterra.

1.1.18.- DANIEL EN EL FOSO DE LOS LEONES (Daniel, VI, 16-25).

Sólo una vez aparece representado este tema, en un colgante renacentista figurado, en el que se ve la figura de Daniel en actitud orante rodeado por los leones, que mansos le contemplan.

Es un trabajo de la segunda mitad del siglo respecto a su procedencia no hay acuerdo, señalándose España, Alemania y los Países Bajos.

1.1.19.- SUSANA Y LOS VIEJOS (Daniel, XIII, 1-65).

Reproducido en el momento en que Susana es sorprendida por los viejos, este tema aparece en dos joyas, un medallón oval y una insignia redonda, de la primera y segunda mitad del siglo XVI, considerados trabajos inglés y francés, respectivamente.

1.1.20.- DANIEL Y SUSANA (Daniel, XIII, 45-65)

Sólo una vez se encuentra representado este tema, en el momento en que Daniel acude en ayuda de Susana que es atacada por los dos viejos ante la asamblea, en un colgante libro considerado trabajo inglés de la primera mitad del siglo XVI.

1.2.- TEMAS DEL NUEVO TESTAMENTO.

Son los más numerosos, apareciendo representados en casi todos los tipos de joyas, a lo largo de todo el siglo, aunque con mayor profusión en la segunda mitad, siendo utilizados en Italia, España y Alemania, principalmente.

Aunque hay algunos relacionados con la Infancia de Cristo y la Vida de la Virgen, la inmensa mayoría escenifican diversos hechos de la vida pública de Cristo, con algún ejemplo de las parábolas.

Como se ha hecho con los temas del Antiguo Testamento,

se van a ir presentando uno a uno, para su mejor comprensión, aunque aquellos englobados en "escenas" de la vida y de la Pasión de Cristo, y de la Vida de la Virgen, no van a ser analizados, por no conocerse con exactitud que escenas son las representadas.

1.2.1.- LA ANUNCIACION (Lucas, I, 26-38).

Siendo uno de los temas más representado, ofrece sin embargo pocas variantes en su escenificación que se corresponde con el modelo usado antes del Concilio de Trento; La Virgen aparece generalmente arrodillada o sentada ante un reclinatorio, en el que a veces reposa un libro abierto, y la figura del arcángel San Gabriel está de pie a su lado, sosteniendo al modo iconográfico italiano una vara de lis en una de sus manos, flor que otras veces se encuentra en un jarrón en el suelo, según la iconografía alemana, francesa y de los Países Bajos (2).

Aparece en colgantes renacentistas y con hornacinas figurados, en medallones redondos, y ovales, rectangulares y octogonales, y ovoides, en insignias redondas, en colgantes libro y retablos, y en relicarios; tanto en la primera como en la segunda mitad del siglo, y los países que utilizan este tema son: Italia, Alemania, España e Inglaterra.

La profusión en el uso de este tema, sobre todo en Italia, puede quizás deberse a su relación con la Orden de la Anunciada instituida por el Conde Amadeo V de Saboya en 1355, y cuyos honores y estatutos fueron adquiridos posteriormente por el

primer Duque de Saboya, el Papa Félix, quien en 1434 consagró la Orden a la Anunciación de la Virgen María, ya que antes estaba dedicada a Venus, cambiando el lema de su divisa: "FRAPPEZ, ENTREZ, ROMPEZ TOUT" (Golpead, entrad, romped todo), por "FORTITUDO EGIS RODHUM TENUIT" (sic) (3).

Aunque se conserva un diseño para un medallón redondo inglés de la primera mitad del siglo con este tema, ninguna pieza del catálogo parece haberse inspirado en él.

1.2.2.- LA VISITACION (Lucas, I, 39-56).

De este tema, representado en el momento en que la Virgen María es saludada por su prima Isabel, no hay sin embargo nada más que tres ejemplos, un colgante renacentista figurado, un medallón oval y un relicario, de la segunda mitad del siglo XVI, considerados trabajos españoles y alemán.

1.2.3.- LA NATIVIDAD (Lucas, II, 1-7).

El momento escogido para su representación, muestra al Niño Jesús entre las pajas, con San José y la Virgen de rodillas a ambos lados, en actitud de adoración, a la manera del arte occidental.

Sin aparecer tantas veces como la Anunciación, este tema es, sin embargo, uno de los que más se encuentran reproducidos, en medallones ovales, redondos, y rectangulares, en

insignias redondas, colgantes retablo y sortijas.

Se le encuentra durante todo el siglo, siendo en España, Italia, Inglaterra, Países Bajos y Francia, donde se le utiliza.

En los documentos consultados en Simancas, aparece citada una medalla de oro con el "Nacimiento", que había pertenecido a D^a Juana La Loca (Dc. nº 28).

1.2.4.- LA ADORACION DE LOS PASTORES (Lucas, II, 8-20).

Este tema, representado de manera semejante al anterior, sólo que introduce las figuras de los pastores que adoran al Niño, se encuentra reproducido en un colgante relicario alemán de la segunda mitad del siglo XVI.

Se conservan dos diseños de joyas con este tema, un medallón redondo español y otro oval francés, ambos de la segunda mitad del siglo.

1.2.5.- LA ADORACION DE LOS MAGOS (Mateo, II, 1-13)

Es también uno de los más representados, y aparece en el momento en que la Virgen, sentada, con el Niño en su regazo y San José a su lado, reciben la visita de los Tres Reyes Magos, que hacen ofrenda a Jesús del oro, el incienso y la mirra.

Se le encuentra reproducido en colgantes renacentistas con hornacina figurados, medallones ovales, redondos y octogonales, y especialmente en insignias redondas, que son las que más lo representan.

Es un tema utilizado tanto en la primera como en la segunda mitad del siglo, destacando Alemania en su uso, seguida de Italia y España, que tienen, no obstante, muchos menos ejemplos.

Los medallones con este tema se creía que protegían contra la epilepsia (4), y se consideraba a los Tres Reyes Magos como protectores de los peregrinos, y especialmente del último viaje (5).

1.2.6.- LA HUIDA A EGIPTO (Mateo, II, 13-15).

Reproduce el momento en que la Virgen con el Niño, sentados en un burro tirado por San José, se dirigen de camino a Egipto.

Utilizado exclusivamente en medallones ovales, y durante la segunda mitad del siglo XVI, destaca España en su producción, seguida de Italia.

1.2.7.- JESUS ENTRE LOS DOCTORES (Lucas, II, 40-47).

Este tema, que recoge la escena en que Jesús, en el

templo, rodeado de los doctores de la Ley, los sorprende con su sabiduría, aparece representado sólo en un medallón oval, de la segunda mitad del siglo XVI, cuyo origen está sin definir, siendo atribuido tanto a España como a Italia, aunque por las características que presenta en su composición, parece ser trabajo español.

1.2.8.- LA SAGRADA FAMILIA (Lucas, I-II).

Compuesta por las figuras del Niño Jesús con San José y la Virgen, sólo se encuentra representado en dos joyas, un medallón ovoide, en el que sobre las tres personas sobrevuela el Espíritu Santo en forma de paloma, y en un colgante renacentista figurado, trabajos italianos de la primera y segunda mitad del siglo XVI.

1.2.9.- EL BAUTISMO DE CRISTO (Mateo III, 13-17), (Marcos, I, 9-11), (Lucas, III, 21-22) y (Juan, I, 29-34).

Aparece varias veces reproducido, en colgantes renacentistas figurado y libro y en medallones redondos y piriformes,; y el momento escogido para su representación es cuando Juan deja caer el agua sobre la cabeza de Cristo, mientras vuela sobre ella la figura del Espíritu Santo en forma de paloma.

Utilizado durante la segunda mitad del siglo XVI, Alemania, Italia y Francia se reparten los ejemplares.

1.2.10.- LA CURACION DE LOS ENFERMOS (Lucas, IV, 40-41), (Mateo VIII, 16-17) y (Marcos, I, 32-34).

Sólo una vez se encuentra este tema, en el que Cristo aparece de pie socorriendo a un enfermo que tiene a su lado, mientras otro permanece en el fondo de pie, se trata de una insignia redonda, trabajo inglés de la primera mitad del siglo XVI.

1.2.11.- SALOME CON LA CABEZA DEL BAUTISTA (Mateo, XIV, 1-12).

Igualmente sólo una vez aparece representado este episodio en el que Salomé, de pie, lleva en una bandeja la cabeza de San Juan Bautista, y es en un colgante renacentista figurado, alemán de la segunda mitad del siglo.

Este tema, no obstante, puede ser relacionado, e incluso confundido, con el de Judit con la cabeza de Holofernes.

1.2.12.- EL HIJO PRODIGO (Lucas, XV, 11-32).

Este tema sólo aparece representado una vez, en un medallón oval de la segunda mitad del siglo XVI, atribuido indistintamente a Italia y Francia.

El momento elegido para su reproducción, es cuando el hijo pródigo se arrodilla ante su padre al volver a casa, pidiendo perdón, simbolizando a los gentiles, frente al hijo

mayor, que encarna al pueblo judío.

1.2.13.- CRISTO Y LA SAMARITANA (Juan, IV, 4-30).

Representado según el modo occidental en el momento en que Cristo y la Samaritana dialogan de pie en torno al pozo, este tema es utilizado en tres joyas, dos insignias redondas, inglesas, de la primera mitad del siglo, y un colgante renacentista figurado considerado de los Países Bajos, y de la segunda mitad.

La samaritana simboliza a los gentiles, convertidos por la palabra de Cristo, y el agua del pozo, imagen de la purificación de los judíos, se opone al "agua viva" del Bautismo (6).

1.2.14.- LA ORACION DEL HUERTO (Mateo, XXVI, 36-46), (Marcos, XIV, 32-42) y (Lucas, XXII, 39-46).

Sólo una vez aparece recogido este tema, en un medallón octogonal, en el que aparece Cristo rezando en el Huerto de Gethsemani. Es una joya italiana, considerada de manera global como trabajo del siglo XVI, de la que no se ha podido localizar ninguna reproducción fotográfica.

1.2.15.- LA FLAGELACION (Mateo, XXVII, 26), (Marcos, XV, 15) y (Juan, XIX, 1).

La escena en que Cristo encadenado recibe los latigazos de los soldados romanos, aparece dos veces representada, en un colgante renacentista figurado, y en un medallón octogonal, trabajos alemán e italiano, de la segunda mitad del siglo XVI.

1.2.16.- ECCE HOMO (Juan, XIX, 5).

La figura del Ecce Homo aparece en dos joyas, un colgante renacentista con hornacina figurado, y un relicario, trabajos alemán y sin localización, de la segunda mitad del siglo XVI.

En cuanto a los diseños, con este tema se conservan dos, uno para un medallón redondo, español de la primera mitad del siglo obra de Perot Ximenis, y otro para un colgante renacentista con hornacina figurado, alemán, de la segunda mitad del siglo de Erasmus Hornick.

1.2.17.- CAMINO DEL CALVARIO (Lucas, XXIII, 26-32) y (Juan, XIX, 16-18).

Este tema es en realidad el formado por la figura de Cristo con la Cruz auestas. Aparece en medallones ovales, redondos y octogonales, durante todo el siglo XVI, siendo España, Italia, Alemania, y los Países Bajos, quienes lo utilizan.

1.2.18.- LA CRUCIFIXION (Mateo, XXVII, 32-50), (Marcos, XXV, 21-38), (Lucas, XXIII, 33-46) y (Juan, XIX, 16-27).

El más utilizado de los religiosos, aparece representado de dos maneras, bien la escena de Cristo en la Cruz, flanqueando por los dos ladrones y rodeado de sus íntimos, del pueblo y de los soldados, o Cristo en la Cruz con San Juan Evangelista, y la Virgen a cada lado y a veces, la Magdalena a sus pies.

Se le encuentra reproducido en colgantes renacentistas y con hornacina figurados, sortijas, medallones ovales, redondos, rectangulares, y octogonales, insignias redondas y relicarios, que van a la cabeza junto con los medallones ovales, y aunque algunos ejemplos datan de la primera mitad del siglo, este tema se representa principalmente en la segunda mitad, sobre todo en España, seguida de Italia, Alemana, los Países Bajos y Francia, aunque los ejemplares españoles son los más numerosos.

En cuanto a los diseños de conserva un medallón redondo español con Cristo en la Cruz del siglo XVI, sin especificar el año.

1.2.19.- EL DESCENDIMIENTO (Mateo XXVII, 57-60), (Marcos, XV, 45-47), (Lucas, XXIV, 50-53) y (Juan XIX, 38-41).

El Descendimiento, una escena apenas referida de pasada en el Evangelio, es representado de dos manera, bien en el

momento en que la Virgen sostiene en sus brazos el cuerpo muerto de Cristo, lo que constituye el tema de la PIEDAD, o escenificando el momento en que el cuerpo, en una sábana, está rodeado de La Virgen y otros personajes como José de Arimatea, Nicodemo o la Magdalena.

Del primer modo se le encuentra en colgantes renacentistas y con hornacina figuradas, en medallones redondos, ovales, rectangulares y arcadas, en un relicario y en una sortija, trabajos en su mayoría españoles de la primera mitad del siglo.

El Descendimiento propiamente dicho, se encuentra en un relicario alemán del siglo XVI, del que no ha sido posible localizar ninguna reproducción fotográfica, y en el reverso de un colgante renacentista figurado con el tema de la Crucifixión, trabajo cuya procedencia no ha sido posible determinar.

1.2.20.- CRISTO EN EL SEPULCRO (Lucas, XXIII, 50-56), (Mateo, XXVII, 57-61), (Marcos, XV, 42-47) y (Juan, XIX, 38-42).

Representado por la figura de Cristo, solo o acompañado de sus íntimos, en el sepulcro, parece ser un tema utilizado principalmente durante la primera mitad del siglo XVI, encontrándose reproducido en medallones redondos, y ovales y rectangular, y en insignias redondas, trabajos italianos, franceses, ingleses, alemanes y españoles.

1.2.21.- LA RESURRECCION (Lucas, XXIV, 1-9), (Mateo, XXVIII, 1-8) y (Marcos, XVI, 6-8).

La escena elegida para su representación según el gusto italiano y francés (7), muestra a Cristo triunfante de pie sobre la losa del sepulcro, flanqueado por dos soldados, con la figura de un esqueleto y de un demonio en primer término, simbolizando a Cristo vencedor de la muerte y del pecado.

Se le encuentra reproducido en colgantes renacentistas figurado y relicario, y en medallones ovales, redondos (los más numerosos) y octogonales, tanto en la primera como durante la segunda mitad del siglo, y son Alemania, seguida de Italia y España, los países dónde se le utiliza.

D^a Juana La Loca, tenía una insignia redonda con este tema representando, según registran los documentos (Dc. nº 41).

1.2.21.- NOLI ME TANGERE (Juan, XX, 17).

Aparece representado de la manera tradicional, Cristo, vestido como un jardinero, está de pie ante la Magdalena que arrodillada, ha recibido el aviso de no tocarle.

Se encuentra reproducido en medallones rectangulares y octogonales, trabajos de la primera y segunda mitad del siglo, atribuidos a España, Francia e Italia.

- 1.2.23.- CRISTO RESUCITADO APARECIENDOSE A SUS DISCIPULOS**
(Mateo, XXVIII, 9-20), (Marcos, XVI, 9-18), (Lucas,
XXIV, 13-49) y (Juan, XIX, 30, y XX, 1-23).

Sólo se encuentra este tema representado una vez, en un medallón redondo, considerado trabajo italiano del siglo XVI, del que no se ha localizado ninguna representación fotográfica.

- 1.2.24.- LA INCREDULIDAD DE SANTO TOMAS (Juan, XX, 27-29).**

Este tema aparece representado en el momento en que Santo Tomás, arrodillado, introduce su mano en la herida del costado de Cristo, encontrándose reproducido en dos joyas, un colgante renacentista con hornacina figurado, y un medallón oval, trabajos de la segunda mitad del siglo, atribuidos a España y Alemania.

- 1.2.25.- ENTREGA DE LAS LLAVES A SAN PEDRO (Mateo, XVI, 19).**

Sólo aparece representado en un medallón redondo, considerado español de la segunda mitad del siglo XVI, y del que no se ha podido localizar una reproducción fotográfica, por lo que es imposible determinar la escena.

- 1.2.26.- CRISTO REY (Mateo, XXIV, 30 y XXVI, 64), (Marcos, XIII,**
26 y XIV, 62) y (Lucas, XXI, 27).

Como en el caso anterior, solo aparece representado en

un colgante renacentista figurado, considerado español de la segunda mitad del siglo XVI, y del que no se ha podido localizar ninguna representación fotográfica.

1.2.27.- LA TRINIDAD (Marcos, I, 10-11 y IX, 7-8), (Lucas, III, 21-22 y IX, 34-36), (Mateo, III, 13-17) y (Juan, I, 29-34).

Este tema presente en el Evangelio en el Bautismo de Cristo y la Transfiguración, sólo aparece representado una vez, en una sortija inglesa de la primera mitad del siglo XVI, de la que no ha podido localizarse ninguna representación fotográfica. Hay, no obstante, un colgante renacentista figurado con el Sagrado Monograma de Cristo acompañado por la figura del Espíritu Santo, trabajo alemán de la segunda mitad del siglo XVI, y un medallón oval, con la Virgen, Cristo y el Espíritu Santo, igualmente sin foto, español, atribuido al siglo XVI.

Se conserva un diseño para un medallón redondo con este tema, inglés, de la primera mitad del siglo.

1.2.28.- LA CONVERSION DE SAN PABLO (Hechos de los Apóstoles, IX, 1-30).

Representado en el momento en que San Pablo se cae del caballo al suelo, este tema sólo aparece en una joya, un medallón redondo de la segunda mitad del siglo XVI, que disputa su procedencia entre Italia y Alemania.

1.2.29.- LA VIRGEN DEL APOCALIPSIS (Apocalipsis, XII, 1).

Constituye este tema la imagen de la Virgen, coronada de estrellas, con la luna a sus pies, que daría más tarde lugar a la iconografía de la Inmaculada Concepción.

Solamente se ha localizado una placa, a la que le falta la montura original, trabajo español de la segunda mitad del siglo XVI, reproduciendo este tema.

1.2.30.- LA MAGDALENA (Marcos, XIV, 39) y (Lucas, VII, 36-50 y VIII, 2).

La figura de la Magdalena, ampliamente recogida en el Nuevo Testamento, del que se aportan algunas citas, aparece representada en medallones redondo, oval y octogonal, así como en una insignia oval, trabajos en que no tienen en su mayoría determinada la mitad del siglo en que fueron realizados, y que son considerados españoles, italianos y alemanes.

La Magdalena era la patrona de los perfumistas (8).

1.3.- LOS SANTOS

Las figuras de Santos constituyen también uno de los temas religiosos más representado en la joyería del Renacimiento.

La causa de su frecuente aparición como tema principal de una joya, puede estar casi sin duda relacionada con el patronazgo de una ciudad o corporación, y especialmente con aquella serie de virtudes o propiedades milagrosas que tenían y que se creía que podían pasar a enriquecer o proteger la personalidad del que llevaba un adorno con sus efigies.

Su representación es constante en casi, todos los tipos de joyas tanto durante la primera como la segunda parte del siglo XVI, siendo Alemania el país al que se le atribuyen más ejemplares con este tema, seguido de España, Italia y Francia, y en menor escala, de Inglaterra y los Países Bajos.

Antes de pasar a presentar los diferentes Santos, cabe destacar como dato curioso, que el número de Santos representados que aparece, es mayor que el de Santas.

1.3.1.- SAN JUAN BAUTISTA

Este Santo, precursor de la figura de Cristo, aparece representado de dos maneras: la primera es de pie o sentado, vestido con una piel, en un fondo de paisaje, acompañado del cordero y sujetando con su mano una Cruz o estandante, y la segunda es sólo su cabeza decapitada que se presenta sobre un plato, como dispuesta a ser entregada a Salomé.

La primera forma de representación se encuentra en medallones ovales y octogonales y un colgante libro, de la

segunda mitad del siglo XVI, considerados trabajos italianos y españoles, y en una insignia redonda, atribuída a Italia, de comienzos del siglo, en la que todos los estudiosos ven la figura de San Juan Bautista, excepto Hackenbroch (1979), que afirma que se trata de San Juan Evangelista en la isla de Patmos (Apocalipsis, I, 9), aduciendo que en su regazo lleva abierto el Evangelio, y que aunque señala a un blanco cordero que sujeta una bandera entre sus patas, esto no hace sino indicar que en esta joya hay una juxtaposición de las figuras de ambos Santos, lo cual era la divisa del "Arte della Lana", Gremio de la Lana de Florencia, por lo que la insignia habría sido encargada por un "lanero", quien al incorporar el símbolo de su oficio, deseaba también obtener la protección del Evangelista (9). San Juan Bautista era además el patrono de la ciudad de Florencia.

La segunda forma de representación, aparece en un medallón y una insignia redondos y una sortija con camafeo, trabajos franceses e italiano respectivamente, de la primera mitad del siglo XVI, y aunque en los documentos españoles también se encuentra registrada una "enseña" de este tipo, que había pertenecido a D^a Juana La Loca (Dc. nº 41), parece que es Francia quien la introduce ya que en el Inventario de Joyas de la Corona de Francia, de 1560, aparecen catalogadas siete joyas con esta forma de representación (10).

1.3.2.- SAN JUAN EVANGELISTA

Mucho menos representado que el anterior, aparece en un

medallón y una insignia ovaless, y en una sortija, trabajos italianos e inglés de la segunda y la primera mitad del siglo XVI, respectivamente.

Como sólo se ha podido localizar la fotografía de la insignia oval, se puede decir, que en ella San Juan Evangelista aparece rodeado de rayos y nubes, sentado en su atributo, el águila, escribiendo la primera página del Evangelio.

Se conserva un diseño del catalán Antoni Pares, de la segunda mitad del siglo, un colgante con hornacina, que la figura que cobija podría ser San Juan Evangelista.

1.3.3.- SAN MIGUEL

La figura de San Miguel, armado, de pie, abatiendo con su lanza a Lucifer, que adquiere la forma de un dragón, tiene gran importancia durante el Renacimiento en Francia, por la existencia de la Orden de su nombre en este país, aunque es también un tema característico de la Contra-Reforma, en cuanto simboliza la victoria del catolicismo frente a la herejía protestante, (11), y según Staingraber era el protector de las sociedades de hombres de espadas (12).

Su presencia, no es, sin embargo, muy numerosa en las joyas del siglo XVI, encontrándosele representado en colgantes renacentista figurado y figura y en un medallón-commesso oval, considerados, excepto en el caso del primero en que se duda con

Alemania, trabajos franceses de la segunda mitad del siglo XVI.

En cuanto a los diseños, se han podido encontrar tres dos ingleses de la primera mitad del siglo, y uno alemán de la segunda mitad, se trata de dos medallones ovales y un colgante figura (13).

1.3.4.- SAN JORGE

Es la figura de Santo más representada, lo que se debe sin duda a su patronazgo de la Orden inglesa de la Jarretera.

Aparece generalmente a caballo, aunque puede ir a pie, en armadura, derribando con su lanza al dragón símbolo de la idolatría, a veces con un fondo de paisaje en el que se destaca, en la lejanía la figura de la princesa Margarita, siendo la figura del caballero que acude en ayuda de los débiles, y que sale vencedor de los enemigos, por lo que en ocasiones se le confunde con la alegoría de la Virtud derrocando al Vicio.

Se le encuentra en colgantes renacentistas figurados y figuras, en medallones e insignias ovales y redondas, broches, colgantes retablos y relicarios.

El país al que se le atribuyen el mayor número de piezas con este tema, que aparece a todo lo largo del siglo XVI, es Alemania, seguido de Inglaterra, Italia, Francia y España.

Como los diseños con este tema son alemanes de la primera y segunda mitad del siglo, un colgante figura y dos medallones redondos y otro colgante figura de los Países Bajos de la segunda mitad del siglo, lo cierto es que hay que reconocer una cierta incongruencia entre los centros productores de diseños y joyas de este tema y la Orden inglesa de la Jarretera.

1.3.5.- SAN ANTONIO DE PADUA

Representado de pie con el Niño Jesús en brazos, mientras con la mano sujeta una vara de azucenas, San Antonio, a pesar de ser portugués y haber desarrollado su labor apostólica en Padua, es en España donde parece haber cobrado gran auge, en la segunda mitad del siglo XVI, ya que las únicas tres joyas en las que se encuentra, un colgante renacentista con hornacina figurado, un colgante figura y un medallón octogonal, son españolas.

En San Antonio se creía ver al Santo que ayudaba a encontrar todos los objetos perdidos. (14).

Se ha localizado en Simancas, entre las joyas de la testamentaría de la hermana de Carlos V, María, reina de Hungría, un San Antonio de Padua de oro esmaltado con un granate (Dc. nº 94).

1.3.6.- SAN SEBASTIAN

La figura de San Sebastián, atado al árbol y herido por los flechas, era el patrón de los Arqueros y protector de la peste (15), y así se le encuentra representado en colgantes figuras y medallones ovales, fundamentalmente durante la segunda mitad del siglo XVI, trabajos atribuidos en especial a Alemania, seguida de Italia y España.

1.3.7.- SAN MARTÍN

Aparece representado San Martín, a caballo o a pie, repartiendo su capa con el mendigo (Cristo), en un fondo de paisaje. Se le encuentra en una insignia oval de la primera mitad del siglo, atribuida indistintamente a Francia y Alemania, pero que si se tiene en consideración el origen del Santo, que era de Tours, la balanza parece inclinarse por una procedencia francesa, y en un colgante figura que se piensa es alemán, del mismo momento del siglo.

Sin duda era el símbolo de la caridad.

1.3.8.- SAN CRISTÓBAL

Aparece representado sólo una vez, en un colgante del que se desconoce la forma, y del que por supuesto no se ha localizado ninguna reproducción fotográfica, pero que es considerado alemán de la primera mitad del siglo XVI.

Según Hackenbroch (1979), en Inglaterra se creía que San Cristóbal era el que protegía contra la muerte repentina sin haber recibido los últimos sacramentos (16), y para Pacout, era considerado el patrón de los cargadores (17).

Se ha localizado un diseño para un colgante renacentista con hornacina, con la figura de este santo, obra igualmente alemana de la primera mitad del siglo.

1.3.9.- SAN FRANCISCO DE ASÍS

Cuatro son las joyas, medallones ovales, que recogen la figura de San Francisco de Asís, quien es representado en uno de ellos recibiendo los estigmas, sin embargo no se posee ninguna reproducción fotográfica, aunque se sabe que son trabajos españoles e italiano, y en el caso de los estigmas, francés, fundamentalmente de la segunda mitad del siglo XVI.

1.3.10.- SAN MARCOS

Sólo una vez se encuentra representado este apóstol, en un medallón oval atribuido a España y considerado de la segunda mitad del siglo, del que tampoco se ha localizado ninguna reproducción fotográfica. San Marcos es el patrón de la ciudad de Venecia.

1.3.11.- SANTIAGO

De las dos formas que es posible representar a este apóstol, como peregrino o matamoros, sólo se ha localizado una reproducción fotográfica, una insignia arcada en que aparece de la segunda manera, es decir, a caballo y luchando contra los árabes en la batalla de Clavijo, atribuida a España y considerada trabajo de la primera mitad del siglo XVI, aunque se han podido catalogar varios medallones ovales que llevan igualmente la figura de Santiago, fundamentalmente de la segunda mitad del siglo, españoles y uno italiano.

1.3.12.- SAN JERÓNIMO

La figura de San Jerónimo, representado haciendo penitencia, se encuentra en tres joyas consideradas italianas, de comienzos o del siglo XVI en general, se trata de un medallón oval, otro rectangular y el tercero hexagonal.

1.3.13.- SAN LORENZO

Sólo una vez aparece representada la escena del martirio de San Lorenzo, en un medallón octogonal, considerado del siglo XVI, y que no tiene una atribución clara, ya que se piensa en España e Italia indistintamente, como lugar de procedencia, no obstante hay que tener en cuenta, que San Lorenzo, aunque martirizado en Roma, era español, y que por haber ganado la batalla de San Quintín el día de su fiesta (10 de

Agosto), Felipe II ordenó la construcción del Monasterio de El Escorial en su honor, lo que hace inclinar la balanza sobre su origen español

1.3.14.- SAN BARTOLOME

San Bartolomé, patrón de los curtidores (18), aparece representado en un medallón considerado trabajo alemán de la primera mitad del siglo XVI, del que no se ha podido localizar ninguna reproducción fotográfica.

1.3.15.- SAN JOSÉ

La figura de San José con su vara de flores y el Niño Jesús en brazos, sólo aparece una vez, en un colgante libro, considerado trabajo español de la segunda mitad del siglo XVI.

1.3.16.- SAN PEDRO Y SAN PABLO

Las figuras de los Santos Pedro y Pablo aparecen unidas en un medallón alemán de la segunda mitad del siglo XVI, del que no se ha podido localizar ninguna representación fotográfica, y en un colgante retablo italiano del mismo momento del siglo, mientras la sola figura de San Pablo se encuentra en un medallón oval alemán considerado trabajo del siglo XVI, igualmente sin representación fotográfica, y acompañado de un donante, en otro colgante retablo, alemán, de la primera mitad del siglo.

1.3.17.- LA MISA DE SAN GREGORIO

Este tema, de gran auge francés e italiano, aparece representado varias veces, en medallones redondos, considerados trabajos de la primera mitad del siglo XVI, y excepto dos que se piensa sean español y alemán, en los otros, existe la duda sobre su procedencia, barajándose indistintamente Francia y los Países Bajos.

1.3.18.- LA IMPOSICIÓN DE LA CASULLA A SAN ILDEFONSO

Sólo una vez aparece representado este tema, en el que la Virgen impone, sentada sobre una nube, la casulla a San Ildefonso, que permanece arrodillado; y es en un colgante libro, español, de la segunda mitad del siglo XVI. No parece que esta atribución pueda ponerse en duda, San Ildefonso es un Santo español que gozaba de gran popularidad, y la imposición de la casulla por obra de la Virgen ya aparece en Berceo en su obra "Los milagros de Nuestra Señora".

1.3.19.- DESPOSORIOS DE SANTA CATALINA

Este tema aparece representado en tres ocasiones, en dos medallones alemanes de la primera mitad del siglo XVI, de los que no se ha podido localizar ninguna reproducción fotográfica, y en un medallón rectangular español, de la segunda mitad del siglo. La figura de Santa Catalina, se encuentra igualmente en un cuarto medallón, oval, sin foto, considerado trabajo español del

siglo XVI.

1.3.20.- SANTA MONICA

La figura de Santa Mónica aparece representada en un medallón oval, español, considerado trabajo del siglo XVI, del que no se ha localizado ninguna reproducción fotográfica.

1.3.21.- SANTA BARBARA

Sólo una vez aparece representada Santa Bárbara, patrona de la artillería, en un medallón arcada, trabajo de la primera mitad del siglo, y sobre cuya procedencia se duda sea francesa o perteneciente a los Países Bajos. Acompañada de la Virgen con el niño, se encuentra en un colgante libro, francés de la primera mitad del siglo XVI.

1.3.22.- SANTA ANA

La figura de la madre de la Virgen, Santa Ana, protectora de la epilepsia (19), se encuentra representada en una colgante retablo, en el que está acompañando a una donante, y que es trabajo alemán de la primera mitad del siglo XVI. Junto con la Virgen, aparece en una sortija inglesa de la primera mitad del siglo, igualmente, y enseñándola a leer, en otro colgante retablo, considerado francés del siglo XVI.

1.4.- OTROS TEMAS RELIGIOSOS

Los temas religiosos representados en las joyas del siglo XVI, no son solamente aquellos que escenifican relatos bíblicos o vidas y figuras de santos, hay también un grupo muy numeroso que presentan una iconografía basada en los Evangelios Apócrifos, la Leyenda Dorada o simplemente la tradición popular cristiana.

Aparecen en casi todos los tipos de joyas, tanto durante la primera como la segunda mitad del siglo, con predominio en ésta, siendo España, seguida de Italia, los países en los que cobran mayor auge.

Para una mayor comprensión, y aunque se procederá a ir viéndolos uno por uno, conviene agruparlos en torno a dos ejes fundamentales, los relacionados con Cristo y los temas marianos, aunque en algunas ocasiones se entremezclan

1.4.1.- LA FIGURA DE CRISTO

La figura aislada de Cristo aparece representada varias veces, bien como un niño, o ya en edad adulta.

En cuanto Niño Jesús, se le encuentra en colgantes renacentistas figurados, con hornacina y figuras, trabajos de la primera y segunda mitad del siglo XVI, realizados todos ellos, salvo uno que es considerado alemán, en España.

Como adulto, las joyas le representan de diversas maneras, bien en un retrato de perfil, llevando la corona de espinas, especialmente en medallones ovales, italianos y españoles de la segunda mitad del siglo, o bien como "VARON DE DOLORES" o el "Cristo de la Misa de San Gregorio", en solitario, como aparece en un medallón oval y un relicario, trabajos alemán e italiano, igualmente de la primera mitad del siglo, rodeado de los Instrumentos de la Pasión, como en un colgante renacentista con hornacina figurado, alemán del mismo momento , o sostenido por uno o dos ángeles, como en un medallón redondo y otro hexagonal cuyas procedencias se desconocen, o flanqueado por la Virgen y San Juan, como en una insignia redonda, francesa o italiana, también de la primera mitad del siglo.

Un modo diferente de representación, puede encontrarse en la Sagrada Faz, que aparece en un colgante renacentista rodeada de los Instrumentos de la Pasión, en una insignia redonda y en un medallón rectangular, trabajos español, italiano y alemán, fundamentalmente de la primera mitad del siglo.

Otros temas relacionados no con la figura de Cristo, pero sí con su persona, son los "INSTRUMENTOS DE LA PASIÓN", que aparecen representados en un colgante renacentista figurado y una sortija, trabajos ingleses de la primera y segunda mitad del siglo XVI; y las "CINCO LLAGAS", que se encuentran en un colgante libro español, considerado en general como del siglo XVI, tema importante desde el punto de vista de la devoción, ya que tenía concedidas varias indulgencias y protegía contra la muerte de

repente (20).

1.4.2.- LA FIGURA DE LA VIRGEN

La Virgen María suele aparecer representada en las joyas europeas del siglo XVI de varias maneras que responden a las distintas invocaciones con que se le conoce e inclusive a diferentes momentos de su vida, recogidos por la tradición o los Evangelios Apócrifos

En cuanto figura aislada puede ser vista bajo la mera invocación de Virgen María en colgantes figuras, y en medallones ovales y arcada, representada de perfil, como un retrato o de cuerpo entero siendo trabajos españoles e italianos producidos a todo lo largo del siglo.

Como Virgen del Pilar aparece en un colgante renacentista figurado, español de la segunda mitad del siglo XVI, y como "Dolorosa" en un medallón oval del mismo país y momento del siglo.

Sosteniendo, de pie, al Niño Jesús en brazos se encuentra en colgantes renacentistas con hornacinas figurados y figuras, en medallones redondos, ovales, lobulados y piriformes, en una insignia oval y en una sortija, trabajos de todo el siglo, italianos y españoles, aunque también aparecen ejemplos franceses y de los Países Bajos. Se ha podido localizar un diseño español con la Virgen y el Niño de la primera mitad del siglo. Hay un

medallón oval de la segunda mitad del siglo, cuya procedencia está dudosa entre Francia e Italia, en el que madre e hijo están acompañados de dos donantes, y en varios medallones ovales, italianos aunque de uno de ellos se piensa puede ser español, igualmente de la segunda mitad del siglo, se halla representada la escena de la translación de la casa de Nazareth a Loreto.

Con referencia a la representación de escenas marianas, caben destacar, un colgante renacentista y varios, medallones ovales, y uno octogonal, que reproducen la escena de la ASUNCIÓN, tema escenificado al modo occidental, en la segunda mitad del siglo XVI, preferentemente en España, y la de la CORONACIÓN, que se encuentra en un medallón redondo del mismo período del siglo, francés

2.- TEMAS ALEGÓRICOS

Los temas alegóricos son muy poco abundantes, apareciendo con mayor profusión durante la segunda mitad del siglo XVI, aunque ya durante la primera mitad se encuentran algunos ejemplos, si bien, aislados; no existiendo ninguna causa aparente que explique la razón de un uso tan poco frecuente, en el que se destacan los siguientes países en el orden dado a continuación: Alemania, Francia, Los Países Bajos, Italia, Inglaterra y España.

Los temas se agrupan en torno a unos ejes iconográficos que pueden centrarse en "virtudes", "artes", "postrimerías" y alguno independiente.

Hay representaciones de animales con carácter alegórico, a cuyo estudio se procederá en el apartado de temas zoológicos, por estar incluidos en ellos en el catálogo, al haber atendido más a las formas que a los significados, dado que se consideró que este era el criterio lógico de ordenación.

En cuanto a los diseños para joyas con temas alegóricos, se han localizado varios, atribuidos a Francia, Inglaterra y los Países Bajos.

2.1.- LAS VIRTUDES

Las Virtudes aparecen representadas de varias formas, como figuras femeninas con los atributos destinados a cada una, como la "Virtud" luchando contra el vicio, o bien como ya se ha aludido anteriormente, por algún determinado animal.

En cuanto figuras femeninas se adscriben dentro del grupo de las Teologales o las Cardinales, aunque pueden aparecer juntas, como en un colgante renacentista con hornacina figurado, trabajo alemán de la segunda mitad del siglo XVI.

La virtud Teologal de la FE, aparece representada como una mujer en pie, con un cáliz en una de sus manos, y con la otra

en una cruz, excepto en uno de los ejemplos, que tiene un escudo, por lo que desde el punto de vista iconográfico puede ser identificada igualmente como la figura de la IGLESIA.

Según Hackenbroch (1979), la FE, simboliza, de acuerdo con Lutero, la figura y el gesto de Cristo, ya que es la virtud necesaria y pre-requisito de la redención. (21).

Se le encuentra representada en colgantes con hornacina y colgantes figuras, trabajos alemanes de la segunda mitad del siglo XVI, si bien en uno de ellos, el colgante figura que presenta la variante del escudo, se piensa en una procedencia española.

La iconografía de la CARIDAD es más compleja, ya que se la encuentra representada de dos maneras, como una mujer desnuda o semidesnuda, generalmente de pie, con un niño en sus brazos y otros dos a sus pies, o por las figuras de "CIMON Y PERA", es decir, la "Caridad Romana", y en un tercer caso por un Pelícano que se da en pasto a sus crías, aunque bajo este aspecto, como ya se ha indicado, se le estudiará en el apartado correspondiente.

Como la mujer desnuda o semidesnuda acompañada de niños, aparece en colgantes renacentistas y con hornacina figurados, así como en medallones ovales, y aunque uno de los ejemplos es considerado francés de la primera mitad del siglo, en la mayoría son trabajos alemanes y de los Países Bajos, de la segunda mitad.

El tema de Cimón siendo alimentado por su hija Pera, se encuentra en colgantes renacentistas figurados alemanes e igualmente de la segunda mitad del siglo. Con el tema de la Caridad se conservan dos diseños franceses de la segunda mitad del siglo, un colgante renacentista con hornacina figurado y el reverso para un medallón o insignia oval.

Así mismo, es compleja la representación iconográfica de la Virtud Cardinal de la PRUDENCIA; identificada con la SABIDURÍA, que aparece como una mujer vestida que sostiene con una de sus manos un espejo, y con la otra una serpiente.

El espejo, es para Hackenbroch (1979) el símbolo del conocimiento mismo que le dota de una profunda sabiduría (22), y para Lypsey, la clave está en el Libro de la Sabiduría, dónde al hablar de la misma se dice: "Es el resplandor de la ley eterna, el espejo sin mancha del actuar de Dios, imagen de su bondad" (Sabiduría VII, 26-27), por lo que la Prudencia contempla en él el reflejo de la Luz Eterna que es la fuente de toda la "sabiduría" (23).

La serpiente estaría en relación con el texto bíblico del Evangelista San Mateo: "Os envío como ovejas en medio de lobos: Así, sed prudentes como serpientes, inocentes como palomas" (Mateo, X, 16), identificándose con una especie de activa sabiduría muy necesaria para la Prudencia (24). También podría representar al pecado del que con prudencia y sabiduría puede escaparse.

Este tema aparece representado en colgantes figuras medallones e insignias ovales y en commessos de atribución francesa de la segunda mitad del siglo XVI, como expone Hackenbroch (marzo 1966), además la prudencia aparece asociada como divisa a Catalina de Medicis, esposa de Enrique II (24).

El posible retrato de Margaret Clifford, Lady Strange atribuido a Hans Eworth lleva un colgante commesso con este tema (F. Ret. nº 17), y entre las joyas de Juana La Loca, figuraba también un joyel con un camafeo así (Dc. nº 16).

En algunas representaciones, la serpiente se convierte en un DRAGÓN sobre el que la Virtud aparece sentada, y es este el caso de un colgante figura, considerado trabajo italiano de la segunda mitad del siglo XVI.

Un tercer modo de representación, se encuentra en un colgante renacentista figurado alemán de la segunda mitad del siglo, en que aparece sentada teniendo como compañera a la Simplicidad, con una inscripción en el reverso que las identifica, ya que carecen de atributos, y si no fuese por la leyenda que les acompaña, y teniendo en cuenta la pareja del que se ha hablará a continuación con la Justicia y la Paz, se podría pensar que representan a la Piedad y la Fidelidad, según las palabras del Salmo (85, 11): "Se han encontrado la Piedad y la Fidelidad; la Justicia y la Paz se abrazan". El tema de la PAZ aparece en dos diseños para colgantes renacentistas con hornacina de la segunda mitad del siglo y de los Países Bajos.

La JUSTICIA aparece representada a su vez de dos maneras, como figura aislada, con una espada y una balanza en sus manos, y así se le puede encontrar en un colgante renacentista figurado y en un medallón oval, trabajos atribuidos a los Países Bajos y considerados de la segunda mitad del siglo XVI, o acompañada de la Paz, como en el colgante que forma pareja con el ya citado, alemán de la segunda mitad del siglo, y como una variante, sentada junto con ella en un unicornio, símbolo de la Castidad o de Cristo, aparece en un colgante figura que no tiene una atribución precisa.

Otra de las Virtudes Cardinales, la FORTALEZA, representada con una columna entre sus manos y sentada en un ciervo, aparece reproducida en un solo colgante, figura, trabajo de los Países Bajos, de la segunda mitad del siglo, habiéndose localizado con igual atribución y edad, un colgante Renacentista con hornacina con una figura similar.

Las representaciones de la VIRTUD luchando contra el VICIO, en las que un caballero monta un caballo blanco, sin riendas, desde el que ataca y trata de derrotar con su espada o lanza, a una serie de bestias salvajes que simbolizan el pecado y la pasión, son para Hackenbroch (1979), una alegoría de la "VIRTUD" en el sentido romano equivalente al "Valor", y piensa que la fuente literaria de este tema parece derivarse del mito de Belerofonte luchando con la Quimera, recogido por Homero en La Iliada, por algunos "Ovidios moralizados" y por Alciato en sus Emblemas (26). Así, la Virtud aparece reproducida en un colgante

renacentista, y en una medallón y una insignia ovales, trabajos franceses de la segunda mitad del siglo, por lo que esta forma de representación parece tener un origen exclusivamente galo.

2.2.- LAS ARTES

La figura de la ARQUITECTURA aparece acompañada de la GEOMETRÍA en un colgante renacentista con hornacina figurado, trabajo de la segunda mitad del siglo XVI, atribuido a los Países Bajos, si bien no se ha podido ver que instrumentos llevan ambas figuras en sus manos.

Distinta y más problemática es la iconografía de la MÚSICA, también identificada con el "sentido del oído", cuya manera más común de aparecer representada es como una dama que toca un laúd sentada en un ciervo, y así se le encuentra en varios colgante figuras, trabajos alemanes de la segunda mitad del siglo, siendo un segundo modo de representación el que aparece en un colgante con hornacina figurado, igualmente alemán de la segunda mitad del siglo, más identificado como el sentido del oído, en que aparece un músico tocando una vihuela. Un tercer modo se encuentra en un medallón oval en el que el tema representado es un músico que con su flauta amansa a las fieras, que es atribuido a Francia y también considerado del mismo momento.

2.3.- LAS POSTRIMERIAS

Dentro de este grupo podemos incluir aquellas joyas que tienen como tema principal la muerte, una representación simbólica de ella o la "Vanidad" en cuanto es el reflejo de la fugacidad de las cosas terrenas.

El tema de la MUERTE aparece representado por una calavera o esqueleto, metido en un ataúd; son los "Mementos Mori", el recuerdo de que la vida es breve y todos los hombres están destinados a morir, así aparece en dos colgantes figuras ingleses, de la segunda mitad del siglo XVI. En cuanto calavera, rodeada de serpientes que entran por las órbitas de los ojos, se encuentra en un colgante figura francés del mismo momento.

De manera simbólica se le encuentra representada de dos maneras, como la "mano del tiempo" que siega la vida con una güadaña, en un colgante mondadiente inglés de la segunda mitad del siglo, o de un segundo modo, como aparece en un medallón oval italiano del siglo XVI que recoge las dos edades del hombre, o en una insignia redonda en la que una joven elige entre un muchacho y un anciano, que es trabajo de la Países Bajos de la primera mitad del siglo. Se ha podido localizar un diseño para un colgante figura con el tema del tiempo, alemán de la segunda mitad del siglo.

Más complicación presenta el tema de la VANIDAD, confundida a veces con la PRUDENCIA, ya que ambas llevan en una

de sus manos un espejo, que en este caso refleja la belleza teñida del amor propio, teniendo en la otra una calavera, símbolo de los placeres transitorios de la vida y de la certeza de la muerte (27), y así aparece representada la Vanidad, en un medallón oval, francés de la segunda mitad del siglo.

2.4.- LOS PECADOS CAPITALES

Sólo la ENVIDIA aparece representada en un colgante renacentista figurado, trabajo de los Países Bajos de la segunda mitad del siglo, por una mujer desnuda con todo el cuerpo enrollado de serpientes, haciendo pareja con la AMBICIÓN, igualmente desnuda sosteniendo una vela inflada por el viento, estableciéndose un conflicto entre ellas, que un hombre que sostiene, en el centro, un peso con enorme esfuerzo, intenta, simbolizando al alma, mantener en equilibrio.

2.5.- OTROS TEMAS ALEGORICOS

La figura de la ABUNDANCIA sujetando dos cornucopias repletas de frutos, se encuentra representada en un colgante renacentista con hornacina figurado, trabajo procedente de los Países Bajos y considerado de la segunda mitad del siglo.

La CASTIDAD sentada en un UNICORNIO que aparece en un colgante figura de la segunda mitad del siglo, sobre cuya procedencia se duda sea española o alemana, y que ha sido mal

catalogada dentro de los temas mitológicos, puede plantear el problema de que tal vez sea una alegoría de la Virgen María y Cristo, aunque lo más seguro es que se trate simplemente de la representación de la Virtud sentada en su atributo; hay que señalar también aquí una serie de colgantes catalogados como "Dama sentada en un unicornio" que sin duda deben incluirse en este apartado.

Otros temas que pueden indicar alegorías son los representados en una insignia redonda que muestra un ojo, sin duda con creencia en virtudes profilácticas, o relacionado con el "Ojo de Dios" que todo lo ve, y que es trabajo italiano de la primera mitad del siglo; o bien todos los relicarios de la segunda mitad, especialmente atribuidos a España aunque hay algún ejemplo alemán, inglés y francés, que representan un CORAZÓN, símbolo del amor, de la caridad, de Venus, del deseo, de la paciencia, de la amistad y de la rectitud (28). Otro tema sería el del CADUCEO representado en una sortija de la segunda mitad del siglo y que para los romanos era símbolo del equilibrio moral y la buena conducta (29).

También hay joyas que representan alegorías del Reinado de Isabel I de Inglaterra, de algún momento de la vida del Emperador Carlos V, o de Augusto y Roma, pero son temas que aparecen aislados y que por lo tanto no aportan ningún dato interesante, excepto el de alegorizar un momento determinado de la historia de un personaje.

3.- TEMAS MITOLÓGICOS

Después de los temas religiosos, estos son los más numerosos, hecho explicable, ya que si por Renacimiento entendemos la vuelta al mundo clásico, es lógico que los dioses, héroes y demás personajes del Olimpo, hagan su aparición en todas las manifestaciones artísticas, ya se trate de pinturas, esculturas o de una hermosa joya; además esta vuelta al pasado no se quedaba solo en su representación en las artes plásticas, había también un deseo de leer los textos clásicos, por eso no debe causar extrañeza encontrar entre los libros que tenía el gran arquitecto Juan de Herrera en su biblioteca, estos: "Metamorfosis de obidyo en ytaliano", "La bida de metamorfosi de bideo abrebiado en epigramas por grabiel simeón en ytaliano" y "Metamorfosi de obedio en castellano" (30): Tres versiones de una misma obra, latina, de contenido indudablemente mitológico, leída en toda Europa y sin lugar a dudas, fuente riquísima de información para los artistas.

Muchas son por lo tanto las joyas con representaciones mitológicas; exactamente se han podido localizar casi trescientos ejemplares y como parece razonable, el mayor número de ellos se adjudica a Italia, la patria del Renacimiento, otros países que elaboraron piezas con este tema son por este orden: Alemania, España (no es raro si se atiende al ejemplo de Juan de Herrera citado anteriormente), Inglaterra, Países Bajos, Francia y algún ejemplo aislado de los países del Este de Europa, y Portugal.

El mayor número de las piezas catalogadas, pertenecen a la segunda mitad del siglo XVI, aunque también hay algunos ejemplares de la primera mitad del siglo.

Que Alemania siga a Italia en número puede explicarse por la revolución que supuso para el mundo del arte la figura y el pensamiento de Lutero y su prohibición de representar imágenes religiosas, prohibición que sería sin duda seguida en todos los centros adscritos a la nueva fe.

En cuanto a los diseños para joyas que tienen tema mitológico, son también los más numerosos, pero curiosamente no hay ninguno de procedencia italiana, son por este orden de los Países Bajos, Alemania, España, Francia y Gran Bretaña, y aunque hay algunos datados en la primera mitad del siglo, la mayoría, como en los ejemplares, proceden de la segunda mitad.

Hay también presencia en los documentos de joyas con este temática, y en los retratos, por lo que puede deducirse que eran muy apreciadas y que por lo tanto existía una gran demanda sobre ellas.

Los temas mitológicos que van a llevar las joyas representados, pertenecen en su casi totalidad a la vida de los diferentes dioses clásicos, hay también algunas piezas con animales mitológicos, pero como en el caso de los alegóricos, serán estudiados en el apartado de temas zoológicos.

3.1.- JUPITER (ZEUS):

Al padre de los dioses, Júpiter, en compañía de alguno de sus hijos, se le representa en varias joyas del Renacimiento, aunque su hija Venus (Afrodita), gozaba de más simpatías que él mismo, y con ella aparece abrazado en una joya alemana de la segunda mitad del siglo XVI, un colgante renacentista figurado, mientras igualmente abrazado a Venus y Cupido junto con el águila y el cisne aparece en un medallón oval, también alemán de la segunda mitad del siglo XVI, y acompañado de una ninfa y el águila está representado en otro ejemplar, un colgante figura atribuido a Italia, sin determinar en qué momento del siglo.

Pero no puede olvidarse que Júpiter en múltiples ocasiones adoptaba diversas figuras de animales o cosas a fin de poder desarrollar su actividad amorosa, actividad reflejada por Aracne en su tapiz y que le costó el castigo de la diosa Atenea.

Así, bajo la figura de un TORO, raptando a Europa le encontramos representado en nueve joyas; de la segunda mitad del siglo XVI, españolas, italianas, alemanas y de los Países Bajos, en colgantes figuras y en medallones ovales.

Como el CISNE que toma a Leda en presencia de Cupido, aparece en un medallón oval checo de la segunda mitad del siglo, en un insignia oval, francesa con igual cronología y en un medallón arcada italiano.

Se ha localizado también, un medallón oval con un camafeo, trabajo italiano del siglo XVI, del que se carece de foto, en que Júpiter está representado con el águila y el rayo, en el acto de derribar a los gigantes. Un retrato de Júpiter aparece también en un medallón con un camafeo oval, italiano, de la primera mitad del siglo.

En cuanto a los diseños, los tres que se conservan, de Júpiter, Júpiter sobre un dragón y El rapto de Europa, son de la segunda mitad del siglo XVI y pertenecen a los Países Bajos, y están destinados a la ejecución de colgantes figuras.

También se ha localizado un diseño francés de la segunda mitad del siglo, para un medallón o insignia oval con el tema de "Diana y la lluvia de oro".

Por otra parte, con la figura de Júpiter no se ha localizado ninguna joya en documentos. Y en los retratos, Leda y el cisne, parece el tema de una insignia redonda que lleva en su gorra Bernardo de Castelbolognese en un retrato atribuido a Gregorio Pagani (31).

3.2.- VENUS (AFRODITA).

Quizás sea por su relación con la belleza, y con el amor, por lo que la figura de Venus aparece ampliamente reproducida en los colgantes del Renacimiento, siguiendo el modelo iconográfico clásico, recogido por Botticelli en el

Quattrocento.

A veces se presenta acompañada por Jupiter, y en otras ocasiones por Cupido o por delfines, animales asociados a las deidades clásicas eróticas, según Cirlot (32).

Además de la joya citada en el punto anterior en que aparece con su padre, se la encuentra con Cupido en cuatro ejemplares y en cinco con delfines.

Con Cupido aparece en la segunda mitad del siglo XVI en dos ejemplares alemanes, un colgante renacentista figurado y un colgante hornacina con figuras; con Cupido y sobre un pez, se la encuentra en tres colgantes figuras humano-zoológicos, de la segunda mitad del siglo, pertenecientes a Italia, Alemania y los Países Bajos; y sola, sobre delfines aparece también en la segunda mitad del siglo en colgantes renacentistas figurados y humano-zoológicos pertenecientes a Italia, Alemania y Los Países Bajos, pero en general, el país que más ejemplares registra con este tema es Alemania. Se conserva también un medallón oval italiano que tiene como tema "una ofrenda a la diosa del Amor".

En cuanto a los diseños, se han localizado seis estampas, todas de la segunda mitad del siglo, pertenecientes a Francia, Alemania y los Países Bajos (éstas las más numerosas), y que son: Un diseño para un colgante renacentista figurado y un medallón oval con Venus y Cupido, y cuatro con Venus y otros dioses sobre monstruos marinos, para colgantes figuras con temas

humano-zoológicos.

Sánchez Cantón registra entre los bienes de Felipe II, una medalla de ágata con Venus y Cupido y una piedra sardonía con la diosa (33), y en los Inventarios de la corona de Francia de 1560, aparece citado un jaspe con una Venus (34).

3.3.- CUPIDO (EROS):

El dios del amor aparece representado en la mayoría de las joyas del Renacimiento como un niño desnudo, alado, que dispara flechas con su arco y salvo en dos ejemplares, con los ojos sin vendar; y en otros dos ejemplares se le presenta de forma muy curiosa, en uno, vestido a la manera del siglo XVI, en el otro, con un echarpe y apoyando su pie derecho sobre una calavera.

Otra de las formas de representarsele es subido a horcajadas en diferentes animales.

Como un niño alado disparando flechas se han podido localizar bastante ejemplares, todos ellos de la segunda mitad del siglo XVI, procedentes en este orden de más a menos de: Alemania, Países Bajos, España y Hungría; la mayoría son colgantes figuras, aunque también hay un colgante renacentista figurado con hornacina y dos colgantes renacentistas figurados, estos, dos alemanes, son los que recogen las dos representaciones denominadas curiosas.

Acompañado por delfines, se le encuentra en un colgante renacentista figurado italiano igualmente de la segunda mitad del siglo. Cuando aparece a horcajadas sobre animales, estos son diversos; algunos son reales, otros como el unicornio, fantásticos, los primeros son: Una pantera, un caballo, un camello y un águila.

Todas estas joyas son colgantes figuras con tema humano-zoológico, y pertenecen a las siguientes naciones: A Italia y a la primera mitad del siglo XVI el Cupido que monta una pantera; dos ejemplares montado un caballo a Alemania, de la segunda mitad del siglo; montando un camello se conservan tres ejemplares, italiano y alemanes, igualmente de la segunda mitad, y finalmente, sobre un unicornio y de la misma fecha, hay dos piezas, española y alemana.

En cuanto a los diseños, se ha localizado un diseño inglés y otro alemán de la primera mitad del siglo, pero también hay estampas con otros dioses o héroes en las que aparece Cupido, así aparece con una pareja de dioses sobre un hipocampo en dos ejemplos de los Países Bajos de la segunda mitad del siglo y con Hércules y Deyanira aparece en otro diseño alemán del mismo tiempo.

Estos diseños son para colgantes renacentistas figurados, figuras, humano-zoológicos y un medallón redondo.

En los documentos consultados en Simancas, aparecen

registrados dos cupidos, esmaltados de blanco con su arco y sus alas, que fueron propiedad de la reina Isabel de Valois (Dc. nº 7). Felipe II, su esposo, poseyó también una medalla de un dios de Amor (Dc. nº 31).

La Infanta Isabel Clara Eugenia, hija de los anteriores lleva prendido del pecho un colgante con Cupido en un retrato perteneciente a la colección de Isabel II de Gran Bretaña (35).

3.4.- NEPTUNO (POSEIDON):

No es de los temas que más aparece en las joyas, por lo tanto son muy pocos los ejemplares localizados, todos de la segunda mitad del siglo, tres colgantes renacentistas figurados y un medallón oval, trabajos, los tres primeros, alemán, español y de los Países Bajos, el medallón es italiano: En ellos la figura de Neptuno aparece representada a la manera clásica, portando un tridente y sobre una concha, y en el caso del medallón, conduciendo su carro sobre el mar.

Hay además otros ejemplares en los que Neptuno aparece acompañado de otras figuras mitológicas, así, en un medallón oval de la segunda mitad del siglo XVI, aparece sentado con Anfítrite, su esposa; Montado sobre un pez, aparece en un colgante figura con tema humano-zoológico de los Países Bajos, de la segunda mitad del siglo; y en dos colgantes, renacentistas con hornacina figurados, aparece acompañado de deidades marinas, siendo un trabajo alemán y de los Países Bajos, con la misma cronología que

los anteriores.

En cuanto a los diseños, en ellos nunca aparece solo el dios del mar, salvo, en uno que representa su triunfo, siempre esta acompañado, o bien de otras deidades marinas, o de su esposa Anfítrite, o incluso de su hijo Tritón. Así, le encontramos en varios ejemplos de la segunda mitad del siglo XVI, trabajos alemanes y de los Países Bajos, destinados a la realización de colgantes figuras humano-zoológicos, un medallón redondo, y en el caso del que representa el triunfo de Neptuno, un medallón o insignia oval de la primera mitad del siglo XVI de los Países Bajos.

Ni los documentos consultados, ni los retratos reproducen joyas que tengan este tema.

3.5.- DIANA (ARTEMISA)

Es una de las diosas clásicas más representadas en las joyas europeas de la segunda mitad del siglo XVI, en ellas aparece de pie, acompañada bien por uno o dos perros, o por un ciervo, o por un ciervo y un perro.

Así, se le ha localizado en un colgante renacentista figurado, alemán, en varios colgantes renacentistas con hornacina figurados, alemanes, de los Países Bajos e Italianos, en un colgante figura italiano, en insignias ovales, procedentes de Italia y Francia, y en un collar austriaco.

En cuanto a los diseños, sólo se ha localizado un ejemplar, de la segunda mitad del siglo XVI y de los Países Bajos, para un colgante renacentista con hornacina figurado.

No hay huellas ni en los documentos ni en los retratos.

3.6.- APOLO

Las joyas que se han localizado y que tienen a este dios clásico como protagonista, lo representan acompañado de Dafne, la hija de Peneo, que prefirió convertirse en un laurel antes de dejarse seducir por el hijo de Zeus y Leto (36), y así aparece en ellas, en el momento de transformarse en árbol, ante el asombro de su perseguidor.

Son un colgante renacentista figurado y dos medallones ovales, italianos de la segunda mitad del siglo XVI, y un colgante libro francés con la misma cronología.

Los estudiosos del tema, han considerado igualmente que una insignia redonda italiana, de la primera mitad del siglo, representa a Apolo con el carro del sol, aunque bien podría tratarse del tema de Faetón.

En cuanto a los diseños, hay uno que presenta a Apolo en solitario, francés de la segunda mitad del siglo, destinado a un medallón o insignia oval; se ha localizado también otro, con Apolo sobre un pez, de los Países Bajos y con igual cronología,

y uno con el tema "La caída de Faetón", alemán, del mismo tiempo, destinado a un medallón redondo.

Entre las joyas que estaban en la Corte Medicea en 1566 destaca una medalla de oro con el tema de Faetón (37).

3.7.- MARTE (ARES):

El dios de la guerra también gozaba de un cierto prestigio en la joyería del siglo XVI, propiciado tal vez por una situación histórica en la que no es difícil seguir la pista a múltiples batallas y enfrentamientos (Mülhberg, San Quintín...).

Aparece con armadura y casco en un medallón oval de la primera mitad del siglo XVI y en otro sin especificar de qué etapa del siglo, ambos italianos, y en cuatro insignias ovales, italianas y francesas de la segunda mitad del siglo.

Los diseños localizados para joyas con la figura de Marte, son de la segunda mitad del siglo, procedentes de los Países Bajos y de España, son dos colgantes renacentistas con hornacina figurados y un colgante renacentista figurado.

Entre las joyas de Isabel de Valois aparece una medalla con la figura del dios Marte, que se le entregó a la infanta Catalina Micaela (Dc. nº 35).

En el inventario del Castillo de Pau de 1561-1562 está

registrada una insignia con este dios (38).

3.8.- DEMETER (CERES):

Las joyas con esta diosa que han podido catalogarse, pertenecen a la segunda mitad del siglo XVI, son, una insignia oval atribuida a Checoslovaquia, un medallón oval italiano y un medallón redondo alemán. En todos los casos aparece un busto de perfil, salvo en esta última pieza, sin foto, en la que aparece desnuda, sentada en un paisaje con un niño que le ofrece una copa.

No se ha localizado ningún diseño para una joya que tenga la figura de Démter, ni tampoco hay presencia en las joyas de los retratos.

En los documentos de Simancas aparece una sortija con un granate esculpido con la figura de Ceres (Dc. nº 95) que había pertenecido al Príncipe D. Carlos, y en el Inventario de las joyas de la Corona de Francia, de 1560, aparece una insignia con esta diosa (39).

3.9.- ATENEA (MINERVA)

Excepto dos piezas italianas, que no ha podido establecerse a que momento del siglo corresponden, y una alemana, de la primera mitad del siglo, el resto de las catalogadas y que tienen como figura principal a la hija de Zeus y protectora de la

ciudad de Atenas, son de la segunda mitad del siglo XVI, y muy numerosas; en ellas, la diosa o bien aparece como un retrato de busto con casco, de perfil, o con armadura, según el modelo de Fidias, en bulto redondo.

Son tres colgantes figuras de la segunda mitad del siglo XVI, italiano y alemanes, cuatro medallones ovales: Francés de la segunda mitad del siglo, alemán de la primera mitad, y dos italianos sin fecha clara y finalmente un collar francés de la segunda mitad del siglo.

No se ha encontrado ningún diseño para una joya con este tema, ni tampoco hay ningún documento o retrato en el que se le pueda localizar.

3.10.- JUNO (HERA):

Sólo se ha podido catalogar una joya que tiene representada a la esposa de Zeus, se trata de una insignia oval, italiana de la primera mitad del siglo XVI, con su rostro de perfil.

Como en el caso anterior, esta es la única referencia posible para joyas con esta temática.

3.11.- MERCURIO (HERMES):

Al mensajero de los dioses, protector del comercio le

ocurre algo similar que a Juno, sólo se ha podido localizar una pieza, un medallón oval italiano, que no se sabe con certeza a que momento del siglo pertenece, con su retrato de perfil.

En los documentos de Simanca, aparece un anillo con un camafeo con una medalla que dicen era de Mercurio (Dc. nº 76) que perteneció a la reina María, hermana de Felipe II.

3.12.- EOS:

La Aurora en su carro tirado por Pegaso y sobrevolando una ciudad aparece exclusivamente reproducida en dos insignias ovales, italiana y checa de la segunda mitad del siglo XVI.

3.13.- PROSERPINA (PERSEFONA):

La diosa del infierno aparece en una insignia oval italiana de la segunda mitad del siglo XVI, en el momento en que es raptada por Plutón.

Junto a Plutón y el Cancerbero está representada en un diseño alemán de la segunda mitad del siglo igualmente, para una insignia redonda.

3.14.- BACO (DIONISOS):

Baco aparece con Ariadna en un medallón oval italiano de la segunda mitad del siglo XVI.

En Simancas aparece registrada una medalla prolongada (sic) con un camafeo con cuatro figuras, siendo una de ellas la del dios Baco (Dc. nº 47), que había pertenecido al príncipe D. Carlos.

3.15.- HERCULES (HERACLES):

El tema de Hércules y sus trabajos, aparece reproducido en varias joyas, tanto de la primera mitad, como de la segunda del siglo XVI.

Hércules está representado en cuatro joyas, tres medallones ovales, italiano de la primera mitad del siglo, uno y los otros de la segunda mitad, italiano y francés; y en una sortija italiana de la segunda mitad.

Con la columna de Gades aparece en un medallón italiano de la primera mitad del siglo XVI.

Luchando contra el gigante Gerión, aparece en un colgante renacentista figurado alemán de la segunda mitad del siglo. Luchando contra Caco se le encuentra en un medallón arcada, italiano de la primera mitad del siglo y Hércules sacrificando a Busiris aparece en una insignia redonda francesa de la segunda mitad del siglo XVI.

En relación con Hércules se ha catalogado un colgante figura que tiene por tema el rapto de su esposa DEYANIRA por el

centauro NESO y que es trabajo alemán de la segunda mitad del siglo XVI.

En cuanto a los diseños para joyas, se ha localizado un diseño para un colgante renacentista figurado de la segunda mitad del siglo; y dos, para medallones o insignias ovales, alemanes, sin fecha exacta el que representa a Hércules con Anteo, y de la segunda mitad del siglo XVI, el que le hace aparecer con el león de Nemea.

Aparece también en un diseño para un medallón redondo, alemán, de la segunda mitad del siglo, junto a Deyanira y Cupido.

Sánchez Cantón registra entre las pertenencias de Felipe II, una piedra Corniola con Hércules y Anteo y un camafeo oval con Hércules luchado con el león (40). En el Inventario de la Corona de Francia de 1560 aparece una insignia con el tema de Hércules (41).

3.16.- EL JUICIO DE PARIS:

Tema muy querido por los artistas del Renacimiento, aparece en dos colgantes renacentistas figurados, de la segunda mitad del siglo XVI, austriaco y checo, respectivamente; igualmente puede encontrarse en un medallón oval italiano, con una fecha sin precisar en el siglo XVI, y en una insignia oval, también italiana, de la segunda mitad del siglo. En todas las joyas aparece París en el momento de ofrecer las manzana a Venus,

excepto en uno de los colgantes renacentistas figurados, en que está solo, de pie, con la manzana en la mano.

No se ha localizado ningún diseño para joyas con esta temática.

En cuanto a los documentos, entre las joyas de la Corte Medicea de 1566, aparece registrada una medalla redonda con "El juicio de París" (41).

También en los retratos puede verse un medallón redondo con este tema, en un retrato que Tait (1962) piensa (43) que representa a la princesa Isabel de Inglaterra y que se debe a la mano de Holbein (F. Ret. nº 26).

En relación con Paris hay que señalar dos joyas que tienen como protagonista a Helena, medallones redondos, italiano, sin determinar fecha, y francés de la segunda mitad.

3.17.- CEFALO Y PROCRIS:

Del hijo de Eos sentado y su esposa de pie a su lado, sólo se ha podido catalogar un medallón italiano de la segunda mitad del siglo.

3.18.- PIRAMO Y TISBE:

De esta bella historia de amor, se ha catalogado un

medallón redondo inglés de mediados del siglo XVI, del que se carece de reproducción fotográfica.

Se conserva también un diseño para un medallón o insignia oval, alemán sin precisar la fecha exacta del siglo.

3.19.- PANDORA:

Con este tema se ha localizado, exclusivamente una insignia oval, italiana de la segunda mitad del siglo, en ella Pandora aparece de rodillas intentando abrir su famosa caja.

3.20.- ORFEO:

Orfeo de pie, con la lira apoyada en la cadera, aparece con Eurídice sentada a su lado, en un colgante renacentista con hornacina figurado, que es considerado trabajo alemán de la segunda mitad del siglo.

Sólo, está representado en un diseño francés de la segunda mitad del siglo, un medallón oval, y también se le encuentra en un diseño para un colgante renacentista figurado de los Países Bajos y con las misma cronología.

Los documentos de Simancas registran una medalla de Orfeo con su arpa que pertenecía a Isabel de Valois y que se le entregó a Isabel Clara Eugenia (Dc. nº 34).

En los retratos, Jane West, señora de Ralph Sheldon, lleva prendido en el pecho un colgante renacentista con hornacina figurado, que tiene como tema a Orfeo entreteniendo a las bestias (D. nº 1 y 2).

3.21.- BRITOMARTIS Y EL REY MINOS:

Un medallón oval francés de la segunda mitad del siglo XVI es la única pieza que ha podido localizarse con este tema, en el que Britomartis se arroja al mar para poder escapar del Rey Minos que le persigue.

3. 22.- CENTAURO:

Varias joyas se han podido catalogar con este tema, en ellas el Centauro aparece armado, bien con un arco y una flecha, bien con un escudo y una lanza, bien con una antorcha, o solo con una flecha o una lanza. La mayoría de ellas, de la segunda mitad del siglo XVI, se trata de colgantes figuras, que, excepto dos, atribuidos a Italia y Portugal, se consideran trabajo español

También hay un ejemplar, un medallón arcada, francés con igual cronología, que le presenta acompañado de unos putti, tocando una doble tuba.

En cuanto a los diseños, se han localizado cuatro, españoles, de la segunda mitad del siglo, también destinados a colgantes figuras.

Parece por tanto obvio que se trata de un modelo de joya español, además Sánchez Cantón cita entre los bienes de Felipe II, "una medalla de Camafeo con un Centauro" (44).

3.23.- TRITON:

Hijo de Poseidón y Anfítrite, este ser, mitad hombre, mitad pez, va a contar con una preferencia muy marcada en la joyería de este momento, con casi una treintena de ejemplares, algunos de una gran belleza y de un gran virtuosismo en la ejecución, en ellos, y salvo en dos piezas en que aparece con un cuerno, está representado armado con casco y tridente, o con escudo y lanza, o estaca o cimitarra.

Son todas piezas de la segunda mitad del siglo XVI, colgantes figuras, de Francia, Alemania, España, Los Países Bajos y Portugal (un sólo ejemplar atribuido).

Los diseños catalogados, son también de la segunda mitad del siglo y proceden de los Países Bajos y de España, y excepto dos, destinados a colgantes silbatos, el resto están destinados a colgantes figuras.

No se han localizado ningún documento que cite una joya con este tema.

En cuanto a los retratos, acompañado de Ninfas y Nereidas aparece en los colgantes que lucen George Them y

Philipp, Duque de Holstein-Gottorf (45).

3.24.- SIRENA:

Es el tema más utilizado de todos los mitológicos, con un gran número de piezas catalogadas: En ellas la sirena aparece representada con medio cuerpo de mujer y el otro medio de pez, a veces lleva alas, y en otros ejemplares en lugar de la única cola, lleva una cola doble.

Puede no llevar nada en sus manos, o tener un reloj de arena y un espejo, también puede sujetar un espejo y mirarse en él, e incluso peinarse con la mano que le queda libre. Hay también algunos ejemplares en que se la representa tocando el violín o una trompeta.

Pero en todas las joyas citadas presenta las mismas características fisiológicas, lo cual plantea un problema iconográfico, ya que en la antigüedad clásica, las sirenas, como cuenta Ovidio (46), eran las compañeras de la diosa Proserpina, que fueron convertidas por los dioses en seres mitad mujer, mitad ave, no pez.

Y como nos las presenta Ovidio se las encuentra en el poema homérico de "La Odisea", cuando Ulises pide a su tripulación que le aten al palo más alto de la embarcación a fin de poder oír su hermoso canto.

Entonces, ¿De cuando data la tradición de considerar a la sirena como un ser mitad mujer y mitad pez? Pérez de Moya, en su "Filosofía secreta" con licencia de impresión de 1584, ya habla de unas sirenas con cola de pez y patas de gallina, y remite a San Isidoro y a sus Etimologías (47).

Excepto dos colgantes mondadientes, de la segunda mitad del siglo XVI, español y alemán respectivamente, el resto son colgantes figuras, con la misma cronología que las piezas citadas anteriormente, que se distribuyen por este orden entre Alemania, España, Italia y los Países Bajos.

En cuanto a los diseños, son trabajos de la segunda mitad del siglo, atribuidos a Alemania y a España, menos uno, inglés, que se considera de la primera mitad del siglo; destinados a colgantes figuras, y colgantes mondadientes, por lo que coinciden el tipo de ejemplar con los diseños destinados a su ejecución.

En los documentos consultados en Simancas, se ha localizado "una guarnición de oro con dos serenitas", pertenecientes a Carlos I de España y V de Alemania (Dc. nº 2).

Hackenbroch (1979) reproduce un retrato de una dama perteneciente a la familia de los Habsburgo, de Frans Pourbus El Joven, en el que la retratada lleva suspendido de un largo collar un colgante de este tipo, en el que la sirena se contempla en un espejo y se peina. También en un retrato de un caballero por Hans

Mielich, aparece un colgante con una sirena de doble cola (48).

3.25.- ARPIA:

Se han localizado exclusivamente dos joyas con este tema, un colgante figura español y un collar italiano; ambos de la segunda mitad del siglo XVI, en ellas la Arpia aparece representada como las sirenas de Ovidio, como un ave, con cabeza y busto de mujer.

3.26.- ESFINGE:

Solo se ha catalogado una joya con este tema, un colgante figura alemán de la segunda mitad del siglo XVI, en él, la esfinge, tiene medio cuerpo de mujer, y medio de serpiente, con una garra felina.

3.27.- QUIMERA:

Como en el caso anterior, sólo se ha localizado un colgante figura con este tema, italiano, de la segunda mitad del siglo, que en realidad, y debido a las coincidencias iconográficas que presenta con las arpias debía haber sido considerada una de ellas.

3.28.- MEDUSA:

Se han catalogado con este tema, la cabeza Medusa con

las serpientes-cabellos, un medallón oval, italiano de la segunda mitad del siglo y dos sortijas, igualmente italianas, una sin precisar la fecha, y la otra del momento del medallón.

Sánchez Cantón registra entre las pertenencias de Felipe II, una medalla de camafeo con el rostro de Medusa (49), y el Inventario de las Joyas de Francia de 1560 registra otro camafeo con Medusa (50).

3.29.- ACTEON:

Este tema plantea problemas iconográficos, ya que, al presentarse Acteón bajo la apariencia de un cazador oteando el horizonte, acompañado de perros, podría ser incluidos también en los temas cinegéticos.

Aparece en colgantes renacentistas figurados, de la segunda mitad del siglo, atribuidos a España, Italia y Alemania.

3.30.- PERSEO:

La cabeza de Perseo aparece en una sortija italiana de la primera mitad del siglo, como único ejemplo.

3.31.- NINFAS Y NEREIDAS:

En este apartado se estudiarán las piezas que tienen como protagonistas a figuras femeninas relacionadas con el agua.

Una NEREIDA aparece representada en colgantes figuras de la segunda mitad del siglo, atribuidos a Italia y Alemania. Acompañada de un hipocampo, se ha catalogado en un colgante renacentista figurado, francés del mismo momento que los anteriores y con Neptuno ya se la ha nombrado al estudiar al dios del mar.

En los diseños, se ha catalogado un ejemplar de una Nereida acompañada por un niño, destinado a la ejecución de un colgante figura, de los Países Bajos y de la segunda mitad del siglo.

Hay otro ejemplar con una ninfa saliendo del baño ¿Artemisa? un medallón piriforme, con un commesso, francés de la segunda mitad del siglo.

3.32.- DESOLLAMIENTO DE MARSIAS:

Este tema, relacionado con la estaturia helenística, aparece en un medallón redondo, de la primera mitad del siglo, atribuido indistintamente a Francia, Italia y Alemania: Marsias, atado a un árbol es desollado por un criado situado a sus pies, mientras contemplan la escena Apolo, Venus, Cupido y el Rey Midas.

3.33.- GUERREROS MONTADOS EN ANIMALES DIVERSOS:

Aunque ya se ha visto que la figura de Cupido es

elegida frecuentemente, para hacerla montar sobre toda serie de animales, a veces, en lugar del dios del amor, quien aparece montado es un guerrero, de difícil identificación, salvo en el caso de un indio con su penacho de plumas, que lleva a pensar en el Nuevo Mundo.

Son colgantes humano zoológicos de la segunda mitad del siglo XVI.

Uno de los tipos, el del indio, lo presenta montado en un caballo de mar, y se atribuye a España, Alemania y los Países Bajos.

El segundo modelo, presenta a un guerrero sobre un delfín y excepto un ejemplar atribuido a Alemania, el resto de las piezas son consideradas españolas.

El tercer modelo muestra al guerrero sobre un tiburón y es una joya española, y el último ejemplo lo constituye un guerrero sobre un grifo con la misma nacionalidad.

En cuanto a los diseños, sólo se han localizado dos, de los Países Bajos, de la segunda mitad del siglo XVI, que representan un guerrero con una esfinge, aunque hay un diseño francés de la segunda mitad del siglo de un sátiro con un caballo de mar, destinado a un colgante humano zoológico.

Evans (1970) señala que Isabel I de Inglaterra, tenía

en 1572 una joya con un toro de mar montado por un hombre (51).

3.34.- LA FORTUNA:

Con los atributos de la Fecundidad, aparece representada en un medallón oval, inglés de la segunda mitad del siglo XVI, y montada sobre un delfín, en un colgante figura humano zoológico, del mismo tiempo, de los Países Bajos. Se ha localizado un diseño con la figura de la Fortuna, para un medallón triangular, francés de la segunda mitad del siglo.

Beer (1898) señala que Felipe II tenía una medalla con un camafeo de este tema (52) y entre las joyas del Príncipe Farnese había también un ejemplar con la Fortuna (53).

En el retrato de la familia de Maximiliano I, uno de los jóvenes lleva una insignia con este tema (F. Ret. nº 22).

3.35.- LA VICTORIA:

Dos ejemplares se han catalogado con este tema, un medallón oval, italiano, de la segunda mitad del siglo XVI, en que aparece acompañada por un sátiro y una mujer, y una sortija, también italiana, de la primera mitad del siglo.

Se la encuentra también, en un diseño para un colgante renacentista con hornacina figurado, de la segunda mitad del siglo XVI, atribuido a los Países Bajos.

3.36.- OTROS TEMAS MITOLÓGICOS:

En este apartado se estudiarán aquellos ejemplares con tema menos concreto o con tan poca representación que no merece la pena dedicarles un punto.

Los AMORES DE LOS DIOSES, parejas divinas, en actitudes amorosas constituyen un tema que aparece en varias joyas, colgantes renacentistas figurados, de la segunda mitad del siglo XVI considerados trabajos italianos.

El tema de ¿dioses? montando unicornios se localiza en algunas joyas, así se han catalogado varios ejemplares con una ¿diosa? en un unicornio, posiblemente la Castidad, de la segunda mitad del siglo XVI, colgantes figuras humano zoológicos, español y alemán, y una sortija, con la misma cronología y atribuida a Alemania. Hay también una sortija sin fecha determinada, ni país, que tiene representado a un hombre luchando con un unicornio.

Con un GENIO ALADO, se ha localizado un medallón redondo alemán de la segunda mitad del siglo XVI.

Se ha catalogado también un medallón oval con el tema de unas MUJERES con AMORCILLOS, italiano, sin fecha concreta del siglo XVI.

Igualmente se conserva un medallón oval checo, de la segunda mitad del siglo que tiene representada una MUSA (sic)

danzante, aunque podría tratarse de una MENADE, lo cual sería más lógico y correcto. Hay también catalogada una sortija italiana que tiene como tema una DANZA BAQUICA.

El tema de la FUENTE DE LA JUVENTUD, se encuentra en un colgante libro alemán de la segunda mitad del siglo.

Un FAUNO con una CABRA se ha catalogado en una sortija italiana sin concretar la fecha dentro del siglo XVI y lo mismo ocurre con otra sortija, pero de la segunda mitad, con la representación de un DIOS-RIO. También se ha catalogado una sortija con una máscara báquica de la que no se sabe fecha concreta ni país de origen.

El tema de PUTTI sobre un DRAGÓN, aparece en un colgante utensilios de aseo, alemán de la segunda mitad del siglo.

Finalmente hay que señalar un medallón redondo italiano de la primera mitad del siglo, con una ESCENA de la ARCADIA, una insignia oval con el tema de la FUNDACIÓN DE ROMA, francesa del mismo momento y un medallón oval inglés, con igual cronología, con una FRAGUA de VULCANO, cuando Apolo Avisa a Vulcano de las infidelidades de Venus.

4.- TEMAS ZOOLOGICOS

Los temas zoológicos ocupan el tercer puesto en cuanto a número de ejemplares, de estos, la mayoría, se podría decir abrumadora, corresponden a la segunda mitad del siglo.

La presencia de animales en la joyería del Renacimiento no es un motivo de asombro, ya que durante toda la Edad Media los animales, con toda su carga alegórica de virtudes y vicios, habían ocupado un lugar muy representativo en el mundo del Arte, en sus manifestaciones pictóricas y escultóricas, en aquel ambiente en el que lo didáctico estaba muy por encima de la belleza y en aras del cual se habían permitido olvidar los canones clásicos.

Puede decirse sin temor a equivocarse, que España es la patria de este tipo de temas, ya que se distancia bastante en piezas de los siguientes países: Alemania, Italia, los Países Bajos, Austria, Checoslovaquia, Hungría, Francia y los Países Escandinavos, donde también se han localizado ejemplares; Hay que tener igualmente en cuenta, que en los ejemplos citados, no aparecen los temas zoomorfos alegóricos y mitológicos, así como los heráldicos, que se estudiarán también en este apartado, y que pertenecen en su mayoría a la segunda mitad del siglo.

Alemania es la nación que más joyas tiene con tema zoomorfos alegóricos, mientras los mitológicos se adscriben en su mayoría a España, seguida de Alemania e Italia, ya que en otros

países hay muy pocos ejemplares o ninguno.

Los temas zoológicos heráldicos aparecen especialmente en Italia y Alemania.

En cuanto a los diseños, la mayoría son de la segunda mitad del siglo, y España y Alemania son las naciones que los proporcionan, pero la primera se destaca por número de ejemplares de la segunda.

En los temas zoomorfos alegóricos y mitológicos ocurre lo mismo, pero en los heráldicos Inglaterra llevaba la voz cantante.

En los documentos españoles se han localizado algunas referencias a joyas con esta temática, y su presencia en los retratos es muy poco destacada.

Una última advertencia ha de ser tenida en cuenta, en el caso de esta temática no se va hacer la descripción de cada uno de los animales que aparecen en las joyas, ya que como puede comprenderse pocas variaciones puede haber en la representación de un loro o un caballo, por citar ejemplos.

4.1.- TEMAS ZOOLOGICOS:

4.1.1.- ÁGUILA:

Es el animal que más aparece representado en las joyas renacentistas, y prácticamente todas las piezas son de la segunda mitad del siglo, correspondiendo el mayor número a España, seguida de Alemania, Italia, Hungría y Checoslovaquia, aunque los ejemplares de estos últimos países son escasísimos.

Además de un collar y algún colgante renacentista figurado, dónde se encuentra más representado este tema es en colgantes figuras, de la segunda mitad del siglo, casi todos españoles, excepto algún ejemplar alemán, italiano y húngaro.

El águila será un tema a estudiar nuevamente en el apartado heráldico, ya que bicéfala era la divisa de los Habsburgo.

En cuanto a los diseños, se han localizado dos, españoles, de la segunda mitad del siglo, destinados a colgantes figuras.

4.1.2.- LEÓN

Es otro de los animales elegidos por los orfebres del siglo XVI, debido a que sin duda tenía una gran demanda, además, el león es uno de los signos del zodiaco y es muy posible que las

personas que perteneciesen a él, gustasen de tenerlo en forma de joya.

El mayor número de piezas catalogado pertenece a España, seguida de Alemania, Italia, Países Bajos y Austria, y excepto un ejemplar italiano, el resto se consideran de la segunda mitad del siglo XVI.

Son, sin excepciones, colgantes figuras, y los diseños que han podido ser localizados, lo mismo, uno es alemán de la primera mitad del siglo, los otros, españoles de la segunda mitad.

Entre las joyas de la Reina María, hermana de Felipe II, figura un anillo con la cabeza de un león (Dc. nº 72) y entre las joyas de Isabel I de Inglaterra, aparece registrada también una sortija con un león que se considera perteneciente a los Habsburgo (54).

Un colgante figura con un león, lleva en una cadena de oro, el futuro Duque Alberto V de Baviera, en un retrato que en 1545 le hizo Hans Mielich (55) y un medallón oval con un camafeo con un león lleva colgando de la cintura, una dama desconocida pintada por Hans Eworth en 1573 (F. Ret. nº 19).

En relación con este tema, hay que hacer referencia a un colgante figura en el que aparece un león junto a un caballo y una serpiente, alemán de la segunda mitad del siglo. El león

podría ser también considerado como un animal heráldico.

4.1.3.- PERRO:

La figura del perro, alegoría de la fidelidad, es igualmente, otro de los temas más representados en las joyas de este momento, son ejemplares de la segunda mitad del siglo XVI, colgantes figuras, atribuidos por este orden a España, Alemania e Italia. También aparece en una sortija alemana con la misma cronología.

En cuanto a los diseños, se han podido catalogar dos, destinados a colgantes figuras y pertenecientes a España y a la segunda mitad del siglo.

Todo parece indicar que este tema está relacionado con España, con la orfebrería española, y entre las joyas de Felipe II, aparece registrado un medallón redondo con un perrillo (56).

No hay localizado ningún retrato en el que aparezca este tipo de joya.

Se han catalogado también ejemplares en los que aparece acompañado de un caballo, de la segunda mitad del siglo, trabajos considerados alemán e italiano.

4.1.4.- CIERVO:

Este tema presenta problemas iconográficos, ya que el ciervo es la divisa de la Orden de San Huberto, patrón de los cazadores, lo que puede inducir a errores a la hora de la clasificación.

Las joyas catalogadas representan ciervos y ciervas, algunos traspasados por una flecha, es decir, heridos. Son colgantes figuras, de la segunda mitad del siglo, trabajos italianos, alemanes, de los Países Bajos y de Austria. También hay una sortija de la segunda mitad del siglo sin atribución clara.

Con relación a los diseños, sólo ha podido localizarse uno, alemán, de la primera mitad del siglo, destinado a una insignia redonda. Entre las joyas de Isabel I de Inglaterra, hay registrada una sortija de oro con un ciervo (57).

4.1.5.- LAGARTO:

Por el número de piezas atribuido a España, este puede ser sin duda un tema español, como el perro.

Las piezas, colgantes figuras y broches, corresponden a la segunda mitad del siglo, y hay también algún ejemplar atribuido a Italia, Alemania y Austria.

No se ha localizado ningún diseño para una joya con este animal, pero en los documentos consultados en Simancas, aparece registrada una sortija de oro con un lagarto, perteneciente a María, reina de Hungría (Dc. nº 71).

4.1.6.- LORO:

Este tema está relacionado con el Nuevo Mundo de donde procede esta ave, por ello es evidente que sea España el país al que se le atribuyen mayor número de ejemplares.

Son piezas de la segunda mitad del siglo, y excepto un medallón redondo español, el resto son colgantes figuras atribuidos a España, Alemania, Italia, Austria y Checoslovaquia.

4.1.7.- GALLO:

Italia y Alemania se disputan este tema, que aparece en broches y colgantes figuras de la segunda mitad del siglo XVI.

En cuanto a los diseños, se conservan tres, uno destinado a la ejecución de un colgante silbato, alemán de la primera mitad del siglo XVI, y los otros de la segunda mitad, atribuidos a España y Alemania.

4.1.8.- CISNE:

Las joyas que han sido catalogadas con este animal, son

colgantes figuras, de la segunda mitad del siglo, atribuidas en este orden a Alemania, España e Italia.

Entre las joyas que Isabel I de Inglaterra recibió como regalo de Año Nuevo en 1585-86 destaca un joyel con un cisne (58).

4.1.9.- GATO:

Las piezas catalogadas son también colgantes figuras de la segunda mitad del siglo y se atribuyen a España, Alemania e Italia.

Se ha localizado igualmente un diseño español de la segunda mitad del siglo para un colgante figura con este tema, que parece ser de origen español por todos los indicios.

4.1.10.- HALCÓN:

Este es un tema relacionado, como en el caso del ciervo, con el arte de la cetrería.

Aparece en joyas de la segunda mitad del siglo, colgantes figuras atribuidas a España, Italia, Francia, Austria y Checoslovaquia.

4.1.11.- CONEJO:

Son colgantes figuras, de la segunda mitad del siglo, las piezas catalogadas con este tema, que se distribuyen por España, Italia, Alemania, los Países Bajos y Austria.

4.1.12.- CABALLO:

Ejemplares de la segunda mitad del siglo, son colgantes figuras y un medallón oval, las piezas catalogadas, y se distribuyen por España, Alemania, los Países Bajos, y el medallón oval es italiano.

Se ha catalogado también un diseño español, de la primera mitad del siglo, con este animal.

Entre las joyas de D^a Juana La Loca, se registra un caballo de oro encorbetado (Dc. n^o 11).

4.1.13.- CARNERO:

El carnero o la cabra, es otro de los animales elegidos por la joyería del Renacimiento y es el siglo zodiacal de ARIES.

Aparece en colgantes figuras, de la segunda mitad del siglo XVI, atribuidos a Alemania, Italia y los Países Bajos.

Un diseño para un colgante figura con una cabra,

español de la primera mitad del siglo, ha sido igualmente catalogado.

4.1.14.- TORO:

Puede plantear un leve problema iconográfico, si se considera que tal vez puede ser una representación del dios Júpiter, pero lo lógico sería verle con la figura de Europa encima, y este no es el caso. También puede relacionarsele con el signo zodiacal de TAURO.

Se ha catalogado en colgantes figura, de la segunda mitad del siglo, considerados trabajos español, italiano, austriaco y de los Países Bajos.

4.1.15.- MONO:

Son colgantes figuras las piezas catalogadas con este tema, de la segunda mitad del siglo XVI, atribuidas a Italia, Alemania, Austria y Checoslovaquia.

En cuanto a los diseños se conserva uno, español, de la segunda mitad, destinado a la ejecución de un colgante figura.

Se ha catalogado también un colgante figura que tiene representado un mono con un oso, trabajo de los Países Bajos de la segunda mitad del siglo XVI.

4.1.16.- PAVO.

Esta ave aparece en colgantes figuras y en un collar, trabajos de la segunda mitad del siglo, el collar de los Países Bajos, y los colgantes atribuidos a los Países Bajos y Alemania.

4.1.17.- DELFÍN.

Se le ha catalogado en colgantes figuras de la segunda mitad del siglo, considerados trabajos españoles.

Entre las joyas que se le regalaron a Isabel I de Inglaterra aparece un colgante con este animal (59).

4.1.18.- PALOMA:

Se han catalogado varias piezas con el ave de Venus y símbolo de la paz, son trabajos de la segunda mitad del siglo, atribuidos a España y Alemania y se trata de colgantes figuras.

Entre las joyas que pertenecieron a Carlos V, figura un joyel con una palomilla blanca (Dc. nº 9) y una paloma de oro esmaltado aparece en el inventario de las joyas del castillo de Pau 1561-1562 (60).

4.1.19.- CAMELLO:

Se han catalogado varios colgantes figuras con este

animal del desierto, son trabajos de la segunda mitad del siglo XVI, atribuidos a España, Italia y los Países Bajos.

En cuanto a los diseños se ha localizado uno para un colgante figura, español de la misma época.

4.1.20.- PEZ:

Tres son los colgantes figuras conservados con este tema, dos atribuidos a España, el tercero a Italia, piezas de la segunda mitad del siglo XVI.

En cuanto a los diseños superan en número a las piezas, y son españoles de la segunda mitad del siglo igualmente.

4.1.21.- RANA.

También en este caso los ejemplares conservados son colgantes figuras, de la segunda mitad del siglo, atribuidas a España, Italia y Alemania.

4.1.22.- ELEFANTE.

Este tema, relacionado con la Heráldica, más concretamente con la Orden Danesa del Elefante, aparece representado en dos colgantes figuras, uno de ellos es de los Países Escandinavos ¿Danés? de la segunda mitad del siglo, el otro, no se sabe a que país pertenece ni el momento del siglo en

que fue realizado.

En el inventario del Archiduque Fernando de 1596 aparece registrada una joya con un elefante (61).

4.1.23.- PÁJARO.

El pájaro aparece en un colgante figura alemán y en un colgante renacentista español, ambos de la segunda mitad del siglo XVI.

Entre las pertenencias de Felipe II había una medalla de oro con un pájaro sobre una roca (62).

También entre los regalos de Año Nuevo de Isabel I de Inglaterra, en 1574-75 aparece un joyel con un pájaro (63).

4.1.24.- AVESTRUZ:

Se ha catalogado un colgante figura con un avestruz atribuido a Hungría.

Entre las joyas que habían pertenecido a D^a Juana La Loca está registrado un joyel que se llama el avestruz y otro aparece suelto como desprendido de un joyel (Dc. n^o 8 y 8 bis).

Se ha localizado también un colgante figura humano-zoológico, en el que aparece un avestruz con un jinete,

considerado trabajo alemán de fines del siglo XVI.

4.1.25.- OTROS ANIMALES:

En este apartado se analizarán aquellos animales de los que se conservan uno o dos ejemplares y que por lo tanto no es necesario dedicarles un punto completo.

Son casi todos colgantes figuras, por lo que no se especificara en cada uno de ellos que tipo de joya es, salvo excepciones.

La hembra del GAMO aparece en un ejemplar de la segunda mitad del siglo, que se duda si es español o de los Países Bajos.

La CIGÜEÑA se presenta en varios ejemplares con la misma cronología que la pieza anterior y atribuidos a Alemania y los Países Escandinavos.

Se ha catalogado una pieza con un SAPO que no se sabe de que país procede ni de qué momento del siglo es.

Un CANGREJO, tal vez alegoría y símbolo del signo zodiacal de Cáncer, aparece en una joya española de la segunda mitad del siglo.

Con un HURÓN hay un ejemplar alemán sin concretar fecha.

El BÚHO es español de la segunda mitad del siglo.

Con una SALAMANDRA se ha catalogado una pieza de la misma procedencia y fecha del anterior.

Con una GRULLA y una PINTADA hay dos ejemplares de los Países Bajos de la segunda mitad del siglo.

Con una ARAÑA y una LIBÉLULA aparecen dos joyas, broches, alemanes de la segunda mitad del siglo.

Una sortija con una MARIPOSA, está atribuida a Italia, de la primera mitad del siglo.

Hay también un colgante figura que tiene representado un moro sentado sobre un camello, que es trabajo alemán de la segunda mitad del siglo.

4.2.- TEMAS ZOOMORFOS ALEGORICOS.

4.2.1.- PELICANO.

El Pelicano que tanto amaba a sus crías que les alimentaba con sus propias entrañas, era símbolo y alegoría de Cristo que se ofrecía a sí mismo en sacrificio.

Este tema aparece en varias joyas consideradas de la

segunda mitad del siglo XVI, se trata de colgantes renacentistas figurados, procedentes de Alemania (la mayoría), Italia y Austria.

Se ha catalogado también un colgante hornacina figurado, sin procedencia ni data precisa, y varios colgantes figura procedentes de España, Francia, Alemania, Países Bajos y Hungría, todos de la segunda mitad del siglo.

Parece que no se conservan diseños para joyas con este tema, pero su presencia en los retratos puede seguirse con una cierta facilidad, ya que el pelícano puede decirse que era el motivo y divisa favorito de la reina Isabel I de Inglaterra, que tenía dos colgantes con él. Uno de ellos es un colgante renacentista figurado que lleva en un retrato hecho a la manera de Nicholas Hilliard, gran miniaturista y pintor inglés (F. Ret. nº 2), el otro era un colgante figura que muestra en dos retratos distintos, aunque posiblemente de la misma mano del citado retratista, y que incluso le ha valido a uno de ellos, en la Walter Art Gallery de Liverpool, el nombre del "Retrato Pelícano" (F. Ret. nº 49 y D. Ret. nº 13).

También, entre los numerosos presentes que recibió la reina, aparece registrada una joya de oro con un pelícano (64).

4.2.2.- AVE FÉNIX:

Hermoso símbolo del triunfo de la vida sobre la muerte,

de la resurrección tras la destrucción, ya que la leyenda contaba que este pájaro cuando veía acercarse el peligro se quemaba, resurgiendo siempre de sus propias cenizas (65), y así aparece representado, entre llamas.

Se han catalogado con este tema dos tipos de joyas, colgantes renacentistas figurados y figura, son de la segunda mitad del siglo XVI, los primeros atribuidos a Italia y Alemania, y el tercero a Hungría.

La reina Isabel I de Inglaterra recibió como regalo de Año Nuevo en 1577-78 un joyel con este ave (66).

4.2.3.- AGNUS DEI:

Es el Cordero de Dios, el símbolo y alegoría de Cristo, segunda persona de la Santísima Trinidad, se trata por lo tanto de un tema de carácter religioso.

Se han catalogado varios colgantes figuras que tienen este tema representado, son de la segunda mitad del siglo XVI, y se distribuyen por España, Francia, Italia, Alemania y Hungría.

4.3.- TEMAS ZOOMORFO MITOLOGICOS.

4.3.1.- UNICORNIO:

Símbolo de la castidad, ya se le ha citado en apartados anteriores por su relación con la figura humana.

Se conserva un ejemplar de colgante figura con un unicornio, italiano, de la segunda mitad del siglo.

Se ha catalogado también un "Unicornio marino" en un diseño para un colgante figura de la segunda mitad del siglo XVI, atribuido a los Países Bajos.

4.3.2.- DRAGÓN:

Es el tema zoomorfo mitológico que aparece catalogado en más piezas.

Se encuentra representado en colgantes figuras, mondadientes y utensilios de aseo.

Los colgantes figuras son de la segunda mitad del siglo XVI y se distribuyen por este orden entre España, Italia, Alemania, Francia, Países Bajos y Austria.

Los mondadientes son también de la segunda mitad del siglo, atribuidos a Italia y Alemania, y el que contiene

utensilios de aseo es alemán y no tiene determinado el momento de su ejecución.

Se catalogado también otro colgante de este tipo que tiene un putti montado sobre un dragón, de la segunda mitad del siglo y atribuido a Alemania.

En cuanto a los diseños, se han localizado tres para colgantes figuras, considerados trabajos español, alemán y de los Países Bajos, de la segunda mitad del siglo igualmente.

Sir Nicholas Bacon, lleva colgando un colgante con un dragón en un retrato fechado en 1579 (67).

4.3.3.- HIPOCAMPO.

Estos caballos de mar que aparecen en las joyas del Renacimiento, no tienen la forma en su mayoría de lo que se conoce como "caballitos de mar", son unos animales que recuerdan más a los caballos de tierra, aunque ligeramente modificados para adaptarse a las aguas.

Las piezas catalogadas con colgantes figuras, de la segunda mitad del siglo XVI, atribuidas a España, Italia, Alemania y Hungría.

También se han podido localizar diseños destinados a la ejecución de un colgante figura español, de la segunda mitad del

siglo, y dos colgantes silbatos, alemanes, de la primera mitad del siglo XVI.

Un colgante figura con un hipocampo lleva prendido de su manga izquierda Lady Speke, en un retrato de artista desconocido, de 1592, en una colección privada (68) (D. Ret. nº 17 y 18).

4.3.4.- GRIFO.

Este animal mitológico se ha catalogado en un ejemplar, un colgante figura alemán de la segunda mitad del siglo.

4.3.5.- PEGASO Y LEON.

Aparece este tema en un colgante figura de los Países Bajos de la segunda mitad del siglo XVI.

4.4.- TEMAS ZOOMORFOS HERALDICOS.

4.4.1.- PÁJARO.

Lo encontramos en un colgante figura alemán que no se sabe en que momento del siglo fue realizado y se trata de la divisa del Gremio de Arqueros.

4.4.2.- ÁGUILA BICÉFALA DEL SACRO IMPERIO.

Se ha catalogado un colgante figura con este tema, se piensa que italiano de fines del siglo, aunque por su aspecto podría ser considerada de hacia 1600.

El Águila Bicéfala, era la divisa de los Habsburgo, por lo que no es extraño, que se hayan localizado dos retratos, en los que la que sería cuarta esposa de Felipe II, Ana de Austria (doblemente Habsburgo), lleva un colgante, el mismo, con este tema.

Uno de los retratos es obra de Antonio Moro, fechado en 1570 y conservado en el Kurnsthistorisches Museum de Viena, el otro es de la mano de Bartolomé González, es una copia del anterior y está en el Museo del Prado de Madrid.

Lo curioso es que en la "Relación de los sucedido en el desposorio del serenísimo rey de España con la serenísima infanta Ana en Praga", 1570, se cuenta que la desposada llevaba "un joyel que es una águila grande imperial con dos cabezas con un diamante metido en los pechos y cuerpo grande tabla muy hermosos y de los picos tenían la dicha águila dos rubíes grandes engrampados muy ricos y por pinjantes una perla muy grande de hogaza con una cinta de unas piezas a manera de lazadas hechas de cordón de San Francisco con un diamante grande tabla en cada una con cuatro perlas gruesas redondas que la tienen en medio" (69).

Esta joya describe perfectamente la que lleva la nueva reina en los retratos, se trata por lo tanto del mismo ejemplar, se supone que posible regalo de Felipe II o una pieza familiar anterior, pero indudablemente del siglo XVI.

4.4.3.- EL ELEFANTE Y EL LEON DE BAVIERA:

El único ejemplar catalogado con este tema, un colgante figura humano zoologico heráldico, es trabajo de la segunda mitad del siglo XVI alemán.

Las órdenes del Toisón, del Elefante y se San Huberto por tener como divisa a animales, podrían ser tratados en este apartado, pero se prefiere dedicarle uno a las Ordenes en general.

5.- TEMAS CINEGETICOS.

La caza era sin duda uno de los entretenimientos del Renacimiento, como lo había sido en tiempos anteriores y como lo sería en los venideros, por eso, no es raro que todo lo relacionado con ella formara parte de la temática de las artes representativas.

Sin embargo no son muchas las piezas de joyería con

tema cinegético y excepto una atribuida a Italia, el resto son alemanas, de la segunda mitad del siglo XVI.

Las alusiones en documentos, son prácticamente nulas, y lo mismo ocurre con su presencia en los retratos de la época.

En la caza hay que distinguir entre la "montería" en la que se persigue la pieza con ayuda de perros y caballos, y la "cetrería", es decir, la caza de aves con la ayuda de halcones.

5.1.- CAZADOR.

Se ha catalogado un colgante figura alemán de la segunda mitad del siglo XVI con este personaje.

D^a Juana de Portugal, en el retrato que le realizó Antonio Moro en 1559, en el Museo del Prado de Madrid, lleva un colgante figura suspendido de un pañuelo, que representa un hombre que bien podría ser un cazador, o tal vez se trate de un soldado.

5.2.- CAZADOR CON PERROS:

Aunque su representación puede plantear confusión con la figura de Acteón, lo cierto es que este cazador es algo diferente, lleva un gorro con una pluma, cuerno de caza, que a veces toca, y también puede llevar en la mano un halcón encapuchado, e incluso aparece con una rodilla en el suelo

disparando un arcabuz.

Con este tema se han catalogado dos colgantes renacentistas figurados y una sortija.

Los colgantes son alemanes de la segunda mitad del siglo, la sortija es italiana sin fecha concreta.

5.3.- PAREJA DE CAZA:

Este tema cinegético de una pareja a caballo, el hombre con un halcón, es uno de los favoritos de los orfebres, del que han podido localizarse tres ejemplares.

Son, un medallón redondo y un colgante humano zoológico, alemanes de la segunda mitad del siglo y la tercera pieza es un medallón oval del que se desconoce su origen y data.

Entre las joyas de D^a Juana la Loca había una medalla "que es una dama que va a caza encima de un burrica que llevaba a sus hijos en dos cesticos en los lados e un halcón en la mano e un gentil hombre que iba delante que llevaba dos halcones en la mano y tres perros..." (Dc. nº 36).

5.4.- CAZA DEL CIERVO.

Se ha catalogado en un colgante renacentista figurado, alemán de la segunda mitad del siglo, y en un collar con la misma

fecha y origen.

5.5.- CAZA DEL LEON:

Un colgante con utensilios de aseo es el único ejemplar, localizado con este tema, alemán de la segunda mitad del siglo.

5.6.- CAZA DEL VERRACO:

Igualmente solo se ha localizado un ejemplar con este tema, una sortija alemana de la primera mitad del siglo.

5.7.- ESCENA DE CACERIA:

Esta vez la única pieza catalogada es un collar alemán de la segunda mitad del siglo, con escenas de caza del pájaro, el oso, el ciervo y el jabalí.

6.- TEMAS BÉLICOS:

En un siglo tan bélico como el XVI no podían faltar joyas que tuviesen como tema principal la figura de un guerrero o una batalla, aunque no son muy numerosos y sí difíciles de adscribir a una nación determinada.

A pesar de esto, no ha podido seguirse la pista a ninguna joya registrada en documentos que tuviese como tema un asunto bélico.

6.1.- GUERRERO:

Se han catalogado dos piezas, un colgante figura y un medallón redondo, con un guerrero, trabajos alemán y francés de la segunda mitad del siglo.

6.2.- GUERRERO A CABALLO:

Es el tema bélico más representado en la joyería del Renacimiento, incluso es posible que estos guerreros tuviesen su nombre, es decir, fueran personajes de la Historia que hoy están sin identificar.

Los ejemplares conservados son un colgante renacentista figurado, del que se desconoce país de origen y momento del siglo en que fue realizado, y tres colgantes humano zoológicos alemanes de la segunda mitad del siglo.

En un retrato masculino de 1546 realizado por Hans Eworth, el retratado lleva una insignia oval con un hombre a caballo y lo mismo ocurre con el retrato de Robert Dudley por Steven Van der Meulen, de hacia 1565 (70).

6.3.- GUERRERO A CABALLO CON ESCUDO DE ARMAS:

Sólo una joya, un colgante renacentista figurado, se ha localizado con este tema, trabajo de los Países Bajos y de la segunda mitad del siglo.

6.3.- MOSQUETERO:

El mosquetero es el soldado unido a un arma, el mosquete, que empezó a usarse con profusión en la primera mitad del siglo XVI, aunque su empleo no se generalizó hasta la segunda mitad del siglo.

Se han catalogado tres colgantes figuras que son mosqueteros, trabajo de los Países Bajos y de la segunda mitad del siglo.

6.4.- GUERRERO DESPIDIÉNDOSE:

Una insignia oval, italiana de la segunda mitad del siglo, es el único ejemplar catalogado con este tema, que lleva siempre a La Iliada y a la famosa y quizás no superada, desde el punto de vista literario, despedida de Hector y Andrómaca, ya que en el aparece un guerrero a caballo despidiéndose de varias mujeres que están escoltadas por soldados.

6.5.- ESCENA DE BATALLA:

Aparece en un medallón redondo francés de la primera mitad del siglo, en el se desarrolla una batalla a caballo con el fondo de una ciudad.

Se ha catalogado igualmente un diseño para una insignia oval, francesa de la segunda mitad del siglo XVI.

6.6.- BATALLA DE TÚNEZ:

Es el único tema, podía decirse "actual" representado en joyas del siglo XVI, tema bélico, pero por supuesto con connotaciones históricas.

La campaña del emperador Carlos V contra Barbarroja y la conquista de Túnez, se produjeron en 1535, el medallón oval atribuido a Italia que la reproduce, no se sabe en que momento del siglo fue ejecutado, aunque por la fecha del acontecimiento histórico, debería de pensarse en la segunda mitad del siglo XVI.

7.- TEMAS HISTÓRICOS:

Su presencia en la joyería europea del siglo XVI es muy escasa, sin embargo han podido ser catalogados algunos ejemplares

con esta temática, atribuidos a diferentes naciones.

Lo curioso es que estos temas pertenecen en exclusividad a la historia de la Roma Imperial, salvo en el ejemplo ya visto de la Batalla de Túnez.

7.1.- CLEOPATRA

Es la figura histórica más representada en la joyería del siglo XVI; se la representa generalmente en retrato de tres cuartos con la serpiente sobre su pecho.

Aparece en un colgante con hornacina figurado, italiano de la segunda mitad del siglo, en dos medallones redondos considerados trabajo italiano de la primera y segunda mitad del siglo y en tres medallones ovales, atribuidos dos de ellos a Italia también, uno sin fecha concreta, y el otro de la segunda mitad del siglo, y el tercero totalmente sin identificar.

7.2.- LUCRECIA:

Semejante a la anterior por haber elegido la misma muerte, el suicidio, aunque esta vez clavándose un puñal en el pecho, la figura de Lucrecia aparece representada en un colgante mondadientes alemán de la segunda mitad del siglo, y aparece también en insignias ovales del mismo momento atribuidas a Italia y Checoslovaquia.

Junto con su violador Tarquino y luchando con él, está representada en una insignia oval francesa de la segunda mitad del siglo XVI.

En el inventario Real Francés de 1560 aparece una insignia de Lucrecia en oro sobre un fondo de laipislázuli (71).

7.3.- SACRIFICIO DE MARCO CURZIO:

Se han catalogado dos medallones ovales con este personaje romano en el momento de arrojarse al abismo; uno, es francés de la segunda mitad del siglo, el otro, italiano del mismo momento.

Aunque se ha localizado un diseño para un medallón oval, francés de la segunda mitad del siglo, con este tema, no se puede poner en relación con los ejemplares citados.

7.4.- CONTINENCIA DE ESCIPION:

Un medallón oval italiano, sin precisar el momento del siglo en que fue realizado, es la única pieza localizada con este tema tan curioso, que por no disponerse de una buena reproducción fotográfica, es imposible describir.

7.5.- SACRIFICIO ROMANO:

Aparece en un medallón redondo francés de la segunda

mitad del siglo XVI. Un grupo de personas se acerca a un templo tetrástilo y parece que dórico, delante del cual y alrededor del ara hay otro grupo, incluyendo niños. Sobrevolando la composición hay una figura de niño volando, posiblemente Cupido.

8.- JOYAS CON RETRATOS:

El número de piezas que presentan un retrato, son bastante numerosas, y casi todas ellas son medallones ovales.

Italia es la nación a la que se le atribuyen más ejemplares, seguida de Francia, Gran Bretaña, Alemania; España, Países Bajos y Checoslovaquia.

Hay joyas de la primera mitad del siglo XVI, pero la mayoría están consideradas como de la segunda mitad del siglo.

Aunque casi sería más lógico pensar que por coquetería, las mujeres deberían de ser las más representadas en estas joyas, lo cierto es que lo son los hombres, tal vez, porque constituyeron este tipo de adorno, como regalo personal para las damas, o tal vez por la presencia de camafeos antiguos con personajes masculinos del mundo romano.

Los distintos personajes aparecen representados en las

joyas con diferentes técnicas.

Hay catalogadas piezas con miniaturas, en su mayoría inglesas de la mano de Nicholas Hilliard, con camafeos, con intaglios, con commessos, simplemente trabajadas en oro, a veces recortando el perfil o silueta, y en ocasiones esmaltadas en colores.

En cuanto a los documentos, los españoles recogen varios ejemplos de joyas con camafeos con retratos reales (Dc. nº 53, 54 y 55), y en las pinturas también se puede seguir su pista.

Las personas retratadas aparecen de frente, de perfil o en escorzo, en busto o bien en figuras de tres cuartos.

8.1.- JOYAS CON RETRATOS MASCULINOS:

Los retratos masculinos son lo más numerosos como ya se ha indicado anteriormente.

Hay que hacer una distinción entre los retratos de personajes de la antigüedad, generalmente emperadores romanos en camafeos antiguos, y los retratos de personajes del Renacimiento, en todo tipo de expresión artística, camafeos, commessos, oro esmaltado, miniaturas ...; algunos de estos personajes representados en las joyas están por identificar, y no se sabe a quien representan.

Entre las joyas con camafeos de emperadores romanos el más retratado es Tiberio, después aparecen Augusto, Claudio, Neron, Adriano...

Entre los "contemporáneos" el más retratado en la joyería europea del siglo XVI es Felipe II, seguido por su padre Carlos V, aunque también hay retratos de la familia Real francesa, Francisco I, Francisco II y de la inglesa: Enrique VIII.

Los alemanes también dejan aparecer sus rostros en las joyas, especialmente Maximiliano II.

En cuanto a los personajes italianos, hay ejemplares con el rostro de Alejandro de Medici y de Ludovico Sforza.

Finalmente entre los personajes populares hay que señalar la presencia de Lutero y de Erasmo.

Las joyas en los que aparecen son medallones e insignias ovales, medallones e insignias redondas, colgantes con hornacinas figurados, figuras, medallones octogonales, piriformes, collares, sortijas y broches.

Son joyas en su mayoría de la segunda mitad del siglo XVI, especialmente atribuidas a Italia y Francia.

La presencia de estas joyas en los retratos puede

seguirse con una cierta facilidad, así en el retrato de Mary Cornwallis atribuido a George Gower, puede observarse que colgando sobre la falda, lleva un medallón oval con un camafeo de un hombre con barba (F. Ret. nº 35) y una pequeña princesa de los Medici en un retrato de Bronzino, lleva colgando de una cadena de oro, un medallón oval trabajado con un busto masculino (D. Ret. nº 5).

En la familia real española hay también varios ejemplos, así, en el retrato de Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz atribuido a Liaño (D. Ret. nº 14), la infanta lleva en la mano una insignia oval con un camafeo con el retrato de su padre Felipe II, y su madre, Isabel de Valois, en otro retrato por Sofonisba Anguisola, también en el Museo del Prado, sujeta igualmente un medallón oval con la figura del rey.

También D^a Juana de Portugal en un retrato de 1557 por Alonso Sánchez Coello en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, lleva un medallón oval con la efigie, no se puede precisar si de su padre, Carlos V o de su hermano Felipe II.

Y Giovanni Battista di Castaldo por Tiziano, lleva colgando de una cadena una medalla de oro con la efigie de perfil y con casco de un hombre (F. Ret. nº 42).

8.2.- JOYAS CON RETRATOS FEMENINOS:

Con los retratos femeninos representados en joyas,

ocurre lo mismo que con los masculinos, hay un buen número de retratados sin identificar, con una nota éxotica, hay algunas negras, y en relación a las identificadas, son todos personajes del Renacimiento.

La más retratada es Isabel I de Inglaterra, en joyas a veces con nombre propio como la denominada "Armada" o la Barbor, o la "Fénix", seguida por María de Escocia, Ana y Margarita de Austria, Isabel D'Este, Bona Sforza....

Los ejemplares son en su mayoría medallones ovales y redondos, aunque hay algún medallón octogonal y un relicario en forma de corazón.

Están atribuidas en su mayoría a Gran Bretaña, Italia y Francia.

En cuanto a los retratos, en ellos es abrumadora la presencia de joyas con la efigie del Isabel I de Inglaterra, así se la puede ver en el retrato de Sir Christopher Hatton en la National Portrait Gallery de Londres, (F. Ret. nº 18), también aparece en el retrato de Williams Bereton en el Detroit Institute of Art (72) y en el de Sir Francis Drake por Marcus Gheeraerts El Joven en una colección Privada (73).

Un busto de una negra en una insignia oval puede apreciarse prendido en la gorra de Derich Berck por Holbein (F. Ret. nº 23); en otros retratos pueden verse otros bustos

especialmente camafeos, el problema es que al ser de tipo clásico, y por tratarse de una joya pintada, pequeños, no puede distinguirse con exactitud si el representado es un hombre o una mujer.

8.3.- OTRAS JOYAS CON RETRATOS:

Hay otro grupo de joyas, menos numeroso con otro tipo de retratos, por ejemplo, de una pareja, o de un niño, o de varios personajes juntos.

Se ha catalogado una joya de gran belleza, un relicario denominado la joya Hilliard, que tiene un busto de una negra, pero al abrirse deja ver dos miniaturas, parece ser que de Catherine Walsingham y Thomas Gresley, de la mano de Nicholas Hilliard, y este relicario puede verse en un retrato de su propietaria de 1585 en la Birmingham Fine Arts Gallery (74).

La pieza referida es un conjunto de retratos como bien puede observarse.

El resto de las joyas son medallones ovales, redondos, y sortijas, trabajos de la segunda mitad del siglo XVI, atribuidos preferentemente a Alemania, Italia y algún ejemplar a Francia.

En los retratos, se ha podido localizar un medallón oval con un camafeo con un retrato doble, sobre el pecho de una

dama inglesa en un cuadro atribuido a Holbein de h. 1540 (F. Ret. nº 24).

9.- TEMAS HERÁLDICOS

No son muchos los ejemplares catalogados que tienen como tema el escudo, armas o divisa de una familia.

Italia es la nación a la que se le atribuye el mayor número de piezas, seguida de Gran Bretaña, Alemania, Francia, Hungría y Suiza.

Con la divisa de los Medici se han localizado varios colgantes renacentistas figurados, italianos, sin fecha concreta.

Hay un medallón oval con las armas de Escocia, atribuido a Francia, de la segunda mitad del siglo, y un colgante renacentista figurado con las armas de una familia sin identificar, considerado trabajo alemán también, de la segunda mitad.

Se han catalogado igualmente dos insignias francesa y alemana de la segunda mitad del siglo con un tema heráldico sin identificar.

También hay que señalar la presencia de un diseño para una medalla o insignia redonda, trabajo inglés de la primera mitad del siglo XVI, que tiene como tema central una divisa.

10.- ORDENES:

Sobre la Orden de la Jarretera, de San Miguel y la del Toisón de Oro ya se ha hablado en el capítulo dedicado a los tipos de joyas, en los collares. Sin embargo es necesario hacer alusión a otras órdenes, que por no caracterizarse por un tipo de collar con un colgante determinado, no se han estudiado anteriormente.

10.1.- ORDEN DE SAN HUBERTO:

Esta Orden fue fundada por Gerhard V, Duque de Julich y Berg, al haber ganado una batalla el día de San Huberto, el tres de noviembre de 1444 (75).

De esta orden hay catalogado un colgante renacentista figurado que no se sabe cuando fue realizado ni en que país, el tema que representa es un ciervo con una Cruz entre sus astas.

10.2.- ORDEN DEL ELEFANTE:

Esta Orden fue fundada por Christian I de Dinamarca en 1478 en la Villa de Lunde, antigua capital del país (76).

Se ha catalogado un colgante de esta orden, convertido más tarde en un silbato, que puede ser trabajo danés de fines del siglo XVI o comienzos de XVII.

Christen Thomesen en un retrato de Johan Timm de 1635, lleva colgando de una cadena el elefante de la Orden, un colgante muy similar al arriba citado (77).

11.- OTROS TEMAS:

Hay una serie de joyas con temas que sólo aparecen representados en un ejemplar, es por eso, que no merece la pena dedicarles un apartado, ya que por si mismas no contribuyen a la posibilidad de determinar la fecha o el país en que se trabajaban joyas con ese tema específico.

Se han catalogado dos colgantes, renacentistas y figura, con una pareja, en el primer caso, jugando al tiro, con ballesta y diana y en el segundo, paseando en un trineo, son

trabajos alemanes de la segunda mitad del siglo XVI.

Se ha catalogado igualmente una insignia redonda que tiene como tema un rapto, un hombre que lleva en brazos a una mujer e intenta subirla a un caballo que sujeta un mozo, inglesa de la primera mitad del siglo, y una insignia oval con una mujer leyendo, con la misma cronología que la anterior y atribuida a Portugal.

Finalmente se conserva un colgante con utensilios de aseo que tiene la forma de una pistola, trabajo inglés de la segunda mitad del siglo.

NOTAS AL CAPITULO 4

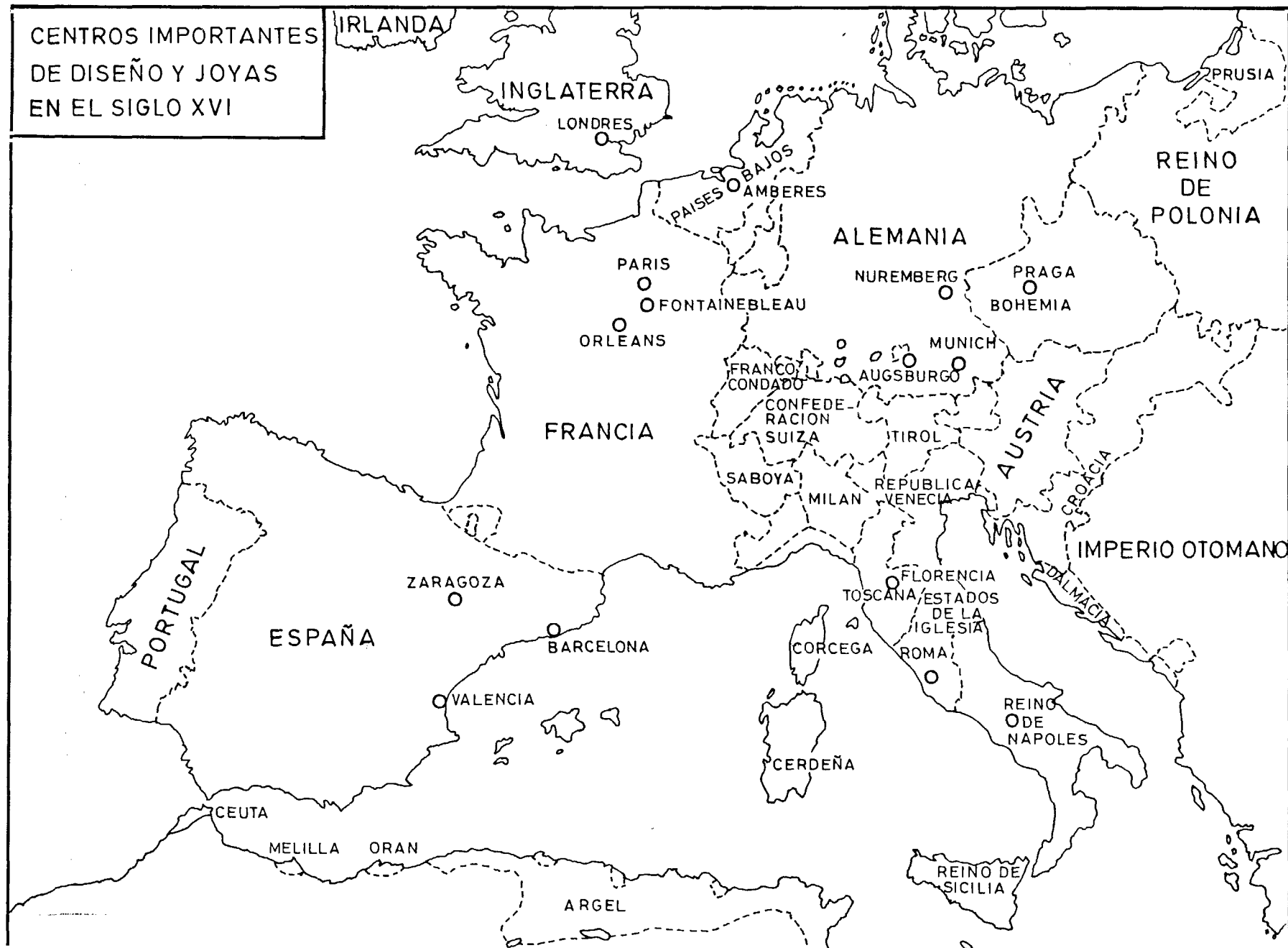
- (1).- Reau, p. 86 y Pacaut, p. 50-1.
- (2).- Reau, p. 184.
- (3).- Pouget, p. 66.
- (4).- Staingräber, pp. 75-6.
- (5).- Reau, p. 239.
- (6).- Reau, p. 323.
- (7).- Reau, p. 547.
- (8).- Pacaut, p. 112.
- (9).- Hackenbroch (1979), p. 7.
- (10).- Hackenbroch (1979), p. 393, nº 439, 450, 456, 460, 461, 462 y 463.
- (11).- Hackenbroch (1979), p. 148.
- (12).- Steingräber, pp. 75-6.
- (13).- Hackenbroch (1979), p. 62, f. 138 y p. 148, f. 381.
- (14).- Hackenbroch (1979), p. 284.
- (15).- Steingräber, pp. 75-6.
- (16).- Hackenbroch (1979), p. 284.
- (17).- Pacaut, p 111.
- (18).- Pacaut, p. 112.
- (19).- Steingräber, pp. 75-6.
- (20).- Reau, pp. 509-10.
- (21).- Hackenbroch (1979), p. 209.
- (22).- Hackenbroch (1979), p. 90

- (23).- Lipsey, pp. 36-7.
- (24).- Lipsey, pp. 36-7 y Hackenbroch (junio 1966), pp. 223-4.
- (25).- Hackenbroch (junio, 1966), p. 223.
- (26).- Hackenbroch (1979), p. 67.
- (27).- Hackenbroch (marzo 1966), pp. 223-4.
- (28).- Tervarent, pp. 102-4.
- (29).- Cirlot, pp. 113-4.
- (30).- Herrera, pp. 453, 455-6.
- (31).- Hackenbroch (1979), p. 4, f. 9.
- (32).- Cirlot, p. 164.
- (33).- Sánchez Cantón, p. 268, nº 2108 y p. 272, nº 2153.
- (34).- Hackenbroch (1979), p. 393.
- (35).- Hackenbroch (1979), p. 254, f. 693.
- (36).- Ovidio, pp. 26-9.
- (37).- Hackenbroch (1979), p. 388.
- (38).- Hackenbroch (1979), p. 395.
- (39).- Hackenbroch (1979), p. 393.
- (40).- Sánchez Cantón, p. 271, nº 2146 y p. 422, nº 5376.
- (41).- Hackenbroch (1979), p. 391.
- (42).- Hackenbroch (1979), p. 388.
- (43).- Tait (1962), p. 231, pl. XL.
- (44).- Sánchez Cantón, p. 422, nº 5373.
- (45).- Hackenbroch (1979), p. 126, f. 320 a y b y p. 210, f. 579.
- (46).- Ovidio, Libro V, III p. 97.
- (47).- Pérez de Moya. Libro II, cap. XIV, artículo X, p. 171.
- (48).- Hackenbroch (1979), p. 241, f. 645 y p. 126, f. 319.
- (49).- Sánchez Cantón, p. 422, nº 5373.

- (50).- Hackenbroch (1979), p. 392.
- (51).- Evans (1970), p. 112.
- (52).- Beer (1898), p. CLIX, nº 1968.
- (53).- Hackenbroch (1979), p. 389.
- (54).- Hackenbroch (1979), p. 399.
- (55).- Hackenbroch (1979), p. 129, f. 326 a y c.
- (56).- Sánchez Cantón, p. 423, nº 5383.
- (57).- Hackenbroch (1979), p. 407.
- (58).- Hackenbroch (1979), p. 399.
- (59).- Hackenbroch (1979), p. 405.
- (60).- Hackenbroch (1979), p. 394.
- (61).- Hackenbroch (1979), p. 400.
- (62).- Sánchez Cantón, p. 423, nº 5379.
- (63).- Hackenbroch (1979), p. 406.
- (64).- Hackenbroch (1979), p. 406.
- (65).- Cirlot, p. 204.
- (66).- Hackenbroch (1979), p. 406.
- (67).- Hackenbroch (1979), p. 292, f. 780.
- (68).- Princely Magneficence, p. 106, f. 17.
- (69).- Sucesos, p. 126.
- (70).- Hackenbroch (1979), p. 71, f. 158 y p. 307, f. 808 a y b.
- (71).- Evans (1970), p. 93
- (72).- Hackenbroch (1979), p. 294.
- (73).- Princely Magneficence, p. 105, f. 15.
- (74).- Hackenbroch (1979), p. 297, f. 792 y 793 a y b.
- (75).- Newton, p. 126.
- (76).- Pouget, p. 45.
- (77).- Christian IV and Europe, p. 68, nº 197.

V.- CENTROS DE PRODUCCIÓN,
DISEÑADORES Y ORFEBRES

CENTROS IMPORTANTES
DE DISEÑO Y JOYAS
EN EL SIGLO XVI



Muchas eran las dudas que surgieron a la hora de abordar este capítulo, ya que si bien las referencias a orfebres del Renacimiento europeo eran numerosas, como ya se ha explicado, no hay ninguna marca o punzón que permita adjudicarles ninguna de las piezas localizadas y catalogadas, no hallándose explicación a esta falta de marcas en las joyas, cuando la mayoría de los objetos de plata, de mesa o culto, llevan bien claro su punzón. Además había otro problema: Como el término "joyero" estaba muy poco extendido empleándose más el de orfebre, no puede saberse con exactitud si este trabajador lo era del oro o de la plata, es más, es posible que lo fuese de ambos, dependiendo de los encargos, por lo que, lo mismo podía hacer una custodia, que un jarrón o un colgante, de hecho hay un solo Gremio, el de Plateros, y esto en toda Europa, si bien en algunos documentos se hace distinción entre orfebres del oro o la plata, pero lo cierto es que no puede llegarse a ninguna conclusión, pues el propio Cellini, como cuenta en sus Memorias, prácticamente hacía de todo.

La situación aún se hace más compleja si resulta que la mayoría de los orfebres parece que eran también diseñadores, o cuando se trata de diseñadores, es imposible llegar a saber si eran o no también orfebres, eso cuando no eran además pintores o arquitectos, de modo que este es uno de los temas menos claros del mundo de la joyería del siglo XVI.

En cuanto a los centros de producción de piezas y las

leyes que regían a sus Gremios y Corporaciones, la claridad es algo mayor en algunos de ellos, donde se puede seguir con facilidad la trayectoria de los que quisieran llegar a ser maestros del oficio.

Por todo lo expuesto, en este capítulo se van a presentar aquellos centros de producción de joyas a los que tradicionalmente se les viene adscribiendo piezas, y también a aquellos diseñadores y orfebres de los que se conoce que proporcionaron trabajos de joyería.

Al decir esto se quiere hacer una advertencia, entre estos diseñadores y orfebres solo se van a presentar los que han elaborado series de dibujos o grabados para joyas, o los que tienen adjudicadas, con reserva, piezas; se omitirán por lo tanto, aquellos de los que solo se conoce el nombre, y tampoco se hará la lista larga e inútil de los orfebres catalanes y valencianos que pasaron su examen de maestría con un diseño de joyas, ya que aparecen estudiados en el catálogo de diseños, y además lo único que se conoce de la mayoría de ellos es lo que ya se ha citado, su nombre, apellidos y la fecha en que realizaron su prueba, por lo que se desconoce si después, aprobada esta y como maestros, dedicaron su vida a hacer joyas u objetos de plata civil o religiosa, y de los que existen referencias documentales, en ellas aparecen registradas obras de orfebrería, especialmente de culto, sin ninguna referencia a joyas (1).

Algunos orfebres por lo anteriormente expuesto,

realizaban un diseño para pasar un examen, otros, muchos de ellos diseñadores, tema de estudio de este capítulo, suministraron series de dibujos y grabados para los talleres de "joyería", si bien ninguno de estos diseños, como ya se ha explicado, puede ser identificado por completo con las piezas localizadas y catalogadas.

Una forma lógica de presentar a estos creadores sería adscritos a los centros de producción en los que trabajaron, -Lám. II- pero debido a su movilidad por Europa, es imposible hacerlo así, por eso se ha creído conveniente estudiar en primer lugar estos centros, casi siempre relacionados con el Gremio de Plateros, ya que no se conoce a que Gremio pertenecían los que podrían ser llamados solo "diseñadores" de piezas, pues no hay datos al respecto, para luego, y por orden alfabético, presentar aquellos diseñadores y orfebres con una producción considerable y digna de ser tenida en cuenta, aunque sea poco lo que se conozca sobre ellos.

En cuanto a los centros de producción de joyas y diseños del siglo XVI en Europa, son varios, y de ninguno de ellos puede decirse que sea más importante que los demás, todos jugaron a lo largo del siglo un papel muy importante, y si alguno en un determinado momento pareció eclipsarse, siempre fue por motivos ajenos a los de su actividad, generalmente relacionados con los problemas religiosos, que hacían que una ciudad al convertirse al luteranismo perdiese los encargos de las Cortes católicas, como le sucedió a Nuremberg.

Las leyes de cada uno de estos centros, leyes de sus Gremios y Corporaciones, eran generalmente cerradas y proteccionistas, considerándose extranjero incluso al orfebre de la ciudad vecina, pero con paciencia se podía acabar por obtener la ciudadanía y llegar a ser maestro de un taller de orfebrería.

En España, los Gremios existían desde la Edad Media, siendo el de Barcelona uno de los más antiguos: El Gremio de Plateros Barcelonés tenía el privilegio del Infante D. Juan de Aragón del 13 de mayo de 1381 (2). Es también esta Corporación la que más diseños de piezas proporciona, quizá debido a la costumbre de formar "Llibres" con ellos, los famosos "Llibres de Passanties", que abarcan desde el año 1500 al 1833 y se organizan en siete volúmenes (3). Se trata de dibujos de objetos de oro y plata que los oficiales que llevasen seis años trabajando con un maestro, se veían obligados a realizar y llevar a la práctica para poder convertirse a su vez en maestros, y poder abrir su propio taller. El examen, la prueba, consistía por lo tanto en el dibujo y la realización de un ejemplar de orfebrería, más la respuesta oral a una serie de preguntas que le hacían los "mayordomos" del Gremio, así como la comprobación de las buenas costumbres del examinando y el pago de una cantidad estipulada, dos lliures si eran súbditos del Rey, veinte si eran extranjeros y si eran hijos de cofrades, veinticuatro reales (4).

Una vez obtenido el aprobado, el título, si el nuevo maestro se ausentaba más de un año de la ciudad, a la vuelta, y para poder seguir trabajando, tenía que pagar ciertas cantidades

al Gremio así como volver a realizar la prueba de maestría, como se ha podido observar en el caso de varios orfebres, que así lo especifican en su nuevo diseño.

Esta "manía" de guardar los dibujos de las piezas realizadas en los exámenes, parece que era la costumbre más usual en los reinos de la Corona de Aragón, ya que también existían "libros" de este tipo en Zaragoza, hoy perdidos, y Valencia, en esta última, recogidos en un solo volumen, los exámenes de 1508 al 1752, con unos dibujos de joyas de peor calidad en todos los sentidos que los catalanes. Del resto de España no se conoce la existencia de este tipo de pruebas, aunque sí se tiene conocimiento de otros Gremios, tanto de Castilla como Andalucía, así, los orfebres de Sevilla tenían una serie de ordenanzas confirmadas por los Reyes Católicos y por Carlos I en junio de 1518 (5), y este mismo monarca decidió en 1522 conferir a los orfebres el calificativo de "artífices", artistas que no artesanos, ya que para realizar su trabajo necesitaban de la "ciencia" y del conocimiento de algunas artes liberales (6).

Tampoco se tiene noticias sobre que tipo de examen se pasaba en otros centros de producción de Europa, pero sí existen referencias sobre costumbres de sus Gremios.

En Italia, en Roma, el Papa Julio II permitió a los orfebres formar su Gremio, el "Collegium Aurificum et Argentariorum urbis" y tener su propia iglesia, San Eligio (7), y según Hayward (1976), el Gremio de Orfebres de Roma, la

"Confraternita de San Eligio", contaba en 1532 sólo con treinta maestros y dieciocho oficiales (8).

En Inglaterra, en Londres, la Compañía de Orfebres, la más cerrada de Europa, prohibió en 1575 que sus miembros aceptasen como aprendices a los que no fuesen hijos de padres ingleses (9).

En Francia, los diseñadores y orfebres, hugonotes en su mayoría, tuvieron muchos problemas a causa de sus creencias, viéndose obligados en múltiples ocasiones a huir, siendo una fecha clave la noche de la Matanza de San Bartolomé, el 24 de agosto de 1572. A pesar de esto, Orleans se destaca como un centro importante, junto a París, y en especial Fontainebleau, que atrajo a multitud de artistas, sobre todo italianos.

En Alemania, varios eran los centros productores de piezas de orfebrería, la mayoría estaban en Baviera, aunque tampoco debe olvidarse Bohemia. Munich y Praga fueron dos núcleos de gran interés en la realización de joyas, gracias a dos grandes personajes, el Emperador Rodolfo II y el Archiduque Alberto V de Baviera, sin embargo no se ha podido localizar ninguna referencia a la situación de sus Gremios.

En cambio si se tienen referencias sobre los dos grandes centros de Alemania, Nuremberg y Augsburgo. El primero gozó de gran prestigio en los comienzos del siglo XVI, debido a los múltiples encargos Imperiales, pero su conversión al

luteranismo hizo que perdiera el favor del Emperador que desplazó su mecenazgo sobre Augsburgo.

En Nuremberg en 1514 había ciento veintinueve orfebres, cada uno con dos oficiales y un aprendiz, en 1554 eran ya sólo sesenta y siete y en 1573, cincuenta y ocho (10), esto prueba claramente que su producción había bajado considerablemente y con ello su atractivo.

Sin embargo para llegar a ser maestro en Nuremberg había que presentar varias piezas, como por ejemplo la matriz de acero de un sello, o un anillo de oro engastado con una piedra, y a partir de 1535 también había que ejecutar el diseño (11), aunque de estos no se conserven "libros" a la manera española.

En Augsburgo para pasar de oficial a maestro había una mayor complicación, en primer lugar se tenía que haber estado trabajando cuatro años con no menos de tres maestros, y cambiar de maestro era difícil, porque todos temían que el oficial contase sus secretos, y si se era extranjero, entonces los cuatro años se convertían en seis. Estas Ordenanzas se otorgaron en 1555, pero en 1593, el aspirante a maestro tenía que pasar doce años entre aprendiz y oficial, y si era extranjero, de oficial se le pedían ocho años (12). Ya se puede comprender que el espíritu que animaba a todas estas corporaciones era cerrado y tremendamente proteccionista.

En Los Países Bajos también había un gran centro,

Amberes, de donde Guiaciardini dice que había mil veinte y cuatro orfebres y cortadores de diamantes (13).

De otros países apenas se tienen noticias, y si destaca algún centro es por la relación existente entre algún orfebre, generalmente de otra nacionalidad, y la Corte, como en el caso de Dinamarca.

Estos centros, como ya se ha advertido, se podría decir que reunían diseñadores que incluso podían ser arquitectos, grabadores de diseños, orfebres, y lapidarios, todo un universo en miniatura al servicio de las joyas. Pero estos centros posiblemente no hubieran gozado del prestigioso que se les atribuye si en ellos no hubiesen trabajado hombres de un gran ingenio y creatividad, que desarrollaron un estilo personal y único, contribuyendo a hacer llegar a otros puntos los nuevos cambios del gusto y la moda, por eso no es extraño que Hayward (1976) señale que, mientras en el Norte de Europa el gótico sobrevivió hasta el segundo cuarto del siglo XVI, en las joyas ya se apreciaba el manierismo (14).

Mas a la hora de proceder a analizar los nombres propios de estos grandes creadores, hay sin duda que hacer otra advertencia: Por un lado no se debe de dejar de tener en cuenta que además de la confusión existente entre orfebres y diseñadores, hay que añadir la presencia de grandes pintores, que en un momento dado proporcionaron diseños de joyería, como Holbein o Durero, o bien fueron contratados para pintar las joyas

guardadas en una determinada corte, como en el caso de Hornick y la Corte de Alberto V de Baviera.

Una vez puestas en consideración todas las dificultades y contradicciones existentes, a continuación se presentarán, como ya se ha dicho, por orden alfabético, los protagonistas principales de la Historia de la joyería del siglo XVI:

- AMMAN, Jost:

Nacido en Zurich en 1538/9, en 1560 se le localiza en Nuremberg, donde había acudido parece ser que atraído por otro diseñador, Virgil Solis, de cuyos trabajos se hizo cargo a su muerte. En 1574 contrajo matrimonio con la viuda de un orfebre de Nuremberg, Bárbara Wilck. Trabajó, con el editor Siegmund Feyerabeud de Frankfurt, y en 1577 abandonó la ciudadanía de Zurich por la de su ciudad de trabajo. Sus grabados conocidos son "Images Artium" (Imágenes de las Artes), de 1568 "Ein Neuw Thierbuch" (Un nuevo libro de animales), de 1569 y el "Kunst und Lehrbüchlein" (Libro de Arte y Enseñanzas) publicado por primera vez en 1578, con una última edición en 1599. Amman murió en Nuremberg 1591. (15).

Aunque Amman no proporciona directamente diseños de joyas, se ha querido tratar aquí por haber realizado grabados de animales y figuras, que sí han influido en algunas piezas.

- ARFE:

La familia Arfe, Enrique, Antonio y Juan, el primero de ellos alemán asentado en León, donde nacerían los otros, deben ser citados por la importancia de su labor como orfebres, y en el caso de Juan por su valioso tratado, pero no se conoce que ninguno de ellos realizase joyas, sus trabajos fueron especialmente de orfebrería religiosa.

- BAIER, Melchior:

Orfebre, trabajó entre 1530 y 1540. Era de Nuremberg donde en 1525 adquirió la maestría y no debe ser confundido con el orfebre de su mismo nombre de Ausburgo. Murió en 1577. (16).

- BENHARD, Georg:

De este, al parecer orfebre, solo se sabe que trabajó para el Duque Alberto V de Baviera, y luego en 1584 para el Duque Wilhem. Contrajo matrimonio con la hija de un miembro del Gremio de Mercaderes lo que le salvó de la persecución de los orfebres, y aunque en 1572 recibió permiso para trabajar, lo cierto es que sólo tenía permiso para vender, no para hacer piezas (17).

- BERNARDI, Giovanni:

Orfebre y lapidario, nació en 1496 en Castel Bolognese. Trabajó en Roma para Clemente VII, Carlos V y los cardenales

Hipólito de Medici y Alejandro Farnese. Murió en Faenza en 1553 ó 1555. (18).

- BOS, Cornelis:

Nació en 1510 en Hertogenbosh. Viajó a Roma y trabajó en el estudio de Marco Antonio Raimondi, mas en 1540 regresó a Los Países Bajos, publicando su colección de diseños entre 1545 y el 48, en ellos interpreta el manierismo italiano. Murió en Groming en 1564. (19).

- BOYVIN, Rene:

Llamado también BOYRIN, nació en Angers, se discute si en 1525 ó 1530. Su gran aportación como grabador, en cuya técnica no destacó hasta 1550 aproximadamente, fue una colección de 226 estampas, nueve de ellas con diseños de orfebrería, con un estilo manierista que recuerda a Il Rosso y los trabajos de Fontainebleau. Parece ser que algunos de sus diseños se llevaron a la práctica, de hecho suministró patrones a Aulbin du Carnoi, orfebre del rey Enrique IV de Francia, que más tarde serían fundidas por necesidades de la Corte. Sobre la fecha de su muerte se piensa en 1598 ó 1610. (20).

- BROSAMER, Hans:

Nació hacia 1480 y parece ser que murió en 1554. trabajó en Fulda, cerca de Cassel de 1534 a 1550. Fue un grabador

de diseños de orfebrería, sus títulos son "Kunstbüchlein" y el "New Kunstbüchlein Von Mancherly Echönem Trinckgeschirren", éste publicado entre 1545 y 1548, en Nuremberg.

Aunque según algunos autores sigue el estilo de Agostino Veneziano y Leonardo da Udini, para otros es el más puro ejemplo del renacimiento alemán. (21).

- BRUYN, Abraham de:

Grabador en el estilo de Delaune, nació en Amberes entre 1538 y 1540, y murió en Colonia parece ser en 1587. Es posible que trabajase en París. (22).

- BRY, Theodor de:

Es el padre de una familia de grabadores en la que destacan sus hijos Johan o Jan Theodor y Johan Israel. Theodor de Bry, nació en Lieja en 1528, y hacia 1560 estaba establecido en Frankfort-Sur-Main. Murió en 1598. (23).

- BUONTALENTI, Bernardo:

Nació en Florencia en 1541, fue aprendiz de Vasari y hacia 1580 tenía ya taller propio en su ciudad natal. Parece ser que diseñó joyas para los Médici, aunque su verdadera profesión era la arquitectura, pues fue nombrado por Francisco de Médici, arquitecto jefe, murió en 1608. (24).

- BYLIVELT, Jaques:

También llamado Biliberto, nació al parecer en Delft en 1550. Viajó por Amberes y Augsburgo, y en 1573 llegó a Florencia. Trabajó para los Médici, realizando una corona entre 1577 y 1583. Murió en Florencia hacia 1593. (25).

- CARADOSSO:

Llamado posiblemente Ambrogio Foppa, había nacido en Milán, en Roma trabajó como lapidario y murió en 1527 (26).

Para Hackenbroch (1979), el nombre de este orfebre y lapidario era Cristoforo, había nacido en Mondinico (Lombardía) en 1452 y en 1505 estaba establecido en Roma, aunque en 1495 visitó Florencia. Trabajó para Ludovico el Moro y para el Papa Julio II. Murió en 1526 ó 1527. (27).

- CELLINI, Benvenuto:

Aunque no se conserve ninguna de las joyas que realizó, es inevitable citar a Cellini, como uno de los grandes orfebres del siglo XVI, en cuyas Memorias, conocidas de todos, puede seguirse todo lo relativo a su vida y obra.

- CODORE, Oliver:

Llamado también COLDORE, aparece en un Privilegio Real

de 1571 como "Tailleur et graveur de pièrres precieuses" (Tallador y grabador de piedras preciosas). Francés, se sabe que inició su carrera en la Corte de los Valois y que también era grabador. Parece ser que fue llamado a la corte de la reina Isabel I de Inglaterra (28).

- COLLAERT:

Este apellido pertenece a una familia de grabadores formada por el padre, Hans, y los hijos, Hans Baptist y Adrian.

Hans Collaert nació en Amberes hacia 1530 y murió en 1581. Sus hijos también nacieron y murieron en Amberes, Adrian nació hacia 1560 y murió en 1612, mientras Hans Baptist nació en 1566 y murió en 1628.

Hasta 1573 tuvieron como editor de su obra a Johan Liefrinck, luego a Phillipus Galle, con cuya hija casó Adrian en 1586.

Del padre se conoce una serie de grabados editados a su muerte, el "Monilium Bullarum In Aurumque Artificiosissimae Iconis. Joannis Collaert opus postremum, 1581". En el año 1582 se editó otra serie, esta vez ya con diseños de sus hijos y discípulos, el "Bullarum Inaurium Etc Archetypi Artificiosi".

Lo cierto es que los tres realizaron diseños para joyas, y es muy difícil distinguir a cual de ellos pertenecen,

por la similitud del estilo.

Otro detalle muy a tener en cuenta, es que los grabados de sus diseños circularon por Alemania, Italia y España (se conservan en la Biblioteca Nacional de Madrid varias estampas) (29).

- DELAUNE, Etienne:

También llamado STEPHANUS, nació en Orleans, no se sabe si en 1515, 1518 ó 1520. Se estableció en París y parece ser que conoció y trabajó con Cellini. Grabador, medallista y orfebre, en 1552 llegó a ser Orfebre y Grabador Real del rey Enrique II, a quien entre 1556 y 1559 suministró diseños para su armadura. Tras la matanza de San Bartolomé, y debido a su fe protestante, en 1572 ó 73, marchó de París a Estrasburgo, y de allí a Augsburgo, aunque en 1580 regresó a Estrasburgo. Su primera estampa grabada lleva la fecha de 1561, pero la mayor parte de su obra se extiende desde 1574 al 78. La fecha de su muerte tampoco está clara, para algunos murió en 1583, mientras para otros aún seguía activo en 1590, falleciendo en París en 1595. Su hijo Jean era también diseñador, y es difícil reconocer su obra, ya que incluso Etienne grabó varios de sus dibujos. (30).

- DRAUSCH, Valentin:

Era un orfebre y escultor de piedras duras nacido en Augsburgo hacia 1569. Trabajó para el Duque Wilhem V de Baviera

Se conservan varios documentos sobre las joyas que ejecutó para la Reina y se sabe que trabajó en la remodelación de las joyas de la Corona de Francia con motivo del enlace de Carlos IX con Isabel de Austria. (33).

- DURERO, Albert:

Es este un caso en que un pintor va a realizar diseños para orfebrería y esta es por lo tanto la faceta que interesa analizar en este apartado. Durero era hijo de un orfebre húngaro de igual nombre que trabajó en el taller de Hieronymus Holper en Nuremberg, llegando a ser maestro jurado de la Corporación de Orífices. Durero hijo trabajó con él desde 1483 a 1486, año en que entró en el taller de Michael Wolgemut. Tras este aprendizaje, inició una serie de viajes por Europa. En 1506 en una carta a su amigo Pirakheimer desde Venecia, le ponía al corriente del comercio de piedras y gemas de la ciudad, por lo que su relación con el mundo de la orfebrería no parecía olvidado. Los diseños de joyas de Durero, sin duda deben ser considerados como una parte más de su actividad cuando estaba de aprendiz de su padre, aunque no se conoce que realizase ningún trabajo de joyería o platería, ya que luterano, llegó a considerar las joyas como vanidades (34).

- FIUREN, Dirik:

El único dato localizado sobre este orfebre dice que fue quien hizo la corona de Christian IV de Dinamarca en 1595

(35).

- FLÖTNER, Peter:

Escultor y grabador, nació hacia 1485 en Nuremberg, aunque para Hayward (1976), de Ansbach llegó a Nuremberg en 1522. Parece ser que viajó a Italia, aunque en 1530 ya estaba en la ciudad alemana, donde se relacionó con orfebres a los que proporcionó moldes de plomo para joyas. Murió en Nuremberg en 1546, y en el 49 se publicó en Zurich su Libro de Patrones de Arabescos (36).

- HANS DE AMBERES:

Su apellido era Van der Gow o Van der Goes, aunque quizá debido a su estancia en Londres se le conociera por Hans de Amberes para indicar el lugar de procedencia. Parece ser se estableció en la ciudad inglesa en 1511, aunque también se piensa fuese en 1513, lo cierto es que en 1539 fue recomendado por el guardajoyas de la Torre de Londres, Thomas Cromwell, para entrar en el Gremio de Orfebres, diciendo que llevaba veinte y seis años viviendo en la ciudad, mas según Hayward (1976), ingresó en esta corporación en septiembre de 1537, año en que fue contratado por María Tudor, ya que su nombre aparece en las cuentas reales (37).

- HAYES, Cornelius:

Holandés, llegó a ser segundo joyero y orfebre de

Enrique VIII de Inglaterra, quien le dio permiso, para que saltandose las ordenanzas tuviese doce oficiales y seis aprendices extranjeros. Amigo de Hans Holbein, también recibió encargos de Ana Bolena y el Cardenal Wolsey (38).

- HERIOT, Georg:

Nacido en Edimburgo, en 1587 contrajo matrimonio con la hija de Simón Marjoribanks, un próspero mercader, lo que le permitió tener su propio taller. Fue el orfebre de la Corte de los Reyes de Escocia, y en especial, a partir de 1597 de Ana de Dinamarca. Con Jacobo I Estuardo, se trasladó a Londres. (39).

- HOLBEIN, Hans:

Como en el caso de Durero, de este pintor sólo interesa su faceta de dibujante de joyas, por ser ese el objetivo de este capítulo.

Cosmopolita y viajero, fue amigo personal del orfebre Hans de Amberes, que fue testigo de su propio testamento. La incursión de Holbein en el mundo de la joyería se produjo con motivo de su estancia en Inglaterra y su relación con el Rey Enrique VIII. Sus diseños fueron realizados entre 1536 y 1543, a pluma, con tinta negra, con toques de marrón para las sombras, coloreados a veces y con ligeras pinceladas de oro. Se conservan en dos libros: "Basle Sketch-Book" y "London Sketch-Book", ambos en el Museo Británico (Londres). Parece ser que en sus diseños se

puede seguir la influencia de Agostino Veneziano y Leonardo de Udine (40).

- HORNICK, Erasmus:

Parece ser que nació en Amberes hacia 1520 y posiblemente fuese protestante. En 1550 estaba en Augsburgo, donde en 1555 contrajo matrimonio con Afra Hang, y es posible que por esos años viajase por Italia, pues se le atribuye la influencia de Giulio Romano y Francesco Salviati. En 1557 ya estaba en Nuremberg, donde recibió el título de "ciudadano honorario" en 1559. En 1566 adquirió la plena ciudadanía en el Bürgerbuch de Nuremberg, en el Staatsarchiv, aunque tres años antes ya había solicitado la admisión en la Goldschmiedezunft, en su Meisterbuch, teniendo que pagar diez florines. Sin embargo, en ese año de 1566, incomprensiblemente, presenta, tal vez por su fe religiosa, la renuncia a la ciudadanía de Nuremberg, y marcha de nuevo a Augsburgo, donde en 1578 ya era ciudadano. En 1582 llegó a Praga y se convirtió en Kammergoldschmed de Rodolfo II.

Su primera colección de diseños, firmada, data de 1562, y en 1565 publicó dos series más, que circularon por todos los talleres de Europa, contribuyendo a internacionalizar su estilo. Murió en Praga en 1583. (41).

- JAMNITZER, Wenzel:

Nació en Viena en 1508, pero en 1534 era admitido como

ciudadano de Nuremberg, ciudad en la que contrajo matrimonio con Anna Braunreusch. Fue un célebre orfebre que trabajó para todos los más destacados personajes de su tiempo, desde Carlos V al Cardenal Granvela.

Se le considera el maestro del ornamento manierista característico de Nuremberg de 1550 al 60, muriendo en esa ciudad en 1585 (42).

- KRAMER, Hieronymus:

De este orfebre solo se conoce que lo era de la Corte del Elector Christian I; parece ser que había estado en Augsburgo, pero de 1575 a 1595 se le localiza activo en Dresde (43).

- LASSAUT, Mathurin:

Orfebre de la Corte francesa al tiempo de Dujardin, su taller fue saqueado y él perseguido por ser protestante (44).

- LOTTER, Abraham:

Orfebre que recibió muchos encargos de la Corte de Baviera, en 1572 pidió permiso al Gremio de Augsburgo para tener un taller con ventanas, murió en 1612 (45).

- LULLS, Arnold:

Holandés, realizó un libro de diseños para Ana de Dinamarca, introduciendo las joyas con diamantes en Inglaterra. Su nombre aparece en las cuentas de Jacobo I hacia 1605 (46).

- MASNAGO, Alejandro:

Italiano, indudablemente, se le localiza en la Corte de Rodolfo II, y su especialidad eran los camafeos (47).

- MIELICH, Hans:

Nació hacia 1515 ó 1516 y era pintor de la Corte de Munich, pero desde 1552 al 55 iba a pintar sobre pergamino las joyas del Duque Alberto V de Baviera, quien en 1565 fundó en Munich el Schatzkammer. Las joyas pintadas se piensa fueran las recibidas por el Duque con motivo de su enlace con Ana de Austria, y el inventario recibe el nombre de "Das Kleinodienbuch". Es posible que también realizase diseños propios, ya que influyó en los orfebres de la época y se piensa que fue el inventor de las joyas con iniciales. Murió en 1573. (48).

- MIGNOT, Daniel:

De origen francés, se piensa que nació en Neaumoins, y debido a que era hugonote tuvo que marcharse de su país,

estableciéndose en Augsburgo, donde no llegó a obtener la ciudadanía. Se le conoce activo de hacia 1590 a 1616, publicando en su ciudad de adopción varios diseños para colgantes, así, en 1593 publica: "In timore ac charitate Dei Daniel Mignot fecit hoc Augustae Vindellicorum anno 1593" y después: In timore Dei Daniel Mignot invent. sculp. et excudit hoc Augustae Vindellicorum anno 1596" (49).

- MISERONI, Octavio:

Orfebre milanés desde 1588 a 1624 estuvo trabajando en Praga para la Corte Imperial, como lapidario (50).

- MORES, Jakob:

Este diseñador nació en Hamburgo entre 1540 y 1550, muriendo hacia 1612. Trabajó principalmente para la Corte Danesa, suministrándole diseños desde 1570, destaca el "Das Kleinodienbuch de Jacob Mores" (51).

- NASSARO, Matteo del:

Orfebre de Verona, su primer mecenas fue Isabel D'Este; desde 1515 se le localiza en París, donde hasta su muerte en 1548, fue "graveur en pierres fines et en monnaies du Roi Francois I". Se le considera el inventor de un tipo de joya increíblemente original, el commesso (52).

- ORSI, Lelio:

Diseñador italiano de joyas nació en Reggio Emilia en 1511, realmente era arquitecto y pintor. Trabajó en Reggio, Novellara, Venecia y Roma y se piensa que estaba influenciado por Giulio Romano, murió en 1587 (53).

- REIMER, Hans:

Natural de Schwerin, nació hacia 1535 y en 1555 abrió un taller en Munich. Fue orfebre de la Corte de los Duques de Baviera y murió en 1604 (54).

- ROMANO, Giulio:

Como en casos anteriores, de este gran pintor y arquitecto italiano sólo interesa aquí su faceta de diseñador de joyas. Fue en 1526 cuando proporcionó diseños para la madre de Federico II Gonzaga, Isabel D'Este, y parece ser que diseñó un collar de la Orden del Toisón para Ferrante Gonzaga, general al servicio de Carlos V, en 1531 (55).

- SAINT HUBERT, Adrian:

De este diseñador el único dato localizado es la fecha de su nacimiento, 1540, y la de su muerte que no se sabe si fue en 1585 ó 1614. De su apellido se deduce que sin duda era francés (56).

- SAUR, Corvinian:

Orfebre y diseñador bávaro al que se atribuyen algunas piezas, trabajó en Augsburgo, Nuremberg y Munich desde 1590. En 1606 fue admitido en el Gremio de Orfebres de Copenhague, y en 1613 era orfebre de la Corte de Christian IV. Publicó diseños de joyas entre 1591 y 1597. En 1635 murió. (57).

- SCOLARI, Giovanni Battista:

Orfebre de Trento, se le localiza en la Corte de Munich y Landshut con motivo de la boda de Wilhem de Baviera y Renata de Lorraine en 1568 (58).

- SOLIS, Virgil:

Pintor y grabador, parece ser que nació en Nuremberg en 1514. En 1548 publicó su libro de diseños, el primero que apareció en Inglaterra. Se le atribuyen influencias francesas e italianas, y debido a lo variado de su obra, se piensa que es posible que se dedicara a grabar dibujos de otros artistas, ya que se le conocen doscientos grabados. Murió en 1562 de peste (59).

- TREZZO, Jacobo da:

Italiano, trabajaba en Milán como escultor, viniendo a España en 1555 para trabajar en El Escorial. Dirigió un taller de

grabados en piedras en la Corte de Felipe II, realizando varios camafeos con el retrato del Rey, a quien acompañó por Los Países Bajos (60).

- WOEIRIOT, Pierre:

Francés nacido en 1532 en Lorena, es probable que viajara por Italia, en especial por Roma; aunque en 1556 estaba trabajando en Lyon en 1571 volvió a Lorena. Era escultor, grabador y orfebre. Murió después de 1589 ó 1596. Sus obras grabadas son "Pinax Inconicus" y "Livre d'anneaux d'orfebrerie" (61).

- ZÜNDT, Mathias:

Conocido hasta hace muy poco como el Maestro de 1551, era orfebre, lapidario, grabador y escultor. Trabajó en el taller de Jamnitzer. En 1554 pidió la ciudadanía de Nuremberg, pero fue rechazado, siendo admitido dos años después gracias a Jamnitzer, llegando a ser maestro en 1560. Parece ser que los Duques de Baviera eligieron algunos de sus diseños. En 1551 publicó su "Kraterographie" y "Ein new Kunnsbuch". Nació en 1498 y murió en 1586 se desconoce donde (62).

NOTAS AL CAPITULO 5

- (1).- Alcolea, pp. 184, 196 y 206.
- (2).- Davillier, p. 97 y Herraiez, p. 45, nota 5.
- (3).- Dalmases, p. 5.
- (4).- Dalmases, p. 7.
- (5).- Davillier, p. 103.
- (6).- Davillier, p. 113 y Hayward (1976), p. 92.
- (7).- Hackenbroch (1979), p. 19.
- (8).- Hayward (1976), p. 81.
- (9).- Hayward (1976), p. 43.
- (10).- Hayward (1976), p. 95.
- (11).- Hayward (1976), p. 38.
- (12).- Hayward (1976), p. 41.
- (13).- Hayward (1976), p. 92.
- (14).- Hayward (1976), p. 73.
- (15).- Hackenbroch (1965), p. 58 y pp. 64-5 y Hackenbroch (1979), p. 151 y ss.
- (16).- Hayward (1976), pp. 100 y 733.
- (17).- Slomann, pp. 9-10 y Pouget, p. 73
- (18).- Hayward (1976), p. 41.
- (19).- Hayward (1976), pp. 282-3 y p. 734.
- (20).- Smith (1973), p. 201: Guilmard, p. 21; Bonnaffé, p. 136; Lieure, pp. 53-4 y Hayward (1976), p. 119; Princely, p. 124 y Hackenbroch (1979), p. 103.
- (21).- Smith (1973), p. 193; Guilmard, p. 365; Steingräber,

- pp. 98-9: Hayward (1976), p. 73 y p. 99; Omodeo, p. 31 y Hackenbroch (1979), p. 123.
- (22).- Gregorietti (1973), p. 201; Smith (1973), p. 197 y Guildmard, p. 485, nº 25
- (23).- Smith (1973), p. 195; Hollstein, vol. IV, p. 40; Guilmar, p. 368 y Hayward (1976), p. 294.
- (24).- Hackenbroch (1968), pp. 137-40 y Hayward (1976), p. 151 y p. 734.
- (25).- Princely, p. 117; Hackenbroch (1979), p. 32 y Hayward (1976), p. 733.
- (26).- Cellini, pp. 40 y 52; Cellini (1989), p. 44 y Mariette, p. 116.
- (27).- Hackenbroch (1979), pp. 16-9.
- (28).- Mariette, p. 136 y Hackenbroch (septiembre 1966), pp. 30-1.
- (29).- Hollstein, vol. IV, pp. 199, 201, 207, 214 y 218; Omodeo, pp. 32-3; Smith (1973), pp. 196-7; Guilmar, p. 480; Bonnaffé, p. 137; Hayward (1976), p. 92; Hackenbroch (1975), pp. 234-7 y Princely p. 126.
- (30).- Steingräber, p. 119; Evans (1970), p. 89; Smith (1973), p. 201; Guilmar, p. 18; Williamson, p. 22; Hackenbroch (septiembre, 1966), p. 83 y ss; Hackenbroch (1979), pp. 81-2; Hayward (1976), pp. 180-2; Lieure, p. 54 y Princely, p. 124.
- (31).- Hayward (1976), p. 37 y p. 735.
- (32).- Steingräber, p. 110; Lacroix-Sere, pp. 111-2; Smith (1973), pp. 200-1; Guilmar, pp. 9 y 11; Bonnaffé, p. 136; Hayward (1976), p. 176 y 190 y Princely, p.

119.

- (33).- Hackenbroch (septiembre, 1966), p. 28 y ss. y Hackenbroch (1979), pp. 93-4.
- (34).- Hayward (1976), p. 73; Hackenbroch (1965), p. 61; Hackenbroch (junio, 1967), pp. 74-5 y Hackenbroch (1979), p. 108.
- (35).- Evans (1970), pp. 122-4; Hackenbroch (1975), p. 215 y Hein, p. 94-5.
- (36).- Omodeo, pp. 16-7; Smith (1973), pp. 92-3; Hayward (1976), p. 110 y Hackenbroch (1967), pp. 74-5.
- (37).- Cust, pp. 356-9; Jones, p. 85; Hayward (1976), p. 112 y Smith (1973), p. 109 y ss. y pp. 210-11.
- (38).- Jones, pp. 85-6.
- (39).- Hackenbroch (1979), p. 298.
- (40).- Steingräber, pp. 98-9; Smith (1903), p. 78; Smith (1973), pp. 210-11 y Hayward (1976), p. 73.
- (41).- Stone (1958), p. 195; Hayward (1965), p. 144; Hayward (abril, 1967), p. 216; Hayward (julio, 1968), p. 384; Hayward (1976), p. 94 y p. 243; Hackenbroch (septiembre, 1967), pp. 62-3, y Hackenbroch (1979), p. 157.
- (42).- Hayward (1976), p. 203 y Princely, p. 122.
- (43).- Hackenbroch (1965), p. 64.
- (44).- Hackenbroch (septiembre, 1966), p. 28.
- (45).- Hayward (1976), p. 43 y Hackenbroch (1979), p. 106.
- (46).- Evans (1970), p. 124 y Hackenbroch (1979), p. 259.
- (47).- Angulo, p. 23 y Hackenbroch (1979), p. 40.
- (48).- Steingräber, p. 110; Evans (1970), p. 97; Smith (1973),

- pp. 194-5; Gregorietti (1973), p. 201; Tait (1962), pp. 243-4; Hackenbroch (junio, 1966), p. 87; Hackenbroch (junio, 1967), p. 74; Hackenbroch (1979), p. 128 y Hayward (1976), p. 737.
- (49).- Guilmard, p. 375; Steingräber, p. 119; Evans (1970), p. 122; Princely, pp. 126-7 y Hackenbroch (1979), p. 178 y ss.
- (50).- Angulo, p. 24; Mariette, pp. 129-30 y Hackenbroch (1979), pp. 197-8.
- (51).- Steingräber, p. 119; Princely, p. 128 y Hackenbroch (1979), p. 209.
- (52).- Hackenbroch (marzo, 1966), p. 214 y Hackenbroch (1979), p. 56.
- (53).- Princely, p. 116 y Hackenbroch (1979), p. 44.
- (54).- Princely, p. 122 y Hackenbroch (1979), p. 143.
- (55).- Princely, p. 114-5.
- (56).- Omodeo, p. 30 y Guilmard, p. 26.
- (57).- Evans (1970), p. 112; Stone (1958), p. 199. Hackenbroch (1979), p. 211 y ss.
- (58).- Lanllier-Pini, p. 60 y Hackenbroch (1979), p. 146.
- (59).- Omodeo, p. 29; Falkiner, p. 52; Guilmard, p. 363; Steingräber, p. 110; Bonnaffé, p. 137; Evans (1970), p. 89; Hayward (1976), p. 206; Hackenbroch (1965), p. 58 y Hackenbroch (1979), p. 149 y ss.
- (60).- Johnson, p. 2; Angulo, p. 23 y Hayward, (1976), pp. 193-4.
- (61).- Lacroix- Sere, pp. 111-2; Lieure, p. 52; Bonnaffé, p. 136; Guilmard, p. 24 y Smith (1973), pp. 263-4.

- (62).- Smith (1973), p. 194; Hayward (1976), p. 43 y pp. 206-7; Hackenbroch (junio, 1967), pp. 74-5; Princely, 123 y Hackenbroch (1979), p. 130.

tampoco el problema turco y el de los Países Bajos, agudizado con Felipe II de España.

3.1.15.- EL JUICIO DE PARIS:

Aunque lo más lógico es que este tema haga alusión a la formación clásica del orfebre que le trabaja en una joya, o a la copia de un grabado que circulase por el taller, Pérez de Moya al referirse a él, dice que San Fulgencio identificaba a París con el libre albedrío que Dios concede al hombre, materia muy al uso en las discusiones del siglo XVI, cuando Lutero lo negaba plenamente, mientras la Contrarreforma lo reafirmaría. Más adelante, explicando el sentido moral de esta escena mitológica, Pérez de Moya afirma que en Venus, la elegida de Paris, se personifica la belleza del alma más que del cuerpo, y que su preferencia sobre Juno y Palas le da un valor negativo, ya que hace prevalecer a los sucios deleites sobre la dignidad y la gloria (105).

Cual de estos significados sea el más apropiado, es difícil de decidir, aunque lo más probable es que su aparición en una joya tuviese que ver con el gusto por lo antiguo.

3.1.16.- PIRAMO Y TISBE:

No ha podido ser localizado nada referente a esta historia salvo su narración.

3.1.17.- PANDORA:

Con esta figura ocurre lo mismo que en el caso anterior.

3.1.18.- ORFEO:

El mito de Orfeo tiene un significado religioso, relacionado con el descenso de Cristo tras su muerte a los infiernos, momento de la Pasión que se recita en el Credo, oración símbolo de la fe católica, en la que se pasa revista a sus principales creencias.

Por su parte, Pérez de Moya señala a Orfeo como el símbolo de la sabiduría, y su bajada a los infiernos en busca de Eurídice, cree que es imagen del sabio que con sus consejos consigue algunas veces sacar al pecador de los vicios y deleites (106).

Aunque las dos interpretaciones arriba expuestas puedan ser calificadas de interesantes, es difícil encontrarles ningún tipo de virtud mágica en relación con la presencia de este tema en las joyas.

3.1.19.- BRITOMARTIS Y EL REY MINOS:

No se ha localizado ninguna cita sobre este tema, excepto la narración del mismo.

3-1-20.- CENTAURO:

Es este un personaje con doble significado, se le puede considerar como Quirón, centauro inmortal, maestro de Aquiles, pero hay también que tener en cuenta, que herido por una flecha de Hércules, pasó a convertirse en un signo del zodiaco: Sagitario, y por lo tanto sin duda habrá que atenerse a sus dos imágenes, de medio hombre, medio caballo, y de signo zodiacal.

Sobre los centauros en general, Pérez de Moya explica que servían para demostrar la fugacidad de la vida y la brutalidad de algunos hombres (107), pero al referirse a Quirón, el significado es diferente, ya que de este dice que personifica la invención de la cirugía (108).

Agrippa al referirse al centauro como Sagitario, advierte que su dominio está en los muslos, debajo de las uñas y en los intestinos, y al hablar de la figura estelar del Centauro señala que favorece a la salud y a la larga vejez (109).

Su posible empleo como portador de virtudes por parte de la joyería, estaría, sin duda, más cerca de la interpretación de Agrippa que la de Pérez de Moya.

3.1.21.- TRITON:

Tritón era considerado como una deidad protectora de los navegantes (110), y es posible que este sentido de protección

fuera el que acompañase a su imagen durante el siglo XVI.

3.1.22.- SIRENA:

Según Gregorietti (1973) las sirenas ya eran usadas como amuletos por los griegos (111), pero no dice con qué finalidad y Smith (1973), afirma que durante el siglo XVI y también en el s. XVII, se usaban como talismanes unos silbatos de plata adornados, entre otras figuras, con sirenas, y que su misión era desviar el mal de ojo (112). Baroja, insistiendo en este sentido, explica, que las sirenas llevaban un espejo en la mano para que atrajese el aojamiento a ellas mismas (113).

Posiblemente el valor mágico de las sirenas esté relacionado con el mal de ojo, muy temido en el Renacimiento, ya que, otras interpretaciones de esta figura, son más incomprensibles para relacionarlas con un sentido protector, así para Tervarent (114), las sirenas representan a las adversidades de este mundo, y Alciato (115) y Pérez de Moya (116) las identifican con la lujuria, por lo que tal vez también pudiesen ser usadas para defenderse de ella, aunque todo lo relacionado con el mal de ojo tiene una mayor credibilidad para las pautas seguidas en este capítulo.

3.1.23.- ARPIA:

Tervarent dice que su figura simboliza la avaricia (117) de manera que su uso en las joyas con valor de talismán,

estaría orientado a protegerse de este pecado.

3.1.24.- ESFINGE:

Para Alciato, en sus Emblemas, la Esfinge es símbolo de la necesidad (118), mientras Pérez de Moya explica que los antiguos relacionaban a la Esfinge y a sus enigmas con la flaqueza y debilidad de hombre (119). Tal vez puede deducirse, sirviera para proteger al hombre de la necesidad y la flaqueza, para recordarle su necesidad de clarificarse en la duda, también podría invitarle a conocerse a sí mismo para aprender y llegar a ser paciente (120).

3.1.25.- QUIMERA:

No se ha podido localizar ninguna cita que pueda explicar el uso de esta imagen en joyas del Renacimiento.

3.1.26.- MEDUSA:

Con la figura de Medusa ocurre lo mismo que con la anterior.

3.1.27.- ACTEON:

Al convertirse en símbolo celeste, Acteón se identifica con la constelación del perro, según Bartra (121), y bajo esta forma, Agrippa dice que servía para curar la hidropesía, impide

la pérdida y preserva contra las bestias feroces (122).

3.1.28.- PERSEO:

Pérez de Moya explica que para San Fulgencio, Perseo significaba la virtud del esfuerzo (123).

Para Agrippa, la constelación de Perseo ayudaba a librarse de envidiosos y malvados, protegiendo del rayo y la tempestad.

3.1.29.- NINFAS Y NEREIDAS:

De estos personajes sólo ha podido encontrarse una cita que afirma que eran diosas de la salud y que tenían el poder de revelar a los hombres el remedio de las enfermedades, (124), pero no se especifica si en el siglo XVI persistía esta creencia.

3.1.30.- DESOLLAMIENTO DE MARSIAS:

No se ha localizado ninguna explicación que aporte datos para una interpretación de este tema con vistas a su posible calidad como talismán.

3.1.31.- DEMETER:

Esta deidad se corresponde según Riviere (125), con el signo zodiacal de Virgo, y bajo este aspecto, servía para

proteger las entrañas y el fondo del estómago, como explica Agrippa (126).

3.1.32.- CEFALO Y PROCRIS:

No ha podido ser localizada ninguna mención a este asunto, salvo la mera narración del mismo. Al mezclarse en la historia celos y reconciliaciones matrimoniales, quizás pueda tener una posible interpretación en este sentido, como protector de la vida conyugal.

3.1.33.- FORTUNA:

Sobre la fortuna se ha localizado un texto adverso; Para Pérez de Moya es un personaje inexistente, creación de la ignorancia humana, al que se le achacan todas las culpas, y afirma que el buen cristiano debe de confiar sólo en Dios (127).

3.1.34.- VICTORIA:

Es posible, ante la falta de datos, que la imagen de la Victoria se emplease en joyería bien para festejarle con motivo de un éxito o para desearla, pero esta interpretación no deja de ser una mera hipótesis.

3.2.- FIGURAS ZOOLOGICAS:

Si las figuras mitológicas presentaban una gran dificultad, a la hora de buscarles una interpretación basada en darles un valor amulético o talismánico, las de animales parecen concretarse más fácilmente, ya que su relación con los planetas y los signos del Zodiaco, es desde luego mucho más clara, y permite una mayor aproximación, aunque advirtiéndolo, como siempre, que todo lo relacionado con esta materia, se mueve en la más absolutas de las incógnitas.

3.2.1.- AGUILA:

El águila es desde tiempos clásicos el atributo de Júpiter, como tal, podría gozar de las virtudes mágicas del que personifica, siendo por ello, símbolo de justicia y clemencia.

Pero Agrippa también afirma que depende de Venus, de Marte, y del Sol, y más adelante explica que es un augurio que pronostica la elevación y la victoria, y que existe una figura fuera del zodiaco, el AGUILA, que eleva a nuevas dignidades y conserva las viejas (128).

Alciato en sus Emblemas, la relaciona con los héroes, y con los buenos combatientes (129), y el resto de citas localizadas gira en torno a estos atributos, así, Tervarent habla de signo de generosidad, de la vista, de elevación del pensamiento, de orgullo, de esperanza y de una virtud muy

curiosa: De promesa de rejuvenecimiento (130).

De todo lo expuesto se deduce fácilmente que posiblemente una joya que tuviese como tema principal un aguila, no podía ser llevada nada más que por personas con mando, pertenecientes a la dignidad real; y una prueba de ello es que aparece en varias ocasiones como divisa o tema heráldico de una familia perteneciente a una dinastía reinante, los Habsburgo.

3.2.2.- LEON:

El león está relacionado claramente con el signo zodiacal de Leo, y de aquí es de donde, sin duda, le venían las atribuciones que le hacían adquirir un papel esencial en el mundo de la joyería del Renacimiento.

Agrippa afirma que los antiguos elaboraban imágenes de Leo para que les sirviese de remedio contra los sueños y visiones meláncolicas, también contra la hidropesía, la peste, las fiebres y para curar las enfermedades, pero esta imagen debía ser confeccionada en la hora del Sol, en el primer grado ascendente de la faz de Leo, la cual junto con el decanato pertenecen a Júpiter, ya que si confeccionaban esa imagen cuando el Sol estaba en medio del cielo en el corazón de Leo, entonces servía contra el mal de piedra y de los riñones y contra los perjuicios de las bestias (131).

También los antiguos confeccionaban en la decimoprimera

casa de la Luna, una imagen grabada sobre oro, de la cabeza de un león y la perfumaban con ámbar, creyendo que servía para ayudar al parto y curar las enfermedades (132), y bajo Leo grababan su figura para volver moderado al hombre, quitarle la ira y ponerle en gracia (133).

Leo también presidía el estómago, el hígado y la espalda (134).

En cuanto león, era un animal solar, y era de muy buen augurio encontrar un león, aunque pocos se encontrarían en Europa, excepto en los zoológicos de algunos monarcas, así, se conoce que Felipe II de España tenía uno pequeño en Aranjuez, y otro más grande en la Casa de Campo, en el que había leones, e incluso se produjo un desgraciado accidente porque en 1563 se escapó una leona que hirió casi mortalmente a un cortesano (135).

El león es también símbolo del coraje, la fortaleza, la fuerza, la justicia, el orgullo, la cólera, la prudencia y la clemencia, y era el atributo de San Marcos y de la República de Venecia (136), pero no debe olvidarse que también estaba presente en el Reino de León y en su escudo.

3.2.3.- PERRO:

El perro es un animal relacionado con Mercurio por ser delicado, diestro, alerta, rápido y fiel al hombre (137), también se decía que era de buena suerte encontrarse un perro en el

camino, y que la figura estelar del Can curaba la hidropesía, impedía la pérdida y protegía contra las bestias feroces (138).

Se le consideraba además atributo del deseo, de la caridad, la vigilancia, la paciencia, la melancolía, el olfato y lo que había sido más recogido durante toda la Edad Media, la fidelidad, (139), y es posible que durante el Renacimiento siguiera siendo este su principal simbolismo, que hacía que una joya con un perro fuera el obsequio elegido por la fidelidad o el deseo de alcanzarla, aunque no pueden olvidarse sus "virtudes", especialmente como sanador de la hidropesía.

3.2.4.- CIERVO:

Hackenbroch (1965), afirma que la elección de este tema para una joya, hay que relacionarla con el simbolismo medieval, en el que el Ciervo era emblema de pureza y virtud, y añade que además la caza del ciervo era un pasatiempo favorito durante el Renacimiento, y que el ofrecer a una dama una joya con un ciervo haría que esta dispensase una buena acogida al cazador una vez finalizada la caza (140).

El ciervo estaba además como el perro, relacionado con Mercurio, y si se grababa la imagen de un ciervo bajo la cabeza de Capricornio, propiciaba la prosperidad y el aumento de riquezas, y en cuanto figura estelar servía para curar a las maniáticos y a los frenéticos (141).

3.2.5.- LAGARTO:

Considerado como atributo de la Muerte o de los muertos, era además la divisa de Federico II Gonzaga, Duque de Mantua, según explica Tervarent (142), pero Palm le asocia, como a la salamandra, con la inmortalidad, a causa de su piel, que renueva anualmente (143)

Sin duda, el lagarto empleado en joyería tendría este último significado, ya que es macabro que alguien regale o encargue una joya que significase la muerte o los deseos de que aconteciese, además, para ello ya estaban las joyas denominadas "Momento Mori" que recordaban a su usuario la fugacidad de la vida.

3.2.6.- LORO:

Los loros según Muller (1972), han sido vistos como símbolo del pensamiento, y como representantes del alma, y en cuanto colgantes, dice, que eran concedidos como una insignia de honor del gremio de San Camilo, a los vencedores de competiciones de tiro, y añade que desde la Edad Media han sido también vistos como un símbolo de la Virgen María y de su inmaculada Concepción (144).

Para Tervarent, son símbolos de la elocuencia y están relacionados con Mercurio (145).

3.2.7.- GALLO:

Relacionado desde la Edad Media con la vigilancia y la resurrección, también era considerado atributo de los celos, la cólera y la lujuria (146).

El Gallo estaba sometido al Sol y su canto servía para dar esperanza y señalar el comienzo de un viaje (147).

Si bajo la pequeña Canícula se confeccionaba la imagen de un gallo, se podría obtener el favor de los dioses, espíritus y hombres, y concedía además poder para enfrentarse a los maleficios, contribuyendo a cuidar de la salud (148), siendo posiblemente este el significado más querido por los hombres del siglo XVI de esta ave de corral.

Al gallo también se le consideraba como símbolo de Francia.

3.2.8.- CISNE:

Pérez de Moya identifica al cisne con Venus, dice que la diosa llevaba a veces un carro tirado por cuatro cisnes, cuya blancura y limpieza se relacionaban con las del cuerpo que incita al amor, y además su canto como la música, también conducían al mismo fin (149).

Para Agrippa, el cisne es un ave solar, ya que canta a

su salida, pero también es de Venus, ya que cuida mucho de sus crías, y más adelante añade que el cisne es señal de buen augurio para el navegante y viajero y como figura estelar curaba la parálisis y la fiebre cuartana (150).

De todo esto se desprender que debía tener un significado doble, regalar una joya con un cisne podría ser considerado como una petición de favores amorosos, pero sin duda era más importante su carácter de conceder buenos presagios, o de curar enfermedades.

3.2.9.- GATO:

Es considerado como un animal de la Luna y de Saturno, y su imagen, como la del león, confeccionada bajo Leo, volvía moderado al hombre, le quitaba la ira y le ponía en gracia, además, como la Luna se cuidaba del cerebro, los pulmones, la médula de la espina dorsal, el estomago, las menstruaciones, los excrementos, el ojo izquierdo y el crecimiento, y Saturno presidía el bazo, el hígado, el estómago, la vesícula, la matriz, y la oreja derecha, es posible que el gato sirviese como defensa y protección de todo esto (151).

Según Tervarent, el gato era también el atributo del sentido de la vista y de la vivacidad (152).

3.2.10.- HALCON:

En la Edad Media se consideraba al halcón como una alegoría de la mala conciencia del pecador, (153), pero no parece ser esta la significación más adecuada para una joya, por lo que al no haber sido localizada ninguna cita del Renacimiento sobre el Halcón, es posible que su presencia en las joyas estuviese relacionada con el arte de la cetrería y que fuese por ello un trofeo, o una divisa del que practicaba este arte.

3.2.11.- CONEJO:

No se ha localizado ningún texto que haga alusiones a la simbología del conejo, aunque si hay textos sobre la liebre, a la que se considera como alegoría de la diligencia y de la ligereza (154).

Agrippa no la tiene en buena consideración, ya que advierte del peligro de encontrar una liebre, cuando uno va a salir de viaje, como signo de malos presagios, de los que solo se puede uno librar si atrapa al animal, aunque más adelante, considerándola figura estelar, dice que servía para evitar los engaños y la locura (155).

3.2.12.- CABALLO:

Estaba relacionado con Marte, por su carácter belicoso, rapaz y audaz, y cuando alguien se encontraba un caballo uncido,

debía de saber que era un augurio de paz, y finalmente, cuando se confeccionaba la imagen de un caballo bajo Alchameth, era buena para las fiebres y para cortar hemorragias (156).

3.2.13.- TORO:

Es el signo zodiacal Tauro, pero es también la forma que adoptó Júpiter para raptar a Europa, y un simple animal.

Tauro, servía para curar la fiebre sínoca (sic), y a quien llevara su imagen la volvía agradable, elcuenta, religioso, devoto y bienvenido (157).

Como Toro, era un animal solar por ser magnánimo, valiente y amar la victoria y la gloria (158).

El toro simbolizaba también la virilidad aliada a la templanza, la lujuria y la constancia (159).

3.2.14.- CARNERO:

Se corresponde con el signo a Aries y bajo este aspecto le estaba confiado el cuidado de la cabeza y la cara (160).

Aunque no se ha localizado ninguna otra referencia sobre las virtudes de esta imagen, su significado como Aries, es bastante aceptable a la hora de considerarlo incorporado a una joya con valor de talismán.

3.2.15.- MONO:

Es considerado como atributo del sentido del gusto, del temperamento sanguíneo, de la lujuria, de la vanidad de la pereza, la locura y los vicios, pero es también símbolo del pecador arrepentido y de Mercurio (161), y con este dios participaría de sus propiedades.

3.2.16.- DELFIN:

El delfín era el pez de Júpiter, por lo que debía de gozar de los atributos de este planeta y dios mitológico, pero era también usado en Francia como un símbolo del heredero, puesto que este recibía el título de Delfín de Francia (162), mas al no estar atribuida a esta nación ninguna joya con este tema, logicamente hay que buscarle otro posible significado.

Alciato en sus emblemas, lo representa como un símbolo del carácter traicinero del mar (163), según esto quizás su imagen fuese empleada para prevenir los naufragios, pero toda posible explicación se mueve en el terreno de la suposición.

Al ser un pez, es también probable que gozase de los atributos de este, que serán expuestos más adelante.

3.2.17.- PALOMA:

La paloma tiene varias lecturas, ya que desde el punto

de vista religioso es considerada símbolo de la tercera persona de la Trinidad, el Espíritu Santo, pero también es uno de los animales de Venus, y simplemente un ave.

Pérez de Moya considera que la paloma es el ave de Venus porque representa la lujuria (164), pero es difícil pensar que su presencia en las joyas quisiera significar este pecado, en todo caso significaría su lucha contra él, o su triunfo en ella.

Agrippa, en cambio, afirma que cuando alguien desea ser amado, debe buscar un animal de los que más aman, y pone como ejemplo a la paloma (165).

3.2.18.- CAMELLO:

Para Muller (1972), el camello, relacionado con la heráldica, era atributo de la sobriedad, la paciencia y la templanza (166).

Ha sido también considerado como representante del continente africano y de la lujuria a la vez que de la templanza, lo cual es bastante contradictorio (167).

De todo lo expuesto, lo más aplicable al camello como tema de joyería y amuleto o talismán, sería lo atribuido por Muller.

3.2.19.- PEZ:

El pez, según Muller (1972), era símbolo de Cristo, del signo zodiacal Piscis, de la templanza y de la fidelidad (168).

Piscis se consideraba que tenía virtud contra las fiebres calientes y secas, también contra las fiebres consuntivas y contra todas las dolencias coléricas (169).

3.2.20.- RANA:

La rana para los cristianos era el símbolo de la resurrección de la carne, y también se la utilizó en Europa como protección contra el mal de ojo, creyendo además que si se la llevaba cerca, evitaba contagios en tiempos de plagas (170).

3.2.21.- ELEFANTE:

Durante la Edad Media, y es posible que esta creencia se extendiera durante el Renacimiento, se pensaba que el elefante era emblema de la sabiduría, la templanza, la piedad y la eternidad (171).

Simbolizaba también la castidad y era el atributo del continente africano (172).

3.2.22.- PAJARO:

Para Agrippa, los antiguos grababan sobre una piedra la imagen de un ave, porque creían que ella hacía ganar pleitos, y quitaba la nostalgia y el mal. (173).

3.2.23.- AVESTRUZ.

No se ha podido localizar ninguna explicación sobre las posibles propiedades mágicas de la figura del avestruz, pero, como es un ave que esconde la cabeza cuando se acerca el peligro, tal vez su imagen se emplease para dar ánimos ante la adversidad.

Si hay alusiones sobre sus plumas, que son consideradas como atributo de la justicia y divisa de Lorenzo de Medici (174).

3.2.24.- GAMA:

Sobre la hembra del gamo no se ha podido localizar ninguna explicación o cita sobre sus propiedades mágicas.

3.2.25.- CIGÜEÑA:

La cigüeña era un ave que se consideraba que pertenecía a Júpiter, y de la que se pensaba que era muy sensible, pudiendo participar de las virtudes de este planeta (175). La cigüeña simbolizaba también el amor filiar y por extensión, el reconocimiento por los servicios prestados (176).

3.2.25.- CANGREJO:

Se le puede entender bajo su aspecto de simple crustáceo o como el signo de Cáncer.

Como simple cangrejo, en símbolo de la lentitud y atributo del mes de junio (177), y era un animal que dependía de la Luna.

Se le consideraba además como un talismán o amuleto que combatía el mal de ojo (178), aspecto este muy interesante desde el punto de vista que se está siguiendo en el presente capítulo.

El signo zodiacal Cáncer, presidía el pecho, los pulmones, el estómago y los músculos y partes carnudas de los brazos, además, junto a Escorpio y Piscis, y debido a su triplicidad acuática y septentrional, tenía virtud contra las fiebres calientes y secas, contra la fiebre consuntiva y contra todas las dolencias coléricas (179).

3.2.26.- HURON:

No se ha podido localizar ninguna cita sobre las propiedades mágicas o el simbolismo de este animal.

3.2.27.- BUHO:

Según Muller (1972), el buho simbolizaba sabiduría y

prudencia, y era el ave de la diosa Minerva por ser nocturna y afirma que en los Emblemas de Covarrubias Orozco, aparece como la divisa más apropiada para un gran capitán (180), pero lo más acertado es que, de usarse como un amuleto o talismán, se buscara con él la sabiduría y la prudencia.

3.2.28.- SALAMANDRA:

A la salamandra una tradición transmitida desde la antigüedad clásica, le otorgaba la virtud de poder estar entre el fuego sin quemarse. Era el animal asociado por los alquimistas con la búsqueda de la materia incorruptible, por eso su empleo en las joyas estaba orientado a proteger contra el fuego, pero también era un poderoso talismán contra el amor (181).

Debe ser igualmente tenido en cuenta, que la salamandra era la divisa de Francisco I de Francia, acompañada de la leyenda: "NUTRISCO ET EXTINGO" y que a veces representaba al mismo Rey (182).

3.2.29.- GRULLA:

La grulla era un animal que dependía de Saturno, y a Saturno le estaban adjudicados el bazo, el hígado, el estómago, la vesícula, la matriz y la oreja derecha (183).

Las grullas eran también consideradas como aves portadoras de buenos augurios, ya que señalaban algo que siempre

convenía y preservaban de las emboscadas de los enemigos (184).

3.2.30.- PINTADA:

No ha podido ser localizada ninguna cita sobre esta gallinacea, pero es posible que participase de las mismas virtudes que el gallo.

3.2.31.- ARAÑA:

De las arañas se decía que si hilaban su tela en lo alto era augurio de riquezas venideras (185), pero también podía simbolizar la soberbía, ya que según las fuentes clásicas Aracne había sido castigada por la diosa Atenea por haberse atrevido a compararse y medirse con ella en la fabricación de tejidos.

3.2.32.- LIBELULA:

No ha podido ser localizada ninguna cita sobre este insecto.

3.2.33.- MARIPOSA:

Las citas que se han podido localizar sobre la mariposa, no contribuyen en nada a explicar su presencia en las joyas con valor de amuleto o talismán, Tervarent, afirma que sus alas son atributos de las Horas (186), y Cirlot dice qué los antiguos la relacionaban con el alma y la búsqueda de la luz

(187), tal vez sea esta la única interpretación posible y más ajustada del tema, aunque ya se ve que no clarifica demasiado la utilidad de la mariposa.

3.2.34.- PAVO:

El pavo real, dice Agrippa, dió su nombre a la ciudad de Poitiers y a la provincia, y su significado era la dulzura a través de su color y su voz (188).

Pero también el pavo real era símbolo de la eternidad del alma, ya que su carne se consideraba incorruptible (189).

3.2.35.- MARTA:

Su aparición en las piezas de joyería se reducía, en cuanto trabajo en oro y piedras preciosas, a la cabeza, ya que el resto del cuerpo estaba formado por una piel de marta real.

Su simbología es muy curiosa y aparece expuesta por Randall (1968): Se decía que estos animales concebían por las orejas y parían por la boca; esto sirvió durante el Medievo para establecer una comparación con la concepción de Cristo, que se pensó había sido efectuada a través de la oreja de la Virgen por las palabras del Arcangel San Gabriel, como afirmaban San Agustín y Tomás Bécket (190).

Es posible que fueran por lo tanto un atributo de la

Anunciación y la concepción de Cristo, aunque en ese caso su significado como amuleto o talismán no pasaría de ser el simplemente religioso.

3.3.- FIGURAS ZOO-ALEGORICAS Y ZOO-MITOLOGICAS:

Este tipo de figuras no es tan numeroso como los simples animales, pero al hacer acto de presencia en las joyas del siglo XVI, deben ser estudiadas igualmente.

3.3.1.- PELICANO:

Sobre el pelícano ya se ha dicho anteriormente que era símbolo de la Caridad y de Cristo que da su vida por los demás, pero también era considerado como perteneciente a Venus y a Júpiter, y su presencia era augurio para el hombre, de que tendría que hacer frente a grandes dolores a causa de su ternura (191).

3.3.2.- AVEZ FENIX:

Era alegoría de la resurrección de Cristo, pero también se le consideraba como un ave solar, y el Sol presidía el cerebro y el corazón, así como los muslos, la médula, el ojo derecho y el espíritu de vida, su encuentro (Un tanto imposible por su inexistencia), era augurio de buen éxito (192).

3.3.3.- UNICORNIO:

El unicornio era considerado como símbolo de la castidad, pero también era la representación de Cristo, a este respecto Pacaut advierte que en un sermón de Honorio de Augsburgo (siglo XII), este decía que el unicornio era un animal muy salvaje al que solo una virgen podía aplacar (193). Era por lo tanto la imagen de la Encarnación, Cristo encarnado en el seno de María, pero Reau señala que esta representación fue prohibida por el Concilio de Trento (194), por lo que queda la posibilidad de pensar que fuese considerado como un atributo de la castidad.

3.3.4.- DRAGON:

Del dragón se pensaba que era símbolo de la prudencia, la vigilancia, la fortaleza, el fuego, de la Dialéctica y de Apolo (195).

Agrippa cuenta que los antiguos preparaban una representación de la cabeza y de la cola del dragón de la Luna, cuando Júpiter ocupaba la mitad del cielo, y explicaban que servía para conseguir lo que se quisiese (196).

Posiblemente se le usara en las joyas como un amuleto o talismán para alcanzar la prudencia, muy necesaria cuando se trataba de tener que resolver problemas o hacer frente a negocios difíciles.

3.3.5.- HIPOCAMPO:

Sobre este caballo marino no se ha podido localizar ninguna cita, pero realmente es posible que su significado estuviese relacionado con el de los animales marinos o el mismo Neptuno.

3.3.6.- GRIFO:

El grifo, tan complejo en su forma, resultado de unir animales diferentes, se relacionaba con la figura de Cristo (197), aunque también en considerado como una representación del Anticristo (198).

Quizás pueda también pensarse que al ser un animal formado por partes de otros, podría compartir las cualidades y virtudes atribuidas a ellos.

3.3.7.- PEGASO:

Pegaso, como ser mitológico, significaba la fama de las cosas que hacemos, el que tuviese alas, la ligereza y brevedad con que la fama se divulga y el que fuese caballo, que es un animal veloz (199).

Como figura estelar, tenía la fuerza de curar las dolencias de los caballos y preservaba a los caballeros en la guerra (200).

3.4.- FIGURAS CINEGETICAS:

Aunque han podido ser localizadas varias citas sobre la figura del cazador, no ha sido así con el tema en general de la caza, excepto en la ya citada del unicornio, por esa razón se expondrá lo relativo a la figura del cazador, que es la que aporta un significado que puede ser considerado "de virtud".

3.4.1.- CAZADOR:

En la tercera faz del signo zodiacal de Cáncer, aparece la figura de un cazador con pica y cuerno de caza, llevando a sus perros a cazar: Esta figura, según Agrippa significaba contrariedad, persecución para los cautivos y apoderarse de cosas mediante las armas y las riñas (201).

Como la interpretación no es la más adecuada a la presencia de esta figura en las joyas, posiblemente se la utilizaría en el sentido contrario a lo que significaba, en especial para vencer las contrariedades, y sobre todo para conseguir caza, aunque efectivamente se hiciese a través de armas.

También podía ser un tema sin ningún significado, salvo el que representaba en sí mismo, un cazador, y por ello ser el regalo perfecto para el que practicase este deporte.

3.5.- TEMAS BELICOS:

Como en el caso anterior, se tratará de explicar exclusivamente la figura del guerrero, por ser la única que puede ser empleada con un carácter de amuleto o talismán.

3.5.1.- GUERRERO:

Agrippa afirma que en la primera faz de Sagitario aparece la forma de un hombre con coraza y una espada desnuda en su mano, asegurando que esta imagen se relaciona con el valor, la audacia y la libertad (202), cualidades que se podían aplicar perfectamente a una joya que tuviese este tema y que se regalasen a su soldado.

3.6.- TEMAS HISTORICOS:

No tiene explicación lógica el empleo de estos temas en joyería buscándoles unas propiedades mágicas como amuletos o talismanes, de modo que obviamente se elude el buscarles una interpretación en este sentido, si bien es cierto que en las imágenes de Lucrecia o Cleopatra puede verse un signo de fidelidad hasta la muerte, o que el Sacrificio de Marco Curzio es precisamente un ejemplo del hombre, que a semejanza de Cristo, da su vida por los demás, o en el caso de la Continencia de Escipión, el triunfo de la templanza.

3.7.- OTROS TEMAS:

Este apartado hace referencia a una serie de temas que aparecen en las joyas y que en la mayoría de los casos dan nombre a los colgantes, como podrían ser los colgantes en forma de barcos.

No se trata por lo tanto de figuras humanas o de animales, o de composiciones escénicas con unas u otros, se trata de seres inanimados, de objetos, de simples cosas.

Algunos de ellos son muy curiosos, otros, ejemplos de uso diario, pero es posible que su empleo en las joyas también estuviese ligado a ese mundo fantástico en que se les rodeaba de todo tipo de propiedades que hacían de su uso algo más que un mero adorno, por ello, se va a proceder, a continuación, a intentar establecer esa posible doble intención, esta vez, casi un juego de manos, ya que su relación con el sistema planetario o con los signos del zodiaco es nula.

3.7.1.- MONOGRAMAS:

Muchas veces los monogramas son las iniciales de la persona para la que fue realizada la pieza de joyería, encargada por ella, o bien objeto de un regalo, pero uno de los temas más empleados en este tipo de joyas, es el monograma de Cristo, IHS. Muller (1922), hace alusión a este monograma como una joya mágica, muy empleada por las mujeres de Enrique VIII, pero no

explica en qué consistía su poder (203), y está claro que de poco les sirvió a aquellas pobre mujeres cuyo fin no fue precisamente venturoso.

Según Reau, el monograma IHS fue propagado por San Bernardino de Siena en el siglo XIV, y en el XVI, los jesuitas le adoptaron como divisa, identificando las tres iniciales con el lema: "IESUM HABEMUS SOCIUM" (Tenemos a Jesús de amigo) (204), pero no hay ninguna interpretación mágica sobre el tema.

Y es que, ciertamente, no debe porque haberla, ya que se trata de un motivo religioso, como puede ser una cruz o una medalla, que se llevan simplemente por fe, o buscando la protección divina en general, no como antídoto o preventivo de un problema o dolencia determinado.

3.7.2.- BARCO:

Era considerado como un símbolo de la esperanza, así aparece en los Emblemas de Alciato (205), y en la obra de Tervarent (205), quien además añade que era igualmente atributo de la confianza y la fortuna, y divisa de los Farnesio.

A este respecto, Hackenbroch (1979), asegura que los colgantes barcos no eran considerados como ornamentos personales en Italia, y que sin duda eran ex-votos, ofrecidos como agradecimiento a un determinado santo, por haber llevado a buen puerto al viajero que lo había invocado durante una travesía

marítima (207), lo cual no explica precisamente su uso como divisa por la familia Farnesio, Farnese, que posiblemente la llevaría como ornamento.

3.7.3.- ESENCIERO:

No parece que este tema tenga una doble interpretación, su uso estaba exclusivamente destinado a combatir los males olores corporales mediante una serie de esencias o especies recogidas en una joya, y que sin duda en ningún momento pudieron sustituir con eficacia al agua y al jabón.

3.7.4.- LIBRO:

Las joyas en forma de libros, cuyas pastas están historiadas generalmente con escenas bíblicas, no parece que hayan sido usadas con otro objetivo que el de llevar a mano las oraciones que se acostumbraban a rezar a diario.

3.7.5.- JARRON:

Varios son los significados que Tervarent le atribuye el jarrón, dice que es atributo del olfato, de la templanza, de la Gramática, de la Fortuna, de Pandora, de los sátiros, y la divisa de Lorenzo de Médici (208).

Ninguna de estas explicaciones como se puede apreciar, sirve para explicar su uso como amuleto o talismán, por ello, su

presencia en las joyas, quizás puede atender a la facilidad con que el orfebre versado en la ejecución de jarrones a tamaño grande, podía en un afán de virtuosismo, realizarlos en pequeña escala, aprovechando incluso diseños ya realizados en piezas de vajilla, gozando por ello de una merecida fama.

3.7.6.- AGUAMANILES:

Considerado atributo de la Prudencia, la Templanza y la Paciencia (209), no se ha podido localizar ninguna otra explicación adecuada al presente capítulo, por lo que es posible que se le emplease en joyería buscando las tres cualidades citadas, dos de ellas Virtudes Cardinales y la tercera muy necesaria en relación con ellas.

3.7.7.- FRUTA:

El término global fruta abarca todas las clases de esta, pero no todas ellas hacen su aparición en las joyas, las representadas son las uvas, la piña piñonera y la granada.

En general, la fruta era considerada como un atributo de la Caridad, del otoño, de Ceres y del sentido del gusto (210).

Hay otro significado aplicado a la fruta, se trata de considerarla símbolo de la fertilidad, aplicable lo mismo para la granadas, las uvas y las piñas; pero las uvas, el racimo de uvas, tienen además un matiz religioso, relacionado con el sacrificio

de la Misa, durante el cual el vino se convierte en sangre de Cristo.

En cuanto a la granada, era un símbolo de la unión, y se le asociaba a la castidad, pero era también una divisa, la de Maximiliano I, abuelo de Carlos I de España y V de Alemania, y Tervarent piensa que tal vez significase también la unión matrimonial entre este e Isabel de Portugal (211).

3.7.8.- LAMPARA:

Agrippa dice que los antiguos confecionaba bajo la estrella de las Pléyades la figura de una lámpara, y que servía para aclarar la vista, reunir los demonios, agitar los vientos, y descubrir los secretos y las cosas ocultas (212).

Para Tervarent, simbolizaba la vida, la vigilia y la noche (213).

De estos significados, a la hora de ser empleada como un talisman, había que recurrir a la explicación de Agrippa.

3.7.9.- LLAVE:

Para Tervarent, es atributo de Janos, de Diana, de la Gramática, la fidelidad, la avaricia y el Papado (214).

Ninguno de estos significados explicaría su uso como

talismán, como puede apreciarse.

3.7.10.- ALMANAQUE:

Este tipo de joyas cumplía una sola misión, informar sobre el día y el mes del año, como se desprende fácilmente de su uso.

3.7.11.- BAUL:

No se ha podido localizar ninguna explicación simbólica o mágica para este tema, por otra parte, podría tratarse de una forma original de relicario destinado a guardar un recuerdo.

3.7.12.- INSTRUMENTOS MUSICALES:

Pueden estar relacionados con el sentido del oído, aunque esta no sea la explicación más adecuada para este capítulo, por lo que tal vez el empleo de estos temas en las joyas, fuese simplemente como reconocimiento de la maestría de la persona que lo llevase para ejecutar esos instrumentos, o simplemente representar un objeto curioso como tema de un colgante.

3.7.13.- VENERA:

La concha estaba relacionada con el mundo de los peregrinos, especialmente con el Camino de Santiago, era uno de

los atributos del caminante, uno de los utensilios que llevaba para poder calmar su sed (215), y esto puede tener una doble intención, calmar la sed de agua, pero también calmar la otra sed, la sed de Dios.

La venera era además un atributo de la diosa Venus, que había surgido de la espuma del mar sobre ella, y Pérez de Moya dice que denota el insaciable deseo libidinoso de los lujuriosos (216).

Como este último significado no parece el más apropiado para la representación en una pieza de joyería, lo más acertado será pensar que se acerca al primero, a su relación con los peregrinos.

3.7.14.- CAMPANA:

La campana está relacionada con el cielo, pero es posible que tuviese una misión más sencilla, es decir servir para llamar o tal vez para ahuyentar los malos espíritus con su sonido.

3.7.15.- CORAZON:

Este tema aparece casi siempre en joyas catalogadas para relicarios, con el valor de contener un recuerdo de la persona querida, su miniatura, un mechón de pelo etc..., Mas el corazón en sí mismo hace alusión al amor, a la amistad, la

rectitud, el deseo, la paciencia, la Caridad y Venus (217).

Felipe II de España tenía entre sus bienes una piedra cornerina, con la forma de un corazón "que dicen que es buena para mal de corazón" (218), y ya se ha comentado su presencia en el retrato del Infante Diego, posiblemente usándolo en la búsqueda de la salud.

4.- LOS TALISMANES

Varias de las piezas catalogadas pueden ser incluidas en este apartado, como por ejemplo, las sortijas que llevan un camafeo engastado con una figura determinada y una inscripción alusiva, pero quedarían explicadas en el punto anterior, por la imagen grabada en ellas que sería la que en última instancia les proporcionaría la virtud, aquí, por lo tanto lo que se va a tratar de estudiar son aquellas joyas consideradas en sí mismas talismanes, aunque alguna de ellas más bien ha de ser considerada un amuleto, como se especificará en el momento oportuno.

Estas joyas, no muy numerosas, eran por su forma, inscripciones, o material del que estaban hechas, objetos de gran valor, sobre cuyo uso no puede haber ninguna duda, no como en el caso de las anteriormente expuestas, en que la duda siempre

planeaba por encima de toda explicación posible y viable.

4.1.- HIGA:

Gesto de origen fálico hecho con la mano, viene siendo usada como talismán desde tiempos remotos, así, los egipcios creían que servía para amparar a los niños contra los malos espíritus (219) y los griegos y romanos, pensaban, que aseguraba la fertilidad y en este sentido su uso alcanzó una gran popularidad en los países latinos (220), pero su interpretación posterior, el significado con que aparece en el siglo XVI, contra el "mal de ojo", tiene sin duda raíz musulmana.

Hay sin embargo un problema de representación, la mano que aparece entre los musulmanes, es una mano extendida, la llamada mano de Fátima, la hija de Mahoma casada con Alí, califa del Califato Ortodoxo, y de hecho entre los chiítas se relacionaba cada dedo de la mano con un personaje importante: Mahoma, Alí, la propia Fátima, Hassan y Husain; también se piensa que tiene tres significados misteriosos: Designa a la Providencia, es un resumen de la ley Coránica (El Corán tiene como ella cinco preceptos fundamentales), y es un poderoso instrumento de defensa contra los enemigos, como opina Rivière (221).

Verbrugge, llevando más lejos la interpretación de la mano musulmana, dice que su representación deriva de un gesto que se hace para parar el mal de ojo, y que es un medio muy poderoso

de defensa contra él, ya que está cargada de energía personal (222).

Lo cierto es que la mano adoptando un gesto fálico, la higa, usada en el mundo antiguo con un fin primordial, alcanzar la fertilidad, cambia de contenido para acogerse al del pensamiento musulmán y servir de talismán contra el mal de ojo, o si se prefiere, el valor de la mano como defensa contra el aojamiento abandona la forma musulmana para integrarse en otra forma de representación, otro gesto diferente, el gentil.

Cuando se produjo este trasvase, no puede ser establecido con exactitud, Hildburgh cita un pequeño colgante de cobre, esmaltado de azul, que reproduce una mano abierta y que se consideraba como un profiláctico contra el mal de ojo, que piensa que sea del siglo XV (223); pero en el siglo XVI, la higa, la mano en la que el pulgar asoma entre el índice y el corazón, o bien en la que se unen el pulgar y el índice, ya se considera que es un talismán contra el mal de ojo, como afirma Robinson (224). Tal vez la razón del cambio esté en la prohibición que Carlos I de España hace en 1525 de usar la mano de Fátima, quizás esta medida sirviese para desviar el contenido de una mano hacía otra, ya que si se atiende a la presencia de la higa en los retratos, esta aparece siempre relacionada con los niños, y no es lógico pensar que se les colocase buscando la fertilidad, además, Osma cuenta que según Covarrubias (1611), en España era la costumbre regalar una higa a aquellas personas excesivamente alabadas diciéndoles: "Toma, para que no os aojen", (225), lo cual quita

toda duda sobre su significado y uso.

Lo más seguro sería que la población musulmana española, viendo prohibido su talismán, y teniendo constancia que entre los cristianos existía uno similar, que tenía como figura la mano, lo mismo que el suyo, lo empezasen a utilizar, aunque ya con otro sentido, y este nuevo significado pronto se arraigaría también entre el resto de la población, para quienes seguro que preocupaba más el mal de ojo, que podía conducir a la muerte, que otros problemas, como el de la fecundidad, para el que ya tenían otros remedios.

4.2.- COLGANTE TALISMAN:

Se trata esta joya de un colgante tipo renacentista, que por las piedras que lleva engastadas y más especialmente por la inscripción que las rodea, ha sido considerado por Evans, como un talismán único en su género.

La leyenda grabada alrededor del jacinto reza: "IHS + MARIA + DETRAGRAMMATA" y la del peridoto: "AN ANISAPTA + DEI +".

La palabra DETRAGRAMMATA tiene confundida la primera letra, ya que debiera decir TETRAGRAMMATA: Es este el nombre santo que significa lo inefable, la sustancia del Creador, de la que nadie participa, según afirma Agrippa (226), por lo tanto las tres primeras palabras, hacen alusión a Cristo, a su madre y a

Dios Padre.

La segunda inscripción es mucho más compleja, según Evans (1926), hace alusión a un encantamiento contra la muerte, recogido por Reginald Scot en su "The discovery of Witchcraft" ("Descubrimiento de brujería") de 1584 como sigue:

"Ananizapta ferit mortem, dum laedere quaerit,
est mala mors capta, dum dicitur Ananizapta,
Ananizapta Dei nunc miserere mei" (227).

("Ananizapta llega la muerte mientras busca hacer daño, es considerada una mala muerte hasta que se dice Ananizapta, Ananizapta dioses compadeceros ahora de mí").

En cuanto a las piedras que lleva engastadas, del JACINTO ya se ha explicado anteriormente cuales eran sus principales virtudes, pero de ellas, y atendiendo al contexto general del colgante, hay dos que parece que se concretan con bastante exactitud, se le consideraba como piedra de los viajeros, les protegía y les prometía un buen hospedaje, este sentido podría aplicarse si se considera la muerte como el último viaje, el definitivo, el del Más Allá, y encontrar un "buen hospedaje" en él, logicamente era muy apetecible; además, simbolizaba la Ascensión de Cristo a los cielos, lo que presuponía una resurrección previa, un volver a la vida, el vivir después de la muerte; como se puede apreciar, dos significados muy complementarios y muy coincidentes con el objetivo final de la joya.

Del PERIDOTO, dice Evans (1926), que todas las piedras de color verde pálido eran consideradas en los lapidarios antiguos dentro de la categoría de berilos, y estas piedras, según Camilo Leonardo conferían alegría, velaban por el amor entre los esposos, evitaban las pesadillas, curaban las enfermedades de la garganta y la boca y todos los desordenes que provenían de la cabeza y protegían contra las enfermedades (228). De todas estas atribuciones mágicas, la que mejor encuentra aplicación aquí, sería sin duda la de proteger contra las enfermedades, ya que solo la persona sana, que gozaba de buena salud, tenía más lejano el momento de realizar el viaje definitivo.

Finalmente, de la tercera piedra, un zafiro, ninguna de sus propiedades anteriormente expuestas, encaja en la línea argumental que se viene desarrollando, por lo que se puede pensar que carezca de significado en este colgante, o que haya tenido un significado que se ha perdido, o tal vez que sustituya a otra piedra que antes estaba en su lugar pero que con el tiempo se había extraviado.

Con todos estos datos se puede concretar de una manera aceptable qué misión tenía esta joya como amuleto o talismán: Debía de conferir salud a su portador, y en el caso de fallar esta, hacerle propicia la hora de la muerte, contribuir a que gozase de una buena muerte.

4.3.- COLGANTE CON RAMA DE CORAL:

Este tipo de talismán, muy extendido y usado especialmente en los países mediterráneos, basa todo su poder mágico en el coral, por lo tanto su explicación e interpretación ha de buscarse en el punto en que se trataba de este animal marino.

4.4.- COLGANTE METEORITO:

No se ha podido localizar ningún tipo de referencia sobre los valores o propiedades del meteorito, aunque por extensión puede ser relacionado con la piedra negra de La Kaaba, idolo adorado desde tiempos remotos por el pueblo musulmán, finalidad de la peregrinación que según el Corán han de realizar al menos una vez en su vida, pero de la que no se conocen atribuciones especiales.

4.5.- EL OJO PROFILACTICO:

Se trata de una insignia redonda cuyo centro está ocupado por un camafeo con un ojo abierto grabado, en ágata. Para Hackenbroch (1979), amuletos en forma de ojos, eran llevados buscando protegerse de las influencias del demonio, y sus cualidades talismánicas se relacionaban desde tiempos cristianos con el ojo que todo lo ve, de Dios (229).

Agrippa afirma que del Sol depende el ojo derecho y de la Luna el izquierdo, y al referirse al Sol, más adelante, explica que se le llama el ojo del mundo: Lucifer (230),

interpretación que coincide con la aplicación que otorga Hackenbroch a esta joya como protectora del demonio, es decir, de Lucifer, y en este sentido parece que debe ser interpretado su uso como talismán, si bien Tervarent refiriéndose al ojo, cuenta que la Biblioteca de Diodoro de Sicilia había contribuido durante el Renacimiento a difundir el concepto de ojo como guardián de la justicia (231).

5.- FIGURAS RELIGIOSAS:

Por su relación con el tema objeto de este capítulo, es necesario citar las figuras de algunos santos que por encima de su valor religioso, tenían atribuídas propiedades sobrenaturales, así destacan San Sebastián y Santa Ana, por proteger de la peste y la epilepsia, repectivamente (232).

También se pensaba que los medallones con el tema de la Adoración de los Reyes Magos protegían de la epilepsia, y se les consideraba como protectores de los peregrinos, en especial durante el "ultimo viaje".

NOTAS AL CAPITULO 6

- (1).- Evans (1922), pp. 140-50.
- (2).- Morales, pp. 103-10.
- (3).- Ciruelo, pp. 55-6.
- (4).- Evans (1922), pp. 169-70.
- (5).- Steingräber, p. 15.
- (6).- Kunz, p. 317.
- (7).- Gregorietti (1973), p. 158.
- (8).- Horcajo, pp. 351-2.
- (9).- Kunz, p. 380.
- (10).- Kunz, p. 374 y Evans (1922), p. 171.
- (11).- Alfonso X, pp. 38-9.
- (12).- Morales, pp. 278-9.
- (13).- Morales, pp. 281-3.
- (14).- Arfe, p. 41.
- (15).- Kunz, p. 379.
- (16).- Cellini (1963), pp. 21-2.
- (17).- Morales, p. 284.
- (18).- Alfonso X, p. 39.
- (19).- Morales, p. 274.
- (20).- Kunz, p. 315.
- (21).- Alfonso X, p. XVII.
- (22).- Morales, p. 274.

- (23).- Morales, p. 275.
- (24).- Kunz, p. 103.
- (25).- Alfonso X, pp. 49-50.
- (26).- Morales, pp. 230-1.
- (27).- Morales, pp. 229-34.
- (28).- Kunz, pp. 78-9.
- (29).- Kunz, p. 381.
- (30).- Arfe, p. 55.
- (31).- Morales, p. 226.
- (32).- Evans (1922), p. 145.
- (33).- Morales, pp. 251-2.
- (34).- Morales, pp. 330-1.
- (35).- Kunz, p. 61.
- (36).- Morales, pp. 255-8.
- (37).- Kunz, pp. 81-2.
- (38).- Kunz, p. 58.
- (39).- Morales, p. 259.
- (40).- Kunz, pp. 58-9.
- (41).- Alfonso X, p. 152.
- (42).- Morales, pp. 248-9.
- (43).- Alfonso X, pp. 196-7.
- (44).- Morales, pp. 430-1.
- (45).- Arfe, p. 70.
- (46).- Morales, p. 238.
- (47).- Alfonso X, pp. 28-31.
- (48).- Morales, p. 219.
- (49).- Morales, p. 221.
- (50).- Arfe, pp. 70-1.

- (51).- Morales, pp. 287-8.
- (52).- Morales, p. 426.
- (53).- Kunz, pp. 109-10.
- (54).- Arfe, p. 67.
- (55).- Horcajo, pp. 350-3.
- (56).- Kunz, p. 24.
- (57).- Morales, p. 327.
- (58).- Kunz, p. 148.
- (59).- Alfonso X, pp. 21-2.
- (60).- Morales, pp. 262-70.
- (61).- Arfe, p. 62.
- (62).- Alfonso X, pp. 46-7.
- (63).- Kunz, p. 69.
- (64).- Morales, pp. 296-307.
- (65).- Osma, p. 3.
- (66).- Alfonso X, p. 16.
- (67).- Morales, p. 342.
- (68).- Morales, pp. 338-41.
- (69).- Morales, pp. 332-37.
- (70).- Alfonso X, pp. 63-5.
- (71).- Arfe, p. 23.
- (72).- Agrippa, Libro I, cap. 23, p. 41.
- (73).- Sedillot, p. 60.
- (74).- Sedillot, p. 61.
- (75).- Alfonso X, pp. 95-6.
- (76).- Agrippa, Libro I, cap. XXIV al XVIII, pp. 43-7.
- (77).- Arfe, pp. 7-8.
- (78).- Alfonso X, pp. 172-3.

- (79).- Alfonso X, pp. 96-7.
- (80).- Evans (1922), p. 167.
- (81).- Burckhardt, p. 381.
- (82).- Documento nº 92.
- (83).- Muller (1972), p. 28.
- (84).- Sánchez Cantón, p. 271, nº 2148.
- (85).- Panofsky (1975), p. 141.
- (86).- Agrippa, Libro II, cap. XXXIX, p. 217
- (87).- Agrippa, Libro III, cap. XXXVIII, p. 343 y cap. XXXIX,
. 346.
- (88).- Agrippa, Libro II, cap. XLII, p. 219.
- (89).- Agrippa, Libro III, cap. XXXVIII, p. 343 y cap. XXXIX,
p. 346.
- (90).- Sánchez Cantón, p. 272, nº 2153 y p. 271, nº 2108.
- (91).- Panofsky (1972), pp. 139-88.
- (92).- Pérez de Moya, Libro II, cap. XXVII, pp. 277-85.
- (93).- Agrippa, Libro II, cap. LVIII, p. 245.
- (94).- Pérez de Moya, Libro III, cap. IV, artículo II, p. 19.
- (95).- Agrippa, Libro III, cap. XXXVIII, p. 343 y cap. XXIX,
p. 346.
- (96).- Pérez de Moya, Libro II, cap. XIX, artículo II, pp.
213-4.
- (97).- Agrippa, Libro III, cap. XXXVIII, p. 343 y cap. XXXIX,
p. 346.
- (98).- Agrippa, Libro II, cap. XL, p. 218.
- (99).- Agrippa, Libro II, cap. LIX, p. 246.
- (100).- Agrippa, Libro III, cap. XXXVIII, p. 343 y cap. XXXIX,
p. 346.

- (101).- Agrippa, Libro II, p. 220.
- (102).- Agrippa, Libro III, cap. XXXVIII, p. 343 y cap. XXXIX, p. 346.
- (103).- Pérez de Moya, Libro IV, cap. I, p. 131-2.
- (104).- Agrippa, Libro II, cap. XXXVII, p. 216.
- (105).- Pérez de Moya, Libro IV, cap. XLIII, p. 261.
- (106).- Pérez de Moya, Libro IV, cap. XXXIX, p. 243.
- (107).- Pérez de Moya, Libro IV, cap. XIV, p. 168.
- (108).- Pérez de Moya, Libro IV, cap. XLIV, p. 264.
- (109).- Agrippa, Libro I, cap. XII, p. 40 y Libro II, cap. XXXVII, p. 216.
- (110).- Pérez de Moya, Libro II, cap. XII, p. 128.
- (111).- Gregorietti (1973), p. 157.
- (112).- Smith (1973), p. 250.
- (113).- Baroja, p. 20
- (114).- Tervarent, pp. 35-6.
- (115).- Alciato, pp. 188 y 335, Emblema CXV.
- (116).- Pérez de Moya, Libro II, cap. XIV, artículo X, pp. 171-77.
- (117).- Tervarent, p. 209.
- (118).- Alciato, pp. 100 y 359, Emblema CLXXXVII.
- (119).- Pérez de Moya, Libro V, cap. XIII, p. 339.
- (120).- Muller (1972), pp. 90-1.
- (121).- Bartra, p. 10.
- (122).- Agrippa, Libro II, cap. XXXVII, p. 216.
- (123).- Pérez de Moya, Libro IV, cap. XXXII, p. 220.
- (124).- Bartra, p. 132.
- (125).- Rivière, p. 243.

- (126).- Agrippa, Libro I, cap. XXII, p. 40.
- (127).- Pérez de Moya, Libro III,, cap. XXI, pp. 115-7.
- (128).- Agrippa, Libro I, cap. LIV, p. 80 y Libro II, cap. XXXVII, p. 216.
- (129).- Alciato, pp. 144 y 308, Emblema XXXIII.
- (130).- Tervarent, pp. 4-7.
- (131).- Agrippa, Libro II, cap. XXXVI, p. 212.
- (132).- Agrippa, Libro II, cap. XLVI, p. 222.
- (133).- Agrippa, Libro II, cap. XLVIII, p. 225.
- (134).- Agrippa, Libro I, cap. XXII, p. 40.
- (135).- Parker, p. 63.
- (136).- Tervarent, pp. 242-7.
- (137).- Agrippa, Libro I, cap. XXIX, p. 48.
- (138).- Agrippa, Libro II, cap. XXXVII, p. 216.
- (139).- Tervarent, pp. 93-6.
- (140).- Hackenbroch (1965), pp. 58-9.
- (141).- Agrippa, Libro II, cap. XLVII, p. 225.
- (142).- Agrippa, Libro II, cap. XXXVII, p. 216.
- (143).- Palm, p. 318, nota 7.
- (144).- Muller, (1972), p. 78.
- (145).- Tervarent, pp. 303-4.
- (146).- Tervarent, pp. 112-4.
- (147).- Agrippa, Libro I, cap. LIV, p. 84.
- (148).- Agrippa, Libro II, cap. XLVII, p. 225.
- (149).- Pérez de Moya, Libro III, cap. V, p. 38.
- (150).- Agrippa, Libro I, cap. XXIII, p. 43 cap. XXVIII, p. 47; cap. LIV, p. 82 y Libro II, cap. XXXVIII, p. 216.
- (151).- Agrippa, Libro I, cap. XXII, pp. 39-40

- (152).- Tervarent, p. 90.
- (153).- Cirlot, p. 235.
- (154).- Cirlot, p. 278.
- (155).- Agrippa, Libro I, cap. LIV, p. 84 y Libro II, cap. XXXVII, p. 216.
- (156).- Agrippa, Libro I, cap. XXVII, p. 46 y cap. LIV, p. 84; Libro II, cap. XLV, p. 225.
- (157).- Agrippa, Libro II, cap. XXXVI, p. 212.
- (158).- Agrippa, Libro I, cap. XXIII, p. 42.
- (159).- Tervarent, pp. 369-71.
- (160).- Agrippa, Libro I, cap. XXII, p. 40.
- (161).- Tervarent, pp. 352-5.
- (162).- Hayward (1979), p. 181.
- (163).- Alciato, pp. 134 y 352, Emblema CLXVI.
- (164).- Pérez de Moya, Libro III, cap. V, p. 38.
- (165).- Agrippa, Libro I, cap. XV, p. 30.
- (166).- Muller (1972), p. 92.
- (167).- Tervarent, p. 70.
- (168).- Muller (1972), pp. 86-7.
- (169).- Agrippa, Libro II, cap. XXXVI, p. 212.
- (170).- Muller (1972), p. 34.
- (171).- Cirlot, p. 181.
- (172).- Tervarent, pp. 153-5.
- (173).- Agrippa, Libro II, cap. XLVII, p. 224.
- (174).- Tervarent, p. 35.
- (175).- Agrippa, Libro I, cap. XXVI, p. 46.
- (176).- Tervarent, pp. 97-8.
- (177).- Tervarent, pp. 133-5.

- (178).- Deonna, p. 54.
- (179).- Agrippa, Libro I, cap. XXII, p. 40 y Libro II, cap. XXXVI, p. 212.
- (180).- Muller (1972), p. 96.
- (181).- Palm, p. 318.
- (182).- Tervarent, pp. 333-4.
- (183).- Agrippa, Libro I, cap. XXII, p. 39 y cap. XXV, p. 44.
- (184).- Agrippa, Libro I, cap. LIV, p. 83.
- (185).- Agrippa, Libro I, cap. LIV, p. 85.
- (186).- Tervarent, p. 15.
- (187).- Cirlot, p. 298.
- (188).- Agrippa, Libro I, cap. LIV, p. 83.
- (189).- Pacaut, p. 267.
- (190).- Randall (1968), pp. 177-8.
- (191).- Agrippa, Libro I, cap. XXVI, p. 46; cap. XXVIII, p. 47 y cap. LIV, p. 83.
- (192).- Agrippa, Libro I, cap. XXII, p. 39, cap. XXIII, pp. 41-2 y cap. LIV, p. 83.
- (193).- Pacaut, pp. 27-8.
- (194).- Reau, pp. 191-2.
- (195).- Tervarent, pp. 145-50.
- (196).- Agrippa, Libro II, cap. XLV, p. 221.
- (197).- Reau, p. 31.
- (198).- Cirlot, p. 228.
- (199).- Pérez de Moya, Libro II, cap. XXX, p. 211.
- (200).- Agrippa, Libro II, cap. XXXVII, p. 216.
- (201).- Agrippa, Libro II, cap. XXXVII, p. 214.
- (202).- Agrippa, Libro II, cap. XXXVII, p. 215.

- (203).- Muller (1922), pp. 167-8.
- (204).- Reau, pp. 28-9.
- (205).- Alciato, p. 88 y 311, Emblema XLIII.
- (206).- Tervarent, pp. 282-3.
- (207).- Hackenbroch (1979), pp. 50-2.
- (208).- Tervarent, pp. 393-5.
- (209).- Tervarent, pp. 8-9.
- (210).- Tervarent, pp. 196-7.
- (211).- Tervarent, pp. 204-5.
- (212).- Agrippa, Libro II, cap. XLVII, p. 224.
- (213).- Tervarent, pp. 229-30.
- (214).- Tervarent, pp. 100-1.
- (215).- Cirlot, p. 143.
- (216).- Pérez de Moya, Libro III, cap. V, p. 39.
- (217).- Tervarent, pp. 102-4.
- (218).- Sánchez Cantón, p. 271, nº 2143.
- (219).- Osma, p. 8.
- (220).- Steingräber, p. 129.
- (221).- Rivière, pp. 125-6.
- (222).- Verbrugge, pp. 83-4.
- (223).- Hildburgh, p. 73.
- (224).- Robinson, p. 73, nº 301.
- (225).- Osma, p. 23, nota 1.
- (226).- Agrippa, Libro III, cap. XI, p. 276.
- (227).- Evans (1926), pp. 360-1.
- (228).- Evans (1926), p. 359.
- (229).- Hackenbroch (1979), pp. 23-4.
- (230).- Agrippa, Libro I, cap. XXII, pp. 39-40 y Libro II, cap.

LIX, p. 246.

(231).- Tervarent, pp. 286-7.

(232).- Steingräber, pp. 75-6.

VII.- LOS RETRATOS

Durante el Renacimiento, con una Europa plagada de brillantes Cortes y personajes deseosos de destacar, no es difícil comprender que la moda del retrato gozase de amplios ecos y si bien, tenía unos servidores más fervientes que otros, parece, como si algunos de ellos sintiesen una especial predilección por posar, como medio de asegurar aún más, su presencia en la Historia.

Logicamente, si en ese retrato había que perpetuar una imagen, de autoridad, poder o prestigio, era necesario aparecer en él con toda majestuosidad, vistiendo las mejores y más variadas galas y luciendo las joyas más exquisitas y apreciadas.

Es esta la razón, por lo que al estudiar la joyería del siglo XVI, no podía prescindirse de las pinturas de retratos, ya que en ellas, con mayor o menor precisión, aparecen reproducidas piezas de distintos tipos, pero siempre similares a las joyas conservadas, las registradas en documentos o los diseños suministrados para su elaboración.

Curiosamente son algunos de estos ejemplares pintados los únicos que pueden ponerse en relación con alguna joya localizada, como ocurre con la "joya Lyte" y el retrato de Sir Thomas Lyte, o con las descritas en documentos, como en el caso del colgante con el águila bicéfala de los Habsburgo, descrita con motivo de los desposorios de Felipe II y Ana de Austria en Praga, en 1570, y el retrato de Ana por Moro y la copia del mismo

por Bartolomé González.

Por lo tanto, el criterio que se ha seguido en la elección de retratos, ha sido escoger aquellos que reproducían joyas si no iguales, al menos semejantes a las que son objeto de este estudio.

Estos retratos son tanto masculinos como femeninos, ya que el uso de las joyas no era exclusivo de un solo sexo, ambos por igual, podían libremente presumir de sus "inversiones" en oro o bien en "poderes especiales", si se atiende al carácter de amuletos o talismanes de algunas gemas o piezas.

Además, y salvo excepciones, como los ornamentos para pieles en forma de cabezas de marta, todas las joyas podían ser consideradas "unisex", ya que eran llevadas indiscriminadamente por hombres o mujeres, como puede apreciarse en estos retratos.

Aunque algunos países, a través de sus habitantes muestran una mayor preferencia por ciertos tipos de joyas, mientras apenas emplean otros, lo cierto es que las joyas atraían a todos y su rastro puede ser siempre seguido con mayor o menor profusión.

En cuanto a qué personas eran las que llevaban joyas, los retratos presentan a los grandes personajes de la Historia y a las gentes de su círculo, pero no por eso ha de sacarse la conclusión de que sólo la cúspide de la pirámide social tenía

joyas, es posible, que también circularan a otros niveles, tal vez con materiales más pobres y un carácter más popular, pero a estas capas de la sociedad, no llegó el retrato, por lo que indudablemente no puede buscarse una respuesta en él.

Se ha procurado elegir retratos de todas las naciones con joyería, pero al buscar que las piezas pintadas se asemejasen a las conservadas, no ha podido evitarse que España e Inglaterra presentasen un número superior al de otros países, quizás porque en ellos sus personajes famosos fueron mucho más retratados, como sería el caso de Carlos V o Isabel I.

Una advertencia ha de ser tenida en cuenta: A lo largo del texto se han citado algunos retratos que no han podido ser reproducidos gráficamente, pero cuyo interés hacía necesaria su presencia, aunque esta fuese solo nominal.

A continuación, y tal como aparecen en los albúmenes de fotos y diapositivas, se relacionan los retratos empleados en este trabajo, en primer lugar los presentados en foto en blanco y negro, salvo alguna excepción en color, en segundo, las diapositivas de color.

- FOTOS -

- F. Ret. nº 1.- Isabel I de Inglaterra. ¿Hilliard? h. 1575-80. Cambridge University, Cambridge.
- F. Ret. nº 2.- Isabel I de Inglaterra. ¿Hilliard?. Colección de Lord Rothschild.
- F. Ret. nº 3.- Retrato de una joven dama inglesa. Anónimo (?), 1569, Tate Gallery, Londres.
- F. Ret. nº 4.- Catalina de Aragón. Miniatura atribuida a L. Van Horenbout. National Portrait Gallery, Londres.
- F. Ret. nº 5.- Jane Seymour. Holbein. Kunsthistorisches Museum, Viena.
- F. Ret. nº 6.- María de Hungría, Hans Krell, 1522. Bamberg Staatsgalerie.
- F. Ret. nº 7.- Eleonora Gonzaga, Duquesa de Urbino (detalle). Tiziano, 1537-38. Museo de Uffizzi, Florencia.
- F. Ret. nº 8.- Infanta Ana. Juan Pantoja de la Cruz, 1602. Museo del Convento de las Descalzas Reales, Madrid.
- F. Ret. nº 9.- Inganta María. Juan Pantoja de la Cruz, 1607. Kunsthistorisches Museum, Viena.
- F. Ret. nº 10.- María de Austria. Antonio Moro, 1551. Museo del Prado, Madrid.
- F. Ret. nº 11.- Lady Frances Sidney. Anónimo inglés,. segunda mitad del s. XVI, Cambridge Sidney Sussex College, Cambridge.

- F. Ret. nº 12.- Retrato de la señora Martinas Antonio del Río. Anónimo. Paradero desconocido.
- F. Ret. nº 13.- María Tudor (?). Hans Eworth, Fitzwilliam Museum, Cambridge.
- F. Ret. nº 14.- Detalle del anterior.
- F. Ret. nº 15.- Da Ana Vich. Antonio Stella o Roland de Moix. Museo Provincial de Bellas Artes, Valencia.
- F. Ret. nº 16.- Sir Thomas Lyte, 1611. British Museum, Londres. (Legado del Somerset county Museum, Taunton Castle).
- F. Ret. nº 17.- Margaret Clifford. Atribuido a Hans Eworth h. 1560-70. Paradero desconocido.
- F. Ret. nº 18.- Sir Christopher Hatton. Anónimo. National Portrait Gallery, Londres.
- F. Ret. nº 19.- Retrato de una Dama inglesa. Hans Eworth 1573. Messrs. Spink & Son Ltd.
- F. Ret. nº 20.- Enrique VIII, Holbein, 1539-40. Galeria Nacional, Roma.
- F. Ret. nº 21.- Madame Savage. Federico Zuccaro, 1579. Paradero desconocido.
- F. Ret. nº 22.- La Familia de Maximiliano I (detalle). Bernhard Strigel, 1516. Kunsthistorisches Museum, Viena.
- F. Ret. nº 23.- Derich Berck (detalle). Holbein, 1536. Metropolitan Museum of Art, Nueva York.
- F. Ret. nº 24.- Retrato de una Dama inglesa. Holbein, 1540 (?). Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

- F. Ret. nº 25.- Carlos V. Bernhard Strigel, h. 1519. Galeria Borghese, Roma.
- F. Ret. nº 26.- La Princesa Isabel de Inglaterra (?). Holbein, h. 1543. Paradero desconocido.
- F. Ret. nº 27.- Enrique III de Francia. Miniatura de h. 1575. Museo dei Uffizzi, Florencia.
- F. Ret. nº 28.- Condesa de Salm. Anónimo (?), h. 1550. Castillo de Baldern.
- F. Ret. nº 29.- Catalina de Habsburgo. 1548. Colección privada.
- F. Ret. nº 30.- Ana de Austria. Hans Mielich, 1556. Kunsthistorisches Museum, Viena.
- F. Ret. nº 31.- Isabel de Valois, Juan Pantoja de la Cruz (copia según Sofonisba Anguisciola), 1604-08. Museo del Prado, Madrid.
- F. Ret. nº 32.- Carlos V (detalle). Tiziano, 1532-33, Museo del Prado, Madrid.
- F. Ret. nº 33.- Isabel I de Inglaterra. Anónimo, h. 1575. National Portrait Gallery, Londres.
- F. Ret. nº 34.- Isabel I de Inglaterra. Atribuido a John Bettes, El Joven, h. 1585-90. National Portrait Gallery, Londres
- F. Ret. nº 35.- Mary Cornwallis. Atribuido a George Gower. Cilty Art Gallery, Manchester.
- F. Ret. nº 36.- Margarita de Parma. Antonio Moro. Kaiser Fiedrich Museum, Berlín.
- F. Ret. nº 37.- Leonor de Austria. Joos Van Cleve. Museo Nacional D'Arte Antiga, Lisboa.

- F. Ret. nº 38.- Juana de Austria. Antonio Moro (?).
Buckingham Palace, Londres.
- F. Ret. nº 39.- Catalina de Habsburgo (Detalle) (?). 1548.
Colección privada.
- F. Ret. nº 40.- Ursula Eudolphin Stüpt. Barthel Beham, 1528.
Thyssen Collection, Lugano.
- F. Ret. nº 41.- Plalzgraf Phillipp. Ludwig Refinger (?).
National Museum, Viena.
- F. Ret. nº 42.- Giovanni Battista di Castaldo (detalle).
Tiziano, 1548. Propiedad privada, Ginebra.
- F. Ret. nº 43.- James, Primer Conde de Moray. Hans Eworth,
1561. Darnaway Castle.
- F. Ret. nº 44.- Ana de Austria. Antonio Moro, 1570.
Kunsthistorisches Museum, Viena.
- F. Ret. nº 45.- Carlos V. Libro de Estatutos de la Orden del
Toisón de Oro, Folio 91. Osterreichische
Nationalbibliothek, Viena.
- F. Ret. nº 46.- Felipe II. Tiziano, 1552. Palacio Pitti,
Florenia.
- F. Ret. nº 47.- Alfonso I, Duque de Ferrara (Vieja copia de
un original perdido de Tiziano). Palacio
Pitti, Florenia.
- F. Ret. nº 48.- Duquesa de Norfolk (?). Hans Eworth, 1555.
Colección del Duque de Hamilton, Brando.
- F. Ret. nº 49.- Isabel I de Inglaterra. A la manera de
Nicolás Hilliard. Walker Art Gallery,
Liverpool.

- DIPOSITIVAS -

- D. Ret. nº 1.- Mrs. Ralh Sheldon. Master of Parham Queen Elizabeth. Colección del Vizconde Wenman y por su descendencia a W. H. Wykeham-Musgrave Esq. Adquirido por Christopher Gibbs Ltd. Londres. Colección privada.
- D. Ret. nº 2.- Detalle de la anterior.
- D. Ret. nº 3.- Infanta Isabel Clara Eugenia. Sánchez Coello, h. 1570. Museo del Prado, Madrid.
- D. Ret. nº 4.- Infanta Catalina Micaela. Sánchez Coello. Museo del Prado, Madrid.
- D. Ret. nº 5.- Retrato de una Princesa Medici. Bronzino. Museo dei Uffizzi, Florencia.
- D. Ret. nº 6.- Conde Essex. Paul Van Somer. Paradero desconocido.
- D. Ret. nº 7.- Sir Henry Guilford, Holbein, 1527. Windsor Castle, Windsor.
- D. Ret. nº 8.- Thomas Howard, Duque de Norfolk. Holbein, 1539-40. Windsor Castle, Wilndsor.
- D. Ret. nº 9.- Isabel I de Inglaterra. Anónimo, National Portrait Gallery, Londres.
- D. Ret. nº 10.- Lucrezia Panciaticchi. Bronzino, h. 1540. Museo dei Uffizzi, Florencia.
- D. Ret. nº 11.- Detalle del anterior.
- D. Ret. nº 12.- María Tudor. Antonio Moro. Museo del Prado, Madrid.
- D. Ret. nº 13.- Isabel I de Inglaterra. Atribuido a Nicholas

Hilliard, h. 1575. National Portrait Gallery, Londres.

- D. Ret. nº 14.- Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz. Atribuido a Felipe Liaño. Museo del Prado, Madrid.
- D. Ret. nº 15.- Retrato de la familia Cobham. Hans Weorth o el Maestro de la Condesa de Warwick, 1567. Propiedad de la Marquesa de Bath, Longleat House, Inglaterra.
- D. Ret. nº 16.- Detalle del anterior.
- D. Ret. nº 17.- Lady Speke. Artista desconocido, Escuela Inglesa, 1592, Colección privada.
- D. Ret. nº 18.- Detalle del anterior.

Finalmente, a continuación se hará una relación de algunas reproducciones presentadas y que no tienen, en principio nada que ver con joyas.

Se trata de una serie de relieves de la Iglesia de Tiverton, en Inglaterra, que si hacen acto de presencia en este trabajo, es por el tema que representan, BARCOS, unos barcos estrechamente relacionados con los que aparecen en los colgantes con este motivo.

- F. V. nº 1.- Relieve de un barco en el pórtico sur de Tiverton Church. 1517.
- F. V. nº 2.- Relieve de un barco en el contrafuerte del pórtico de Tiverton Church, 1517.
- F. V. nº 3.- Relieve de un barco en el extremo este de Tiverton Church, 1517.
- F. V. nº 4.- Relieve de un barco en la pared oeste de la nave de Tiverton Church, 1517
- F. V. nº 5.- Relieve de una galera en el parapeto de Tiverton Church, 1517.
- F. V. nº 6.- Relieve de una galera en la pared de la capilla sur de Tiverton Church, 1517.
- F. V. nº 7.- Relieve de un barco en la capilla sur de Tiverton Church, 1517.

VIII.- DOCUMENTOS

El mundo que rodea a la joyería del siglo XVI es, sin duda, un mundo complejo, que no podía circunscribirse exclusivamente al estudio de las piezas desde el punto de vista técnico, mágico o histórico, y lo mismo que era necesario recurrir a la pintura en busca de su rastro, se hacía igualmente necesario acudir a los archivos, intentando localizar referencias documentales que aportasen nuevos datos a este estudio.

Y al llegar a este punto un grave problema se hacía patente, era imposible, por diversas razones, emprender un peregrinaje por todos los países europeos "productores" de joyas renacentistas, para iniciar una investigación en sus archivos. El proyecto era ambicioso, pero era también largo y costoso y los medios disponibles lo convertían en algo utópico e inalcanzable, además exigía un conocimiento extraordinario de idiomas, no en su uso actual, sino en el lenguaje del siglo XVI, con su correspondiente escritura, que lo complicaría aún mucho más.

Como se comprendía que el problema anteriormente expuesto era insuperable, no hubo más remedio que realizar un acercamiento a la realidad cotidiana, es decir, a los documentos de "casa", en este caso de España, y en ella lo más lógico era acudir a Simancas, que conserva los archivos de los Habsburgo.

Mas hay que advertir que, a pesar de que todos los documentos que se han seleccionado y que acompañan a este apéndice sean procedentes de Simancas, sí se han utilizado en el

texto algunas referencias documentales inglesas o francesas, por ejemplo, a condición de que estuviesen publicadas y el acceso a su consulta fuese posible.

Por otra parte, es escasísimo el número de joyas europeas del Renacimiento catalogadas, que pueden ser puestas en relación con algún documento, lo que conduce al planteamiento ya citado anteriormente: Posiblemente las piezas que han llegado hasta hoy no sean más que un pequeño número de los ejemplares realizados y que circularon por el siglo XVI, o tal vez, las pertenecientes a las Casas Reales y por ende recogidas en documentos, fueron las más "desgraciadas" en cuanto se las fundió con cualquier pretexto, necesario o no, y su presencia solo ha pervivido en ellos.

Por otra parte, las joyas que aparecen en los documentos, son, y esto también ha de tenerse en cuenta, descritas con frecuencia de forma ligera y superficial, lo cual dificulta hasta extremos insospechados su identificación, por lo ambiguo e insuficiente de sus referencias.

Además, las joyas se regalaban, intercambiaban, servían para transacciones comerciales; y una joya inventariada en un documento español, pudo haber terminado en las manos no ya de un personaje de las Cortes europeas, sino de un soldado al que se le debían varias pagas y que la empeñó en otro país distinto y lejano al suyo, de hecho los testamentarios de Carlos V dieron órdenes para que se vendiesen algunas de sus joyas para rescatar

a los cautivos de Argel.

Con todo, es curioso seguir los listados de joyas que pertenecieron a los miembros de la Casa Real española, pues las piezas, mejor o peor descritas en ellos, evidencian un hecho innegable, la moda, el estilo de estas joyas era internacional, y su adjudicación a un país u otro, depende a veces de razones o motivos bastante ligeros, ya que piezas y diseños y orfebres se movían por toda Europa y lo que hoy era característico en las joyas de una nación, en poco lo era de las demás, eso cuando no se trataba de un orfebre francés que trabajaba en Alemania con diseños procedentes de los Países Bajos, para un encargo de Italia.

Lo que viene a indicarse con lo anteriormente expuesto, es que aunque el muestreo se haya hecho en España, las joyas que aparecen registradas en otros documentos, publicados, no españoles, son similares y que más que hablar de una joyería inglesa, italiana etc..., es más adecuado referirse a la joyería europea en general, aunque existan diferencias entre ellas, ya que en la mayoría de las descripciones documentales no aparece citado el lugar de procedencia.

En cuanto al criterio seguido para la selección de los documentos presentados a continuación, ha sido buscar aquellos que por sus descripciones podían estar más en consonancia o ser más relacionados con las piezas catalogadas y las representadas en retratos. También se han elegido aquellos que hacían

referencia a "virtudes mágicas" o aportaban datos curiosos.

Conviene también señalar, que de la lectura del Documento nº 86 se desprende que aunque no existan en España "joyas de la Corona", como ocurre en otros países de Europa, por ejemplo en Suecia o Gran Bretaña, parece como si hubiese habido por parte de Felipe II una cierta intención de establecer esta "institución", cuando dice que "el diamante rico... se podrá dar a la Princesa quando se casare aca para usar y servir se del sin quitar la propiedad desta piedra a la corona en la cual es bien que quede ...". Es esta, sin embargo, la única referencia documental que se ha podido localizar sobre este asunto.

Tras esto se pasará a exponer los documentos que han sido consultados, siguiendo la organización empleada en el Archivo General de Simancas. En cada uno de los apartados se citan en primer lugar, aquellos de los que se ha seleccionado algunas de las citas que vienen seguidamente, en segundo, los que han sido examinados sin extraer de ellos ninguna referencia:

- CONTADURIA MAYOR DE CUENTAS, 1ª EPOCA:

- Legajo 1017.- Rogier Pati tesorero general que fue de la Reina María de Hungría. Cargo de bienes. 1558.
- Legajo 1051.- Inventario del Príncipe D. Carlos. Las joyas y otras cosas de su Alteza que el dicho

Diego de Olarte ha recibido desde primero de enero de 1565 en adelante.

- Legajo 1070.- Relación de las joyas y otras cosas que el Príncipe nuestro Señor ha tomado al Señor Príncipe de Eboli Rui Gòmez de Silva, su mayordomo mayor, y mandado que se le paguen conforme a lo que fueren tasados, por cuyo efecto se llamaron los oficiales que abajo irán nombrando los cuales, habiendoles tomado juramento declararon.... Gatos del Príncipe Carlos, Madrid, 24 de noviembre de 1565.
- Legajo 1076.- Juan Estevez Delabon guardarropas del Serenísimo Príncipe D. Carlos, que sea en gloria, entrega los bienes del fallecido a Diego de Olarte.
- Legajo 1092.- Almoneda del Serenísimo Príncipe D. Carlos.
- Legajo 1145.- Inventario de los bienes que quedaron de su majestad en Yuste al tiempo de su fallecimiento, 1568.
- Legajo 1544.- A los dichos Diego y Alonso de Ribera: Relación de las partidas que le están por descargar en su cuenta de la recámara, que pretenden que no se les debe cargar, ni han de dar cuenta de ellas, diciendo que estaban en poder de la Reina Nuestra Señora y no del dicho camarero, y que no se hallaron en el último inventario que se hizo cuando su

alteza falleció, y que esto fue a causa de que disponía de ello a su voluntad, sin dar parte al escribano de cámara ni camarero, y también por haber faltado al tiempo que le dicha reina murió, un cofre rico, donde se tenía entendido que estaban muchas joyas, de las que tenía en su cámara y las partidas son las siguientes.... 1551-55.

Otro documento consultado del que no se ha extraído ninguna referencia ha sido:

- Legajo 1093.- Inventario de los bienes que quedaron de la Serenísima Reina de Hungría y Bohemia.

- . - . - . - . - . -

- CASA Y SITIOS REALES:

- Legajo 39 Folio 1.- Cuenta de Arnao platero de oro de la Reina Nuestra Señora. Comienza esta cuenta en siete de septiembre de 1561, llega hasta fin de abril de 1568.
- Legajo 73: Orden de los testamentarios del Emperador y Rey D. Carlos para que Alonso de Baeça criado de su magestad entregue a Diego de Cisneros joyas para que procure beneficiarles y venderlas a trueque del

rescate de los cautivos de Argel.
Valladolid, 10 de mayo de 1559.

- Legajo 75.- Orden de la Reina para que Bartolomé Conejo reciba y pase en cuenta un joyel. Valladolid, 24 de septiembre de 1549.
- Legajo 78.- Libro de la cuenta que se tomó de Gil Sánchez de Bazán guardajoyas del Príncipe de todo lo que fue a su cargo desde el 12 de marzo de 1535 hasta fin de 1553.
- Legajo 67 Folio 2.- Inventario de los bienes muebles de la Reina D^a Isabel de los que se encargó Cristobal de Oviedo por orden de Antonio de la Cueva. Madrid 12 de agosto de 1569.
- Legajo 80.- Cargo y data de Cristobal de Oviedo, guardajoyas de la Reina D^a Isabel de Valois de los bienes, alhajas, tapicerías y demás efectos de su magestad que se depositaron en él para hacer almoneda de ellos. 1568.

Otros documentos consultados han sido:

- Legajo 67 Folio 4.- Inventario de las ropas y alhajas de la Señora Emperatriz hecho en Toledo, 1539.
- Legajo 72 Folio 1.- Descargos del Emperador Carlos V. 1567.
- Legajo 81.- Cuentas con Arnao Vergel.
- Legajo 382 Folio 33.- Cuentas por joyas a Gaspar Pecler, 1569.
- Legajo 382 Folio 74.- Joyas compradas de Juan Rodriguez de Medina del Campo para la infanta. 1566.

- CASA REAL. ESCRIBANIA MAYOR DE RENTAS:

- Legajo 398, folio 26.- Orden de Pago. Irún, la Reina, 4 de julio de 1565.

- . - . - . - . - . -

- CASA REAL, OBRAS Y BOSQUES:

- Legajo 36 Folios 7 y 19.- Relación incompleta de las cosas de oro, plata, prendas de vestir y blancas, alhajas y otras cosas pertenecientes a la Cámara del Príncipe D. Felipe desde el año 1535 que puso casa.

Otro documento consultado ha sido:

- Legajo 36 Folio 6.- Isabel de Valois. Cuentas de gastos de seda, oro, plata y demás que se tomó de la casa de Baltasar Gómez joyero de la Reina para su servicio, caballerizas e infantes.

- . - . - . - . - . -

- ESTADO:

- Legajo 677 Folio 49.- Memoria de la joya que se envió para el bautismo del hijo del Duque de Baviera.
- Libro 71.- Varias partidas por joyas pagadas.

- . - . - . - . - . -

- PATRONATO REAL. TESTAMENTOS REALES:

- Caja 29 nº 40.- Carta autógrafa de Felipe II acerca de un diamante a regalar a Isabel Clara Eugenia con motivo de su casamiento y otras órdenes referentes a joyas. San Lorenzo, 20 de agosto de 1598.
- Caja 30 nº 19.- Inventario de las joyas, plata y recámara de la Emperatriz que el Emperador mandó repartir entre sus hijos e hijuelas. 1551.
- Caja 31 nº 28.- Testamento de la Emperatriz de Hungría y relación de bienes y su distribución. Testado 1581.

Se ha consultado igualmente:

- Caja 30 nº 23.- Testamento de Isabel de Valois. Abierto el 18 de septiembre de 1568.

- . - . - . - . - . -

- PATRONATO REAL. TRATADOS CON PORTUGAL:

- Caja 50 nº 59.- Joyas recibidas por la reina de Portugal de parte del Emperador. Tordesillas, 2 de enero de 1525.

También han sido consultados:

- Caja 50 nº 44.- Relación de las joyas que el rey D. Manuel de Portugal dio a D^a Leonor, su mujer, al tiempo de su matrimonio.
- Caja 50 nº 57.- Inventario y evaluación de las piezas de plata y joyas que llevó en dote la infante D^a Catalina al tiempo de su casamiento con el rey de Portugal Juan III. Evora, 2 de febrero de 1525.
- Caja 50 nº 83.- Relación de las joyas y alhajas que para el Príncipe D. Felipe se habían tomado de la recámara de la Emperatriz su madre y de su importe para la partición.

- . - . - . - . - . -

Junto con todos estos documentos, se han consultado los siguientes:

- PATRONATO REAL. DIVERSOS DE ITALIA:

- Caja 45, nº 92 .- Conocimiento de Micer Bernardo Sancho Arrete de haber recibido del Comendador de Valencia ciertos inventarios de hacienda, joyas y efectos del Duque Alejandro de Médici. Florencia 2 de julio de 1537.
- Caja 45, nº 106 .- Memorial de las cosas que necesitaba Margarita de Austria para su sustento y casa, pensión, joyas, tapicería, holanda, caballos...

- . - . - . - . - . -

- CONTADURIA MAYOR, 1ª EPOCA:

- Legajo 81.- Relación de las joyas de oro esmaltado y sin esmaltar que la Reina Católica tenía en Toro a cargo de Juan Velázquez.

- . - . - . - . - . -

DOCUMENTO Nº 1

Y hazese cargo a los dichos diego de rribera e alonso derribera su hijo de un joyel de oro que se llama el del emperador que tiene un balax grande tabla quadrado y encima una esmeralda tabla quadrada y en lo baxo una perla gruesa como una abellana con su casco y en las espaldas tiene una rrosa esmaltada de colores que pesa todo junto çinco onças e tres ochabas e un tomin que se hallo en el cofre de las joyas de su alteza al tienpo que se hizo el ynventario declarado en el primer pliego del cargo desta cuenta como paresçe por el dicho libro del escrivano de la camara.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 4 a.

Aparece citado de nuevo en la Data, pliego 8c.

DOCUMENTO Nº 2

Y hazese cargo a el dicho Juanin de Esterch de una guarnición de oro con dos serenas que eran de dos piedras de un joyel de oro que estava deporsi, que peso cinco ochavas menos cuatro granos del marco de Sicilia al qual rrecibio el susodicho con las demas cosas que estaban a cargo del dicho Alonso de Bazan como parecio por el entrega que de todo ello se le hizo a ocho de jullio del año pasado de mil quinientos cincuenta y nueve que est firmado y asignado de Juan Rodriguez escrivano.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo, 1145, folio 19, pliego 330 a.

Aparece citado de nuevo en el pliego 330b.

DOCUMENTO Nº 3

Y por la presente mando se reciba y pase en cuenta a bartolome conejo mi guarda joyas un joyel de oro con un diamante tabla que tiene ençima del un esmeralda tabla que peso el dos onzas y media ochava y quatro granos que tiene encima dela esmeralda un serafin con un rrostro esmaltado de blanco y de la cabeça del sale el asa y esta esmaltado de pardo y blanco y gris y entre la esmeralda y diamante dos cabeças de syerpe y los cuerpos delas çercan el diamante por lo baxo y por la entrega que del se hizo al dicho bartolome conejo pesa con una perla pinjante dos honzas y hochava y media y veinte e siete granos el qual yo mande entregase sin la dicha perla a benito gonzalez guarda joyas de la ilustrisima ynfanta dona Juana mi hermana para que lo tenga en su camara y servicio y desta mi cedula tome rrazon hernando ortiz contador del sueldo el qual a de dar fee que tiene en su poder conocimiento del dicho benito gonzalez como reçibio el dicho joyel con lo qual mando se reciba y pase en cuenta al dicho bartolome conejo fecha en Valladolid a veinte y quatro dias del mes de septiembre de mill e quinientos e quarenta e nueve años la reina.

A la izquierda: Para que bartolome conejo se reçiba en cuenta un joyel de oro.

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, legajo 75.

DOCUMENTO Nº 4

Y cargaseles mas otro joyel de oro numº xxii con dos niños esmaltados de blanco que tiene tres piedras que son un diamante

tabla quadrado y un cabujon rrubi y una esmeralda prolongada con una perla algo rredonda por pinjante tasado todo en siete mil quatrocientos veinte ducados como pareçe por el dicho ynventario.

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 80.

DOCUMENTO Nº 5

Y cargasselas mas un joyel de oro que es una dama alemana con una rropa blanca esmaltada de colores e tiene en las manos un barrillico con un pico largo el tocado con una argeteria y en la fruenta un rrubi engastado y esmaltado de blanco y en las espaldas una cinta de ylo de oro tirado con sus tachonçicos y hebilla de oro que peso tres marcos e tres onças e seis ochabas e media que se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynventario como pareçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Conaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 6b.

DOCUMENTO Nº 6

Y cargarseles mas otro joyel de otra dama de oro con una cestilla en la mano en la que estan dos diamantes tablas pequeños el uno parece lisonja y el otro quadradico e un rrubi berrueco e una perla e una verguita de oro que peso una onça e ocho granos que se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynventario como paresçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 6b.

DOCUMENTO Nº 7

Y pesaron los dos cupidos con sus dos arillos dos castellanos menos dos granos de oro.

Y mas deve por la hechura de los dos cupidos esmaltados de blanco con su arco y sus alas y dos arillos de sierpesillas talladas y esmaltadas de negro por la hechura destas dos figurillas y arillos doze ducados.

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 39, folio 1, 12v.

Aparece citado de nuevo en:

A. G. Simcancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 39, folio 1, 14r.

DOCUMENTO Nº 8

Y Cargaseles mas otro joyel de oro que se llama el abestruz sobre una rroca de oro esmaltada de verde e tiene un balax grande de tabla queadrado algo prolongrado con quatro perlas gruesas en sus molinetes el abestruz esta quebrado que peso todo junto cinco onças e cinco ochabas e dos tomines que se hallo en las dichas arcas al tiempo que se hizo el dicho ynventario como pareçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, Pliego 4c.

Aparece citado de nuevo en:

A. G. Simancas, Patronato Real, caja 50, nº 59.

DOCUMENTO Nº 8 bis

Y Un abestruz que falto de un joyel que se dize del abestruz que

peso dos onças seis ochabas dos tomines dos granos de oro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544.

DOCUMENTO Nº 9

Otro joyel de oro con una palomila blanca con un rrubi sobre ella y dos balajes labrados el uno muy bueno y una perla gruesa y un engaste de oro sin piedra que peso una onça y media menos treinta granos y fue tasado en quarenta ducados de oro.

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 73.

DOCUMENTO Nº 10

Y recibeseles mas en quenta otro joyel de oro de un oso esmaltado de blanco con una picaduras de oro con un collar en que estaban dos diamantes puestas en sus engastes y un rrubi en medio dellos y en la frunte tiene otro rrubi los rrubies son berruecos y una perla pequeña que le colgava del cuello que peso tres onças e una ochava e quatro tomines que dieron y entregaron al susodicho segun paresçe por la dicha nomina e su carta de pago.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544.

DOCUMENTO Nº 11

Y cargaseles mas un cavallo de oro encorbetado con sus espuelas las cubiertas de ylo y esmaltadas de colores y el cavallo de

esmalte blanco que peso çinco ochavas e un tomin e dos granos que se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynventario como pareçe por el dicho libro.

A., G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 32c.

DOCUMENTO Nº 12

Y cargaseles mas otro joyel de oro qes un molino de viento armado sobre una nuez de oro e tiene en la haz un diamante pequeño punta sobre una rrosica esmaltada e çinco rrubis pequeños berruecos puestos sobre unas rrosas esmaltadas de blanco que peso una onça e siete ochabas que se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynventario como paresçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 6 a, b.

DOCUMENTO Nº 13

Y cargaseles mas un joyel de oro como una escarçela que tiene una perla berrueca guarnescida de oro e una esmeralda tunbada que peso una ochaba e dos tomínes e medio que se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynventario como paresçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 6c.

DOCUMENTO Nº 14

Un joyel de facion de rrosa con seys diamantes e unas hojas esmaltadas de rroscicler y otras de verde que peso siete ochavas y quarenta e tres granos tasado todo el en trezientos ducados.

A. G. Simancas, Patronato Real, Testamentos Reales, Caja 30, nº 19, folio 104 r.

DOCUMENTO Nº 15

Y Recibeseles mas en quenta otro joyel de oro de un cordero que se llama el tuson esmaltado de blanco puesto sobre una peña esmaltada de berde y debaxo de la peña puestas dos perlas en sus molinetes del tamaño de garbanços y un balax prolongado en el un lado y ençima un diamante ochavado sobre una rrosa que peso una onça y syete ochabas y çinco tomines que dieron y entregaron al dicho maestro Juan lan de perre segun paresçe por la dicha nomina y su carta de pago.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544.

DOCUMENTO Nº 16

Y cargaseles mas otro joyel que es un camafeo figura de una muger desnuda que tiene en las manos un espejo e una culebra guarnesçido de oro las espaldas esmaltadas de colores de unas rrosicas que peso tres tomines e medio que se hallo en las dichas arcas al tiempo que se hizo el dicho ynventario como paresçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544 pliego 6c.

DOCUMENTO Nº 17

Mas truso Gutyerres una cabeza de marta de crystal adresar los goznes de las guarnysyones de la cabeza que se abyan quebrado y las dos manesyllas se abyan caydo por la echura myl marabedys.

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 39.

DOCUMENTO Nº 18

54.- Una caveça de marta de oro con quarenta e un diamantes de dibersos tamaños y dos rrubinylllos en los ojos con quatro piezicos de oro cada uno con dos diamantillos los dos tablas y el otro triangulo y la marta en que esta puesta la dicha caveça e con sus pies tasose en un quento e dozientas e syete mill maravedis

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 67, folio 4v.

Aparece citada de nuevo en:

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 80.

DOCUMENTO Nº 19

34.- Mas otro rrelicario pequeño de oro rredondo que tiene della una parte el angel custodio y della otra las insinias della pasion tallado de negro que pesa con su asilla que tiene.

A la izquierda: Este rrelicario dio su alteza a la serenissima

infanta doña Juana su hermana en doss de octubre del año 1541 en xetaffe.

A. G. Simancas, Casa Real, Obras y Bosques, Legajo 36, folio 7.

DOCUMENTO Nº 20

7.- Y un relicario de oro hecho en arco pequeño que tiene de una parte el niño jesus con un mundo en la mano y de la otra el nombre de jesus en un escudo de rrosicler que pesa una onza dos tomines seis granos oro de veinte e dos quilates.

A. G. Simancas, Casa Real, Obras y Bosques, Legajo 36, folio 7.

DOCUMENTO Nº 21

Un rrelicario que tiene de una parte a dios padre y alderredor tres balages e tres cafiras y doze perlas y dos angeles peso un marco e una onça tasado en ciento y sesenta ducados.

A. G. Simancas, Patronato Real, Testamentos Reales, caja 30, nº 19, folio 16 r.

DOCUMENTO Nº 22

Y cargasele mas un coraçon de oro rrocado de perlas pequeñas y un rrubi con una cadena pendiente con ciertas rreliquias dentro del dicho coraçon que como estava peso veinte y çinco onzas e catorce granos segun pareçe por el dicho ynventario.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1017.

DOCUMENTO Nº 23

Y una granada de oro como poma que se abre en quatro quartos con una cadena de que esta asyda esmaltada de rrosicler e blanco que pesa dos marcos e dos onzas e dos ochabas e media.

A. G. Simancas, Patronato Real, Tratados con Portugal, caja 50, nº 59.

DOCUMENTO Nº 24

Y cargaseles mas una cruzetica de oro que tiene quatro rrubis chiquitos tablas finos y en medio una esmeralda pequeña fina e tres perlicas pinjantes e por las espaldas esmaltada de negro que peso una ochaba e dos tomines que se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynbentario como paresçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 6 c.

DOCUMENTO Nº 25

Yden otra cruz de oro pequeña dentro de la qual esta el lignun crucis ques del monasterio de sant pablo que dieron a su magestad que pesa diez esterlinas y ocho gramos.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1145, folio 14 v.

DOCUMENTO Nº 26

Y cargaseles mas una medalla de oro rredonda con una asica que tenia dela una parte a santa ana e a nuestra señora e dela otra parte a san juan bautista de esmaltes de colores que peso una ochaba a tres tomines e nueve granos que se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynbentario como pareçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 32 a y b.

DOCUMENTO Nº 27

Y cargaseles mas otra medalla de oro de una ymagen de San Juan bautista esmaltada de colores que peso tres ochabas a quatro tomines e nueve granos que se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynbentario como pareçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 32 c y d.

DOCUMENTO Nº 28

Y cargaseles mas otra medalla de oro que tenia el nasçimiento de bulto esmaltado de rrosicler y blanco que peso una ochaba e dos granos que se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynbentario como pareçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 33 c.

DOCUMENTO Nº 29

Y cargaseles mas otra medalla de oro delos misterios de la pasion con unas letras alrededor que comiençan ave cruz esmaltada de colores los misterios e letras todo sobrepuesto que peso dos ochabas e çinco tomines e diez granos que se hallo en las dichas arcas al tiempo que se hizo el dicho ynventario como pareçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 33 b y c.

DOCUMENTO Nº 30

25.- Una medalla de oro de veinte y dos que tiene un cavallo con alas y un hombre encima que se trava en el pescueço del cavallo que pesa siete castellanos y siete tomines y dos granos.

A la izquierda: esta medalla se dio en toledo a don luisico de la çerda por mandado de su alteza.

Mas abajo: Y pagaronse treynta y ocho ducados de hechura destas quatro medallas a alonso de dueñas platero vezino de verjar que las vendio a su alteza en valladolid.

A. G. Simancas, Casa Real, Obras y Bosques, Legajo 36, folio 7.

DOCUMENTO Nº 31

26.- Otra medalla de un dios de amor que pesa ocho castellanos menos dos granos de oro de veinte y dos.

A la izquierda: Esta medalla se dio a don pero de cardona en valladolid por mandato de su alteza.

Mas abajo: y pagaronse treynta y ocho ducados de hechura destas

quatro medallas a alonso de dueñas platero vezino de vejar que las vendio a su alteza en valladolid.

A. G. Simancas, Casa Real, Obras y Bosques, Legajo 36, folio 7.

DOCUMENTO Nº 32

27.- Otra medalla de un Laucon desnudo con dos niños debaxo de si que pesa nueve castellanos y veinte y dos granos de oro de veinte y dos.

A la izquierda: Esta medalla se dio en valladolid a don julio benavydes por mandado de su alteza.

Mas abajo: Y pagaronse treynta y ocho ducados de hechura destas quatro medallas a alonso de dueñas platero vezino de vejar que las vendio a su alteza en valladolid.

A. G. Simancas, Casa Real, Obras y Bosques, Legajo 36, folio 7.

DOCUMENTO Nº 33

28.- Otra medalla de milon que rrasado un tronco que pesa seis castellanos y dos tomines y diez granos de oro de veinte y dos.

A la izquierda: Esta medalla se dio en valladolid a perico el loco del conde de venavente por mandado de su alteza.

Mas abajo: Y pagaronse treynta y ocho ducados de hechura destas quatro medallas a lonso de dueñas platero vezino de vejar que las vendio a su alteza en valladolid.

A. G. Simancas, Casa Real, Obras y Bosques, Legajo 36, folio 7.

DOCUMENTO Nº 34

Digo yo doña ana de guebara que entre las cosas que xristoval de oviedo me entrego para el servicio de la serenissima ynfanta doña isabel fue una medalla que esta cargada al dicho xristoval de obiedo por de nº 98 con una figura de orfeo y su arpa con cinco diamantes y tres rrubies y una esmeralda y por ser ansi berdad lo firme de mi nonbre a peticion del dicho xristobal de obiedo en el monasterio de san lorenzo al 22 J a x dias del mes de agosto de 1584 año. Mas digo que yo tengo firmada esta medalla otras beses y entiendesde que esta y las otras es toda una. F^a vt supra Doña aña de guebara.

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 80.

Aparece citada de nuevo en:

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 67, folio 2.

DOCUMENTO Nº 35

Nº 96.- Otra medalla nº 96 de oro con una fegura de oro en medio de dios marte con tres diamantes chicos a los pies tasose en veinte ducados.

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 67, folio 2.

DOCUMENTO Nº 36

Y cargaseles y mas una medalla quees una dama que va a caça ençima de una burrica que llevaba a sus hijos en dos çesticos en los lados a unalcon en la mano e un gentil onbre que yba delante que llevaba dosalcones en la mano y tres perros todo de oro

esmaltado de colores sobre un campo verde que peso todo quatro onças y una ochaba y tres tomines que se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynbentario como parece por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 31 c y d.

DOCUMENTO Nº 37

Una medalla rredonda de oro que dio a su alteza la rreyna de françia en bruselas con un triangulo esmaltado de rrosicler que le tienen doss niños esmaltados de blanco y en la parte de arriba del triangulo esta un diamante punta de hechura de coraçon jaquelado que haze una cruz y debaxo un rrubi tabla con unos rretulicos con unas letras esmaltadas de negro que peso todo junto doss onzas y una ochava y setenta granos.

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 78.

DOCUMENTO Nº 38

Y una medalla de oro prolongada esmaltada de verde negro blanco azul y rrosicler con una caveça de un honbre de ella y una trença que sela ciñe que como estava peso dos castellanos y tomin y medio, tasose en dozientos reales.

A la izquierda: Bendida a don pere manuel en veynte ducados.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas Primera Epoca, Legajo 1092, folio 15 r.

Aparece citado de nuevo en:

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas Primera Epoca, Legajo 1076, pliegos 11 b, y 19 a.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas Primera Epoca, Legajo 1051, folio 12 r.

DOCUMENTO Nº 39

Y cargaseles mas otras enseña rredonda llana en que estava santa ana e nuestra señora con un libro en las manos que peso dos ochabas e dos tomines e medio que se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynventario como pareçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 30 a y b.

DOCUMENTO Nº 40

Y cargaseles mas otra ensena que hera un platico de jaspe y estava guarnesçido de oro que tenia el dicho engaste ocho rrubis berruecos pequeños e dos granos de aljofar rredondos pinjantes y en medio tenia una cabeca de San Juan que peso tres ochabas e tres tomines e medio que se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynventario como pareçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 30 d.

DOCUMENTO Nº 41

Y Cargaseles mas otra enseña rredonda dela rresurreçion esmaltada de colores que peso tres ochabas e quatro tomines e medio que se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynbentario como pareçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 30 c.

DOCUMENTO Nº 42

Y Cargaseles mas otra enseña de oro en que estava nuestro señor como aparesçio ala madalena y es de bulto e tenia alrrededor unas letras de bulto esmaltadas de colores que peso tres ochabas e tres tomines e ocho granos que se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynbentario como pareçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 30 a y b.

DOCUMENTO Nº 43

Y Cargaseles mas otra enseña de oro que tenia de la una parte la quinta angustia y dela otra parte la pasion esmaltada de negro e alrrededor un bordezico con unos nudos que peso quatro ochabas e un tomin e dos granos que se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynbentario como pareçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 30 b.

DOCUMENTO Nº 44

Y otra medalla de oro con un camafeo y en el una muger echada con tres niños esmaltada de negro blanco rojo verde y azul que peso dos castellanos y dos tomines y medio se taso en diziseis ducados.

A la izquierda: bendida para doña maria de alcoçer en la tasa.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1092, 15 v.

Aparece citada de nuevo en:

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1075, pliegos 12 d y 19 a.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1051.

DOCUMENTO Nº 45

Y otra medalla de oro con un camafeo con un carro que va por la mar que le tiran quatro figuras de serenas y tañendo con ynstrumentos y ençima del carro un niño con una bela asida con entranbas manos que como esta peso dos castellanos y dos tomines y seis granos se taso en veinte y tres ducados.

A la izquierda bendida entre medalla a pero feriz de salinas en veinte y tres ducados.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1092, 15 v.

Aparece tambien citada en:

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1076, pliegos 13 a y 19 b.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1051.

DOCUMENTO Nº 46

Y otra medalla de oro con un camafeo en ella y un carro que le tiran dos leones con tres niños esmaltados de pardo blanco rojo azul que peso dos castellanos y veinte y dos granos se taso en diezisisiete ducados.

A la izquierda: bendida para doña maria de alcoçer en la tasa.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1092, 15 v.

Aparece citada de nuevo en:

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1076, pliegos 12 d y 19 a.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1051.

DOCUMENTO Nº 47

Y otra medalla prolongada con un camafeo con quatro figuras la una del dios Vaco ençima de un tonel y un satiro con un ynstrumento de musica en las manos que peso dos castellanos tres tomines y ocho granos tasada en quinze ducados.

A la izquierda: bendida para doña maria de alcoçer en la tasa.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1092, folio 15 v.

Aparece citada de nuevo en:

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1076, pliegos 13 a y 19 b.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1051.

DOCUMENTO Nº 48

Y otra medalla con un camafeo y en medio del una piramide ençima de un feston y dos figuras alos lados esmaltada de verde roxo y blanco y los campos picados que peso dos castellanos y dos tomynes y siete granos tasada en doze ducados.

A la izquierda: bendida para doña maria de alcoçer en la tasa.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1092, folio 15 v.

Aparece citada de nuevo en:

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1076, pliegos 13 a y 19 b.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1051.

DOCUMENTO Nº 49

Una medalla de oro pequeña con un camafeo en medio verde y blanco en que esta Leandro que tiene por orla una culebra esmaltada de azul la qual se taso por los dichos Jacome y Reinalt y Vilvao en cinquenta ducados que valen diez y ocho mill setecientos y cinquenta maravedis.

A la izquierda: cargada a olarte en la quenta de la almoneda.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1070, pliego 24 b.

Aparece citada de nuevo en:

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1076, folio 11 d y 19 a.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1050.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1092, folio 15 r.

DOCUMENTO Nº 50

Y otra medalla de oro con un camafeo blanco de una figura de hombre esmaltada de blanco, rojo verde y azul con quatro ruvies pequeños en el çerco que como estava peso çinco castellanos y nueve granos tasada en treinta ducados.

A la izquierda: bendida esta medalla a doña ana feliz por treynta y seys ducados.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1092, folio 15 r.

Aparece citada de nuevo en:

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1076, pliegos 12 d y 19 a.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1051.

DOCUMENTO Nº 51

Y otra medalla con otro camafeo en medio con una figura de una puente y quebrado el un ojo della y ençima seis figuras peleando esmaltada de negro y blanco que peso dos castellanos y un tomin y onze granos tasada en veinte y quatro ducados.

A la izquierda: bendida a doña maria de alçozer en la tasa.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1092, folio 15 v.

Aparece citada de nuevo en:

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1076, pliegos 13 a y 19 b.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1051.

DOCUMENTO Nº 52

Y un camafeo con una figura el cuerpo de grifo y el rostro de muger y la orla del de oro esmaltado de pardo y rojo y tiene dos diamantes y dos esmeraldas que como estava peso un castellano y dos tomines y onze granos tasada en diziseis ducados.

A la izquierda: bendida este camafeo a don pero manuel en diez y ocho ducados.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1092, folio 15 r.

Aparece citada de nuevo en:

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1076, pliegos 11 d y 19 b.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca,

Legajo 1051.

DOCUMENTO Nº 53

nº 46- Y un camafeo nº 46 de la figura del rrey nuestro señor que se abre por las espaldas y dentro tiene el rretrato del rrei enrique tasose en cinquenta ducados.

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 67, folio 2.

Aparace citado de nuevo en:

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 80.

DOCUMENTO Nº 54

Un retrato de camafeo del rostro del rey Felipe segundo guarnescido de oro esmaltado de colores con quatro esmeraldas en punta en una bolsilla de ambar guarnescida de plata y seda amarilla.

A la izquierda: Retrato de camafeo cargado a f 66 en partida de 11390.

A. G. Simancas, Patronato Real, caja 31, nº 28, folios 214 r y 266 r.

DOCUMENTO Nº 55

Y piedra agata en que esta el rrostro de la rreina nuestra señora que sea en gloria guarnesçido de un çerco de oro esmaltado de colores que peso nueve castellanos çinco tomines y seis granos se taso en çiento y çinquenta ducados.

A la izquierda: bendida a doña maria de alcoçer en la tasacion y la caja en que estava en quatro reales al peso.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1092, folio 16 r.

Aparece citada de nuevo en:

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1076, pliegos 13 b y 19 b.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1051.

DOCUMENTO Nº 56

Y cargaseles mas otra cadena mas pequeña de façion de unas rruecas de çiento y veynte e siete eslabones los unos lisos y los otros grafilados faltaba a una rroquezita un braço que peso lo suso dicho un marco e seis onças e dos ochabas e çinco tomines la qual se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynventario como pareçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 15 b y c.

DOCUMENTO Nº 57

Otra cadena delas dichas tress de oro que tiene los eslabones como eses que pesa ocho marcos tress onzas quatro ochavas y un tomin y seis granos de oro de ducados que a rrazon de quinientos y catorze maravedis el castellano monta dozientos y diez y seis mill y nueve ducados y quarenta maravedis que son castellanos

quatro ducados y veynte y dos castellanos y seis granos.

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 78.

DOCUMENTO Nº 58

nº 33.- Un collar de oro nº 33 con siete piezas labradas con frutales e conpartemiento esmaltadas de dibersos colores en los quatro diamantes grandes los dos tablas y los dos labrados a fazetas y en las otras de las tres piezas un rrubi tabla del tamaño de los diamantes y en la otra un rrubi cabuxon y en la otra una espinela tabla tasose en siete mill e quinientos a noventa ducados.

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 67, folio 2.

Aparece citado de nuevo en:

A. G. Simancas, Casa y Sitios LReales, Legajo 80.

DOCUMENTO Nº 59

Memoria de la joya que se embio para el baptismo del hijo del duque de Baviera.

La joya que su Majestad embia para la nuera del Duque de Baviera, es, un collar de oro y diamantes esmaltado de blanco, colorado, verde, y azul, que tiene diez y seis piezas engarcadas una con otra en esta manera, Una pieza principal que tiene una rosa de diez diamantes jaquelados, y otras ocho piezas que cada una dellas tiene una rosa con nueve diamantes, y otras siete piezas con cinco diamantes cada pieza, uno pequeño y quatro mayores (estimado todo el dicho collar en quatro mill y quinientos

ducados)".

* La tasa esta tachada.

A. G. Simancas, Estado, Legajo, 677.

DOCUMENTO Nº 60

Un collar de garganta que tiene ocho diamantes puntas grandes y en el medio un diamante tabla que son nueve diamantes y diez y siete perlas rredondas por pinjantes, y nueve piecas de oro entre los ocho diamantes de unas ces e ys griegas abraçadas y esmaltadas de negro que se asen todas estas pieças con diez y ocho pilaricos de oro esmaltados de rrosicler y gris y blanco que peso todo un marco y dos onzas y siete ochavas y quarenta y çinco granos y esta tasado en veinte y tres mill quinientos ducados.

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 73.

Aparece citado nuevamente en:

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 75.

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 78.

DOCUMENTO Nº 61

Y cargarseles mas una gargantilla de oro de unas aes esmaltadas de colores en que avia treynta e quatro aes cada una con tres pinjantes todos asidos con una cadenilla menuda y en la parte de arriba entre las aes unas pezeçitas esmaltads de colores faltabale siete pinjantes que peso siete onças y çinco tomines que se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynventario como pareçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 11 a, b.

Aparece citada de nuevo en:

A. G. Simancas, Patronato Real, caja 50, nº 59.

DOCUMENTO Nº 62

Nº 8.- Una cintura de cristal nº 8 que tiene treinta e una pieças las diez e seis a manera de ojos e las quinze que son entrepieças hechas a manera de heses y la boncha hecha a manera de lazada y son treinta e dos piecas esmaltadas tasadas en duzientos e quarenta ducados y los ziento de oro y los çiento e quarenta ducados de hechura e cristal que monta.

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 67, folio 2.

Aparece citado de nuevo en:

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 80.

DOCUMENTO Nº 63

Y Cargaseles mas otra cadena de oro para ceñir con treynta e nueve pieças las veynte de hechura de una poma esmaltadas de colores sobre puesto en liso y las diez y nueve hechas a manera de rruecas esmaltadas de blanco y negro e rrosicler con una garabato al cabo de que se asia que peso un marco e quatro onças e quatro ochabas e un tomin que se hallo en las dichas arcas al tienpo que se hizo el dicho ynventario como paresçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca,

Legajo 1544, pliego 15 b.

DOCUMENTO Nº 64

Y cargarseles mas otra axorca de oro de ocho pieças que jugaban en que estaban los misterios dela pasion que peso una onça y dos ochabas que se hallo en las dichas arcas de su alteza al tiempo que se hizo el dicho ynventario como pareçe por el dicho libro.
A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 23 d.

DOCUMENTO Nº 65

Nº 80.- dos leoncillos de cristal nº 80 para las orejas con unas asicas de oro esmaltado de verde tasose en quatro ducados.
A. G. Simancas, Casas y Sitios Reales, Legajo 67, folio 2.
Aparecen citados de nuevo en:
A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 60.

DOCUMENTO Nº 66

Y mas dos perlas paras las orejas yguales algo pequeñas que pesaron a catorce quilates cada una tasadas entrenvas en setecientos ducados.
A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 80.

DOCUMENTO Nº 67

Y Cargarsele mas una sortija con un diamante puntta con quatro diamantes pequeños y en las quatro partes rrepartidos y engastados todos ellos en la dicha sortija y en el çerco della otros tres diamantillos pequeños al un lado e otros tres al otro esmaltado de pardo e negro que peso un castellano y seis granos segun pareçe por el dicho ynventario.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1017, pliego 5 d.

DOCUMENTO Nº 68

Una sortija con un diamante jaquelado de façion de coraçon que peso una ochava y cincuenta granos tasado en mill y trezientos ducados.

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 78.

DOCUMENTO Nº 69

Otra sortija de oro de una muerte esmaltada de blanco.

A la izquierda: Sortija cargada en partida de 274 a f. 80.

A. G. Simancas, Patronato Real, caja 31, nº 28, folio 214 v.

Aparece citada de nuevo en el pliego 266 v.

DOCUMENTO Nº 70

Y Cargarsele mas otra sortija de memoria en que avia dos sortijas hechas de culebras e dos medallas de la muerte segun pareçe por

el dicho ynventario.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1017, pliego 6 b.

DOCUMENTO Nº 71

Otra sortija de oro de un lagarto y un retulo por de dentro que dice antes muerto que mudado.

A la izquierda: Sortija cargada a f. 50 en partida 442.

A. G. Simancas, Patronato Real, caja 31, nº 28 folio 214 v.

Aparece citada de nuevo en el pliego 266 v.

DOCUMENTO Nº 72

Y Reçivesele mas en cuenta otro anillo sin piedra con una caveça de leon en el escudo que ansi mismo se vendio en la dicha almoneda por mandado de los dichos testamentarios al dicho xristobal de ortega escribano en mil quinientos dos maravedis segun pareçe por la dicha fee.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1017.

DOCUMENTO Nº 73

Y cargaseles mas otro anillo de oro con un beril de cristal e debaxo del pintada una ciudad y estava metido en una caxa llana pequena quadrada prolongada negra segun pareçe por el dicho ynventario.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Legajo 1017, pliego 4 c.

DOCUMENTO Nº 74

Y una sortija de oro esmaltada de blanco y negro con unas letras por la parte de dentro que dizen os non cominuetis y alrededor delengaste y por de dentro otras que dicen otavius et livia y por la parte de fuera en el mismo braço otras que dizen memorare exemplum y en ella engastada una cornelina con dos rrostros de otavio y livia puestos en una caveça la qual peso dos castellanos y çinco tomines.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1076, pliego 11 b.

Aparece citada de nuevo en:

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1076, pliego 19 d.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1051, folios, 29 r y 16 v.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1092, folio 17 r.

DOCUMENTO Nº 75

Y ottra sortija de oro nielada con un çafir tabla quadrado prolongado en que esta el rretrato de su alteza y en los ños viseles unas letras que dizen carolus secundus ynspaniorum princeps atatis sue ano xxj que se compro de justo fitez y solia

ser mayor.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1076, pliego 30 d.

Aparece citada de nuevo en:

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1092, folio 2 r.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1051.

DOCUMENTO Nº 76

Y cargasele mas un anillo grande con un letrero por de dentro e otro por de fuera y engastado en ella un camafeo esculpido en el una medalla que diz que hera de mercurio segun paresçe por el dicho ynventario.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1017, pliego 5 a.

DOCUMENTO Nº 77

Y cargarseles mas un anillo esmaltado de rrosicler e blanco con un zafir y esculpido del un sello de las armas rreales e las de françia segun paresçe por el dicho ynventario.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1017, pliego 6 a.

DOCUMENTO Nº 78

2.- Mas una higa de coral guarneçida de oro.

A la izquierda: Y dize la dicha que la tiene su alteza*.

* la dicha (doña Ana de Guevara), su alteza (Isabel Clara Eugenia).

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 80.

DOCUMENTO Nº 79

Y mas engasto una esmeralda de su magestad cuando estaba mala con dos asas de oro para traer su magestad en la boca y la esmeralda era de un collar de su magestad entro de oro siete tomines que balen catorçe reales.

A. G. Simancas, Casa y Sitios Reales, Legajo 39.

DOCUMENTO Nº 80

Y cargasele mas una piedra parda a manera de jaspe que diz quees para contra ponzonía metida en una custodia de oro hecha de rredézilla a manera de huebo que dizen piedra nacar segun pareçe por el dicho ynventario.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1017, pliego 4 c y d.

DOCUMENTO Nº 81

Y ansimesmo se le haze cargo de jx sortijas de oro llanas contra la calambre de yngalaterra que por el dicho entrego pareze.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca,
Legajo 1145, folio 17, pliego 25 a y b.

DOCUMENTO Nº 82

Hacese cargo al dicho Juanin Estrech de una sortija de oro engastada con una piedra de rrestañar sangre que rrecibio con las demas cosas que por orden de los testamentarios se le entregaron de las que su magestad ynperial dexo al tiempo de su muerte en el monasterio de yuste como parecio por el ynbentario y entrego que de todo ello se le fizo en xxviii de setienbre de mil quinientos cincuenta y ocho ante Juan Rodriguez Escribano que esta signada y firmada de su mano.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca,
Legajo 1145, folio 17, pliego 25 a y b.

DOCUMENTO Nº 83

Y cargarseles otro collar de oro gargantilla que es el que ynbio el cardenal de Santa Cruz a su alteza en que avia diez e ocho pieças que se muestran a dos hazes dela una parte esmaltadas de unas rrosicas de rrosicler y blanco y verde e dela otra parte unas ojicas de perseria sobrepuestas esmaltadas de colores e cada pieça tiene una coronica esmaltada por la una parte e cada pieça delas dichas diez e ocho pieças tenia una piedra en medio de virtudes engastada que son de dibersos colores e maneras que peso con sus piedras çinco onzas e dos ochabas e tres tomines que se halla en las dichas arcas el tiempo que se hizo el dicho

ynbentario como parece por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 10 c.

DOCUMENTO Nº 84

Y hazese cargo a los dichos diego de rribera e alonso de rribera su hijo de dos axorcas de oro que cada una dellas tenia ocho pieças que se mostraban a dos hases de la una parte esmaltadas de unas rrosicas de rrosicler e blanco e verde e de la otra parte unas hojas de perseria sobrepuestas esmaltadas de colores y en medio de cada pieça una piedra de virtudes de dibersos colores e maneras que pesaron tres onças a seis ochabas e çinco tomines e medio que se hallaron en las arcas de su alteza al tienpo que se hizo el ynbentario declarado en el primer pliego del cargo desta quenta como parece por el dicho libro.

A la derecha añade: las dos axorcas con piedras del Cardenal de Santa Cruz.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1544, pliego 23 a.

Estas axorcas aparecen citadas de nuevo en:

A. G. Simancas, Patronato Real, Caja 50, nº 59.

DOCUMENTO Nº 85

Y hazese cargo al dicho Juanin Estrech de dos brazaletes de oro con unos huesos en ellos que dizen son apropiados para almorranas que estan juntamente con dos sortijas de los dichos huesos la una

engastada en oro que estan cargadas en su cuenta con las demas cosas que por orden de los testamentarios se le entregaron de las que su magestad ynperial dexo al tienpo de su muerte en el monasterio de san jeronimo de juste como parece por el entrego que de todo ello se le fizo en xxiii de setienbre de mil quinientos cincuenta y ocho ante juan rodriguez escribano que esta signado y firmado de su mano.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1145, folio 17, pliego 23 a.

Aparecen citados de nuevo en el pliego 25 a (data).

DOCUMENTO Nº 86

Un diamante que en mi testamento he declarado que pensava dar ala Infanta mi hija esta puesto en un joyel y en poder de Antonio Voto este joyel quiero que se le de a mi hija quando se desposare por poder conforme a lo que he dicho a Don christobal de palabra a quien en esto y otras cosas que tambien diga de mi parte ha de dar entero credito al Principe mi hijo.

El diamante grande que sirve de medalla al Principe mi hijo con todo su aderesço de gorra se embiara luego al estado de Milan para que el tienpo que se desposare mi nuera por poder se le de departe de mi hijo el Archiduque Alberto mi sobrino puesto en gorra, o, como alla mejor pereçiese.

Algunas joyas que yo avia mandado hazer para mi nuera de çinturas y collares como sabe Antonio Voto y declarara quales son mando que se le den despues de desembarcada en españa y que hasta 50 V ducados del valor della sean en quenta y paga de los 50 V ducados

de joyas que tengo dado poder a Don Guillen de St Clemente que señale por mi ala dicha nuera en la escritura de capitulacion que avia de hazer con la Archiduquesa Maria su madre que ya debe de estar otorgada y la parte delas dichas joyas que excediere desto 50V ducados quiero que sea para uso de la princesa mi nuera y que las trayga y se sirva dellas sin que se le den en propiedad.

De la misma manera declaro que el diamante rico que por mi testamento tengo dado y señalado al Principe mi hijo que fue de la Reyna Doña Ana su madre se podra dar el a la Princesa quando se casare aca para usar y servir se del sin quitar la propiedad desta piedra a la corona en la qual es bien que quede y con estas declaraciones aparto las dichas piedras y joyas contenidas en este papel del numero delas que se han de vender para mis descargos como en mi testamento se declara porque estas quiero y mando que se apliquen a los efectos aqui arriba expeçificados y encargo al Principe mi hijo y a mis testamentarios que assi se cumpla y haga poner por obra en S Lorenzo a 20 de Agosto 1598.

Yo El Rey

A. G. Simancas, Patronato Real, Testamentos Reales, Caja 29, nº 46.

DOCUMENTO Nº 87

El Principe

Domingo de Orbea mi criado yo vos mando que quales quier dineros de vuestro cargo deys y pagueis a Leonardo Longo joyero ochocientos y setenta escudos de oro los cuales le mandamos dar por el precio de un diamante que del mandamos tomar en la ciudad

de Milan a este precio y tomad su carta de pago con la qual y con esta mando que vos sean recibidos y pasados en cuenta los dichos ochocientos y setenta escudos de oro sin otro mas recaudo ni diligencia por quanto ya se hizo nuestra voluntad del dicho diamante fecha en Mantua a diecisiete de enero de 1549, Yo el Principe. Por mandado de su alteza Gonzalo Perez. Con señal del Duque.

A la izquierda: por un diamante.

A. G. Simancas, Estado, libro 71, folio 15 v.

DOCUMENTO Nº 88

El Principe

Por quanto Gil Sanchez de Bazan mi guardajoyas recibio de Domingo de Orbea mi tesorero en la ciudad de Spira a veinte y seis dias del mes de junio ultimamente pasado cinco sortijas con cinco diamantes tablas que el compro por mi mandado en Bruxellas dos dellas de Domingo Leyton portugues en cada setecientos y cinquenta escudos cada una y otras de Manuel Ricio mercader de la villa de Amberes la una en seiscientos escudos y la otra en quatrocientos escudos y la otra de Juan Angelo Calderino joyero en seiscientos escudos de las quales dichas sortijas se dieron dos en la dicha ciudad de Spira por mi mandado al conde Agamont la una de las dos de Domingo Leyton para la muger del marques Alberto y la otra para su cuñada del mismo conde que fue la que se compro del dicho Juan Angelo Calderino de las quales dichas dos sortijas que alli se dieron mando que no se pida mas quenta ni razon desto al dicho Gil Sanchez de Bazan al qual por virtud

desta cedula le doy por libre y quito dellas para agora y para siempre jamas fecha en Augusta a xi de agosto de 1550. Yo el Principe. Por mandado de su alteza Gonzalo Perez

A la izquierda: para descargo de Bazan.

A. G. Simancas, Estado, Libro 71, folio 66 r.

DOCUMENTO Nº 89

Traslado sacado de la oryiginal cedula

La Reijna

Por la presente mando al que es, o fuere mi thesorero, al tienpo del cumplimiento desta mi cedula que de y pague o haga pagar en flandes en la villa de anberes a Juan escocia mercader vezino de Paris, o a quien su poder oviere mill y seis cientos ducados de onze rreales cada uno, o su valor, que a de aver por rason de avelle comprado por mi mandado, y para mi serviçio en la villa de Bayona, tres sortijas, las dos de diamantes, y la otra de rrubi, y la otra esmeralda con una perla pendiente ygualado todo en los dichos mill y seis cientos ducados, los quales le pagareis en la dicha villa en Enberes para en fin del presente año de mill quinientos y sesenta y çinco y para que el sepa donde a de acudir por la dicha cuantia ponella eys en poder de la persona que tuviere cargo de la casa de los afetates en la dicha Villa de Enberes, para que alli los pueda aver y cobrar, y al tienpo desta mi cedula cumplida tomareis su carta de pago o de quien ell dicho su poder oviere, con la qual y con esta yendo señalada de mi majjoromo mayor os seran rresçibidos y passados en quenta, los dichos mill y seiscientos ducados, fecha en yrun yranco a quatro dias del mes de julio de mill y quinientos y sesenta y çinco

años, y sosmado yo la reyna mas fue escrito abaxo, por mandado de su magestad y sosmado francisco de Villalpando, y al pie de la dicha cedula era escrito, A Juan de escocia mercader vecino de Paris mil seiscientos ducados pagados en flandes en la Villa de Enberes en fin deste presente año 1565 por çiertas joyas que del se compraron para el servicio de Vuestra Magestad.

A. G. Simancas, Casa Real, Escribania Mayor de Rentas, Legajo 398, folio 26.

DOCUMENTO Nº 90

El Principe

Contadores o otros quales quiera personas cuyo cargo fuere tomar las cuentas de Domingo de Orbea mi tesorero sabed que el por mi mandado pago ochocientos y quatro escudos de oro y veinte y tres plaças y media por el precio y hechura de dos cadenas de oro por la una quinientos y quatro escudos y veinte y tres plaças y media y por la otra trescientos escudos y de la mayor se hizo merced a Holler mayordomo de la serenissima señora reina de Ungria mi tia y de la otra a maestro Roger su organista por lo qual vos mando que por virtud desta mi cedula sin otro mas recaudo ni diligencia paseis en cuenta al dicho tesorero los dichos ochocientos y quatro escudos de oro y veinte y tres plaças y media y no hagades ende al fecha en Bruxellas a 30 de mayo 1550 año. Yo el Principe. Por mandado de su alteza Gonzalez Perez. Con señal del Duque.

A la izquierda: A los contadores que pasen en cuenta a Domingo de Orbea por dos cadenas.

A. G. Simancas, Estado, Libro 71, folio 60 r.

DOCUMENTO Nº 91**El Principe**

Contadores o otros quales quiere personas a cuyo cargo fuera tomar las quantas de Domingo de Orbea mi tesorero yo vos mando que por virtud desta mi cedula sin otro rebcado ni diligencia alguna le recibais y paseis en cuenta mil y cinto y sesenta y un escudos diez y seis plaças y media de cada treinta y seis plaças que son mil ciento y quince escudos de oro de cada veinte y dos vajos y medio quel pago por el oro y por las hechuras de dos cadenas de oro la una de ochocientos escudos de oro que mande dar a don Pero Lasso que vino despaña con la nueva del parto de la serenissima reyna de Bohemia mi hermana y la otra de trescientos escudos de oro de la qual hizo merced Apolidoro caballerizo del emperador nuestro señor y no hagais ende al fecha en Augusta a xxiii de mayo 1551. Yo el Principe. Con señal del Duque de Alba. Por mandado de su alteza Gonzalo Perez.

A la izquierda: Alos contadores de dos cadenas de oro para Don Pero Lasso y Apolidoro.

A. G. Simancas, Estado, Libro 71, folio 113 r.

DOCUMENTO Nº 92

Recibeseles mas en cuenta dos sarta de corales y el dicho dia mes e años se bendieron a la muger del cocinero de su magestad que pesaron un onza y media ochava peso de castilla a precio de seis reales la sarta como pareçio por la dicha fee del dicho Juan Rodriguez Escribano y libro dela dicha almoneda que montan treinta y siete maravedis.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1145, folio 19, pliego 356 c y d.

DOCUMENTO Nº 93

Y Cargaseles mas otro joyel grande que se llama el ihus que tiene una ese atrabesada en que estan quarenta diamantes e doze rrubis pequeños e tiene tres perlas pinjantes la una mayor que la otra y la de medio mas pequeño e de la otra parte un cruçifijo y en lo alto unas ymagenes de niel que esta con el dicho joyel un ylo de perlas y en una cinta blanca e unas quantas de oro rredondas esmaltadas de colores de rrosjcler y blanco e algunas sin esmaltelas que son quarenta a seis perlas e veynte e ocho quantas de oro que estava todo junto con el dicho joyel e por no lo cortar e desconçertar de como su altezalo tenia sepeso todo junto que peso çinco onças e una ochaba e quatro tomines que se hallo en las dichas arcas al tiempo que se hizo el dicho ymbentario como pareçe por el dicho libro.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1145, pliego 4 b.

Aparece citado de nuevo en:

A. G. Simancas, Patronato Real, caja 50, número 59.

DOCUMENTO Nº 94

Un San Antonio de Padua de Oro esmaltado con un granate.

izquierda: San Antonio de Padua. Cargado a f. 49 en partida de 1734.

A. G. Simancas, Patronato Real, Caja 31, folio 28, pliego 213 v.

DOCUMENTO Nº 95

De dos sortijas de oro grandes la una esmaltada de negro con unas cuerdas de blanco, y en ella una piedra esculpida, que es un granate suriano con la Diosa Ceres que tiene un manojito de espigas en la mano, y la otra esmaltada de negro con otro granate suriano en ella y esculpido un hombre con una forquina a que esta arrimado que ambas pesaron siete castellanos y cinco tomines y más y estas sortijas dio a su Alza Don Diego de Mendoza embaxador que fue de Roma.

A la izquierda: Cargadas en la Q^{ta} de guardajoyas.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1051, pliego 29 a y v.

Aparece citado de nuevo en:

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1051, pliego 39 a.

A. G. Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas, Primera Epoca, Legajo 1051, pliego 41 a y v.

DOCUMENTO Nº 96

un laud de oro chiquito esmaltado de negro con cinco granos pequeños de aljofar en las clavijas que pesa.

jueves a dos de marzo. 1536. en Madrid dio su alteza este laud a una dama y no quiso decir aquien.

A. G. Simancas, Casa Real. Obras y Bosques, Legajo 36, Folio 7.

IX.- CONCLUSIONES

1.- Al examinar el número de piezas catalogadas, y seguir su rastro en los documentos y retratos, se deduce que las joyas gustaban mucho en el siglo XVI y su uso estaba muy expandido por toda Europa.

2.- A pesar de lo anteriormente expuesto, es decir del gran número de piezas inventariadas, precisamente, por no identificarse ninguna de ellas, ni con las descritas en los documentos, ni, salvo excepciones, con las pintadas en los retratos, sin duda, no constituyen nada más que una parte de lo que tuvo que ser la producción, ingente, como puede deducirse.

3.- Este punto se relaciona con el anterior y lo confirma: A pesar del número, también considerable de diseños localizados, tampoco ninguna joya puede, por completo ponerse en relación con ellos, lo que lleva de nuevo a pensar que deben ser muchos los ejemplares perdidos, y también los diseños y grabados, destruidos.

4.- Por encima de las peculiaridades nacionales que pueden presentar las joyas, hay una nota común, un cierto aire que las internacionaliza y las hace simplemente "renacentistas", y desde luego totalmente diferentes a las de épocas anteriores o posteriores.

5.- Este rasgo se desprende del anterior: Ese aire internacional, se debe sin duda a la movilidad que sufrieron las

joyas por todo el mapa de Europa, pero también, a los continuos desplazamientos de sus autores, los orfebres, que tan pronto estaban en un país como en otro, contribuyendo a difundir gustos y modas.

6.- Resulta inexplicable que en un período de la Historia del Arte, en el que el artista alcanza una posición desconocida hasta entonces, gozando de prestigio y popularidad, haya querido dejar unas joyas tan bien hechas y originales, sin firmar, sin ningún tipo de marcas, totalmente anónimas.

7.- La joyería del Renacimiento incorpora por primera vez elementos ornamentales que serán empleados igualmente en otras Artes, como la arquitectura: Grutescos, motivos "a candelieri", roleos, cartelas enrolladas, mascarones ... En cuya difusión jugaron, sin duda, un papel protagonista los grabados.

8.- -También por primera vez, como en el punto anterior, la joyería se convierte en un Arte de representación, en el que a través de pequeñas figuras se nos cuentan las más variadas historias, puesto que la temática que aparece en las joyas es muy completa, dando lugar a la presencia de algunas escenas que no encontramos en otras manifestaciones artísticas del Renacimiento de algunos países.

9.- Es destacable el escaso conocimiento real que se tiene del trabajo de los "joyeros" durante el siglo XVI, a pesar de los datos biográficos que se conocen sobre algunos de ellos,

lo cierto es que apenas se sabe nada sobre su producción.

10.- Durante el Renacimiento, a pesar del triunfo de la razón, hubo una creencia muy arraigada en las supersticiones, creencia por otra parte defendida y difundida por los "intelectuales" de la época. Esto hace que no sólo los metales y las gemas, sino que también las imágenes representadas en las joyas, estén cargadas de significación.

11.- Alemania es la primera nación en producción de joyas, en ella se encuentran los talleres más importantes, y la explicación ha de buscarse, ante la falta de otros datos, en la Historia, y en especial en la figura del Emperador, quien a pesar de los problemas religiosos y los que se derivaron de ellos, en el fondo era el elemento aglutinador de todos los germanos, y el Imperio el país más poderoso de Europa, aunque para ello contase con el apoyo del Reino de España y el oro castellano.

12.- Finalmente, una última consideración, vuelve a la primera y la cierra: ¿Cómo puede explicarse que a pesar del auge de las joyas en el siglo XVI, este arte siempre quede eclipsado por la platería? ¿Por que es más fácil seguirle la pista a los plateros y su trabajo que a los "joyeros" y el suyo?. La única respuesta posible tal vez sea que las joyas, eran en el mundo de la orfebrería, y a pesar de su despliegue, consideradas objetos de menos importancia que la plata destinada al culto o la mesa, especialmente en España.

X.- BIBLIOGRAFIA

* AGRIPPA:

AGRIPPA, Cornelio: Filosofía oculta. Versión española de Hector V. Morel. Buenos Aires, Ed. Kier, S. A. 1982.

* ALCIATO:

ALCIATO, Andres: Emblemas. Textos y notas preparadas por Mario Soria. Madrid, Editora Nacional, 1975.

- ALCOLEA:

ALCOLEA, Santiago: Artes decorativas en la España Cristiana (siglos XI-XIX). Ars Hispaniae, vol. XX. Madrid, Ed. Plus Ultra, 1975.

* ALFONSO X:

ALFONSO X, Rey de Castilla: Lapidario. Texto íntegro en versión de María Brey Mariño. Madrid, Ed. Castalia, col. "Odres nuevos", 1970.

- ANDERSON:

ANDERSON BLACK, J: A History of Jewels. Londres, Orbis Publishing, 1974.

- ANGULO:

ANGULO IÑIGUEZ, Diego: Catálogo de las Alhajas del Delfín. Madrid, C. Bermejo Impresor, MCMLV.

- AMOR:

AMOR: El poder del amor (Seis siglos de sortijas de compromiso con diamantes). Londres, Centro de Información del diamante, 1988.

* ARFE:

ARFE Y VILLAFANE, Juan: Quilatador de la plata, oro y piedras. 1572. Madrid, Servicio de Publicaciones del

Ministerio de Educación y Ciencia. Col. "Primeras Ediciones". 1975.

- ASCHENGREEN-PIACENTI:

ASCHENGREEN-PIACENTI, Kirsten: The jewels of the Electress Palatine. "Apollo", septiembre, 1974, pp. 230-33.

- BAERWALD-MAHONEY:

BAERWALD, Marcus & MAHONEY, Tom: Historia de las joyas. Barcelona, Ed. Zeus, 1966.

- BAROJA:

BAROJA, Carmen: Catálogo de la colección de amuletos. Trabajos y materiales del Museo del Pueblo Español. Madrid, Imprenta Peña, 1945.

- BARRANTES:

BARRANTES: El joyel de Nuestra Señora de Guadalupe. "La ilustración Española y Americana", junio, 1896, pp. 334-8.

- BARTRA:

BARTRA, Agustín: Diccionario de Mitología. Barcelona, Ed. Grijalbo, S. A. 1985.

- BEER (1891):

BEER, Rudolf: Acten, Regesten und Inventare aus dem Archivo General zu Simancas. "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses", XII, (1891), pp. XCI- CCIV.

- BEER (1898):

BEER, Rudolf: Inventare aus dem Archivo del Palacio zu Madrid. "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des

Allerhöchsten Kaiserhauses". XIX (1898), pp. XCVII-CLXXVII.

- BERNIER (1958):

BERNIER, Rosamond: Les armes de la beauté. "L'Oeil", diciembre, 1958, pp. 76-91.

- BERNIER (1964):

BERNIER, Rosamond: Au chateau de Rosenborg. "l'Oeil", marzo 1964, pp. 4-17.

- BONNAFFE:

BONNAFFE, Edmond: La colección Spitzer. La bijouterie notice par .,... Antiquité-Moyen Age-Renaissance. París, May & Molteroz, L. Imp. réunies. MDCCCXCI.

- BRECH:

BRECH, Joseph: The Pierpont Morgan Wing. The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, The Gillis Press, MCMXXV.

- B. M.:

BRITISH MUSEUM: A guide to the Mediaeval Room and to the specimens of Mediaeval and later times in the gold ornament room. Londres, Printed by Order of the Trustees, Oxford, Universitaires Press, 1907.

- BUNT:

BUNT, Cyril G. E.: Two Renaissance Pendants. "Apollo", agosto, 1931, pp. 102-3.

- BURCKHARDT:

BURCKHARDT, Jacob: La Cultura del Renacimiento en Italia. Barcelona, Ed. Iberia S. A., 1971.

- BUTLER:

BUTLER, Patricia: Jewellery through the Ages. "Apolo", abril, 1968, pp. 284-7.

- CAMERON:

CAMERON, Roderick: Perlas. "L'Oeil", diciembre, 1970, pp. 66-77.

- CAMPOS Y CAZORLA:

CAMPOS Y CAZORLA, Emilio: Exposición de orfebrería y ropas de culto. Catálogo de orfebrería. Arte Español de los siglos XV al XIX. Comisaría General al Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. Museo Arqueológico Nacional, 1941.

- CARLOS V:

CARLOS V Y SU AMBIENTE: Catálogo de la exposición celebrada con motivo del IV centenario de su muerte (1558-1958), en el Hospital de Santa Cruz de Toledo, Madrid, Estades Gráficas, 1958.

* CELLINI:

CELLINI, Benvenuto: Tratados de la orfebrería y la escultura. México, Ed. Leyenda, S. A. (s.a.).

* CELLINI (1963):

CELLINI, Benvenuto: La vida de Benvenuto hijo del maestro Juan Cellini, Florentino, escrita por el mismo en Florencia. Barcelona, Ed. Planeta, 1963.

* CELLINI (1989):

CELLINI, Benvenuto: Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura. Madrid, Akal S.A. 1989.

- CIRLOT:

CIRLOT, Juan Eduardo: Diccionario de símbolos.
Barcelona, Labor S. A. 1978.

* CIRUELO:

CIRUELO, Pedro: Reprobación de las supersticiones y
hechicerías. Barcelona, Ed. Glosa, 1977.- CLAYTON:
CLAYTON, Brian C.: The sculptured ships of Tiverton
Church. "Apollo", octubre, 1934, pp. 221-3.

- COCHE DE LA FERTE:

COCHE DE LA FERTE, Etienne: Les bijoux antiques. L'Oeil
du connaisseur. Presses Universitaires de France, 1956.

- CUST:

CUST, Lionel: John of Antwerp and Hans Holbein.
Miscellaneous Notes. "The Burlington Magazine", febrero
1906, pp. 256-360.

- CHRISTIAN IV AND EUROPE:

CHRISTIAN IV AND EUROPE: Catalogue published by the
Foundation for Christian IV, year 1988. Dinamarca,
Steffed Heiberg, 1988.

- CHRISTIE'S (1936):

CHRISTIE'S (1936): Catalogue of the Henry Oppenheimer
Collection. The highly important collection of
Mediaeval and Renaissance works of Art. Wednesday, july
15 and ff. 1936.

- CHRISTIE'S (1938):

CHRISTIE'S (1938): Catalogue of Italian Majolica,
bronzes and Italian furniture and trapestry, sold by
order of George Durlacher. Wednesday, april 6 and

thrusday 7.1938.

- CHRISTIE'S (1966):

CHRISTIE'S (1966): Catalogue of important Antique Jewellery. Tuesday, november, 22, 1966.

- CHRISTIE'S (1978):

CHRISTIE'S (1978): Catalogue of important works of Art. Pewter and Furniture. Thursday, november, 16, 1978.

- CHRISTIE'S (1979):

CHRISTIE'S (1979): Catalogue of the forth coming sales. November-december, 1979.

- DALMASES:

DALMASES, Nuria de: La orfebrería barcelonesa del siglo XVI a través de los Llibres de Passanties. "Revista del Departamento de Historia del Arte". Facultad de Geografía e Historia de Barcelona, octubre, 1977, pp. 3-30.

- DALMASES (1985):

DALMASES, Nuria de y otros: Plateros y joyeros de Cataluña. Barcelona, Ed. Destino, 1985.

- DALTON:

DALTON, D. M.: Mediaeval and later engraved gems in the British Museum. I. "The Burrellington Magazine", julio, 1913, pp. 128-36.

- DAVILLIER:

DAVILLIER, Charles, Baron de: Recherches sur l'orfevrerie en Espagne. (Documents inédites tirés des archives espagnoles). París, A. Quantin, 1879.

- DEFRATES:

DEFRATES, Joanna: Late Renaissance jewellery from the Waddesdon Collection". "Connoisseur", diciembre, 1975, pp. 272-7.

- DENNIS:

DENNIS, Faith: Renaissance jewelry. The Metropolitan Museum of Art. A picture book, New York, 1943.

- DEONNA:

DEONNA, W.: The crab and butterfly: A study in animal symbolism. "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes". XVII, 1954, pp. 47-86.

- D'OTRANGE (1952):

D'OTRANGE MASTAI, L.: A collection of Renaissance jewels at Art Institute of Chicago. "Connoisseur" CXXX, 1952, pp. 66-74

- D'OTRANGE (1957):

D'OTRANGE MASTAI, L.: A collection of Renaissance jewels owned by M. J. Desmon'. "Connoisseur", marzo, 1957, pp. 126-32.

- ENRIQUEZ:

ENRIQUEZ ARRANZ, M^a Dolores: Museo Nacional de Artes Decorativas. Guía. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Navarra, I. G. Castuera, 1978.

- EVANS (1922):

EVANS, Joan: Magical jewels of the Middle Ages and the Renaissance. Oxford, Clarendon Press, 1922.

- EVANS (1926):

EVANS, Joan: Un bijou magique dessiné par Hans Holbein.
"Gazette des Beaux Arts". Diciembre, 1926, pp. 357-61.

- EVANS (1970):

EVANS, Joan: A History of Jewellery, 1100-1870.
Londres, Faber & Faber, 1970.

- E. A. P. T.:

EXTRAIT DE L'ART POUR TOUS: Encyclopédie de l'Art Industriale & Décoratif. París, Librairie des Imprimeurs reunis, Ancienne Maison V^e A. Morel et Cie. Libraires - Editeurs. (s.a.).

- FALKINER:

FALKINER, Richard: Investing in Antique Jewellery.
Londres, Barrie & Jenkins Ltd. & Corgi Books, 1968.

- FARMER:

FARMER, David: The virtuoso craftsman, Northern European design in the sixteenth Century. "Connoisseur", mayo, 1969, pp. 51-6.

- FELICE:

FELICE, Carlo A.: L'Orificeria. Enciclopedia della Moderne Arte Decorative Italiane. Milán. Casa Editrice Caschina, 1927.

- FOCK:

FOCK, C. Willamijn: Der gold schmied Jacque Bylivelt aus Delft und sein winkin in der Mediceischen Halwerstalt in Floring. "Jahrbuch der Kunsthistorisches Sammlungen in Wien". 1974, pp. 89-178.

- FREGNAC:

FREGNAC, Claude: Les bijoux de la Renaissance à la Belle Epoque. Alemania, Hachette, 1966.

- FREMANTLE:

FREMANTLE, Richard: The Medici Kunstammer. The Museo Degli Argenti in Palazzo Pitti. "Connoisseur", julio, 1976, pp. 208-15.

- FRIEDLAENDER:

FRIEDLAENDER, Julius: Hohenzollernsche Schaumünzen. "Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen". Berlín. V, 1884. pp. 151-3.

- FRIEDSAM:

FRIEDSAM: The Michael Fiedsam Collection. The Metropolitan Museum of Art. Section II of "The Bulletin of the Metropolitan Museum of Art". XXVII. Nueva York, 1932.

- GOMEZ MORENO:

GOMEZ MORENO, Carmen: Gold. "Metropolitan Museum Bulletin" Winter, 1972/73, pp. 72-5.

- GREGORIETTI (1973):

GREGORIETTI, Guido: Le monde merveilleuse des bijoux. París, Editions des Deux Coqs d'or, 1973.

- GREGORIETTI (1978):

GREGORIETTI, Guido: I Gioielli. Storia e tecnica degli Egiziani ai contemporanei. Milán, Arnoldo Mondadori Editore, 1978.

- GUILHOU:

GUILHOU: Collection de M. Guilhou: Objets de vitrine et

de curiosité, porcelaines, montres, miniatures, éventails, boîtes, bijoux, des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Paris, Imprimerie Georges Petit, 1905.

- GUILMARD:

GUILMARD, Desirée: L'Art de l'Ornementation des Maîtres Ornementistes. Paris, E. Plon et Cie. Imprimeurs Editeur, 1880.

- HACKENBROCH (1965):

HACKENBROCH, Yvonne: Renaissance pendants after design of Jost Amman. "Connoisseur", septembre, 1965, pp. 58-65.

- HACKENBROCH (marzo, 1966):

HACKENBROCH, Yvonne: Commissi. "The Metropolitan Museum of Art Bulletin", marzo, 1966, pp. 212-24.

- HACKENBROCH (junio, 1966):

HACKENBROCH, Yvonne: New knowledge on jewel and design after Etienne Delaune. "Connoisseur", junio, 1966, pp. 82-9.

- HACKENBROCH (septiembre, 1966):

HACKENBROCH, Yvonne: Catherine de Medici and her court jeweller Francoise Dujardin. "Connoisseur", septiembre, 1966, pp. 28-33.

- HACKENBROCH (1967):

HACKENBROCH, Yvonne: Un gioiello della Corte de Monaco ora in Santa Barbara a Montova. "Antichita Viva", VI, 1967, pp. 51-8.

- HACKENBROCH (junio, 1967):

HACKENBROCH, Yvonne: Jewellery of the Court of Albrecht

V at Munich. "Connoisseur", junio, 1967, pp. 74-82

- HACKENBROCH (septiembre, 1967):

HACKENBROCH, Yvonne: Erasmus Hornick as a jeweller.

"Connoisseur", septiembre, 1967, pp. 54-63.

- HACKENBROCH (1968):

HACKENBROCH, Yvonne: Buontalenti and the dragon theme.

"Connoisseur", noviembre, 1968, pp. 134-43.

- HACKENBROCH (1969):

HACKENBROCH, Yvonne: Some portrait of Charles V. "The Metropolitan Museum of Art Bulletin", febrero, 1969, pp. 323-32.

- HACKENBROCH (1970):

HACKENBROCH, Yvonne: A royal gift. "Connoisseur", junio, 1970, pp. 152-7

- HACKENBROCH (1970):

HACKENBROCH, Yvonne: Gioielli italiani del Rinascimento at Metropolitan Museum of Art. "Antichita Viva", IX, 1970, pp. 46-51.

- HACKENBROCH (1975):

HACKENBROCH, Yvonne: Un gioiello Mediceo inedito. "Antichita Viva", XIV, 1975, pp. 31-4.

- HACKENBROCH (1978):

HACKENBROCH, Yvonne: Jewels in the style of Giambologna. "Connoisseur", septiembre, 1978, pp. 35-7.

- HACKENBROCH (1979):

HACKENBROCH, Yvonne: Renaissance jewellery. Londres, Sotheby Parke Bernet Publications by Philip Wilson Publishers, Ltd. 1979.

- H. L. F.:

H. L. F.: The lady and the marten. "Art News",
noviembre, 1967 pp. 40-1.

- HAYWARD (junio, 1964):

HAYWARD, J. F.: The Mannerist Goldsmiths: 3. Antwrrp,
part. I.- "Connoisseur", junio, 1964, pp. 92-6.

- HAYWARD (agosto, 1964):

HAYWARD, J. F.: The Mannerist Goldsmiths:
3.Antwrrp,part. III.- "Connoisseur", agosto, 1964, pp.
251-4.

- HAYWARD (1965):

HAYWARD, J.F.: The Mannerist Goldsmiths. 3 Antwerp.Part
IV. Italian influence in the designs of Erasmus
Hornick. "Connoisseur", marzo, 1965,, pp. 144-9.

- HAYWARD (1967):

HAYWARD, J.F.: Disegni di Orafi del Rinascimento
Tedesco. "Antichita Viva", I, enero/febrero, 1967, pp.
35-42.

- HAYWARD (febrero, 1967):

HAYWARD, J.F.: The Mannerist Goldsmiths. 5 Germany.
Part I. Nüremberg. "Connoisseur", febrero, 1967, pp.
78-84.

- HAYWARD (abril, 1967):

HAYWARD, J.F.: The Mannerist Goldsmiths. 5 Germany.
Part III. Erasmus Hornick and the goldsmiths of
Augsburg. "Connoisseur", abril, 1967, pp. 216-22.

- HAYWARD (1968):

HAYWARD, J.F.: Fontainebleau nell'interpretazione degli

orafi di Norimberga. "Antichita Viva", IV, julio/agosto, 1968, pp. 17-25.

- HAYWARD (julio, 1968):

HAYWARD, J. F.: The drawings and engraved ornament of Erasmus Hornick. "The Burlington Magazine", julio, 1968, pp. 283-9.

- HAYWARD (1976):

HAYWARD, J. F.: Virtuoso Goldsmiths and the triumph of Mannerism. 1540-1620. Londres, Sotheby Parke Bernet Publication Limited, 1976.

- HEIN:

HEIN, J.: Christian IV and the goldsmiths. "Apollo", agosto, 1988, pp. 93-5.

- HERMES (1962):

HERMES: Market trends: Mediaeval Renaissance and Hispano Moresque objets. "Apollo", marzo, 1962, pp. 64-6.

- HERMES (1963):

HERMES: Antique Jewellery. "Apollo", septiembre, 1963, pp. 241-2.

- HERRAEZ:

HERRAEZ ORTEGA, Ma Victoria: Enrique de Arfe y la orfebrería gótica en León. León, Universidad, servicio de Publicaciones, 1988.

* HERRERA:

HERRERA, Juan: Discurso del Señor Juan de Herrera, aposentador Mayor de S.M. sobre la figura cúbica. Re-

presentado por Roberto Godoy y Edison Simons. Madrid, Editoria Nacional, 1976.

- HILDBURG:

HILDEBURG, W. L. Images of the human hand as amulets in Spain "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes". XXVIII, 1955, pp. 67-89.

- HOLZHAUSEN:

HOLZHAUSEN, Walter: Meisterwerke der juwelierkunst des 16 und 17 Jahrhunderts. "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien". Neve Folge. IX. 1935, pp. 167-81.

- HOLLSTEIN:

HOLLESTEIN, F. W. H.: Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts. Vol. IV. Amsterdam, Menno Hertzburger, (s.a.).

- HONOUR:

HONOUR, Hugh: Magazine of wonder. "Connoisseur", octubre, 1959 pp. 79-85.

- HORCAJO:

HORCAJO PALOMERO, Natalia: Carlos I y los amuletos de turquesas. "Goya", mayo/junio, 1977, pp. 350-3.

- HUGHES:

HUGHES, Graham: A pictorial History of gems and jewellery. Oxford, Phaidon, 1978,

- HUGL:

HUGL, Curt: Gold, silver and jewellery: An exhibition in honour of Albrecht Dürer. "Connoisseur", abril, 1971, pp. 229-37.

- HUNT (1963):

HUNT, John: Jewelled neck furs and "flohpelza".
"Pantheon", mayo/junio, 1963, pp. 149-57.

- HUNT (1966):

HUNT, John: Salvaged treasure of Florida from a 1715 Spanish plate fleet. "Connoisseur", noviembre, 1966, pp. 151-3.

- IGUAL:

IGUAL UBEDA, Antonio: El Gremio de Plateros (Ensayo de una historia de la platería valenciana). Diputación Provincial Valenciana. Servicios de Estudios Artísticos, Institución Alfonso el Magnánimo, 1956.

- INVENTARIO:

INVENTARIO de los cuadros, libros, joyas de la infanta archiduquesa D^a Margarita de Austria, gobernadora de los Países Bajos. "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones", XXII, 1914, pp. 29-58.

- JOYAS:

JOYAS francesas de los siglos XVI y XVII. Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid, Estampa nº 25585.

- JOYEL:

Inventario del JOYEL de Guadalupe, 1778-1783. Archivo del Real Monasterio de Guadalupe, Cáceres, Codice 83.

- JOYERIA:

Estampas de JOYERIA, Nº 26352, 26687, 26698, 26699, 26700-3, 26709, 26712 y 26714. Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, Madrid.

- JOBBINS:

JOBBINS, E. A.: The cutting and setting of gems in the 15th and 16th Centuries. In Princely Magnificence. Jewels of the Renaissance, 1500-1630. Londres, Debratt's Peerage limited in association with V&A Museum, 1980.

- JOHNSON:

JOHNSON, Ada Marshall: Spanish jewellery of the Late Renaissance. Nueva York, Reprinted from the Connoisseur Year Book, 1962, for the Hispanic Society of America.

- JONES (1942):

JONES, Alfred: The foreign Goldsmiths and jewellers of Henri VIII. "Apollo", octubre, 1942, pp. 85-6.

- JUNGWIRTH:

JUNGWIRTH, Helmut: Europäische prunkmedaillen aus fünf Jahrhunderten. "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien". 1969, pp. 79-80.

- KUHNEL-KUNZE:

KUHNEL-KUNZE, Irene: Hans Brosamer und the meister HB mit dem greifenckopf (Ein weiterer Beitrag zur Brosamer- F'orschung). "Zeitschrift des Deutschen Verenis für Kunst- Wissenschaft", XIV, 1960, pp. 57-80.

- KUNZ:

KUNZ, George Frederich: The curious lore of the precious stones. Nueva York, Dover Publications Inc., 1971.

- LACROIX-SERE:

LACROIX, Paul & SERE, Ferd.: Histoire de l'orfèvrerie.

joaillerie et des anciennes communantes et confresies d'orfevres joailliers de la France et de la Belgique. Paris, Libr. Historique, Archeleogique et Scientifique de Sere, 1850.

- LANLLIER-PINI:

LANLLIER, Jean & PINI, Mari-Anne: Cinq siècles de joaillerie en Occident. Fribourg, Suiza, Office du Livre, 1971.

- LIEURE:

LIEURE, J.: La gravure en France au XVI^e siècle. Dans le livre et l'ornement. Paris y Bruselas, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire. G. Veroest editeur, 1927.

- LIPSEY:

LIPSEY, Roger: An allegory of love: The sixteenth-century mermaid pendant with an hourglass in the Medici Collection. "Marsyas", XIV, 1968/69, pp. 29-42.

- MARIETTE:

MARIETTE, Pierre Jean: Traité des pierres gravées. Paris, L'Imprimerie de l'auteur, MDCCL.

- MARQUET DE VASSELLOT:

MARQUET DE VASSELLOT, J. J.: Catalogue sommaire de l'orfèvrerie, de l'émallierie et des gemmes. Du Moyen Age au XVII^e siècle. Musée National du Louvre. Paris, Ed. Gaston Bracun, 1914.

- MASON & PACKER:

MASON, Anita & PACKER, Diane: An illustrated Dictionary of Jewellery. Berkshire, Osprey Publishing Limited,

1973.

- MC CRORY:

MC CRORY, Martha A.: Renaissance shell cameos from the Carrand Collection of the Museo Nazionale del Bargello. "The Burlington Magazine", junio, 1988, pp. 412-26.

- MEMORIA:

MEMORIA de las alhajas que se dieron a la Princesa Da Margarita, hija de los R.R.C.C. cuando casó con el Príncipe D. Juan. "Seminario Pintoresco Español", 1854, pp.98-9.

- MENDEL:

MENDEL PETERSON: Reach for the New World. "National Geographic", diciembre, 1977, pp. 724-67.

- MENZIES:

MENZIES, W. G.: Art in the saleroom. "Apollo", julio, 1931, pp. 71-2.

* MORALES:

MORALES, Gaspar de: De las virtudes y propiedades maravillosas de las piedras preciosas. Prólogo, introducción y comentario de Juan Carlos Sierra. Madrid, Editora Nacional, 1977.

- MULLER (1968):

MULLER, Priscilla E.: The so-called ex-voto of Hernán Cortés. "Connoisseur", abril, 1968, pp. 264-7.

- MULLER (1972):

MULLER, Priscilla E.: Jewels in Spain. 1500-1800. Nueva York, Printed by Order of the Trustees. The Hispanic Society of America. 1972.

- MULLER (abril, 1972):

MULLER, Priscilla E.: Spain's Golden Age in silver.
"Apollo" abril, 1972, pp. 264-71.

- MURRAY:

MURRAY, María D.: Reverse painted and gilded glass through the Ages. "Connoisseur", julio, 1972, pp. 201-11.

- NEWTON:

NEWTON, Stella Mary: A pendant of an Order of St. Hubert. "Apollo", febrero, 1967, pp. 126-7.

- OMAN (1964):

OMAN, Charles: The civic plate and Insignia of the city of Norwich. 1: The Insignia. "Connoisseur", abril, 1964, pp. 238-43.

- OMAN (1967):

OMAN, Charles: The jewels of our Lady of Pillar at Saragossa. "Apollo", junio, 1967, pp. 400-6.

- OMAN (octubre, 1967):

OMAN, Charles: The civic plate and Insignia of the city of York. 1: The Insignia. "Connoisseur", octubre, 1967, pp. 70-3.

- OMAN (1968):

OMAN, Charles: Las joyas de Nta. Sra. del Pilar de Zaragoza. "Seminario de Arte Aragonés", XIII-XIV, 1968, pp. 107-14.

- OMODEO:

OMODEO, Anna: Grafica per orafi. Modelli del Cinque e Seicento. Mostra di incisione da collezioni italiana.

Instituto Universitario Olandese di Stori dell'Arte,
Firenze IV, abril/mayo, 1975.

- OSMA:

OSMA, G. J.: Catálogo de azabaches compostelanos. Precedido de apuntes sobre los amuletos contra el ajo, las imágenes del Apóstol-romero y la cofradía de azabacheros de Santiago. Madrid, Imprenta Ibérica, MCMXVI.

* OVIDIO:

OVIDIO: Las Metamorfosis. Madrid, Espasa Calpe, S.A. 1972.

- PACAUT:

PACAUT, Marcel: L'Iconographie Chrétienne. París, Presses Universitaires de Frances, 1962.

- PALM:

PALM, Erwin Walter: Renaissance secular jewellery in the Cathedral at Ciudad Trujillo. "The Burlington Magazine", octubre, 1951, pp. 317-9.

- PANOFISKY (1972):

PANOFISKY, Erwin: Estudios sobre iconología. Madrid, Ed. Alianza S.A. 1972.

- PANOFISKY (1975):

Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Madrid, Ed. Alianza S.A. 1975.

- PARKER:

PARKER, Geoffrey: Felipe II. Madrid, Ed. Alianza S.A. 1984.

- PAZ:

PAZ Y MELIA; Antonio: Medallas y piedras grabadas que la Marquesa del Cenete legó en su último testamento a D. Diego Hurtado de Mendoza. "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", VII, 1902, pp. 310-9.

- PEREZ BUENO:

PEREZ BUENO, Luis: De las cosas que en metales preciosos tuvo para su servicio el Príncipe de la Españas, Don Felipe, desde el año 1535 al 1553. Madrid, Gráficas González, 1952.

* PEREZ DE MOYA:

PEREZ DE MOYA, Juan: Filosofía secreta. Barcelona, E. Glosa, 1977.

- PINI:

PINI, Marie-Anne: L'Amour des bijoux. "L'Oeil", diciembre 1973/enero 1974, pp. 33-9.

- POUGET:

POUGET, Nic.: Traité des pierres precieuses et recueil des parures et joailleries en quatre ving planches. París, 1764.

- PRINCELY:

PRINCELY magnificence. Court jewels of the Renaissance, 1500-1630. Londres, Debrett's Peerage Limited in Association with V & A Museum, 1980.

- RAGGIO:

RAGGIO, Olga: Exposition de la Collection Lehman de New York. Musés de L'Orangerie. París, Edition des Musées Nationaux, 1957.

- RAMIREZ DE ARELLANO:

RAMIREZ DE ARELLANO, Rafael: Estudio sobre la Historia de la orfebrería en Córdoba. Colección de Documentos inéditos para la Historia de España. CVII. Madrid, 1893.

- RANDALL (1966):

RANDALL, Richard, H. Jr.: Jewellery trough the ages. "Apollo", diciembre, 1966, pp. 495-9.

- RANDALL (1968):

RANDALL, Richard H. Jr.: A mannerist jewel. "Apollo", marzo, 1968, pp. 176-8.

- READ:

READ, Charles Hercules: The Waddesdon Bequest. Catalogue of the works of Art bequeathed to the British Museum by Baron Ferdinand Rothschild M. P. 1898. Londres, Printed by Order of the Trustees. Chiswick Press, 1902.

- REAU:

REAU, Louis: Iconographie de L'Art Chrétien. Vol. II. París, Presses Universitaires de France, 1957.

- RIAÑO:

RIAÑO, Juan Facundo: The industrial Arts in Spain. Londres, Published for the Commitee of Council on Education by Chapman and Hell, 1879.

- RIEFSTAHL:

RIEFSTAHL, Rudolf M.: European jewelled Arts. Museum News. The Toledo Museum of Art. Toledo, Ohio. Otoño, 1970, News Series, vol. XII, nº 3.

- RIVIERE:

RIVIERE, Jean: Amuletos, talismanes y pantáculos.
Barcelona, Ed. Martínez Roca, 1974.

- ROBINSON:

ROBINSON, J. C.: Catalogue of the special loan exhibition of Spanish and Portuguese ornamental Art.
Londres, South Kensington Museum. Printed for the Committee of Council on Education by R. Claysons and Taylor, and published by Chapman and Hall, 1881.

- RODRIGUEZ MOÑINO:

RODRIGUEZ MOÑINO, Antonio: Artes suntuarias en Badajoz, 1562-1600 (Antología de materias preciosas). "Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid", X, 1943/44, pp. 81-97.

- ROSSI:

ROSSI, Filippo: Orificeria Italiana. Dall'XI al XVIII Secolo. Milán, Industrie Grafiche Editoriali, S.P.A. 1974.

- ROWE (1972):

ROWE, Donald F. S. J.: A "George in gold" and enamels in Chicago collections. "Apollo", junio, 1972, pp. 470-5.

- ROWE (1975):

ROWE, Donald F. S. J.: The Art of jewellery, 1540-1650. "Connoisseur", abril, 1975, pp. 292-5.

- RUSCONI:

RUSCONI, Ianh: Il Museo degli Argenti in Firenze. Itinerari dei Musei e monumenti D'Italia. Roma,

Ministerio della Educazione Nazionale. Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti. Libreria dello Stato, A. XIV. E. IV.

- SALMANN (1962):

SALMANN, Georges S.: A great art lover, the late López-Willshaw.. "Connoisseur", octubre, 1962, pp. 71-81.

- SALMANN (1975):

SALMANN, Georges S.: Une bonbonniere qui n'en était pas une. "Connaissance des Arts", septiembre, 1975, pp. 90-1.

- SAMMLUNG:

SAMMLUNG Frau Margarete Oppenheim. Julius Böhler/Munich. Brienne Strasse 12, 1936.

- SAN VICENTE:

SAN VICENTE, Angel: La platería de Zaragoza en el Bajo Renacimiento, 1545-1599. Zaragoza, Libros Póstigo, 1976.

- SANCHEZ CANTON:

SANCHEZ CANTON, Francisco Javier: Archivo Documental Español Inventarios Reales: Bienes Muebles que pertenecieron a Felipe II. Madrid, Real Academia de la Historia, 1956/59.

- SCARISBRICK (1981):

SCARISBRICK, Diana: Court jewels of the Renaissance. "Apollo", enero, 1981, pp. 20-3.

- SCARISBRICK (1988):

SCARISBRICK, Diana: The Aberdeen jewel. "The Burlington Magazine", junio, 1988, p. 427.

- SCHIEDLAUSKY:

SCHIEDLAUSKY, Günther: Zumsogenannten Flohpelz.
"Pantheon", VI, 1972, pp. 469-80.

- SEDILLOT:

SEDILLOT, René: Historia del oro. Barcelona, Ed.
Bruguera, S.A. 1975.

- SEGHERS:

SEGHERS, Lode: Mercado de las artes en el extranjero.
Joyas medievales y renacentistas. "Goya", mayo/junio.
1970, pp. 392-4.

- SELWYN:

SELWYN, A.: El arte de la joyería. Barcelona, Ed.
Gustavo Gilil, S.A. MCMXLIX.

- SLOMANN:

SLOMANN, Vilhelm: Rock-crystals by Giovanni Bernardi.
"The Burlington Magazine", enero, 1926, pp. 9-23.

- SMITH (1903):

SMITH, H. Clifford: The King's gems and jewels at
Windsor Castle. "Connoisseur", V, 1903, pp. 77-83 y
238-44.

- SMITH (1950):

SMITH, H. Clifford: Renaissance jewellery in the
Wernher Collection at Luton Hoo. "Connoisseur", mayo,
1950, pp. 76-81.

- SMITH (1973):

SMITH, H. Clifford: Jewellery. Londres, Ep. Publishing
Limited, 1973.

- SOMERS (1975):

SOMERS COCKS, Anna: An antiquary's collection of jewellery. "Connoisseur", noviembre, 1975, pp. 187-93.

- SOMERS (1976):

SOMERS COCKS, Anna: Intaglios and cameos in the jewellery collection of the V & A. "The Burlington Magazine", junio, 1976, pp. 366-76.

- SOMERS (1980):

SOMERS COCKS, Anna: Enigmatique joyaux de la Renaissance. "Connaissance des Arts", noviembre, 1980, pp. 96-106.

- SOTHEBY'S (1959/60):

Catálogo SOTHEBY'S. 216th season. 1959-1960.

- SOTHEBY'S (1960/61):

Catálogo SOTHEBY'S 217th season. 1960-1961.

- SOTHEBY'S (1968):

Catalogue of Mediaeval, Renaissance and later works of Art and Bronze figure of Juno by Benvenuto Cellini. Thursday, 16th may, 1968.

- SOTHEBY'S (1969):

Catalogue of fine Mediaeval, Renaissance and later works of Art. Thursday, 17th may, 1969.

- SOTHEBY'S (1970):

Thirty Renaissance jewels and works of Art from the collection of the late Arturo López-Willshaw. Thursday, 13th october, 1970.

- SOTHEBY'S (1973):

Catalogue of Mediaeval, Renaissance and later works of

Art. Thursday, 20th december, 1973.

- SOTHEBY'S (1974):

Twenty five Renaissance jewels and works of Art from the collection of the late Arturo López-Willshaw.

Monday, 10th December, 1974.

- STEINGRÄBER:

STEINGRÄBER, Erich: Antique Jewellery: Its History in Europe from 800 to 1900. Londres, Thames & Hudson, 1957.

- STEPHEN:

STEPHEN, George A.: Norwich guildhall and his treasures. "Apollo", agosto, 1927, pp. 47-58.

- STERLING:

STERLING, Charles: Expositions Musée de L'Orangerie: La collection Lehman. "La Revue d'Arts", mayo/junio, 1957, pp. 133-42.

- STONE (1958):

STONE, Peter: Baroque Pearls-I. "Apollo", diciembre, 1958, pp. 194-9.

- STONE (Febrero, 1959):

STONE, Peter: Baroque Pearls II. "Apollo", febrero, 1959, pp. 33-7.

- STONE (Abril, 1959):

STONE, Peter: Baroque Pearls III. "Apollo", abril, 1959, pp. 107-12.

- STRONG:

STRONG, Roy: Three Royal Jewels: The three Brothers. The Mirror of Great Britain and the Feather. "The

Burlington Magazine", julio 1966, pp. 350-2.

- SUCEOS:

SUCESOS políticos del reinado de Felipe II y otros.
Relación de los sucedido en el desposorio del
Serenísimo Rey de España con la Serenísima Infanta Ana
de Praga. 1570. Madrid, Biblioteca Nacional, Mss. 1750,
Vol. II, Fol. 126-7.

- TAIT (1962):

TAIT, Hugh: Historiated Tudor jewellery. "Antiquaries
Journal", XLII, II, 1962, pp. 226-46.

- TAIT (1963):

TAIT, Hugh: An anonymous loan to the British Museum: 1:
Renaissance Jewellery. "Connoisseur", noviembre, 1963,
pp. 147-53.

- TAIT (1965):

TAIT, Hugh: The Pilkington Museum of Glass. 2.
"Connoisseur" enero, 1965, pp. 20-5.

- TAIT (1976):

TAIT, Hugh: Jewellery through 7000 years. Londres,
Published for the Trustees of the British Museum by
British Museum Publications Limited, 1976.

- TAIT (1986):

TAIT, Hugh y otros: Seven thousand years of jewellery.
Londres, British Museum, 1986.

- Tervarent:

TERVARENT, Guy de: Attributs et symboles dans L'Art
profane 1450-1600. Dictionnaire d'un langage perdue.
Ginebra, Librairie. E. Droz, 1958/64.

- TRABAJOS:

TRABAJOS de joyería artística, colgantes, Nº 26734 a 49. Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional. Madrid.

- TRUMANN:

TRUMANN, Charles: "Reinhold Vasters: "The last of the gold smiths?" "Connoisseur", marzo, 1979, pp. 154-61

- V & A:

VICTORIA & ALBERT MUSEUM: Jewellery Gallery handlist.
Inglaterra, Raithby, Laurence & Company Ltd. at De Monfort Press Leicester, (s.a).

- VERBRUGGE:

VERBRUGGE, A.R.: Objet outil symbole: La main humaine.
"Connaissance des Arts", octubre, 1974, pp. 82-7.

- WAGNER DE KERTESZ:

WAGNER DE KERTESZ, M.: Historia universal de las joyas.
Buenos Aires, Ediciones Centurión, 1947.

- WATDORF (1934):

WATDORF, Erna, V.: Fürstlicher schmuck der Renaissance aus dem besitz der Kurfürstin Anna von Sachsen.
"Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst", XI, 1934, pp. 50-64.

- WATDORF (1937):

WATDORF, Erna, V.: Mielich und die Bayerischen goldschmiedewerke der Renaissance. "Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst", XII, 1937, pp. 65-84.

- WILLIAMSON:

WILLIAMSON, G.C. Catalogue of the Collection of jewels and precious works of Art. The property of J. Pierpont

Morgan. Londres, Privately printed at the Chiswick Press. MCMX.

* Advertencia: De todos los autores precedidos por este signo se han consultado las traducciones y versiones indicadas en la Bibliografía. No hay alusión a la fecha de los originales ya que los traductores omiten salvo raras excepciones sobre que manuscrito o texto posterior han realizado su versión.